

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету

«Скульптура»

Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Саратовская область
г. Ртищево
2016 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
образовательного учреждения

Протокол отг. №...
Трошин

«Утверждаю»
Директор МОУДОД ДШИ
им. В.В. Толкуновой

_____ А.В.

«__» _____ 20__ г.

Разработчики – А.С. Базюк, преподаватель изобразительного искусства

Рецензент – Н.И. Корнилаева, преподаватель изобразительного
искусства

высшей квалификационной категории

Рецензент – А.И. Елистратов, преподаватель изобразительного искусства
первой квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства. Настоящая программа предназначена для занятий скульптурой с детьми в возрасте 11 - 16 лет в ДШИ и ДХШ. Скульптура является вариативной частью учебного плана. В скульптуре замысел художественного образа определяется мастером в вещественном объеме. Объемно-пластическая форма является основным выразительным средством. Изучение этой пластической формы – основная задача при обучении скульптуре.

Схематически процесс создания скульптуры можно разделить на ряд этапов: лепка из пластилина эскиза и этюдов с натуры; изготовление каркаса для крупной скульптуры или щита для рельефа (железные стержни, проволока, гвозди, дерево); работа на вращающемся станке или вертикально укрепленном щите над моделью в заданном размере. Работа строится последовательно, от простого к сложному. В качестве материалов для занятий используется глина, весовой скульптурный пластилин, затвердевающая на воздухе, бумага и клей для работы с папье-маше. Основной принцип обучения – изучение пластических свойств объемных предметов путем работы с натуры и использование накопленных знаний, умений и навыков для самостоятельной творческой работы. Для работы с натуры учащимся младших классов предлагаются фрукты, овощи, предметы быта, зарисовки животных и птиц. В старших классах в качестве натуры предлагаются образцы античного искусства, совершенные по своим формам и пропорциям (рельефный орнамент, слепок головы и т.д.), а так же живая модель.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Особенностью данной программы является сочетание Новизна и актуальность программы состоит в сочетании академического геометрического метода изучения пластической формы предметов с народными традициями и креативом.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий годовой объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Скульптура» вариативной части составляет 32 часа в 1 классе и 33 часа в 2-5 классах.

Занятия проводятся в 1 академический час в неделю. А также выделяется дополнительное время на самостоятельную работу обучающихся по предмету «Скульптура», которое определяется с учетом методической целесообразности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудит. занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	164
Самост. работа	8	8	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	82
Макс. Уч. Нагр.	24	24	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	246
Вид промеж. Аттест.		про смо тр		про смо тр		про смо тр		про смо тр		экзамен	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий – от 4 до 10 человек или групповых занятий численностью от 11 до 15 человек.

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

выявление наиболее одаренных в области изобразительного искусства детей;

приобретение учащимися основных знаний, умений и навыков в области пластического моделирования;

развитие творческого мышления, воображения и наблюдательности ребенка;

развитие мелкой моторики руки.

Задачи учебного предмета

знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, глина, пластилин, керамическая масса.

изучение объемной пластической формы с использованием межпредметных связей;

формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

формирование умения работать с натуры и по памяти.

формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

Методы обучения

для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к натюрмортным, библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Натюрмортный фонд укомплектован наглядными учебными пособиями – гипсовыми слепками античной скульптуры и орнаментов, чучелами птиц и животных, муляжами овощей и фруктов, драпировками.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена скульптурными станками с регулируемой высотой соответственно росту обучающихся, раковиной с горячей и холодной водой, подиумами, натюрмортными столиками, ТСО.

