

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой

## Рабочая программа по учебному предмету

РИТМИКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Саратовская область  
г. Ртищево  
2015 г.

Разработчик – М.В. Шаршина, преподаватель по классу фортепиано  
МБУДО ДШИ им. В.В. Толкуновой

Рецензент – Т.С. Мельникова, председатель ПК «Теория музыки»  
филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств»  
в г. Балашове

Рецензент – Н.В. Шаракеева, заведующая отделением раннего эстетического  
отделения МБУДО ДШИ им. В.В. Толкуновой

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Содержание разделов по классам;*
- *рекомендуемые задания по разделам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Музыкально-ритмические игры;*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Ритмика, входящая в число музыкально-теоретических дисциплин, представляет собой учебный предмет, всецело направленный на овладение основами музыкально-ритмической культуры.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»***

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:***

***Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года***

***Таблица 1***

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	65	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут, 1 час в неделю.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально- ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

##### **Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности-силы, выносливости, ловкости;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки и координаций движений;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»**

Обоснованием структуры программы являются требования ФГОС, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.



В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

#### **1. Наглядный**

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

#### **2. Словесный**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

#### **3. Практический**

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т. д., а затем уже включать их в игры, танцы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие учебной аудитории;
- наличие звукотехнической аппаратуры;
- наличие фортепиано.

## **II Содержание учебного предмета**

### **Первый класс**

#### ***Теоретические сведения***

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размер 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах выполнения движений. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

### ***Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий***

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе - стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Позже- с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием).

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: легато, стаккато, нон легато.

### **Рекомендуемая литература**

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке: № 25.
2. Коророва Е. В. Методическое пособие по ритмике: №№1-34



3.Франио Г.С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы: №№1-41.

4.Шушкина З. Ритмика: №№1,3,4,18,29(такты1-16),34.

### ***Воспитание творческих навыков***

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Импровизация танцевальных движений.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создать определенный образ понятный и доступный детскому восприятию.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

Умение придумывать движения с различными предметами ( флажками, мячами и т.д.)

### **Рекомендуемая литература**

1.Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике, вып.1: №№6,10,16.

2.Франио Г. С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для 1 класса: №№7,15,21,60,63,68,69-72,77.

### ***Общеразвивающие упражнения***

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег, (восьмыми), прыжки, подскоки.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для 1 класса.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитания чувства ансамбля).

Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.д.).

### Рекомендуемая литература

1. Андреева М.П. Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч. II: №№46,47-49 (комплекс упражнений с флажками).
2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике, вып. 1: №35.
3. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике, вып. 1: №№36-42 (комплекс общеразвивающих упражнений на музыку А.Гречанинова).
4. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике, вып.1: №№43-48.
5. Франио Г. С., Лифиц В. И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса: №№49-53.

### *Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения*

Передача в движении содержания танца или игры.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с товарищами посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг «припадание», «ковырялочка».

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, мячами, игрушками и т. д.).

Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек).

## К концу обучения обучающийся 1 класса должен

### Знать:

- основы музыкальной грамоты
- лад, ладовые тяготения
- метроритм, такт, доля (сильная и слабая)
- размер 2/4, 3/4, 4/4
- длительности (четверть, восьмая, половинная, целая)
- затакт
- ритмический рисунок
- паузы (четверть, восьмая, половинная, целая)

### Уметь:

- воспринимать и передавать в движении характер музыки
- двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения
- синхронизировать движения и музыку
- дирижировать на 2, 3 и 4 четверти
- составлять ритмический рисунок
- отражать в движении логичное строение музыки
- двигаться под музыку, отражая динамический оттенок
- сочетать свои действия с действиями товарищей

## Рекомендуемая литература

1. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике, вып. 1: №№2,8,9,11,17,19,24,25,29,30,49-52. С. 10-11 (эти примеры могут быть также отнесены к разделу «Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями»).
2. Франио Г. С. , Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы: №№54-58,59-68,73-78.
3. Яновская В. Ритмика: «Дед и репка». С.75.

## Второй класс

### *Теоретические сведения*

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.

Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой шестнадцатая. Четверть с точкой и восьмая.

Пауза шестнадцатая в ритмической фигуре: восьмая, пауза шестнадцатая, шестнадцатая.

Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение.

Динамические оттенки: меццо форте, меццо пиано, пианиссимо, фортиссимо.

Значение наиболее употребительных итальянских терминов: cantabile, tenuto, accelerando и других (по выбору педагога).

### *Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий*

Повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом более сложном материале.



Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления.  
Изменение скорости, амплитуды движения в зависимости от темпа музыки.  
Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.

Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.  
Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.

Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.

Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая.  
Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике, вып.1: №№53,54,58-78.
2. Шушкина З. ритмика: №№10,49.
3. Яновская В. Ритмика: №№2,3,11. С.25,26,29.

#### ***Воспитание творческих навыков***

Продолжение работы, начатой ранее.

Импровизация движений - пластическое интонирование на музыку разных жанров.

Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям.

Сочинение различных связок между упражнениями (их цель- создание эмоциональной разрядки, а также перемещение детей на определенные места в аудитории).

Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.

#### **Рекомендованная литература**

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике, вып.1 №№58-60.
2. Яновская В. Двигательная импровизация на музыку. С.59-61.

#### ***Общеразвивающие упражнения***

Расширение совершенствование полученных ранее навыков и умений.  
Тренировка движений различных мышечных групп.  
Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища.  
Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике, вып. 1: №79.
2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике, вып. 1: №№ 85-92 (комплекс гимнастических упражнений на музыку В.Ребикова).
3. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс упражнений на музыку Е. Гнесиной; комплекс упражнений на музыку П.Чайковского).

#### ***Танцы***

Использование движений, изученных ранее.  
Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.

Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и бальных танцев (на польки, шассе, вальсовая дорожка, балансе, простая веревочка и др.)

Знакомство с позициями рук и ног (первая, вторая, третья, шестая).

Тренировочные танцевальные движения и танцы.

Исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.

### **Рекомендуемая литература**

1. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике, вып.1: №№78, 96- 104.
2. Шушкина З. ритмика: №№35- 37.

### ***Игры, упражнения с предметами, фигурные построения***

Умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность.

Передача в движении громкостно - динамических нюансов и построения музыкального произведения.

Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.

Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.

Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях.

Умение выполнять достаточно сложные действие с различными предметами (флажками, скакалками, мячами и др.)

### **К концу обучения обучающийся 2 класса должен**

#### **знать:**

- Пунктирный ритм
- длительности (четверть, восьмая, половинная, целая, шестнадцатая, длительности с точкой)
- Пауза шестнадцатая

- Пауза шестнадцатая
- Понятия: интонация, мотив, фраза
- Динамические оттенки
- Итальянские термины

**уметь:**

- Передавать в движении темп музыки
- Передавать в движении динамические оттенки
- Передавать в движении характер произведения
- Передавать через пластические упражнения свое отношение к музыке

**Рекомендуемая литература**

1. Конова Е.В. Методическое пособие по ритмике, вып.1: №№56, 57, 80 - 84.
2. Шушкина З. Ритмика: №№53, 54.



### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- владение изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

**Таблица**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения метроритмической структуры музыки; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация движений, видео и фотоматериалы, словесное описание упражнений, танцев, игр и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное



изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, движением, танцем или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжаются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.



Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## ***2. Музыкально-ритмические игры***

### ***1) «Музыкальная шкатулка»***

#### **Описание:**

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

#### **Игра развивает:**

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

### ***2) «Самолетики - вертолетики»***

#### **Описание:**

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию; музыкальный слух; память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

**3) «Мыши и мышеловка»**

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка;  
умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца - круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»; развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой.)

## VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С. М., М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972



16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова – Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

#### Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru>
3. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru>
10. [www.google.ru](http://www.google.ru)
11. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)