

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Саратовская область
г. Ртищево
2015 г.

Разработчик – М.В. Шаршина, преподаватель по классу фортепиано
МБУДО ДШИ им. В.В. Толкуновой

Рецензент – В.П. Ушакова, председатель ПЦК «Фортепиано»
филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств»
в г. Балашове

Рецензент – И.В. Обидина, заведующая отделением фортепиано
МБУДО ДШИ им. В.В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Занятия по предмету позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом, поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану обязательной части может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса, вариативной - второе полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса	2 полуг.8кл
	Количество часов (общее на 1,5 года)	Кол-во ч. на полгода
Максимальная нагрузка	122,5 часа	42,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)	17 час.
Количество часов на внеаудиторную	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)	25,5 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

б. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

аудиторные занятия (в неделю)								
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66 В том числе: из обязательной части-49часов, из вариативной части- 17 часов							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	99 в том числе: из обязательной части- 73.5часов, из вариативной части- 25.5часов							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165 В том числе: из обязательной части- 122.5часов, из вариативной части - 42.5часов							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной и вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика и составляет – 1,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов –вокалистов, вокальную партию может исполнять сам учащийся или преподаватель

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В конце 7 класса ученик должен:

-уметь читать с листа;

-уметь играть в ансамбле

-обладать элементарными знаниями о вокальном искусстве(природе человеческого голоса, его диапазоне, искусстве дыхания, свободной манере исполнения вокалистов);

-исполнять несложные произведения с фактурой бас-аккорд;

-исполнять произведения с простой разложенной фактурой;

-транспонировать на интервал большой и малой секунды.

В первом полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С.	«Колыбельная», «Лесной бал»
Алябьев А.	«Соловей», «Два ворона»
Александров Ан.	«Ты не со мной», «Люблю тебя»
Аракишвили Д.	«На холмах Грузии», «Догорела заря»
Балакирев М.	«Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
Бетховен Л.	«Тоска разлуки», «Люблю тебя», « К надежде»
Бородин А.	«Песня темного леса», «Фальшивая нота»
Брамс И.	«Колыбельная», «Кузнец»
Варламов А .	«Красный сарафан», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий»
Глинка М	«Сомнение», «Признание», «Мэри», «Лебедь»
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Сердце поэта», «Розы», «Первая встреча», «Люблю тебя», «В челне»
Гурилев А.	«Разлука», Матушка-голубушка», «Колокольчик»

Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Расстались гордо мы», «Я вас любил», «Юноша и дева», «Мне всё равно»
Кабалевский Д.	«Песенка умного крокодила»
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя», «Зима», «Май»
Лядов А.	«Колыбельная», «Окликание дождя»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», «Весенняя песня»
Моцарт В.	«Волшебник», «Мой тяжёлый путь»
Ребиков В.	«Моя ласточка сизокрылая»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «Восточный романс», «О чём в тиши ночей», «Эхо», «Октава»
Харито Н.	«Отцвели хризантемы»
Титов А.	«Я знал её милым ребёнком», «Птичка»
Хренников Т.	«Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
Чайковский П.	Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Желание», «Колечко»
Шопен Ф.	Альбом для юношества: «Подснежник», «Приход весны», «Совенок»
Яковлев М.	«Зимний вечер»

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Алябьев А.	«Увы! Зачем она блистает...»
Булахов Г.	«Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А.	«О, не целуй меня!»
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-4 романса. Работать над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"

Мендельсон Ф.	«Весенняя песня»
Римский –Корсаков Н.	«На холмах Грузии»
Чайковский П.	«Нам звезды кроткие сияли»

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классах: скрипки, виолончели, домры. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Объем часов из обязательной части рассчитан на первое полугодие, а из вариативной части на второе. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия –зачет (промежуточная аттестация)- 1-1 произведения, в конце 2 полугодия- зачет (промежуточная аттестация) – 2 произведения, с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце 8 класса учащийся должен:

- уметь читать с листа;
- выразительно фразировать мелодию, работать над педализацией и динамикой;
- знать соотношение мелодии и аккомпанемента (особенности звучания струнных, духовых инструментов);
- точно прочитывать авторский текст;
- понимать содержание и стиль исполняемого произведения;
- исполнять произведения с более насыщенной и сложной фактурой, а также произведения крупной формы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса

скрипка

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И.С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	Непрерывное движение
Вебер К.	Хор охотников
Глинка М.	Мазурка, Полька, «Чувство»
Глюк К.В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Моцарт В.А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Сицилиана
Чайковский П.	Вальс, Мазурка
Рамо Ж.Ф.	Ригодон

виолончель

Асламазян А.	Армянский танец
Бабаджаниян П.	Танец
Базелер	Скерцо
Бах И. С.	Сицилиана
Бетховен Л.	Рондо D dur
Брамс И.	Вальс
Боккерини Л.	Рондо
Власов П.	Мелодия

Глиэр Р.
Кабалевский Д.
Кассадо Г.
Клочков К.
Маттесон И.
Моффат А.
Парадиз М.
Поппер Д.
Рамо Ж.
Раков Н.
Ребигов В.
Циполи Д.
Цицадзе С.
Шостакович Д.

Эдгар Э.

Домра

Балакерев М.
Глинка М.
Городовская В.
Григ Э.
Делиб Л.
Ефремов В.
Лядов А.
Осокин М.
Р.Н.П.
Р.Н.П.