Учебно–тематический план 1 класс

№-№ заданий	Наименование заданий	Количество уч. часов	
		аудиторные	
		теория	практика
1.	Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство с оборудованием и материалами).	1	1
2.	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.	1	1
3.	Натюрморты из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.	1	1
4.	Птицы – лепка по наброскам с натуры.	1	2
5.	Глиняная игрушка (лепка и роспись).	1	2
6.	Животные – лепка по наброскам с натуры.	1	2
7.	Карнавальная маска в технике папье-маше.	1	2
8.	Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»).	1	2
9.	Этюд «Животное» с натуры (на каркасе).	1	1
10.	Этюд с натуры: лепка сидящего человека (одетого) в двух позах.	1	2
11.	Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети»,	1	2

	«Животные».		
12.	Изразец (лепка и роспись).	1	1
13.	Двух-, трех- фигурная композиция на тему «Сказки».	1	1
итого		13	19
всего		32	

Содержание предмета 1 класс

Раздел программы по скульптуре для 2 класса предусматривает решение следующих задач:

первоначальные сведения о пластическом материале (пластилине, керамической массе);

развитие творческого воображения;

развитие наблюдательности и зрительной памяти;

изучение основных принципов построения композиции;

приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);

приобретение обязательного в процессе работы навыка отхода от станка – для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора;

воспитание у детей понимания материала и любви к нему;

приобретение первоначальных навыков в решении декоративных задач при выполнении карнавальной маски.

В конце первого года обучения ребенок должен научиться владеть материалом, скульптурной терминологией, иметь знания об основных видах скульптуры, применяемых в скульптуре материалах.

Ребенок должен научиться видеть форму и объем предметов.

Задание № 1 Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство с оборудованием и материалами).

Теория: Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда): её видах, жанрах, материалах, оборудовании мастерской.

Практика: Лепка на свободную тему. Обсуждение выполненных работ. При соответствующих условиях на примере этих же работ можно дать первое понятие о массе, объёме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Задание № 2 Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Работа с натуры

Объекты постановки: геометрические тела (шар, конус, усеченный конус, цилиндр, различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, груша, перец и т. д.) – по выбору преподавателя. На группу в 15 человек даются 2-3 постановки.

Теория: беседа о геометрических телах и их роли в объемной пластике.

Практика: лепка овощей и фруктов с передачей особенностей, пропорций и форм модели (т. е. её выразительности).

Задание № 3 Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Работа с натуры

Объект постановки: предметы быта (крынка, кувшин, яблоко и т. д.), геометрические тела (шар, конус, усеченный конус, цилиндр). Для постановки используются два предмета (по выбору учителя). Постановка может быть оживлена добавлением небольшой веточки какого-либо растения с минимальным числом листиков или гроздью ягод. На группу в 15 человек даются две постановки.

Задание № 4 Птицы – лепка по наброскам с натуры.

Работа с натуры

Создание набросков (в основном на бумаге) с различных точек зрения.

Этюды – в материале.

Примечание: сбор дополнительных материалов с натуры в домашних условиях и его накопление в течение учебного года.

Теория: беседа о процессе работы над скульптурным произведением, подготовка к работе над композицией.

Практика: создание набросков и эскизов в карандаше с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей птиц, выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу), перевод её в материал.

Проработка этюда птиц в момент характерных движений

Задание № 5 Глиняная игрушка (лепка и роспись).

Работа по самостоятельным эскизам. Игровая форма урока. Изучение и создание традиционной глиняной игрушки (филимоновской, дымковской, каргопольской и т.д.) с последующей росписью.

Теория: вводная беседа с демонстрацией филимоновских, дымковских, каргопольских игрушек, плакатов, презентаций. Сравнительный анализ.

Объяснение последовательности лепки.

Практика: лепка игрушки с последующей сушкой, роспись

Задание № 6 Животные – лепка по наброскам с натуры.

Работа с натуры, игровая форма урока.

Уроки проводятся в зоопарке, сквере или на ферме, если это возможно.

Самостоятельный выбор животных для работы. Наброски и сбор материала сохраняются для последующих заданий

Теория: постановка задачи, сравнительный анализ повадок и пластики различных животных, выявление особенностей.

Задание № 7 Карнавальная маска в технике папье-маше.

Работа по самостоятельным эскизам, игровая форма урока.

Выполнение эскиза в цвете на бумаге: поиск «лица» персонажа с установлением его главных черт: молодой, старый, красивый, злой, добрый,

смешной; цвет кожи, национальность, форма глаз, носа, рта, причёски. Это могут быть персонажи сказок, животные обычные или фантастические, карикатуры, шаржи и т. д.

Анализ и отбор наиболее удачных эскизов. Выполнение на доске формы маски из пластилина в натуральную величину учащегося, чтобы потом готовую маску можно было одеть на новогодний праздник. Пластилиновую модель смазывают вазелином или кремом, обклеивают несколькими слоями бумаги, сушат, срезают маску, шлифуют, грунтуют. Готовая маска украшается в соответствии с главными чертами характера героя: бусами, нитками, паклей, соломой и т. д. (в зависимости от фантазии автора).

Задание № 8 Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».

Работа с натуры

Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса».

На группу в 15 человек ставятся две модели.

Беседа о видах и назначении рельефа, симметрии и пропорциях, правилах построения симметричного изображения.

Набивка пластилина на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунка в натуральную величину, передача пропорций и характера модели. Выполнение рельефа

Задание № 9 Этюд «Животное» на каркасе.

работа по предварительным наброскам, сделанным дома, в зоопарке и т.п.

Беседа о повадках животных. Наблюдение животного, его характерных особенностей, движения, повадок. Выбор движения для работы. Выполнение в материале по предварительным наброскам.

Задание № 10 Этюд с натуры: лепка сидящего человека (одетого) в двух позах.

работа с натуры

Объект постановки: Обучающиеся лепят одноклассников с натуры.

Постановка в несложной позе, сидя. На группу 15 человек даются две модели.

Беседа о строении и пропорциях фигуры человека, отличительных особенностях мужской, женской и детской фигуры, определение последовательности работы.

Лепка.

Задание № 11 Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети», «Животные».

Работа по наблюдению, памяти, представлению.

Беседа о сюжете и взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объёмов, игры света и тени, выразительность силуэта, о цельности композиции. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда. Изготовление композиции с помощью несложных каркасов.

Задание № 12 Изразец (лепка и роспись).

работа по самостоятельным эскизам

Беседа об истории и технике русского изразца, правилах композиции, вписанной в прямоугольник. Показ наглядных материалов. Выполнение изразца из керапласта по самостоятельным эскизам обучающимися.

Задание № 13 Двухфигурная композиция на тему «Сказки».

работа по самостоятельным эскизам.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

- знать различные пластические материалы: стеки, ножи, глина, пластилин, керамическая масса.
- иметь понятие о «характере предметов», «плоскости», «декоративности», «рельефе», «круговом обзоре», композиции».
- уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Учебно–тематический план 2 класс

№- № зада ний	Наименование заданий	Количество уч. часов	
		аудиторные	
		теор ия	практ ика
1.	Вводная беседа. Упражнения.	1	1
2.	Лепка предметов простой формы	1	1
3.	Натюрморт. Рельеф.	1	1
4.	Набросок фигуры человека	2	2
5.	Новогодняя композиция.	1	2
6.	Лепка животного по памяти	2	2

7.	Декоративная композиция «рыба», «птица».	2	2
8.	Композиция на тему басен Крылова.	2	2
9.	Композиция на тему «Искусство» (балет, цирк, театр)	2	1
итого		14	19
всего		33	

Содержание предмета

2 класс

Тема: Вводная беседа о скульптуре.

Оборудование и материалы. Виды скульптуры. Порядок работы в скульптурной мастерской. Упражнения.

Тема. Лепка предметов простой формы (овощей, фруктов, грибов).

Познакомить с понятием объема предметов, о пропорциях и характере формы предметов. Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок растений.

Тема. Лепка из 2-3-х предметов быта. Рельеф.

Развитие навыков по основным принципам изображения предметов в рельефе. Виды рельефов. Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение натюрморта в рельефе.

Тема. набросок фигуры человека с натуры.

Знакомство с пропорциями фигуры человека. Материал: пластилин, стеки

Самостоятельная работа: выполнение набросков фигуры человека в различных позах и ракурсах.

