

АННОТАЦИИ
к рабочим программам учебных предметов
ДПОП «Живопись»
Срок обучения 8 лет

Аннотация к рабочей программе учебного предмета
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

Характеристика учебного предмета.

Рабочая программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее – ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись»;

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для детей данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов – графики и цветоведения: это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы, исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок освоения данной программы составляет 3 года (1-3 классы).

Возраст детей, поступивших в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование», составляет для 1 класса – 32 недели, для 2 и 3 классов – 33 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 2 часа. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям предусмотрены консультации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек).

Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

Цели:

- обеспечить развитие художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Задачи:

Развить:

- эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное;
- художественно-творческие способности детей (фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память);
- художественные способности: овладение элементарными основами изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

Обучить:

- изобразительной грамоте, необходимой для детей младшего возраста;
- основным изобразительно-выразительным приемам, позволяющим грамотно использовать композиционное пространство на листе;
- навыкам самостоятельной работы с изобразительными техниками.

Сформировать:

- комплекс начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- понимание основ художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Способствовать овладению детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Характеристика учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам (далее – ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он служит базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Данная программа направлена на изучение детьми приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие их творческих способностей, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они постигают его многообразие, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию и тем самым активно участвуют в процессе передачи традиций из поколения в поколение.

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, использовать разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок освоения данной программы составляет 3 года (1-3 классы).

Возраст детей, поступивших в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладное творчество» составляет для 1 класса – 32 недели, для 2 и 3 классов – 33 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 2 часа. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям предусмотрены консультации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Прикладное творчество».

Цели:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- сформировать у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков по предмету «Прикладное творчество»;
- сформировать понимание художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Развить:

- стойкий интерес к художественной деятельности, к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.

Обучить:

- основам художественной грамоты;
- практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Сформировать:

- владение различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- творческое отношение к художественной деятельности.

Приобщить к народным традициям.

Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративные;
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления);
- исследовательские (исследование свойств материалов).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ЛЕПКА

Характеристика учебного предмета.

Рабочая программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее – ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Лепка» является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» – «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка» – взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения предмету «Лепка», затем могут стать базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок освоения данной программы составляет 3 года (1–3 классы).

Возраст детей, поступивших в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет для 1 класса – 32 недели, для 2 и 3 классов – 33 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 2 часа. Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям предусмотрены консультации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Лепка».

Цели:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- сформировать у детей младшего школьного возраста комплекс начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи:

Развить:

- эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное.

Обучить:

- правилам пользования оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика-масса);
- способам лепки простейших форм и предметов.

Сформировать:

- конструктивный и пластический способы лепки;
- понятия: скульптура, объемность, пропорция, характер предметов, плоскость, декоративность, рельеф, круговой обзор, композиция.

Сформировать умения:

- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- работать с натуры и по памяти;
- применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация иллюстраций);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ЖИВОПИСЬ

Характеристика учебного предмета.

Рабочая программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным

предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее – ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись»;

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Учащиеся знакомятся не только с основами цветоведения, но и со свойствами живописных материалов.

Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» перед учащимися ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Данная программа построена на планомерном изложении знаний и последовательном развитии умений и навыков обучающихся, учитывает их возрастные особенности, уровень объемно-пространственного мышления.

Срок освоения данной программы составляет 5 лет: 4-8 классы при 8-летнем сроке обучения (возраст детей, поступивших в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет).

Для поступающих в профильные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет 33 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 3 часа. Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям предусмотрены консультации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая

(от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек). Продолжительность одного урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Живопись».

Цели:

- обеспечить художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Сформировать знания:

- свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразных техник живописи;
- художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.

Сформировать умения:

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах.

Сформировать навыки:

- в использовании основных техник и материалов;
- последовательного ведения живописной работы.

Сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета РИСУНОК

Характеристика учебного предмета.

Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (далее – ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок – основа изобразительного искусства и в системе художественного образования является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира.

Настоящая программа представляет собой определенную систему обучения и воспитания, в основе которой лежит планомерное изложение знаний и последовательное развитие умений и навыков. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения.

Программа включает теоретические и практические задания, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости, овладеть навыками графического изображения.

В первые годы на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, о пластической анатомии животных и человека.

Далее происходит переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства.

Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.

Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Шестой год обучения (профориентационный) включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок.

Параллельно выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память.

Основные рабочие материалы: графитный карандаш различной твёрдости, уголь, угольный карандаш. Для более полного уяснения формы изображаемого предмета рисунок проводится с направленным источником света.

Срок освоения данной программы составляет 5 лет: 4-8 классы при 8-летнем сроке обучения (возраст детей, поступивши в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет).

Для поступающих в профильные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет 33 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка составляет:

- 3 часа для первого-третьего годов обучения;
- 4 часа для четвертого-пятого годов обучения.

Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению предусмотрены консультации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Рисунок».

Цели:

- обеспечить художественно-эстетическое развитие личности учащегося, раскрытие творческого потенциала на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Способствовать:

- приобретению умений грамотно изображать предметы окружающего мира графическими средствами с натуры и по памяти;

- приобретению навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

- освоению терминологии предмета «Рисунок».

Обучить:

- использованию приемов линейной и воздушной перспективы;

- последовательному ведению длительной постановки.

Развить:

- профессиональное мышление, наблюдательность и зрительную память, понимание графических материалов и их возможностей;

- глазомер и двигательные навыки руки.

Сформировать:

- умение создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

- навыки самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;

- опыт творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни;

- умение давать объективную оценку своему труду;

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- исследовательский (исследование свойств бумаги, а также возможностей традиционных и не традиционных графических материалов);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

Аннотация к рабочей программе учебного предмета КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Характеристика учебного предмета.

