

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» им. В.В Толкуновой

## ДОКЛАД

### «Планирование уроков сольфеджио»

**Подготовила:** Е. В. Шумарина  
преподаватель теоретических дисциплин  
«ДШИ им. В. В. Толкуновой»

г. Ртищево, 2022

Урок сольфеджио входит в учебные планы всех музыкальных учебных заведений: ДШИ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. В других учебных заведениях (связанных с музыкой) включены элементы сольфеджио. В зависимости от целей и задач каждого учебного заведения изменяются содержание и методы преподавания сольфеджио. Основная же задача - всестороннее развитие музыкального слуха - остается одинаковой.

Развитие музыкального слуха, также, как и других способностей, должно помогать воспитанию мыслящего, самостоятельного, практически владеющего знаниями и навыками человека, могущего применить их в практике.

Как и во всяком педагогическом процессе, воспитание неотделимо от обучения, так и в сольфеджио развитие слуха основано на усвоении знания в области нотной грамоты, элементарной теории музыки и гармонии, т.е. теории и музыки в широком смысле этого слова. Сольфеджио должно обеспечить овладение практическими навыками чтения с листа, и записи музыки (диктант).

Объем этих знаний определяется программой.

Задачи детских музыкальных школ состоят в том, чтобы достичь всестороннего гармонического развития музыкальных способностей детей. Учебный план школ в целом должен осуществлять задачу комплексно, связывая специальные и теоретические предметы друг с другом. Это значит, что в работе над развитием слуха следует использовать репертуар и навыки, полученные в классе по специальности, а на индивидуальных занятиях - занятия и понятия, освоенные, полученные в курсе сольфеджио.

В детских музыкальных школах группы комплектуются по возрастному принципу.

Поэтому совершенно недопустимо объединение в одной группе детей 1-ого класса семилетней школы (т.е. 7-8 л.) и дети 1 класса пятилетней школы (10-12 л.).

Методику работы по сольфеджио должны определять возрастные особенности детей.

Так, *в младших классах* основой усвоения должно быть эмоциональное восприятие детей, яркость и осознанность эмоциональных ощущений.

Педагог должен воспитать дисциплину, правильную направленность слухового внимания, активность в накоплении слуховых впечатлений.

В *средних классах* (3, 4, 5), (где уровень интеллектуального развития детей выше) основой работы должно быть узнавание, сопоставление и усвоение осознанных явлений. Здесь мы должны воспитать самостоятельность детей, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

В старших классах (6, 7) основное внимание педагога должно быть направлено на воспитание музыкального мышления, творческой активности, самоконтроля, способности к теоретическим обобщениям.

Учитывая возрастные особенности детей, педагог должен использовать различные приемы и формы работы.

Так, *в младших классах* необходим яркий, эмоциональный насыщенный показ музыкальных примеров, применение игровых примеров, движений, и только постепенное выведение из практики некоторых теоретических знаний.

*В средних классах* - на основе имеющегося музыкального опыта детей -

развития самостоятельности в суждениях и выводах, повышения требовательности к качеству пения, совершенствования знаний и навыков.

***В старших классах*** - усиления работы над усвоением чтения с листа и записи музыки, воспитания логического мышления и творческой активности в применении на практике полученных знаний и навыков.

В детских музыкальных школах возраст, состав и специальность учащегося определяют методы работы в курсах сольфеджио. Таким образом, методика преподавания сольфеджио должна быть гибкой и изменяться в соответствии с задачей данного учебного заведения (спец.). Нужно учитывать и *возраст* и *специальность* (инстр.) и *подготовку* учащегося и, конечно индивидуальные *особенности каждого ученика*.

Одна из самых больших методических трудностей заключается именно в том, что учебный план предусматривает занятия групповые (5-8 человек учащихся), в то время как внимание и приемы работ для каждого требуются индивидуальные.

Сочетание в классной работе группового метода занятий с индивидуальным требует от педагога продуманного подхода к плану и мастерства ведения урока.

#### **Урок и его организации. (планирование)**

В наших условиях, когда занятие по сольфеджио происходят один или два раза в неделю, каждый проведенный урок имеет громадное значение.

Некоторые формы работы, например, анализ на слух - вообще не могут быть проведены без педагога. Да и в пении, в записи диктанта, в чтении с листа основное направление и контроль может быть осуществлен только педагогом, т.е. на уроке. Поэтому *умение правильно спланировать работу и на хорошем уровне провести урок* — одна из важных задач педагога.

Многим, особенно начинающим педагогам, кажется, что провести урок сольфеджио совсем просто; надо спеть упражнения (гаммы, инт, акк. и т.д.) прослушать, пропеть с листа упражнения из имеющегося сб. и написать диктант. Но чем больше работает педагог, тем все больше встает перед ним вопросов, как добиться лучших результатов, как быть со слабыми учениками, как научить писать диктанты, читать с листа, слышать и т.д.

