

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой



ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
срок реализации 8 лет

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
И.В. Шаракеева
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчики – Н.И. Корнилаева, заведующая отделением изобразительного искусства ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой;
Базюк А.С. – преподаватель изобразительного искусства ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Цель и задачи
3. Виды и формы контроля
4. Критерии оценивания
5. Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты»
6. Учебный предмет «Лепка»
7. Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество»
8. Учебный предмет «Беседы об искусстве»
9. Учебный предмет «Рисунок»
10. Учебный предмет «Живопись»
11. Учебный предмет «Композиция прикладная»
12. Учебный предмет «Скульптура»
13. Учебный предмет «Пленэр»
14. Учебный предмет «Работа в материале»
15. Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства»

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Фонд оценочных средств разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

2. Цель и задачи фонда оценочных средств

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.

Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. Виды и формы контроля

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам: Основы изобразительного искусства, Лепка, ДПИ, Беседы об искусстве, История национальной культуры и изобразительного искусства, Рисунок, Живопись, Композиция прикладная, Работа в материале, Скульптура, Пленэр.

График промежуточной и итоговой аттестации по учебным полугодиям.

классы	1 полугодие		2 полугодие	
	Творческие просмотры, контрольные уроки	экзамены	Творческие просмотры, контрольные уроки	экзамены
1 класс			Основы изобразительной грамоты Лепка ДПИ Беседы об искусстве	
2 класс			Основы изобразительной грамоты Лепка ДПИ Беседы об искусстве	
3 класс			Основы изобразительной грамоты Лепка ДПИ Беседы об искусстве	
4 класс	Работа в материале		Рисунок Живопись Композиция прикладная Скульптура Беседы об искусстве	
5 класс	Работа в материале		Рисунок Живопись Композиция прикладная Скульптура Пленэр История народной культуры и	

			изобразительного искусства	
6 класс	Работа в материале		Рисунок Живопись Композиция прикладная Скульптура Пленэр История народной культуры и изобразительного искусства	
7 класс	Работа в материале		Живопись Композиция прикладная Скульптура Пленэр История народной культуры и изобразительного искусства	Рисунок
8 класс	Работа в материале		Рисунок Живопись Скульптура Пленэр	Работа в материале (итоговый экзамен) История народной культуры и изобразительного искусства

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Виды контроля

Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы за полугодие по учебному предмету или творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

Годовая аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному

предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

Итоговая аттестация осуществляется в форме проведения экзаменов по учебным предметам для оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по образовательной программе «Декоративно-прикладное творчество» (5 лет). Проходит в конце освоения всего курса обучения с участием внешних экспертов.

Формы контроля отражены в рабочей программе каждой дисциплины.

Устный опрос – средство оценивания знания и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативными навыками. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени).

Контрольная работа предполагает выполнение постановки по учебным предметам «Рисунок», «Живопись»; «Скульптура». При оценке контрольной работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи; художественную выразительность; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами;

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Зачет (дифференцированный) – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце полугодия в форме творческого просмотра всех выполненных работ за полугодие. На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и в общешкольную ведомость.

Просмотр – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся один раз в полугодие (декабрь, май), как форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Экзамен – проводится в форме просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках годовой (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамены по предметам заносится в журнал учета успеваемости и в общешкольную ведомость.

При проведении промежуточного контроля и выставлении

отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Итоговая аттестация выпускников

№ п\п	Учебный предмет	Форма контроля	Наполнение фонда оценочных средств
1	Рисунок	- Экзамен (промежуточный)	Темы, рекомендации по подготовке и защите, критерии оценки
2	Работа в материале	-Экзамен (промежуточный) - Экзамен (защита итоговой работы)	Темы, рекомендации по подготовке и защите, критерии оценки

Оценка за выпускной экзамен по предметам заносится в свидетельство об окончании художественной школы.

4. Критерии оценивания

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- умения устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;

- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы;
- затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;
- наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

Общая классификация ошибок

При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются ошибки:

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

К негрубым ошибкам следует отнести:

- небольшая неточность;
- незначительные ошибки при построении;
- непоследовательное ведение работы.

Экспертиза оценочных средств

Созданные фонды оценочных средств проходят экспертизу - в качестве экспертов приглашаются преподаватели.

Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствия требований ФГОТ, соответствия основной образовательной программе по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование».

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Содержание оценочных средств

1 класс

II полугодие

Тема 1. 2 часа. Ваза с цветами.

Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, букет ярких цветов в вазе, репродукции, работы прошлых лет, работы педагога.

Задача: выполнить натюрморт с цветами, найти на палитре все нужные оттенки, показать форму цветов.

Тема 2. 2 часа. Сказочное дерево.

Материалы: масляные карандаши, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет, репродукции.

Задача: Выполнить фантазийную композицию, использовать различные приёмы (линию и пятно), работать карандашами многоцветно.

Тема 3. 2 часа. Зима.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: выполнить живописно зимний пейзаж, передать состояние природы, использовать прием «мазок» в проработке переднего плана и крупных деталей.

Тема 4. 2 часа. Щенята и котята.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет, таблицы с изображением собак.

2 класс

II полугодие

Тема 1. 2 часа. Я и мой пес.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет, фотографии собак различных пород.

Задача: Выполнить композицию по теме с живописным изображением собаки, отметить общие черты различных пород и их различия показать мазками направление и фактуру шерсти. Передать общее настроение композиции.

Тема 2. 4 часа. Спортивные игры.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А 4, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: Показать красоту спорта и движения; изобразить человека в движении,

объединять фигуры нескольких людей общим композиционным замыслом. придумать

одно- или многофигурную композицию на тему спортивных игр. Решить ее живописно.

Тема 3. 2 часа. Портреты друзей.

Материалы: масляные карандаши, лист бумаги форматов А3, таблицы с последовательностью рисования лица человека, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить портрет друга, знакомого графически, подметить и передать индивидуальные черты.

Тема 4. 2 часа. Диковинная птица.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции.

Задача: Выполнить фантазийную композицию с изображением сказочной птицы.

3 класс

II полугодие

Тема 1. 4 часа. Эскиз городецкой росписи для кухонной доски.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, альбом с образцами росписи, изделия городецкий мастеров.

Задача: Выполнить эскиз городецкой росписи для кухонной доски.

Тема 2. 4 часа. Уголок родного города.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет и старших учеников.

Задача: Выполнить уголок города по воображению. Передать состояние погоды, изобразить настроение, занятия горожан.

Тема 3. 4 часа. Натюрморт с фруктами.

Материалы: Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, натурная постановка натюрморта из 2-х простых предметов, репродукции, таблицы.

Задача: Выполнить натюрморт с натуры акварелью, передать объем и освещённость предметов.

2 полугодие (итоговая аттестация)

Тема 4. 2 часа. Золотая рыбка. (По Пушкину)

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить фантазийную композицию на тему произведения А.С. Пушкина «Золотая рыбка»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «Лепка»

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладного творчества».

Задачи учебного предмета

Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).

1. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
2. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
3. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
6. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Промежуточная аттестация проводится в форме практической работы, которая выполняется в конце года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы.

Содержание оценочных средств

Примерная тематика контрольных работ

1 класс

II полугодие

Тема 1.2 часа. Объемная лепка "Животное"

Материал : скульптурный пластилин, образцы.

Задача: Передать пропорциональные отношения фигуры животного, его движение.

Тема 2. 2 часа. Рельефная лепка "Сказка"

Материал: цветной пластилин, стеки, образцы работ учащихся.

Задача: Лепка на плоскости с использованием техник "жгутик", "капля".

2 класс

II полугодие

Тема 1.2 часа Рельефная лепка "Человек"

Материал: скульптурный пластилин, образцы.

Задача: Передать пропорциональные отношения фигуры человека.

Тема 2. 2 часа Рельефная лепка "Цветы"

Материал: цветной пластилин, образцы.

Задача: Лепка на плоскости с использованием техник "жгутик", "капля".

3 класс

II полугодие

Тема 1. 2 часа. Изготовление игрушек из пластилина "Герои сказок"

Материал: скульптурный пластилин, образцы работ учащихся.

Задача: Конструктивный анализ формы и детализирование. Передача пропорций фигуры персонажа.

Тема 2. 2 часа. Коллективная работа "Остров сокровищ"

Материал: скульптурный и цветной пластилин, образцы.

Задачи: Выполнение фигур в движении, поиск выразительного и пластического решения.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество»

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- *воспитательно-развивающие:*
 - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;

– воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Промежуточная аттестация проводится в форме практической работы, которая выполняется в конце года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы.

Содержание оценочных средств

Примерная тематика контрольных работ

1 класс

II полугодие

Тема 1.2 часа. Замкнутый орнамент

Материал: гуашь, лист формата А3, репродукции, образцы работ учащихся.

Задача: Выполнить растительный орнамент в круге или в квадрате.

Тема 2. 2 часа Эскиз городецкой росписи

Материал: гуашь, форматный лист А3, образцы росписей.

Задача: Повторение основных особенностей городецкой росписи. Создание своего оригинального эскиза.

2 класс

II полугодие

Тема 1. 2 часа Коллаж "Натюрморт"

Материал: журналы, клей, форматный лист А3

Задача: Выполнить декоративный натюрморт в технике коллаж

Тема 3. 2 часа Эскиз хохломской росписи.

Материал: формат А3, гуашь, образцы росписи.

Задача: Выполнить эскиз хохломской росписи.

3 класс

II полугодие

Тема 1. 2 часа Цветы в технике квиллинг.

Материал: цветная бумага, клей, лист формата А3

Задача: Цветочный букет в технике квиллинг.

Тема 2. 2 часа. Объемная аппликация "Город"

Материал: цветная бумага, клей, ножницы.

Задача: Решение плановости в аппликации

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «Беседы об искусстве»

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.

4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Промежуточная аттестация по предмету "Беседы по искусству" проводится в форме письменных ответов, тестирования. Контрольные задания выполняются в конце года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы.

Содержание оценочных средств

1 класс

II полугодие

1. Найдите соответствие:

2. Письменно ответьте на вопросы:

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?

2. Чем произведения декоративно-прикладного искусства отличаются от ремесленных или фабричных изделий?

3. Что такое инкрустация и интарсия?

3. Найдите соответствие, соедините линиями:

			Богородская игрушка
			Городецкая роспись
			Вятская матрёшка
			Дымковская игрушка
			Хохломская роспись
			Гжель

2 класс

II полугодие

1. Что не относится к синтетическому искусству?

✓ танец

- ✓ живопись
- ✓ кино
- ✓ театр

2. Найдите соответствие

Портрет Марина Пейзаж Исторический Архитектурный Баталь

Изображение природы, окружающей среды	<input type="checkbox"/>					
Изображение одного или несколько людей	<input type="checkbox"/>					
Изображение морской стихии	<input type="checkbox"/>					
Изображение животных	<input type="checkbox"/>					
Изображение предметов быта или человека, в окружении предметов быта	<input type="checkbox"/>					
Изображение "Мертвой природы"	<input type="checkbox"/>					
Изображение определенных исторических событий	<input type="checkbox"/>					
Художественный образ выражает какую – то философскую идею, концепцию, наполненное символами	<input type="checkbox"/>					

3 класс

II полугодие

Диктант

Примерный список терминов для проведения диктанта

1. Автопортрет
2. Акварель
3. Анималистический жанр
4. Аппликация
5. Архитектура
6. Барельеф
7. Батальный жанр
8. Горельеф
9. Гравюра

10. Графика
11. Гуашь
12. Декоративно-прикладное искусство
13. Дизайн
14. Живопись
15. Живопись монументальная
16. Живопись станковая
17. Керамика
18. Коллаж
19. Колорит
20. Композиция
21. Контррельеф
22. Народные художественные промыслы
23. Натюрморт
24. Пастель
25. Пейзаж
26. Пластические искусства
27. Портрет
28. Рельеф
29. Сангина
30. Скульптура
31. Триптих
32. Уголь
33. Эстамп

2. Искусство проектировать, строить; зодчество:

- | | |
|----------------|------------|
| а) архитектура | в) дизайн |
| б) скульптура | г) графика |

3. Погрудное изображение человека в скульптуре:

- | | |
|--------------|-------------|
| а) статуэтка | в) барельеф |
| б) монумент | г) бюст |

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИСУНОК»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

5 «отлично»

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображение в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

4 «хорошо»

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторую дробность и небрежность рисунка.