Рабочая программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее – ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись».

Данная программа ориентирована на формирование знаний умений и навыков, учащихся в области художественного творчества, на развитие их эстетического вкуса, а также овладение техническими навыками работы различными материалами.

Программа включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Программа предусматривает выполнение длительных заданий и кратковременных зарисовок – поисков для основной композиции.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связана с содержанием предметов «Живопись», «Рисунок». В каждом из этих предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Данная программа построена на планомерном изложении знаний и последовательном развитии умений и навыков обучающихся, учитывает возрастные особенности детей, уровень их объемно-пространственного мышления.

Срок освоения данной программы составляет 5 лет: 4-8 классы при 8-летнем сроке обучения (возраст детей, поступивших в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет).

Для поступающих в профильные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет 33 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка составляет:

- 2 часа для первого-четвертого годов обучения;
- 3 часа для пятого года обучения.

Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям предусмотрены консультации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Композиция станковая».

Цели:

- обеспечить художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Сформировать знания:

- основных законов, закономерностей, правил и приемов композиции;
- выразительных возможностей тона и цвета.

Способствовать:

- последовательному освоению двух- и трехмерного пространства;
- приобретению обучающимися опыта творческой деятельности.

Сформировать навыки самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

Развить:

- интерес к изобразительному искусству;
- способности к художественно-исполнительской деятельности.

Сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Характеристика учебного предмета.

Рабочая программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Предмет «Беседы об искусстве» направлен на художественное, эмоциональное и интеллектуальное развитие детей. Эта дисциплина находится в тесной связи с другими предметами и способствует формированию художественного вкуса, культуры эстетического восприятия искусства в целом, расширению общего кругозора, накоплению багажа знаний, развитию художественно-литературного лексикона обучающихся.

Восприятие искусства детьми начинается с проявления эмоций, возникающих при просмотре лучших образцов искусства. Для развития эмоциональной отзывчивости детей используется интегрированный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Беседы чередуются с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой. Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

На протяжении всего процесса обучения предусмотрены посильные домашние (самостоятельные) задания. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Срок освоения данной программы составляет 3 года (1-3 классы).

Возраст детей, поступивших в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет: для 1 класса – 32 недели, для 2-3 классов – 33 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве».

Цели:

- обеспечить художественно-эстетическое, духовно-нравственное развитие личности учащегося на основе формирования художественного вкуса, первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;

- подготовить к изучению систематического курса истории искусства;

- пробудить интерес к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

Сформировать:

- предпосылки для дальнейшего личностного развития детей, последующего освоения и приобщения обучающихся к искусству;

- знания о многообразии художественных приемов и стилей, школ, направлений в искусстве;

- знание специальной терминологии;

- понимание особенностей языка различных видов искусства;

- понятие о разнообразии видов деятельности художника.

Развить:

- первоначальные навыки восприятия, анализа произведений искусства, умения выразить свое отношение к нему;

- личностные качества: эмоциональность, наблюдательность;

- художественное мышление, творческие способности и воображение;

- интерес к познанию мировой художественной культуры и сопоставлению ее с окружающей жизнью.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- игровой.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Характеристика учебного предмета.

Рабочая программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее – ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание данного курса тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок», «Живопись» и направлено не только на получение конкретных знаний по истории изобразительного искусства, но и на формирование навыков общения с произведениями искусства, умения их понять, оценить и суметь выразить свою оценку.

Данная программа является базовой, отправной в процессе знакомства с теорией изобразительного искусства (при дальнейшем художественном образовании). Она предусматривает постепенное и последовательное усложнение тем, совмещение теоретических занятий с практическими – посещение музеев, выставок (в качестве самостоятельной работы учащихся). В этом случае у ребят создается более целостный художественный образ эпохи, что позволяет легче воспринимать и усваивать материал.

В процессе обучения учащиеся знакомятся со специальными терминами, их значением, правильным произношением и написанием.

На протяжении всего курса предусмотрены домашние (самостоятельные) задания. Это могут быть рефераты, доклады. Для формирования умения оценивать художественные произведения в старших классах ребятам можно давать в качестве домашнего задания анализ художественного произведения, его интерпретацию.

Срок освоения данной программы составляет 5 лет (4-8 классы).

Возраст детей, поступивших в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет 33 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час. Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям предусмотрены консультации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «История изобразительного искусства».

Цели:

- обеспечить художественно-эстетическое, духовно-нравственное развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Сформировать:

- представления об основных этапах развития мирового и отечественного изобразительного искусства;
- знания о многообразии художественных приемов и стилей, школ, направлений в искусстве;
- умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.

Развить:

- навыки восприятия и анализа произведений изобразительного искусства;
- умения выражать свое отношение к изобразительному искусству, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;
- личностные качества: эмоциональность, наблюдательность.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПЛЕНЭР

Характеристика учебного предмета.

Рабочая программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (далее – ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции.

Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно- композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Срок освоения данной программы составляет: 5 лет (3-7 классы, срок обучения 8 лет), возраст детей, поступивших в 1 класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Для поступающих в профильные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет:

- 140 часов (срок обучения 8 лет);

Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу.

Годовая нагрузка для всех лет обучения составляет 28 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек).

Занятия пленэром проводятся на открытом воздухе во втором полугодии учебного года в последнюю неделю мая и первую неделю июня.

В случае плохой погоды уроки можно проводить в различных музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели и задачи учебного предмета «Пленэр».

Цели:

- обеспечить художественно-эстетическое развитие личности учащегося, раскрытие творческого потенциала на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- воспитать любовь и бережное отношение к родной природе;
- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Способствовать:

- приобретению навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- приобретению знаний об особенностях пленэрного освещения.

Сформировать умения находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры. Развить навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

Основной вид учебного занятия на протяжении первого-пятого лет обучения – практическая работа.