К сожалению, в практике укоренилось мнение, что ведение сольфеджио можно дать тем, кто слабее, т.е. начинающим, в то время как гармония, анализ поручается наиболее способным и знающим педагогам. Да и в подготовке спец-теоретиков в стенах учебного заведения как правило, больше всего времени и внимания уделяется теоретической музыковедческой подготовке, *нежели оснащению его методическими и практическими знаниями в области преподавания теоретических предметов, особенно сольфеджио*.

В детских музыкальных школах, к *большому сожалению*, сольфеджио часто ведут лица, не имеющие специального образования, т.е. те, кому «не хватает нагрузки» или не хватает педагога - хоровики, инструменталисты. В результате дело с развитием слуха детей у нас поставлено плохо, у большинства из них нечистая интонация, они не умеют читать с листа и т.д. К тому же отсутствие единого учебника сольфеджио и большое количество издаваемых пособий и хрестоматий, где авторы излагают свою систему, или

вообще ничего не излагают, а лишь дают материал, сбивает педагогов, создает разноту в преподавании.

При переходе от одного педагога к другому учащийся позиций этого последнего часто оказывается недостаточно подготовленным или даже «искалеченными» предыдущими преподавателями.

Подготовка к урокам должна начинаться с составления полугодового или четвертного плана. Материал программы составляется по количеству уроков. В основном определяются сроки прохождения того или иного теоретического материала; тональности, ритмы, аккорды, последовательности и т.д. К сожалению, в имеющихся программах не отражены этапы развития разных сторон слуха, их последовательность. Таким образом, эти программы - только вехи, по которым педагог и руководство учебного заведения могут организовать и проверить выполнение учебного плана.

Для педагога надо считать обязательным составление поурочных рабочих планов. В них должен быть отражен весь процесс работы на каждом уроке и используемый музыкальный материал. Это позволит педагогу строго и последовательно вести работу помня о 4-х этапах в усвоении каждого нового раздела:

- объяснение нового,
- проработка и закрепление этого материала усвоение, т.е. самостоятельное выполнение задания,
- контроль уровня усвоения (проверка).

Построение урока может быть или всегда одинаковым - типовым - или свободным, т.е. таким, когда последовательность форм работы будет меняться. Однако на каждом уроке должны быть использованы все основные формы работы: пение интонационных упражнений, анализ на слух, чтение с листа и запись диктанта.

Чтобы урок был полноценным, и внимания учащихся было все время активным, следует чередовать формы, приемы ведения урока, не допускать утомления, однообразия.

Так, хоровое пение, чтения с листа, (где каждый активно учит) чередовать со слушанием, индивидуальным опросом. Диктант, требующий активности, собранности, лучше всего проводить в середине урока, где внимание учащихся еще не ослабло. Нельзя допускать в ведении урока пустых мест (когда не привлечен весь класс).

#### **Примерный план урока 1ч. 10 мин.**

1. Проверка присутствующих - 3 мин.
2. Распевание, повторение, проверка д/з - 10 мин.
3. Объяснение нового, индивидуальный опрос и слушание - 10 мин.
4. Пение старых примеров, закрепление - 10 мин.
5. Диктант устный или письменный (25 мин.) - 15-20 мин.
6. Чтение с листа - 10 мин.
7. Домашнее задание - 5 мин.

#### **Рабочий план (поурочный)**

Составляется педагогом перед уроком на основе календарного плана. Многие педагоги составляют конспект урока. Думается, что это необязательно,

так как творческое начало на уроке очень важно.

### Схема рабочего плана

Дата	Тема	Содержание	Муз. материал	Кто опрошен	Примеч.
	В соответствии с календарным планом	Что нового, что закрепляется, что усвоено или повтор.	Примеры для чтения с листа, диктант, инт. упр.	Фамилия уч-ся	

Последняя графа - примечание - заполняется педагогом после урока. В ней он дает оценку своей работе, анализирует удачные и неудачные моменты, их причины.

Такой план дает возможность накопить опыт, в течении ряда лет фиксируя и критикуя свою работу, совершенствуя приемы, а также добиться строгой последовательности в занятиях, проверить целесообразность использованного музыкального материала.

**Домашние задания** по сольфеджио совершенно необходимы.

Важно добиться ежедневной планомерной работы учащихся над развитием слуха. Однако д/з лишь тогда эффективны, когда они правильно составлены.

Основные требования к заданиям. Посильность. Задание не должны превышать возможности учащихся на данном уровне их развития. Это особенно важно в детской школе, где дети еще не умеют и не могут многое сделать самостоятельно. Прибегать к помощи родителей ни в коем случае не следует: такая помощь часто мешает, а не помогает развитию слуха, прививает неправильные навыки.

**Конкретность.** Необходимо указать цель, задачу и пути выполнения задания. Все должно быть предварительно проработано в классе, показан способ выполнения.

Правильная дозировка. (практика показала Чрезвычайный объем заданий приводит к постепенному и недобросовестному их выполнению.

Лучше дать меньше, но требовать высокое качество.

Формы д/з могут быть следующими: Сольфеджирование примеров. Повтор и отработка исполнения мелодий, пройденных в классе, самостоятельное разучивание новых примеров.

