

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» им. В. В. Толкуновой г. Ртищево

Методическая разработка  
на тему:  
*«Работа над отрывистыми  
штрихами в классе виолончели»*

Подготовила:  
Демьянова В. В.,  
преподаватель отделения  
«Струнные инструменты»

2023г.  
г. Ртищево  
Саратовская область

Благородному, бархатному тембру виолончели подвластны широкие напевные мелодии и виртуозные пассажи. От правильного, целесообразного движения смычка во многом зависит характер звучания. Способ извлечения музыкального звука при помощи смычка называется штрихом. Strich (нем.)-направленность, черта.

Специфика обучения игре на виолончели заключается в том, что для исполнения даже самых простейших песенок и мелодий на нашем инструменте требуется гораздо более длительный период обучения, чем, например, на фортепиано. Извлечь чистый красивый звук и воспроизвести простейшую мелодию на виолончели довольно трудно, техника правой руки виолончелиста значительно сложнее и многообразнее по функциям, чем техника левой.

«Движение смычка и руки образует соединение так называемых элементарных движений, компонентами которых являются элементарное передвижение и элементарное вращение. Соединение обоих движений создаёт элементарное винтообразное движение. Все движения, которые совершает ведущая смычок рука, и есть винтообразные движения, если при этом соблюдены следующие условия:

1. Смычок нужно вести перпендикулярно к струне или, что то же самое, он должен пересекать струну под прямым углом. ( в этом случае волос попадает точно в бороздки обмотки струны)»
2. Рука, при ведении смычка, движется следующим образом: от колодочки и примерно до середины смычка он ведётся, в основном, всей рукой (движением ее в плечевом суставе), а от середины до его конца – главным образом, движением предплечья.
3. В то время, как задачей плеча и предплечья является продвижение смычка в нужном направлении, кисть и пальцы при его ведении заботятся о сохранении прямой линии. Эти движения называют «выравнивающими» и говорят о кистевом и пальцевом выравнивании, смотря по тому, участвует ли в данном действии больше кисть или пальцы.

Основной технический материал для ежедневных упражнений виолончелиста – это гаммы и арпеджио в разнообразных аппликатурных и штриховых вариантах. Этот материал нужен для развития техники на виолончели, укрепления беглости и свободы движений пальцев левой руки, овладения грифом, выработки точной интонации, овладения различными комбинациями штрихов и упражнений.

В процессе игры гамм ведется работа по достижению рациональных игровых движений, точного интонирования и чистого (т.е. свободного от шумовых призвуков) звукоизвлечения.

«Свобода исполнения начинается там, где внутреннему музыкальному представлению соответствуют адекватные технические приёмы»

**Detache:** Существенная особенность *detache* — отсутствие пауз между отдельными звуками. Оно именно потому столь многообразно, что не связано, как прыгающие штрихи, с определенным местом смычка. Наряду с косым ведением смычка, а также неудовлетворительными сменами струн и смычка, плохое *detache* является источником возникновения множества отвратительных призвуков, которые принесли виолончелистам ехидное, но, к сожалению, часто вполне справедливое прозвище — «скребущая виолончель».

После изучения штриха *деташе* ученик приступает к изучению штриха *легато*.

**LEGATO** (итал) – связное произношение.

Соединение нескольких нот на один смычок. *Легато* - один из важнейших штрихов в струнно-смычковом исполнительстве, что делает необходимым его изучение на протяжении всего процесса обучения. Исполнение *легато* — это умение хорошо распределять смычок, помогающее достичь мягкого, но очень певучего и выразительного звучания всех нот, объединенных лигой.

Штрихи *деташе* и *легато* лежат в основе остальных штрихов.

**MARTELE** – (франц) буквальный перевод отбиваемый молотком. Каждый звук извлекается твердым движением смычка в разные стороны с резкой остановкой. Острый акцентированный штрих, исполняемый отдельными движениями смычка вверх и вниз. *Мартле* исполняется как целым смычком, так и его частями. Особенности *мартле* является острая атака звука и остановки между сменами смычка. *Мартле* имеет акцентированное начало и последующее стремительное проведение смычка. Исполняется резкой атакой, завершаясь внезапной остановкой руки. Эта внезапность остановки не должна сопровождаться «отдачей», ненужным призвуком». Звук должен быть приглушен весом смычка. После каждого штриха следует пауза, равная половине длительности звука. Во время паузы подготавливается следующий звук падением пальца на струну и установкой смычка в нужном месте. Острота атаки достигается плотной опорой смычка о струну в момент начала движения смычка и его быстрым проведением. При этом должно сохраняться направление движения параллельное подставке. *Мартле* – один из штрихов, типичных для исполнения маршевой музыки. При игре *форте* штрих *мартле* способствует созданию характера энергичного, волевого, мужественного. Острая ритмическая игра штрихом *мартле* при звучании *пиано* оставляет впечатление изящества.

*Пример:* П. И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»

**STACCATO** (итал) – играть отрывисто Штрих образуется из ряда коротких, отрывистых *мартле* в одном направлении. Звук извлекается легким подталкиванием смычка при движении в одну сторону. Движение руки и смычка при этом штрихе очень короткие, толчкообразные, обычно с участием кисти и пальцев. Исполнение *стаккато* в быстром темпе особенно трудно и требует природной приспособленности. Но при внимании и настойчивости каждый играющий может добиться достаточно быстрого исполнения *стаккато*. Исполнять его нужно резкими толчками кисти, плотно

прижав смычок к струне весом руки. Основное условие выработки штриха — координация движения всей руки с толчками кисти.

Следует различать два вида стаккато: плотное, или тяжелое, исполняемое в относительно медленном темпе, и легкое стаккато, которое может быть исполнено в очень быстром темпе.

Исполнение медленного стаккато (четвертями, восьмыми) не представляет особых трудностей даже для учащих начальных классов. В таких случаях важно правильно распределять длину смычка соответственно количеству нот, взятых на один смычок, и соблюдать условия правильного ведения смычка при игре штриха: нажим—отпуск, резкую остановку смычка и т. д. Ввиду медленного темпа игры можно легко наблюдать и регулировать движения руки, сохраняя достаточную её свободу.

Быстрое стаккато воспринимается как ряд отрывистых, быстро и равномерно следующих друг за другом коротких звуков, прерываемых паузами. При искусном исполнении быстрого стаккато создается впечатление стремительного каскада чеканных звуков.

Овладение этим штрихом, по-видимому, во многом зависит от природной одаренности и приспособленности играющих к выполнению рукой последовательных быстрых прерывистых движений. Этим объясняются различные способы исполнения стаккато.

Так, по свидетельству Л. Ауэра, И. Иоахим достигал звучного, хотя не очень быстрого стаккато «исключительно кистью», А. Вьетан — «кистью и предплечьем», Г. Венявский достигал блестящего стаккато «плечом, напрягая кисть до состояния настоящей одеревенелости». Сам Ауэр, по его словам, также применял последний способ.

Но такого рода чрезмерное напряжение руки при неопытности учащих может привести к печальным для них последствиям. Поэтому им не рекомендуется применять данный способ исполнения стаккато. Практика показывает, что можно добиться исполнения этого штриха в достаточно быстром темпе и без особых напряжений руки.

*Пример:* А. Арутюнян «Экспромт»

Летучие или прыгающие штрихи, так называются остальные.

**RICOCHET** (франц.) штрих, выполняемый броском смычка на струну. В зависимости от темпа нужно найти удобный для исполнения участок смычка, сомкнуть пальцы правой руки на колодке и расслабить кисть.

**SPICCATO**(итал) штрих, исполняемый в быстром темпе, достигается посредством коротких бросков смычка с одновременным его проведением по струне. Звук извлекается движением слегка подпрыгивающего смычка. Впоследствии гибкости смычка и упругости струны смычок после каждого броска отскакивает вверх. Спиккато обычно исполняется предплечьем и кистью в середине смычка, а при игре форте ближе к колодке. В этом случае заметное участие принимает вся рука. Для развития штриха спиккато рекомендуется упражнение, в котором постепенно ускоряется штрих деташе. Движения руки при этом все более и более сокращаются; вместе с тем все более сокращается и используемая часть смычка, а нажим его все

уменьшается. Если смычок держится при этом вполне свободно, то он, в силу своей упругости, начинает «подпрыгивать».

Для свободного и правильного выполнения быстрого спиккато важно выбрать соответствующую часть смычка, которая зависит от длины и веса последнего, а также от индивидуальной приспособленности каждого играющего.

**SAUTILLE** (фран) – легкое спиккато образуется из штриха деташе. Двойной штрих – дублирование смычком каждого звука мелодической линии Сотийе исполняется между центром тяжести и серединой смычка вследствие ускорения движения руки и соответствующего сокращения размаха штриха. Пульсация трости смычка (отскакивание) вызывается легкими толчками кисти. Для овладения им следует достаточно плотно играть в середине смычка (маленьким отрезком) с помощью мелких движений предплечья и пальцев, хорошо координированных с движениями кисти и смычка.

С помощью внезапного облегчения давления руки на смычок, дублированное деташе преобразуется в штрих сотийе (прыгающего штриха), создается благодаря пружинистости трости и ее воздействия на ленту волоса. При отсутствии широкого волоса и качества смычка подпрыгивание смычка становится трудно управляемым. Для исполнения штриха сотийе нужно найти на смычке определенную точку, где хорошо пружинит волос, не на всех участках смычка получается этот штрих.

*Пример:* Г. Гольтерман «Этюд-каприз»

Штрих – это особый выразительный прием, способствующий раскрытию содержания произведения. Работа над различными сочетаниями штрихов приучает учащегося к постоянному контролю и сосредоточенности внимания в занятиях, способствует выработке координации движений рук и быстроты реакции.

### **Смешанные сложные штрихи.**

Овладение техникой сказывается не только в умении выполнять определенные приемы с высокой степенью виртуозности (идет ли дело о задачах левой руки или о таковых смычка), оно проявляется гораздо больше в способности полностью подчинить художественным целям всю область виолончельной техники. Так, например, различные штрихи следует рассматривать только как выразительные средства, применение которых всегда должно соответствовать осмысленным планам. Каждый штрих уже дает красочные оттенки; но комбинируя различные штрихи, мы получаем просто необозримые возможности фразировки и выразительности.

«Сила и мягкость, радость и боль, ликование и жалоба, тоска и равнодушие, короче говоря – все чувства, на которые способен человек, должен поведать смычок. Это чудо постоянной трансформации душевных импульсов в акустические эффекты через моторную энергию, посредством механических приспособлений». - Х. Беккер

## **Иллюстрационный материал:**

1. Гамма До мажор в 2 октавы, штрихи:
  - два легато – два стаккато;
  - три легато – три стаккато;
  - одна отдельно – шесть стаккато;
  - дубль-штрих по 2.
2. П. И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»
3. Л. Бетховен «Контрданс»
4. А. Арутюнян «Экспромт»
5. Г. Шлемюллер «Непрерывное движение»
6. М. Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Сапожников Р. Школа игры на виолончели  
«Музыка» М.; 1973
2. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели  
«Музыка» М.; 1967
3. Беккер Х., Д. Ринар Техника и искусство игры на виолончели  
«Музыка» М.; 1978
4. Ширинский А. Штриховая техника скрипача  
«Музыка» М.; 1983