Тема. Композиция на Новогоднюю тему.

Выполнение декоративной тарелочки. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Материал: соленое тесто, стеки, ткань, скалка.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на новогоднюю тему

Тема. «Мое любимое животное» по памяти и наблюдению.

Развитие наблюдательности и зрительной памяти, передача характерных особенностей животных. Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение набросков животных .

Тема. Декоративная композиция «птица», «рыба».

Декоративная переработка природных форм, развития наблюдательности, фантазии, образного мышления. Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение декоративных разработок птиц и рыб, анализ форм.

Тема. Композиция на тему басен И. А. Крылова.

Создание несложной композиции зверей, людей, уловить образ и настроение.

Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: прочитать произведения Крылова И.А., разработать эскизы персонажей.

Тема. Композиция на тему: «Искусство».

Создание художественного образа (балет, цирк, художник, музыка и т.п.). Эскизирование. Выполнение объемной композиции.

Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на заданные темы.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- знать основы композиций;
- уметь стилизовать форму;
- уметь работать пластическим материалом;
- уметь работать по эскизам.

Учебно–тематический план 3 класс

№-№ заданий	Наименование заданий	Количество уч. часов	
		аудиторные	
		теория	практика
1.	Вводная беседа. Лепка тематического натюрморта.	1	1
2.	Выполнение набросков растений.	1	1
3.	Составление орнамента. Рельеф.	2	1
4.	Лепка чучела птицы.	2	2
5.	Гипсовая розетка с натуры.	2	2
6.	Декоративная композиция.	2	2
7.	«Искусство», «Спорт», «Труд» (фигура в движении)	2	2
8.	Обобщение учебного материала	2	2
итого		14	19
всего		33	

Содержание предмета 3 класс

Тема: Этюд тематического натюрморта (например, кувшин, круглый хлеб, помидор и др.).

Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорции предмета с учетом их масштабных соотношений. Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: лепка предметов простой формы.

Тема. наброски растений с натуры

Ветка рябины, цветок, ромашки, лист клена, дуба. Изучение растений с натуры. Материал: $\frac{1}{4}$ формата, карандаш.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок и эскизов растений, поиск пластичных форм, интересных сочетаний.

Тема. Составление орнамента.

Понятия стилизации, ритма, пластики. Материал: пластилин, стеки. Орнаментальный рельеф с использованием заранее подготовленными эскизами. Соотношение характеров природных пластических форм. Передача настроения, характера. Материал: пластилин, стеки, плит.

Самостоятельная работа: выполнение орнамента из геометрических форм.

Тема. Лепка чучела птицы.

Изучение пропорций, формы. Развитие глазомера, чувства объема. Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: объемная композиция птицы по представлению.

Тема. Гипсовая розетка с натуры.

Практическое изучение построения архитектурных деталей в материале. Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: рельеф животного.

Тема. Новогодняя композиция.

Декоративная лепка из пластики, разработка эскиза, тема связана с новогодней тематикой. Знакомство с приемами лепки, с возможностями материала.

Самостоятельная работа: разработка эскиза, тема связана с новым годом.

Тема. Кратковременные наброски человека с натуры.

Изучение фигуры человека, движения. Материал: формат $\frac{1}{4}$, карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов набросков фигуры человека.

Тема. «Искусство», «Труд», «Спорт», «Диалог людей»- рельеф.

Создание динамической композиции, включающей 1-2 фигуры человека. Приобретение навыков в изображении человека в движении. Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: объемная композиция фигуры человека, поиск образа.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- уметь работать по эскизам;
- уметь смешивать пластилин, находя нужные оттенки;
- знать основы композиций;
- уметь стилизовать форму.

Учебно–тематический план 4 класс

№- № зада ний	Наименование заданий	Количество уч. часов	
		аудиторные	
		теор ия	практ ика
1.	Анималистическая композиция.	1	1
2.	Наброски образов фигуры человека.	1	1
3.	Человек –образ (рельеф)	2	1
4.	Выполнение эскиза декоративного аксессуара.	2	2
5.	Декоративная композиция.	2	2
6.	Декоративная композиция.	2	2
7.	Человек- профессия.	2	2
8.	Обобщение учебного материала	2	2
Итого		14	19
всего		33	

**Содержание предмета
4 класс**

Тема: Наброски с фигуры домашнего животного в движении.

Пропорции, движения. Материал: формат ¼, карандаш. Самостоятельная работа: Наброски с фигуры домашнего животного в движении, различных ракурсов, поиск образа.

Тема. Анималистическая композиция: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака», «Забавный медвежонок», «Испуганная кошка», «Трусливый заяц».

Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного. Умение передать эмоциональный настрой животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников-анималистов (Г. Горлова, В. Ватагина и др.).

Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение животного по представлению.

Тема. Кратковременные наброски с фигуры человека (в одежде).

Изучение пропорций и анатомического строения человека. Формат А - 4, карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов фигуры человека.

Тема. «Человек и образ».

Эскизирование. Создание композиции с передачей эмоционального состояния человека.

Самостоятельная работа: выполнение объемной фигуры человека.

Тема. Декоративная композиция.

Разработка эскиза для декоративной работы (рамка, бижутерия, статуэтки анималистические).

Самостоятельная работа: разработка эскиза для декоративной работы (рамка, бижутерия, статуэтки анималистические).

Тема. Человек-профессия .

Передача пропорций, настроения, поиск образа, характера.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на тему «Человек профессия».

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

- уметь видеть и передавать объемные композиции в условиях пространственно-воздушной среды;
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- уметь раскрывать образное и пластическое решение в творческих работах;
- иметь навыки в использовании основных техник и материалов;
- иметь навыки последовательного ведения объемной работы.

Учебно–тематический план 5 класс

№- №	Наименование заданий	Количество уч. часов
---------	----------------------	-------------------------

		аудиторные	
		теор ия	практ ика
1.	Вводная беседа.	1	1
2.	Натюрморт. Рельеф из 2-3 предметов.	1	1
3.	Лепка сказочного персонажа.	3	1
4.	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни – диалог людей.	3	2
5.	Рельеф по сказкам А.С. Пушкина	3	2
6.	Рельеф «Букет полевых цветов»	3	2
итого		14	19
всего		33	

Содержание предмета 5 класс

Тема. Вводная беседа по скульптуре.

Тема: Вводная беседа о скульптуре.

Оборудование и материалы. Виды скульптуры. Порядок работы в скульптурной мастерской. Упражнения.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза натюрморта из 2-3 предметов сложной формы.

Тема. Натюрморт. Рельеф из 2-3 предметов.

Самостоятельная работа: выполнение рельефа натюрморта из предметов простой формы.

Тема. Лепка сказочного персонажа.

Объемная композиция из пластика, поиск образа, передача характера, настроения.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза, каркаса.

Тема. Создание композиции на тему наблюдаемую в жизни – диалог людей.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза на тему, объемная фигура животного, поиск образа, передача настроения, характера, пропорции.

К концу пятого года обучения учащиеся должны:

- уметь работать различными пластическими материалами;

- уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- уметь работать с натуры и по памяти.
- уметь применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- иметь навыки конструктивного и пластического способов лепки.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

Знание оборудования и различных пластических материалов.

Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Умение работать с натуры и по памяти.

Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 3-м, 4-м классах за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения. Итоговая аттестация (экзамен) проводится в 5-м классе вне аудиторного времени в форме выставки - просмотра итоговых творческих работ обучающихся.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям: "5"

(«отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиционном решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств пластилина, глины а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (сбор материала, посещение музеев и выставок, рисование с натуры, эскизирование). Обучающиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке, использовать сетевые ресурсы.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74

Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005

Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003

Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977

б. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004

Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004

Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29

Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77

Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15

11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20

Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25

Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29

Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56

Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 2002

Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

Список рекомендуемой учебной литературы

Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15

- Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
- Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
- Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
- Яковлева О. Филимоновская игрушка. Юный художник.1992г. №№ 3, 4