Для слабых учащихся, можно рекомендовать сыграть настройку и 1-ый звук, пропеть с листа, а затем проиграть пример на инструменте, чтобы проверить себя. Запретить одновременно петь и играть - это вредная форма работы.

Формы д/з могут включать: пение в транспорте, подборание примера в разных тональностях и от разных звуков. При выучивании наизусть можно петь с текстом, без названия нот на слог или гласную. Количество примеров от 2-х до 5-ти.

**Самодиктант**, т.е. запись знакомых мелодий по памяти, очень полезная форма работы, но она возможны только тогда, когда учащиеся умеют писать

диктанты. Прежде надо провести в классе.

**Письменные задания.** Это списывание, транспортирование, построение, сочинение.

Для развития гармонического слуха, полезно подстраивать нижний голос, а также подпевание к звуку, взятому на инструменте, какого – либо интервала или аккорд, а также игра верхнего голоса с одновременным пением нижним в примерах. Важно, чтобы при этом учащиеся слышали образующееся гармоническое звучание.

**Для оценки применяются разные типы опросов.**

1. *Беглый*, без оценки по баллам, но с краткой словесной характеристикой ответа. Такой опрос должен проводиться на каждом уроке, он служит укреплением пройденного материала.

2. *Проверочный* по темам его задача - выяснить усвоение материала каждым учащимся. Можно ставить оценки, но главное характеристика учащегося.

На уроке не следует спрашивать всех, достаточно спросить 3-х - 4-х человек, а остальных на следующем уроке.

Некоторые педагоги проводят (тестирование) письменный опрос, чтобы охватить всех учащихся, но это менее удобно, т.к. в процессе установки опроса можно варьировать вопросы, чтобы лучше выяснить индивидуальность ученика.

3. *Опрос учащегося* по домашнему заданию. Рекомендуется использовать приемы коллективной проверки. Можно выборочно проверить задание индивидуально у нескольких учащихся, привлекая к оценке весь класс. В ДМШ можно не ставить каждый раз оценку, но обязательно давать словесную характеристику каждому опрошенному ученику.

4. *Контрольный опрос* (устный и письменный). Такой опрос проводится по четвертям. Оценка при этом обязательна. *Педагогу очень важно уметь провести* опрос, подобрать материал так, чтобы трудность для всех была одинакова. Легче всего это сделать в виде письменных работ: диктант (один для всех), письменное задание на построение интервалов и аккордов, модуляции.

Устные вопросы также должны быть сходные по степени сложности. Но, не следует слишком часто делать контрольный опросы: в сольфеджио самое важное процесс работы, с применением белого и проверочного опроса. Это дает уже в процессе работы составить себе мнение об успеваемости учащихся.

При выставлении оценки по сольфеджио нужно учитывать и природные данные ученика, и его работу. Часто способный ученик с хорошим слухом легко получает «5», не работая дома. И наоборот, слабые ученики, сколько бы не работали, не могут получить оценки выше «3». Поэтому в процессе работы, могут быть применены поощрительные оценки, т.е. старание, за работу.

Это важно в воспитательном отношении, чтобы у слабых учащихся не создалось неверие в свои силы. Следует учитывать и возраст ученика, уровень его интеллектуального развития, не торопите его.

*Контрольные оценки* должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого по данной теме, независимо от способностей учащегося.

Например, ученик поет фальшиво. В чем причина? Либо ему мешают

вокальные недостатки, либо у него неясны внутренние представления, либо он не понимает, что от него требуют, не слышит фальши.

В процессе работы педагог обязан разобраться не только в том, каковы его недостатки, но и определить причины этих недостатков.

Неудачи при записи диктанта могут объясниться плохой памятью, рассеянным вниманием, непониманием задачи, слабо развитым чувством ритма и наконец, плохой сообразительностью.

Только разобравшись в причинах, педагог может найти правильные пути к их устранению.

*Именно в умении сочетать* групповую форму работы в классе сольфеджио с индивидуальным вниманием к каждому заключается большая сложность ведения работы над развитием слуха.

Итак, основные требования к занятиям по сольфеджио следующие:

- 1) *методичность* и последовательность в построении урока.
- 2) *ясность и конкретность* в объяснениях и в постановке задач.
- 3) *умелое сочетание групповых* форм занятий с индивидуальным и с пристальным вниманием к каждому ученику.
- 4) *четкая организованность* классной работы и домашних заданий.
- 5) *требовательность* к качеству выполняемой работы, к активному участию всех учащихся в работе группы.

В целом атмосфера занятий должна быть творческой и увлекательной, урок должен вызывать интерес и яркие эмоциональные впечатления и, главное, быть насыщенным музыкой, высоким качеством музыкального исполнения.

Сольфеджио или развитие музыкального слуха - очень тонкая и сложная специальность. Трудность нашей дисциплины заключается в том, что мы не столько должны обучать, *сколько развивать и воспитывать.*

Используемый материал:

Е.В. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио.

А.В. Барабошкина. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ.