

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В.Толкуновой

Рабочая программа учебного предмета
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(баян, аккордеон, гитара)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

г. Ртищево
2022 год

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » августа 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
« 26 » августа 2022 г.



Разработчик - Романова Елена Викторовна, преподаватель по классу аккордеона
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Рецензент – М.В. Шаршина, заместитель директора по учебной работе
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Рецензент – Л.В. Чеснокова, заведующая отделением народных инструментов
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 2.Срок реализации учебного предмета;
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- 4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Структура программы
7. Методы обучения
- 8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 1.Требования по годам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2.Контрольные требования на разных этапах обучения;
3. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Списки рекомендуемой нотной литературы;
2. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гитара)», (далее – Музыкальный инструмент) разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающегося;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- овладение основами игры на баяне, аккордеоне, гитаре для применения полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков, как в индивидуальном, так и в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- творческое самовыражение ученика, воспитание в нём психологической раскованности, уверенности в себе, сценической свободы;
- создание на уроках атмосферы креативности, созидательности, сотворчества.

Творческая атмосфера на занятиях предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного творчества на уроке, с первых дней обучения - залог интереса к этому инструменту, музыке и способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость. Полученные на уроках знания и умения, должны помочь обучающимся в их занятиях по сольфеджио, по специальному инструменту и ансамблю. Обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами

аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета “Музыкальный инструмент” для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент».

На освоение предмета «Музыкальный инструмент» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся 1-6 классов, 2 часа в неделю для учащихся 7-9 классов. Программа предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987	1152
Количество часов на аудиторные занятия	329	395
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальное занятие (урок), продолжительность урока – 45 мин.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, раскрыть его индивидуальные, музыкальные способности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области народного исполнительства.

- применение обучающимися полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической, народной и популярной музыке и музыкальному творчеству.
- оптимизация обучения. Помочь ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыкальном исполнительстве, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.
- наработка комплекса важных практических знаний, умений, навыков игры на народных инструментах.
- стимулирование музыкальных интересов обучающихся, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы с музыкальным инструментом и гордость за полученный результат.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями,

чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Программа предполагает различные виды деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.
- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка творческий процесс через проведение учебных занятий, организацию концертов.
- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.
- художественный, в процессе которого, происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.
- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к творческому труду, игре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета “Музыкальный инструмент”.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы созданы следующие условия:

- классы для индивидуальных занятий;
- есть инструменты: баян, аккордеон, гитара, в том числе соответствующие по размеру возраста обучающегося;
- пюпитры, метрономы, CD, DVD-проигрыватели;
- необходимая нотная и методическая литература;
- стенды, наглядные пособия;
- доступ к сети Интернет для поиска нотной и методической литературы

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных	32	33	33	33	33	33	33	33	33

занятий (в неделях)									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	4	4	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Изучение учебного предмета «Музыкальный инструмент» обучающихся отделения «Музыкальный фольклор» рекомендовано начинать с первого класса.

В процессе занятий обучающийся должен овладеть техническими приёмами игры на баяне, аккордеоне и гитаре (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости обучающегося. Изучаемый материал должен включать разнохарактерные по стилю, форме и содержанию произведения русских и зарубежных композиторов, народные мелодии, сочинения современных композиторов, детские песни, романсы.

Первый год обучения.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа

По окончании 1 года обучения учащийся должен:

- ознакомиться с нотной грамотой,
- приобрести начальные навыки чтения нот с листа,

- освоить приемы игры legato, non legato, staccato.

Примерный репертуарный список.

Гитара.

1. Х.Сагрерас Школа.№1-45.
2. Л.Соколова Чтение нот.№ 1 – 45.
3. А.Али Шарманка.
4. Э. Пухоль. Школа ч.1 № 1 -20.
5. р.н.п.- Ивушка.
6. р.н п.- Как под горкой.
7. Вельгельми. В. 1 кл. № 1-30.
8. Л.Иванова. Медведь
9. р.н.п. Во саду ли, в огороде.
10. И. Хорачек Этюд ля минор.
11. р.н.п.- Во поле берёза стояла.
12. В.Калинин-Паук и муха.
13. Ф.Сор Этюд до мажор

Баян.

- 1.д.п. Весёлые гуси
- 2.д.п. Все уж птички прилетели
- 3.д.п. Зайка
- 4.д.п. Лошадка
- 5.д.п. Пастушок
- 6.д.п. Птичка
- 7.д.п. Солнышко
- 8.д.п. Сорока
- 9.д.п. Листопад,
- 10.д.п. Птичка над моим окошком
- 11.д.п. Ходит зайка по саду
- 12.б.н.п. Перепелочка

Аккордеон.

- 1..Р.н.п.« Ах, во саду, саду»
2. р.н.п.« Василёк»
3. Р.н.п. « Заинька»
4. Р.н.п.« Как под горкой»,
5. Р.н.п.« Летал голубь»
6. р.н.п. « На горе стоит верба»
7. р.н.п. « Не летай, соловей»,
8. д.п.« У кота»
9. д.п « Теремок».

10. У.н.п « Веснянка»
11. У.н.п.« Лети, воробышек»,
12. У.н.п.« По дороге жук, жук».

Второй год обучения.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа.

По окончании 2 года обучения учащийся должен:

- научиться исполнять простые музыкальные произведения, как самостоятельно, так и в ансамбле с педагогом
- уметь читать с листа простые музыкальные произведения.

Примерный репертуарный список.

Гитара.

1. В.Калинин «Маленький испанец»
- 2.«Танго», ред. Ю.Зырянова
3. Д.Гарленд «В настроении»
4. Н. Ротаа «Слова любви»
- 5.Л.Иванова «Этюд»№2
6. Ф.де Милано «Канцона»
7. М. Каркасси «Вальс»
8. Р.Н.А. «Калинка»
9. Альберт «Австрийский танец»
10. «Сднем рождения», ред. Ю.Зырянова
11. Р.Н.П. «Барыня»
12. Р.Н.П. «Ты пойдешь моя коровушка домой»

Баян.

1. Бухвостов В.Обработка русской народной песни «Как из улицы в конец»
2. Бухвостов В.Обработка русской народной песни «Чернобровый, черноокий»
3. Денисов А.Обработка русской народной песни «Под яблонью зелёной»
4. Ефимов В. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
5. Кленков Л. Обработка белорусской народной песни «А мой милый захворал»
6. Мотов В.Обработка русской народной песни «Как на тоненький ледок»
7. Суханов А.Обработка русской народной песни «Как у нашего соседа»
8. Суханов А.Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
9. Суханов А Обработка русской народной песни «Неделька»
10. Спадавекия А.Добрый жук Песенка-танец из к/ф «Золушка»
11. Доренский А. Мамин вальс
12. Иванов Аз. Полька

Аккордеон.

1. Бушуев Ф. Обработка белорусской народной песни «Сел комарик на дубочек»
2. Грачёв В. Обработка латышской народной песни «Волк и коза»
3. Денисов А. Обработка русской народной песни «Под яблонью зелёной»
4. Суханов А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
5. Суханов А. Обработка русской народной песни «Неделька»
6. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Я на горку шла»
7. Бушуев Ф. Обработка белорусской народной песни «Сел комарик на дубочек»
8. Грачёв В. Обработка латышской народной песни «Волк и коза»
9. Гуськов А. Обработка русской народной песни «Ах ты, тпрусь-ка бычок»
10. Кленков Л. Обработка русской народной песни «Как у наших, у ворот»
11. Коробейников А. Обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка»
12. Лондонов П. Обработка чешской народной песни «По ягоды»

Третий год обучения.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа.

По окончании 3 года обучения учащийся должен:

- научиться исполнять простые музыкальные произведения, как самостоятельно, так и в ансамбле с педагогом,
- уметь читать с листа и подбирать мелодии на слух, достигнуть определенный уровень навыков быстрой ориентации в тексте,
- развить гармонический слух и музыкальную память.

Примерный репертуарный список.

Гитара.

1. Таррега «Этюд»
2. Веницкий «Этюд»
3. Иванов - Крамской «Этюд»
4. Шаинский «Антошка»
5. «Полет Кондора»
6. Варламов «Романс»
7. Р.Н.П. «Я на камушке сажу»
8. Зацепин «Постой паровоз»
9. «Гимн восходящего солнца»
10. Таррега - прелюдия «Слеза»
11. Оливьер «Песня» из к/ф «Генералы песчаных карьеров»

Баян.

1. Р.Н.П. «Травушка-муравушка», «Как со вечера дождь» обр. В.Иванова
2. Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени» обр. Сударикова

- 3.Р.Н.П. “Полянка” обр .В. Бухвостова
- 4.Ч.Н.П. “Раз, два, три” обр. В. Бухвостова
- 5.Р.Н.П. “Как у наших у ворот” обр. А. Суркова
- 6.У.Н.Т. “Казачок” обр. Н. Ризоля
- 7.Р.Н.П. “Ходила младшенька” обр. Ф. Бушева
- 8.Е. Дербенко “Эстрадный вальс”
- 9.Е. Дербенко “Гармоника-буги”
- 10.С. Коняев “Драматический экспромт”
- 11.М. Глинка “Полька”
- 12.В.Иванов “Романс”, “Прелюдия”

Аккордеон.

1. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Светит месяц»
2. Ефимов В. Татарские частушки «Бию такмакы»
3. Залипаев В. Обработка русской народной песни «Как у нас-то козёл»
4. Иванов Аз. Обработка украинского народного танца «Казачок»
5. Лондонов П. Обработка русской народной песни «Ой, полна, полна коробушка»
6. Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени мои сени»
7. Щуровский Ю. Полифоническая пьеса
8. Бухвостов В. Маленькая сюита в 3-х частях
- 9.Бейль А. Сонатина G dur
- 10.Глинка М. Жаворонок
- 11.Глинка М. Полька
- 12.Гурилёв А. Улетала пташечка

Четвертый год обучения.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа.

По окончании 4 года обучения учащийся должен:

- развить навыки чтения нот с листа, подбора по слуху мелодий и аккомпанемента,
- играть в ансамбле,
- читать нотный текст простых произведений в размерах 2/4, 4/4, включающий ритмические группы из четвертных и восьмых длительностей.

Примерный репертуарный список.

Гитара.

1. Агафшин П. р.н.п.-Лучинушка.
2. Вильгельми. В. укр.н.п.-Бандура.
3. Иванов – Крамской-р.н.п. Как пошли наши подружки.
4. Ларичев Е.Прелюдия.
5. Агуадо Д. Анданте.
6. Галилей. В. Танец.

7. Джулиани М. Пьеса.
8. Молино Ф. Аллегро
9. Прелюдия.
10. Романс.
11. Танец.
12. Сор Ф. Сонатина.
13. Бах И. С. Полонез.

Баян.

1. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Светит месяц»
2. Ефимов В. Татарские частушки «Бию такмакы»
3. Залипаев В. Обработка русской народной песни «Как у нас-то козёл»
4. Иванов Аз. Обработка украинского народного танца «Казачок»
5. Кленков Л. Обработка латышской народной песни «Рыбачок»
6. Лондонов П. Обработка русской народной песни «Ой, полна, полна коробушка»
7. Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени мои сени»
8. Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Во лесочке, комарочков...»
9. Чайкин Н. Обработка русской народной песни «Утушка луговая»
10. Касьянов А. Русская песня
11. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
12. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Аккордеон.

1. Бушуев Ф. Обработка р.н.п. «Гуси, вы, гуси»
2. Горлов Н. Обработка удмуртского народного танца «Эктон»
3. Ефимов В. Обработка башкирского народного танца «Карабай»
4. Иванов Аз. Обработка р.н.п. «Светит месяц»
5. Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Ты пойдй, моя коровушка»
6. Циполи Д. Жига
7. Г. Манчини, переложение Р. Бажилина «Розовая пантера»
8. Варламов А. Песня
9. Гречанинов А. Колыбельная
10. Гурилёв А. Улетела пташечка
11. Калинин В. Осень
12. Филиппенко А. На мосточке

Пятый год обучения.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа.

По окончании 5 года обучения учащийся должен:

-научиться исполнять разнохарактерные музыкальные произведения, применяя в

игре практические навыки игры на инструменте,
- уметь воспроизводить мелодию и аккомпанемент обособленно и в комплексе из числа простых популярных мелодий песен

Примерный репертуарный список.

Гитара.

1. Беренд З. Итальянский этюд.
2. Валькер Л. Маленький романс.
3. Вилла-Лобос Э.-мекс.н.п. Пусть мама баюкает.
4. Таррего Г. Каталонская песня.
5. Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни –Ты почувствуй.
6. Осинский В. Вариации на тему русской народной песни- Как ходил гулял Ванюша.
7. Карулли Ф. Маленькое рондо.
8. Сонатина.
9. Тема с вариациями.
10. Сор Ф. Аллегретто, Андантино, Вальс.
11. Смирнов Ю. Дорога в Толедо.

Баян.

- 1.Алёхин В. « Чёрный барашек»
- 2.Бушуев Ф. « Насмешливая кукушка»
- 3.« Не топила, не варила»
- 4.Егерский марш
- 5.Дюбюк А. « Ах, улица, улица широкая»
- 6.Зацарный Ю. « Эх, калинушка»
- 7.Павин С. « Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»
- 8.Салин А. « Пойду ль я, выйду ль я»
- 9.Тышкевич Г. « Бульба»
- 10.Шашкин П. « Возле речки, возле моста»
- 11.Шустов А. « Блины»
12. Аверкин А. Солнечный зайчик

Аккордеон.

- 1.Бухвостов В. Обработка украинской н.п. «Подольночка»
- 2.Гусев В. Обработка р.н.п. «Сама садик я садила»
- 3.Ефимов В. Обработка украинской н.п. «Соловейко»
- 4.Иванов В. Обработка украинской н.п. «Ой, дивчина, шумить гай»
- 5.Баканов В. Экспромт
- 6.Глинка М. « Не щебечи, соловейко»
- 7.Белов В. Владимирский хоровод
- 8.Вебер К. Адажио

- 9.Марьин А. « Что от терема, да до терема»
- 10.Павин С. « Вдоль по улице метелица метёт»
- 11.Жигалов Русский танец
- 12.Чаплыгин Н. « Кубилас»

Шестой год обучения.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа.

По окончании 6 года обучения учащийся должен:

- работать самостоятельно над фразировкой, характером произведений, различной штриховой фактурой,
- читать с листа простые музыкальные произведения, применять навыки аккомпанемента в фольклорном ансамбле.

Примерный репертуарный список.

Гитара.

1. Сихра А. вариации на тему р.н.п.Ах, не лист осенний
2. Санс Г. Два старинных танца
3. Пavana
4. Бренчанелло С. Партита
5. Молино Ф. Рондо
6. Чимарозо соната
7. Джулиани М. Соната соль мажор
8. Сонатина № 2
9. Чайковский П. Итальянская песенка
- 10.Понсе М. Мексиканское скерцо.
- 11.Смирнов Ю. На Крестовском.
- 12.Иванова-Крамская Песня без слов.
- 13.Кост Н. Меланхолия
- 14.Рондолетто.

Баян.

- 1.Алёхин В. Катерина
- 2.Варламов А. « Для чего летишь, соловушка»
- 3.Дымов о. « Сенокосная»
- 4.Павин С. « Канава» русская народная песня
- 5.Булахов П. Романс
- 6.Варламов А. Вальс, « Что ты рано, травушка пожелтела?»
- 7.Верстовский А. Вальс Мазурка
- 8.Глинка М. Полька
- 9.Темнов В. Весёлая кадрили
- 10.Тихонов Б. Скакалка

11.Хренников Т. Вальс, Романс

12.Холминов А. Полька

Аккордеон.

1.Тышкевич Г. «Савка и Гришка» белорусская народная песня

2.Смоленская полька

3.Шашкин П. Казачок, Волоколамский перепляс

4.Дюбюк А. Романс

5.Козловский А. Вальс

6.Ребиков В. Восточный танец

7.Чайковский П. Гавот

8.Шендерёв Г. Мелодия

9.Даргомыжский А. На зелёной лужайке

10.Захарова Л. Танец казанских татар

11.Калинников В. Грустная песенка

12.Красев М. Пляска

Седьмой год обучения.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа.

По окончании 7 года обучения учащийся должен:

-в процессе подбора постигать слухом ритм, элементы лада, тональности, гармонические средства (интервалы, аккорды), закономерности развития мелодии и гармонии обособленно и в комплексе,

- точно воспроизводить заданный музыкальный материал из числа популярных мелодий песен и танцев с их возможным варьированием.

Примерный репертуарный список.

Гитара.

1. Ларичев Е. вариации на тему русских народных песен:

2. Вдоль да по речке.

3. Тонкая рябина. Обр.А. Иванова- Крамского

4. Степь да степь кругом. Обр. Е.Ларичева

5. Ивушка. Обр. Ларичева

6. Бах И. Бурре ми минор. Гавот. Менует. Сарабанда

7. Прелюдия ре минор.

8. Кост Н. соч.51 Рондо ми мажор.

9. Джулиани М. соч.14 №4,5 Рондо ре мажор

10.Карулли Ф. соч. 333,№ 17 Менует ре мажор.

11.Соч.241 №7,8. Анданте ми мажор,Вальс фа мажор.

12.Бриченелло Сонатина до мажор

13.Таррега Ф. Слеза

Баян.

- 1.Лядов А. Колыбельная
- 2.Ребиков В. Вальс
- 3.Фаттах А. Прогулка
- 4.Шестериков И. Весёлый пастушок
- 5.Шуберт Ф. Анданте
- 6.Шуман Р. Вальс, Народная песенка
- 7.Бухвостов В. В саду
- 8.Дунаевский И. « Дивлюсь я на небо»
- 9.Жигалов В. Чардаш
- 10.Иванов В. Дуня – тонкопряха
- 11.Балакирев М. На Волге
- 12.Глинка М. Вальс

Аккордеон.

- 1.Кузнецов Е. Как под яблонькой
- 2.Левкодимов Г. Как из улицы в конец
- 3.Матвеев И. Чом, чом не прийшов
- 4.Мотов В. На лодочке
- 5.Павин С. Сенокосная
- 6.Шашкин П. Страдания
- 7.Широков А. У меня ль во садочке
- 8.Бухвостов В. Обработка украинской н.п. «Подольночка»
- 9.Гусев В. Обработка р.н.п. «Сама садик я садила»
- 10.Ефимов В. Обработка украинской н.п. «Соловейко»
- 11.Иванов В. Обработка украинской н.п. «Ой, дивчина, шумить гай»
- 12.Баканов В. Экспромт

Восьмой (девятый) год обучения.

В течение года обучающийся должен пройти 4 музыкальных произведений различной степени сложности.

По окончании 8 года обучения учащийся должен:

- приобрести навык чтения с листа произведений 2-3 классов школы,
- в составе ансамбля должны получить опыт концертного исполнения для развития артистичности и активизации творческой фантазии.

Примерный репертуарный список.

Гитара.

1. Сагрерас Х. ч 1. № 77-86.
2. Сор Ф. Этюды соч.60. № 17-20.
3. Карулли Ф. Этюды, соч. 114. Прелюдии №14-17.
4. Джулиани М. Этюды соч.100. № 2-4.

5. Сор Ф. Шесть маленьких пьес.соч.32 .
6. Иванова Л. Сонатина ля мажор.
7. Сюита в старинном стиле.
8. Козлов М. «Сентябрьский денёк», Бразильский танец.
9. Сарате Х. Самба.
- 10.Смирнов Ю. «Фантазёр»: Вальс,Сказочник.
- 11.Танец на траве.
- 12.Ларичев Е. « Выхожу один я на дорогу».

Баян.

- 1.Бушуев Ф. Обработка русской народной песни «Гуси вы, гуси»
- 2.Горлов Н. Обработка удмуртского народного танца «Эктон»
- 3.Ефимов В. Обработка башкирского народного танца «Карабай»
- 4.Иванов Аз. Обработка русской народной песни «Светит месяц»
- 5.Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Ты пойдёшь моя коровушка»
- 6.Накапкин В. Обработка сербской народной песни «Голубой весенней ночью»
- 7.Тышкевич Г. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- 8.Антюфеев Б. Цыплята
- 9.Баканов В. Заводная игрушка
- 10.Баранов Ю. Музыкальный момент
- 11.Бургмюллер Ф. Баллада
- 12.Веккер В. Игрушечный поезд

Аккордеон.

- 1.Ефимов В. Обработка русской народной песни «Среди долины ровныя»
- 2.Ефимов В. Обработка русской народной песни «Семёновна»
- 3.Иванов Аз. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»
- 4.Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Одинокая гармонь»
- 5.Накапкин В. Обработка русской народной песни «Коробейники»
- 6.Семёнов А. Обработка французской народной песни «Большой олень»
- 7.Шустов А. Обработка русской народной песни «Ой, со вечера, с полуночи»
- 8.Дмитриев Вл. Белый парус
- 9.Доброхотов А. Уральская плясовая
- 10.Коробейников А. Грустный аккордеон
- 11.Крейслер Ф. Прекрасный розмарин
- 12.Люли Ж. Гавот

III. Требования к уровню подготовки.

К моменту окончания обучения, у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения программы. При исполнении музыкального произведения они должны достигать точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, знать музыкальную терминологию, осмысленно передавать содержание

музыкального произведения.

Обучающиеся должны развить в себе такие навыки, как

- самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения;
- управление своим мышечно-двигательным аппаратом;
- развивать зрительную, осязательную, слуховую ориентацию в освоении инструмента;
- хорошо, бегло научиться читать с листа;
- осмысленно передавать содержание исполняемого произведения;
- достичь определённого технического развития;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 2 полугодии.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающихся за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающихся.

По завершении изучения предмета, оценка промежуточной аттестации заносится в

свидетельство об окончании школы

Оценка за год ставится по результатам всех выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, в соответствии с программными требованиями.

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий и промежуточный контроль обучающихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивающие управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1.Методические рекомендации преподавателям.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с обучающимися необходимо обратить внимание на такие моменты как:

- организация игрового аппарата;
- работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения;
- точностью исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и выразительность в передаче музыкального произведения;
- знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения;
- развивать технику чтения с листа;
- научить грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения;

- совершенствовать техническое развитие обучающихся;
- воспитывать исполнительский опыт в присутствии зрителей (родители, одноклассники).

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию обработки народных песен, танцев, произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при

наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными по 2 часа с 1 - 4 классы, по 3 часа с 5 - 8 классы. Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося большая. Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе с педагогом. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для этого необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы для аккордеона

1. Архипова Л. Мы – музыканты яркие таланты. Пьесы для баяна, аккордеона.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
2. Ансамбли для аккордеона. Вып.2 /сост. Розанов/.- М., 1971

- 3.Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне.- М., 2008
- 4.Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- 5.Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
- 6.Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г
- 7.Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
- 8.Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч.1,2.- М., 2007г
- 9.Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
- 10.Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
- 11.Дербенко Е. Юным музыкантам. Пьесы для баяна, аккордеона, гармонии.- Орел, 2009г.
- 12.Иванов Аз. Руководство игры на аккордеоне.- М., 1963г.
- 13.Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
- 14.Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
- 15.Лушников А. Школа игры на аккордеоне.- М., 1973г.
- 16.Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне.- М., 1987г.
- 17.Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
- 18.Шплатова. Первая ступенька.
- 19.Юным аккордеонистам-баянистам Ростов на Дону, 2010г.

4.Список рекомендуемой нотной литературы для баяна

- 1.Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
- 2.Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г
- 3.Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г
- 4.Азбука маленького баяниста 1 часть /сост. Крылова Г./.- М., 2010
- 5.Альбом начинающего баяниста. Вып. 1 /сост. Акимов Ю., Талакин А./.- М., 1968
- 6.Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
- 7.Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». –Москва: Издательство КатанскогоВ., 2004г.
- 8.Баян. Подготовительная группа /сост. Алексеев Д., Корецкий Н./.- Киев, 1989
- 9.Баян. 1 класс /сост. Алексеев Д., Корецкий Н./.- Киев, 1989
- 10.Баян. 2 класс /сост. Корецкий Н./.- Киев, 1989
- 11.Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва:

12. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
14. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
15. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г
15. Доренский С. Пьесы для баяна 1-2 класс.- Ростов-на-Дону, 1998
16. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г
17. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г
18. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
19. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
20. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1 /сост. Бойко И./.- Ростов-на-Дону, 2000

5. Список рекомендуемой нотной литературы для гитары

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М.,

2002.

14. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.

15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.

16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.

17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.

18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970

19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971

20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.

2. Методическая литература

1. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989г.

2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010

5. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

6. Пальчиковые игры. Методическое пособие для младших школьников Донотыши. Обучение начинающих

7. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.

8. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.

9. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.

10. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.

11. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.

12. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.

13. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.

14. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.

15. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.

16. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой

Рабочая программа учебного предмета
«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

г. Ртищево
2022 год

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » августа 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
« 26 » августа 2022 г.



Разработчик - Романова Елена Викторовна, преподаватель по классу аккордеона
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Рецензент – М.В. Шаршина, заместитель директора по учебной работе
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Рецензент – Л.В. Чеснокова, заведующая отделением народных инструментов
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Структура программы;
7. Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы;
2. Список рекомендуемой учебной литературы;
3. Дополнительные дидактические материалы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальный инструмент», «Музыкальная литература» что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю

работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года (1 – 4)класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	262
Количество часов на аудиторные занятия	131
Количество часов на внеаудиторную работу	131

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачи:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

6. Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народное музыкальное творчество», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Народное музыкальное творчество» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет

распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 3

Этапы обучения	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	1 год	Ведение в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

2.Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	6
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	4

6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4
7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний.	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4
Всего:		32 часа

По окончании изучения предмета «Народное музыкальное творчество» в первом классе ученик должен:

иметь представление о народном календаре, народном празднике, об обряде, обычае;

знать 5 основных народных праздников;

уметь рассказать об обычаях и обрядах одного народного праздника

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	4
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадебка».	4
3.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	4
4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	4
5.	Музыкально-фольклорные игры.	4
6.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица»	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты	4
8.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликанья молодых.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
Всего:		33 часа

По окончании изучения предмета «Народное музыкальное творчество» во втором классе ученик должен:

уметь исполнять 2 роли персонажей в театральных постановках;

знать 2 музыкально-фольклорные игры;

уметь рассказать об обычаях и обрядах одного народного праздника

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	4
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	4
3.	Музыкально-фольклорные игры.	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: былины искоморошины; искусство скоморохов.	4
5.	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	4
6.	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христочеславия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.	4
8.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим- грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
Всего:		33 часа

По окончании изучения предмета «Народное музыкальное творчество» в третьем классе ученик должен:

уметь различать жанры русского фольклора;

рассказать или пропеть не менее 5 музыкально-поэтических произведений.

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник».	4

2.	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	4
3.	Музыкально-фольклорные игры.	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармони.	4
5.	Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	4
6.	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	4
7.	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма	4
8.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33 часа

По окончании изучения предмета «Народное музыкальное творчество» в четвертом классе ученик должен:

иметь представление о разновидностях народных ремесел и промыслов, о видах русской народной игрушки;

уметь изготавливать 3 вида народной тряпичной игрушки;

уметь использовать полученные знания на уроках сольного пения и фольклорного ансамбля.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определённом этапе обучения. Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

2.Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
4 («хорошо»)	Ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
3 («удовлетворительно»)	Неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;

- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен.

Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности, которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями. Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс);
 - учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.
- В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в на родной культуре. – М., 1992
4. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
7. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
8. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005.
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
3. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
6. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
9. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
10. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
11. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
12. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;

- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой

Рабочая программа
учебного предмета
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

г. Ртищево
2022 год

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 7
от « 16 » августа 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от « 16 » августа 2022 г.



Разработчик - Романова Елена Викторовна, преподаватель по классу аккордеона
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Рецензент – Л.В. Чеснокова, заведующая отделением народных инструментов
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Структура программы;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

Срок обучения	6 – 8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	264
Количество часов на аудиторные занятия	99	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий- индивидуальное занятие (урок), продолжительность урока – 45 мин.

Индивидуальная форма занятий позволяет раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося средствами вокального искусства. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать и развить ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голосовой подачи, дикцию и артикуляцию, индивидуальную исполнительскую манеру), общемузыкальные способности эмоционально-психологические особенности личности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора;
- формирование практических умений и навыков народного вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- выработка навыков певческого дыхания (цепного, цезурированного);
- формирование чистого пения и хорошего слуха;
- формирование свободной артикуляции, четкой дикции;
- формирование объемного вокального звука, ровного голосоведения;
- формирование специфических вокальных приемов;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методика универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание занятий основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей сольного народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными (региональными) манерами народного пения;
- навыки публичных выступлений.

6 класс

<i>№ n/n</i>	<i>Название разделов, блоков, тем</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала.	7
2.	Календарные песни без сопровождения и в сопровождении русских народных инструментов.	3
3.	Хороводные и хороводные игровые песни без сопровождения и в сопровождении русских народных инструментов.	3
4.	Плясовые и шуточные песни.	3
5.	Песни свадебного обряда: величальные, корильные, лирические песни девичника.	3
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни.	3
7.	Протяжные лирические песни без сопровождения.	3
8.	Постановка танцевальных элементов.	3
9.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	2
10.	Игра на ударных народных инструментах (трещётки, ложки, бубен и т.д.). Освоение навыков.	3
	<i>Всего:</i>	33

По окончании первого года обучения учащийся должен:

- соблюдать постановку певческого аппарата;
- уметь комбинировать гласные буквы;
- интонировать чисто;
- знать профессиональные понятия: унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

7 класс

<i>№ n/n</i>	<i>Название разделов, блоков, тем</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	5
2.	Хороводные и плясовые песни в однополосном изложении в	3

	сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	
3.	Частушки и небылицы в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	2
4.	Протяжные лирические песни без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения.	4
5.	Исторические и строевые походные песни, баллады.	3
6.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	2
7.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные).	3
8.	Волочebные песни и духовные стихи.	2
9.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	2
10.	Авторская песня.	3
11.	Постановка танцевальных элементов.	2
12.	Игра на ударных народных инструментах (трещётки, ложки, бубен и т.д.).	2
	Всего:	33

По окончании второго обучения учащийся должен:

- уметь исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- уметь петь чисто;
- владеть хорошей дикцией;
- владеть цепным дыханием;
- знать основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон, цепное дыхание;

8 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Название разделов, блоков, тем</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения (в дуэте с педагогом) Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.	4
2.	Авторская песня.	3
3.	Хороводные и плясовые песни.	2
4.	Колядки.	2
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу.	2
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла.	2
7.	Исторические и строевые походные песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.	3

8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен.	2
9.	Духовные стихи.	3
10.	Протяжные лирические песни, с учётом областных особенностей песенного стиля.	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	2
12.	Знакомство с духовыми (рожок, жалейка) инструментами.	4
	Всего:	33

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- исполнять произведения в различных темпах разными штрихами;
- уметь петь элементарное двухголосие («держать» свою партию);
- уметь комбинировать гласные;
- владеть четкой дикцией;
- владеть цепным дыханием;
- знать жанры народного творчества.

9 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Название разделов, блоков, тем</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения (в дуэте с педагогом). Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала.	4
2.	Музыкальные игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды.	3
3.	Хороводные песни.	3
4.	Плясовые песни.	3
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни.	2
6.	Протяжные лирические песни.	2
7.	Исторические песни.	2
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении народных инструментов.	2
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевках.	2
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни.	3
11.	Авторские песни.	3
12.	Постановка танцевальных элементов.	2
13.	Игра на ударных народных инструментах (трещётки, ложки, бубен и т.д.) и духовых (рожок, жалейка).	2
	Всего:	33

На четвертом году обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства. Особое место в учебном репертуаре занимают произведения традиционного фольклора.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- умеет комбинировать гласные буквы;
- умеет петь чисто в унисон;
- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет сценически и раскрепощено исполнять произведения;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- знает жанры народного творчества;
- знает профессиональные понятия: жанр, дикция, унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Формы аттестации – контрольный урок, зачёт, экзамен. Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти. Особой формой предъявления результатов могут быть концертные выступления, конкурсы, фестивали и др.

Вводный контроль позволяет определить уровень сформированности вокальных навыков при овладении содержанием программы «Сольное пение», выявить базовую основу владения вокально-исполнительской техникой у каждого обучающегося для дальнейшего эффективного освоения сольного народного пения.

Текущий (промежуточный) контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта(театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа, презентации творческого проекта.

2.Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Уверенное исполнение без вокальных погрешностей, с яркой передачей художественно-музыкального образа. Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных. Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного

	аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Эмоциональность на низком уровне. Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче произведений, участие в обязательном отчетном концерте.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Интонационно грязно. Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная работа.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, вокальных навыков предусматривает сольное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления вокалиста присутствовали народные песни различных жанров. Так же необходимо учитывать отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, регулярное посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Детский певческий голос уже с первых своих проявлений сориентирован на народную манеру звукообразования, поскольку ребенок поет также естественно, как и говорит. Если мы встречаем у детей какие-либо иные манеры звукообразования, то они, как правило, связаны с тем, что ребенок подражает тем или иным модным течениям. В некоторых случаях это приводит к неестественности звукообразования, разрушению индивидуальных певческих данных ребенка.

Одним из способов устранения неестественности звукообразования является применение речевых упражнений или скороговорок. Произнесение их сопровождается внимательным вслушиванием учащегося и педагога в звучание. Педагог должен при этом обращать внимание ученика на удачно и естественно звучащие гласные, вести своего подопечного от произнесения простых, коротких до более сложных, продолжительных звуков.

Пропевание упражнений и произнесение скороговорок в быстром темпе способствует выявлению индивидуальных природных качеств тембра голоса, естественности работы мышц голосовых связок, гортани, мягкого нёба, укладки языка, губ. Это связано с тем, что в быстром темпе у учащегося не успевает срабатывать подражательный рефлекс и проявляются его индивидуальные природные задатки. Особое внимание следует обращать на то, чтобы работа голосового аппарата

осуществлялась без особого напряжения мышц связок и гортани. Не следует искусственно добиваться громкого звучания. Необходимо стараться найти близкий, полетный светлый звук. Для этого не рекомендуется при работе со скороговорками широко открывать рот или делать купол во рту, поднимая мягкое нёбо, так как при этом звук не концентрируется на верхних передних зубах, а «расплывается» в большой полости рта. «Осветленности» звука способствует также и осветленное выражение лица, близкое к улыбке состояние губ.

От правильного определения типа голоса зависит очень многое: естественность режима работы голосовых связок, здоровье голосового аппарата и выносливость певца при больших нагрузках и, главное – перспектива развития голоса.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению высокой певческой форманты и закреплению высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона. Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Аникин В.Б. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. - М.:, 1997.
2. Аникин В.П. Детский фольклор. – М., 1983.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1985.
4. Бачинская Н.В., Попова Т.И. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1968.
5. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. – М.: Современная музыка, 2004.
6. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. – Калуга: ООО Изд-во «Родник», 1998.
7. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: Везелица, 1993.
8. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е изд. – Рязань: ОНМЦ, 1994.
9. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. – М.: Советский композитор, 1989.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие. Музыкальная палитра. – СПб., 2005.
11. Ладышенская Т.А. Речевые секреты. – М., 1992.
12. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. Издание 3-е. – М.: Музыка, 1991.
13. Мерзляков С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей младшего школьного возраста. – М., 2001.
14. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. – Ленинград: Советский композитор, 1973.
15. Некрылов А.Ф. Круглый год – русский земледельческий календарь. – М., 1991.
16. О песня русская родная. Вып. 2. – СПб.: Изд-во «Гармония», 2006.

17. Прокофьев С. Обработки р.н.п. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2002-2005.
18. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 30х-40х годов. – Ленинград: Всесоюзное изд-во «Советский композитор», 1991.
19. Русский фольклор. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. – М.: Мнемозина, 1996.
20. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. – Брянск, 1993.
21. Тархова А., Мальков Н. Песни спела Канаевки. – Пенза, 2006.
22. Федоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск: Наука, 2005.
23. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни. – Челябинск, 2001.
24. Шамина Л. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования / Сохранение и возрождение фольклорных традиций. – М., 1990.
25. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. – М.: Музыка, 2007.
26. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. – М.: Композитор, 2004.
27. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. – М.: Советский композитор, 1987.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой

Рабочая программа учебного предмета
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

г. Ртищево
2022 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Структура программы;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1342
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	435

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х человек).

Мелкогрупповые формы занятий обеспечивают лично-ориентированный подход в обучении, дают возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося. Позволяют средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Мелкогрупповые занятия позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности. Вместе с тем ученик чувствует себя более уверенно по сравнению с большим ансамблем, либо в сольном исполнении, так как в большом ансамбле он может поначалу просто себя не слышать, а сольное исполнение требует более уверенного овладения навыками пения.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора;
- выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также начальным навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень учебных классов, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные классы для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звук техническое оборудование (DVD-проигрыватель, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер, проектор, интерактивная доска);
- библиотеку фонотеку, видеотеку.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 3

Этапы обучения	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8 классы)	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16

4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	8
Всего:		128

По окончании изучения предмета «Фольклорный ансамбль» в первом классе ученик должен знать:

- начальные основы постановки корпуса, артикуляции при пении;
 - следующие жанры фольклора: детский и материнский фольклор;
- уметь:

- правильно работать певческим дыханием;
- владеть фольклорными произведениями, предусмотренными программой;
- петь в унисон;

иметь навыки:

- публичного выступления;
- непринуждённого исполнения фольклорных игр.

2класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	16
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	8
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по	8

	ролям персонажей	
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	16
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	8
	Всего:	132

По окончании изучения предмета «Фольклорный ансамбль» во втором классе ученик должен знать:

– характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

– элементы музыкальной терминологии;

уметь:

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

– прохлопать ритмический рисунок

иметь навыки:

– публичных выступлений;

– свободно передавать интонацией голоса различные чувства: восторг, изумление, радость, гнев.

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16

6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и асаррелла, с элементами движения	8
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	16
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	8
	Всего:	132

По окончании изучения предмета «Фольклорный ансамбль» в третьем классе ученик должен знать:

- игры;
- детский и материнский фольклор;
- сказки;
- докучные сказки;

уметь:

- свободно и звонко пропевать звуки различной звуковысотности;
- аккомпанировать на шумовых народных инструментах;

иметь навыки:

- исполнения песни с несложными элементами движения;
- владения некоторыми приёмами народного пения: «огласовка», «иханье», «уханье».

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	8

4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	16
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	4
	Всего:	132

По окончании изучения предмета «Фольклорный ансамбль» в четвёртом классе ученик должен знать:

– региональные особенности репертуара;

– музыкальную терминологию;

уметь:

– петь в открытой народной манере;

– исполнять песни различных жанров (свадебные, плясовые, хороводные);

иметь навыки:

– аккомпанирования себе на различных шумовых инструментах;

– владения певческим дыханием.

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и	10

	разучивание новых образцов)	
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	10
10.	Парные танцы – кадрили, полька, краковяк	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента	5
	Всего:	165

По окончании изучения предмета «Фольклорный ансамбль» в пятом классе ученик должен знать:

– музыкальную терминологию;

– стилистические особенности обрядовых действий (Масленица, Рождество и т.д.);

уметь:

– петь свободно в открытой народной манере;

– петь песни различных жанров;

– свободно владеть пением а capella;

иметь навыки:

– владения приёмами народного пения (спады, сбросы);

– исполнения песен с элементами движения с соблюдением устойчивости певческого дыхания.

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	15
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи асаpрелла	15
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	10
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	20
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	15
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

По окончании изучения предмета «Фольклорный ансамбль» в шестом классе ученик должен знать:

- музыкальную терминологию;
- стилистические особенности обрядовых действий (Семика, свадебный обряд, Иван Купала и т.д.);

уметь:

- петь свободно в открытой народной манере;
- петь песни различных жанров;
- свободно владеть пением а саpрелла;

иметь навыки:

- владения новыми приёмами народного пения;
- исполнения песен с элементами движения с соблюдением устойчивости певческого дыхания;
- аккомпанировать себе на русских народных инструментах.

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	10
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
5.	Протяжные лирические песни. 2-3-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	20
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. двух-трёхголосные партитуры	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»	30
9.	Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого	10

	аккомпанемента	
	Всего:	165

По окончании изучения предмета «Фольклорный ансамбль» в седьмом классе ученик должен знать:

- музыкальную терминологию;
- особенности региональной стилистики;

уметь:

- чисто интонировать;
- петь песни разных жанров с соблюдением жанровых стилевых особенностей;

иметь навыки:

- исполнения песен в сочетании с движениями, сохраняя качество звучания;
- свободного владения пением а capella;
- владения специальными приёмами народного пения и самостоятельного их применения в песнях.

8 (9) класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей	10
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	20
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»	20
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»	20
7.	Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	10
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением	20

	Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением	
9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	5
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская гармонь)	10
	Всего:	165

По окончании изучения предмета «Фольклорный ансамбль» в восьмом (девятом) классе ученик должен знать:

- начальные основы песенного фольклорного оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- сценически воплощать народные песни, этнокультурных формы бытования фольклорных традиций;

иметь навыки:

- формирования навыков владения различными манерами пения;
- фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- коллективного ансамблевого исполнительского исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в фольклорных коллективах;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

2.Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;

- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеосмотр).

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI.Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- 1.Воловник Н.С. У истоков русского фольклора: Учебно-методическое пособие. – М.: РИО Мособлупрполиграфиздата, 1994.
- 2.Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
- 3.Крюкова Е.М. Солнечный город. (организация досуга в летнем оздоровительном лагере). Екатеринбург. - Изд-во Т.И. Возяковой, 2003.

4. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. – 2-е изд. – М.: Школьная Пресса, 2001.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1996.
6. Масленица. Хрестоматия / Составители Е.В. Пестерев, М.Г. Казанцева. – Екатеринбург, 2000.
7. На дворе трава... Скороговорки. Сост. Ю. Дорофеев. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2006.
8. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
9. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
10. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников. – М.: РИГ, 1997.
11. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
12. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
13. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
15. Пластический потенциал актера. Сборник научных статей. – М.: 1994.
16. По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края. Сост.: И.С. Попова, О.В. Смирнова. Под редакцией А.М. Мехнецова, Спб.: - 1997. Вып. 2.
17. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: 1988, т.1, вып. 2.
18. Рогов А.П. Кладовые радости: Юному читателю о русском народном искусстве его творцах. – М.: Просвещение, 1982.
19. Рождественские праздники в школе (сценарии праздника, классные часы, беседы, стихи, песни, колядки) / Сост. М.М. Малахова. – Волгоград: Учитель, 2005.
20. Русские Сибири: культура, обычаи, обряды. – Новосибирск: Институт археологии и этнографии СОРАН, 1998.
21. Русский дом / Сост. И.Ю. Федотова. 2-е издание, исправленное. – Самара: ГОУ СИПКРО, 2007.
22. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-составитель Т.Ю. Камаева. – М.: 1994.
23. Семенова М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия. – СПб.: Издательский дом «Азбука – классика», 2007.
24. Смирнов Ю.И. Славянские мифы. – Спб.: Паритет, 2005.

25. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
26. Фольклор в школе. Русские песни западной России ч.1. Под общ. ред. Л. Шаминой. – М.: 1993.
27. Фольклор в школе. Русские песни западной России ч.2. Под общ. ред. Л. Шаминой. – М.: 1993.
28. Фольклор в школе. Русские песни западной России ч.3. Под общ. ред. Л. Шаминой. – М.: 1993.
29. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Науч. ред. М.Т. Картавцева. – М.: МГИК, 1994.
30. Школа русского фольклора: Под общей редакции профессора М.Т. Картавцевой. – М., 1994.
31. Перерва О.Ю. Подбор репертуара для уроков вокала. – Челябинск, 2004.
32. Во горнице, во светлице. Репертуарный сборник для детского ансамбля народной песни. – Челябинск, вып. 2. 2004.
33. Детский фольклорный ансамбль: Метод, пособие и хрестоматия // Сост. Л.А. Терентьева. – Самара, 1991.
34. Иглицкая И.М. Метод, рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ, - М., 1990.
35. Изучение русского музыкального фольклора в детской музыкальной школе. М., 1989.
36. Музыкальный фольклор и дети / Сост. Л.В. Шамина. – М., 1992.
37. Предмет « Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и ДШИ:
38. Программа и метод, рекомендации, перспектива и поурочные планы / Сост. Л.В. Костяшева и З.К. Яковлева. – М., 1998.
39. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. – М., 1990. Вып. 1, Сост. А.А. Банин.
40. Уроки фольклора в детской музыкальной школе: Программа / Сост. Е.А. Зайцева. – Красноярск, 1994.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989.
2. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
5. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
6. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
7. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:

8. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области».
9. «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области».
10. «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области».
11. «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области».
12. «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
13. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
14. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
15. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
16. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
17. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
18. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
19. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
20. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

1. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
2. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;

3. Экспедиционные записи отечественных фольклористов:
Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова
А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.