Рондо
Полька
Серенада
Вечерняя песня
Ария
Романс
Сицилиана
Гавот
Сельский танец
Мелодия
Мазурка
Жига, Куранта
Танец, Мелодия
Романс из к/ф. « Овод»
Салют любви

Полька
Вальс из оперы «Иван Сусанин»
За окном черемуха колышется
Норвежский танец, Танец Анитры
Пиццикато из балета Сильвия
Восточная мелодия, Тарантелла
Хороводная
Юмореска
Светит месяц, обр. В.Андреева
То не ветер ветку клонит, обр. В. Дителя

Чайковский П.	Песня без слов
Фиготин Б.	Ласковая песня
Шендарев Г.	Рондо
Шишаков Ю.	Юмореска
Яковлев М.	Зимний вечер, обр. В.Дителя

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

скрипка

Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

Виолончель

Бетховен Л.	Контраданс
Глиэр Р.	В полях
Гольтерман Г.	На охоте
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Моцарт В.	Andante grassuozo
Чайковский П.	Ноктюрн
Форе Г.	Элегия op.24

Домра

Аренский А.	Незабудка
Ефремов В.	Элегия
Марчелло В.	Скерцандо
Майкапар С.	Юмореска

Мусоргский М.	Слеза
Фиготин Б.	Лирический хоровод
Чайковский П.	Баркарола

Примерный список произведений для зачета в II полугодии 8 класса:

скрипка

Вивальди А.	Концерт а-moll
Массне Ж.	Размышление
Мострас К.	Восточный танец
Моцарт В.	Гавот- рондо из балета «Безделушки»
Обер Л.	Тамбурин
Паганини Н.	Кантабиле
Хачатурян А.	Ноктюрн

Виолончель

Арутюнян А.	Экспромт
Гольтерман Г.	На охоте
Рахманинов С.	Музыкальный момент соч.40 №3
Сен-Санс К.	Лебедь
Спендиаров А.	Баркарола
Шуберт Ф.	Военный марш Op.51 №1
Чайковский П.	Грустная песенка

Домра

Андреев В.	Грезы
Авксеньтьев Е.	Юмореска
Городовская В.	Ах,вы сени мои сени
Григ Э.	Норвежский танец
Лядов А.	Прелюдия
Рахманинов С.	Русская песня

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой

четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет: 1 полугодие – в ноябре, 2 полугодие – в апреле.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация в конце второго полугодия 8 класса с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

В силу объективных причин, продвижения обучающихся может быть различным, поэтому выступления на зачетах, академических концертах в рамках промежуточной аттестации можно оценивать по дифференцированной системе: пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов.

По результатам исполнения программы на итоговом зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Индивидуальная форма занятий учащихся позволяет преподавателю внимательно и всесторонне изучить уровень музыкальной подготовки обучающегося, его физические данные, творческие наклонности и интересы, степень выразительно- слуховой и технической оснащенности, что дает возможность дифференцированного подхода в каждом конкретном случае к

планированию образовательной деятельности. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику- концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением, а именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от

тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры, а также слышать то, что звучит, и видеть то, что вскоре будет озвучено.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися

в классе инструментального аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя. В специфике струнных инструментов большую роль играет манера звукоизвлечения: на домре играют медиатором, а на балалайке струны касаются пальцем, значит, звук на домре будет звонче, ярче, сочнее.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной и виолончельной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а

также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если исполнитель на струнных инструментах раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда этих инструментов. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить тесную связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

Работа концертмейстера уникальна, и пианист, овладевший мастерством аккомпанемента всегда будет чувствовать свою востребованность и в сфере музыкального исполнительства, и в сфере домашнего музицирования.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Алябьев А. Романсы и песни. М., Музгиз, 1977
- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- Русский классический романс. Выпуск 1. М., Музыка, 1983
- Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Рекомендуемые репертуарные сборники:

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред.

- С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
 3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
 4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
 5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990
 6. Школа игры на скрипке. Издание 2. Киев. Музыкальная Украина, 1987'
 7. Юный скрипач. Вып.3. Ростов-на – Дону, Феникс, 1997
 8. Пьесы зарубежных композиторов. Составитель: И.Волчков. Музыка, 1975
 9. Пьесы для виолончели и фортепиано. Ленинград, Советский композитор, 1988
 10. Педагогический репертуар для виолончели 1-4 классы. М., Музыка, 1981
 11. Раков Н. Пьесы для ансамбля и виолончелей. М., Советский композитор, 1985
 12. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы. М., Музыка, 1974
 13. Хрестоматия по аккомпанементу 7 класс. М., Советский композитор, 1962
 14. Альбом для юношества. М., Музыка 1989
 15. Хрестоматия для трехструнной домры. Составитель: А.Логинов, 1982
 16. Хрестоматия для трехструнной домры. Составитель: А.Логинов, 1961
 17. Школа игры на трехструнной домре. М., Музыка, 1980
 18. Домристу – любителю. Выпуск 10-М., Советский композитор, 1986
 19. Домристу- любителю. Выпуск 13-М., Советский композитор, 1986
 20. Хрестоматия домриста ДШИ 1-3 классы,- М., Музыка, 1983
 21. Школа игры на трехструнной домре. Составитель - М., Советский композитор, 1989

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров – аккомпаниаторов в музыкальном училище / Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки /О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л.,1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., изд. центр «Академия»
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста - концертмейстера/ Музыка в школе,2001: №4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы/ Л., Музыка ,1972
8. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии/ Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3 .М.,Музыка,1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера, Л.,Музыка ,1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М.,1969, №4
13. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М.,Музыка,1996
14. Чачава Е. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор,2007