3 «удовлетворительно»

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

2 «не удовлетворительно»

- в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно- конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Требования к выполнению контрольной работы

Контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце каждого второго полугодия.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);
- выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

Содержание оценочных средств

4 КЛАСС

II полугодие

Тема: Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Материал – графитный карандаш. Формат А3.

5 КЛАСС

II полугодие

Тема: Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Материал – графитный карандаш. Формат А3.

6 КЛАСС

II полугодие

Тема: Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося.

Освещение нижнее боковое. Материал – графитный карандаш. Формат А3.

7 КЛАСС

II полугодие

Тема: Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Экзамен по предмету «Рисунок» проводится в 7 классе в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий.

8 КЛАСС

II полугодие

Тема: Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков.

Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЖИВОПИСЬ»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Критерии оценки

текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С учетом вышеназванных требований выставляются оценки:

- «отлично»** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- «хорошо»** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- «удовлетворительно»** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Требования к выполнению контрольной работы

Контрольная работа по учебной дисциплине «Живопись» выполняется в конце каждого второго полугодия. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет). Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих- четвертых классах –

комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Содержание оценочных средств

4 КЛАСС

II полугодие

Тема: Гармония по общему цветовому тону

Натюрморт из двух предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. (акварель, А3)

5 КЛАСС

II полугодие

Тема: Гармония по светлоте и насыщенности.

Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). (акварель, А3)

6 КЛАСС

II полугодие

Тема: Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности. (акварель, А3)

7 КЛАСС

II полугодие

Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте

Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. (акварель, А3)

8 класс

II полугодие

Тема: Гармония по насыщенности и светлоте

Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. (акварель, А2)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» в соответствии с Федеральными государственными требованиями по направлению работы по

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства – Декоративно-прикладное творчество, является овладение обучающимися знаниями и представлениями о декоративно-прикладном искусстве, о его роли в современном мире, в том числе о влиянии декоративно-прикладного искусства на развитие современного дизайна, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи:

- Создать условия для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- Сформировать практические навыки и приемы художественного творчества;
- Создать условия для освоения обучающимися процесса сочинительства нового с использованием накопленных знаний, в том числе стилизации природных и других форм в декоративные, использование исторических аналогов, изучение современных тенденций и т.д.
- Формировать средствами художественного образования культуры учащихся и их потребности общения с искусством;
 - Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства;
- Использовать принципы формообразования: принцип эстетической ценности, принцип эстетической целесообразности, принцип эстетической гармонизации, принцип эстетической выразительности;

Критерии оценок

При оценке практической работы обучающегося принимается во внимание:

1. Декоративность: выход на уровень лаконично – обобщенного, условно –

выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т.д.).

2. **Содержательность:** полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы.

3. **Оригинальность:** работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личное прочтение задания.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «*отлично*», «*хорошо*», «*удовлетворительно*».

5(отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Требования к выполнению контрольной работы

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого второго полугодия должна стать, как минимум, одна законченная композиция. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в 4 классе. Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.

Этапы итоговой работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Требования к выполнению итоговой работы по учебному предмету «Композиция прикладная»

- владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы;
- творческий подход учащегося;
- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;
- чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.

Критерии оценки итоговой композиции по предмету «Композиция прикладная»

5 «отлично»

- обучающийся передает в работе форму, общее пространственное положение;

- полностью использует площадь листа бумаги;
- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).
- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 «хорошо»

- обучающийся передает в работе форму, общее пространственное положение;
- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький)
- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно»

- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;
- не полностью использует площадь листа бумаги;
- не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами;
- допускает ошибки в изображении формы и размера предмета.
- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 «не удовлетворительно»

- работа не выполнена

Содержание оценочных средств

4 КЛАСС

II полугодие

Тема: Витраж. Сказочные герои.

5 КЛАСС

II полугодие

Тема: Портрет весны. Аллегория.

6 КЛАСС

II полугодие

Тема: Образы героев легенд и сказаний. Аллегория.

7 КЛАСС

II полугодие

Тема: Итоговая работа. Лоскутное шитье. Панно. Птица Сирин.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СКУЛЬПТУРА».

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства

«Декоративно-прикладное творчество».

Задачи:

- обучающие:

1. Познакомить учащихся с особенностями лепки из глины, с изготовлением изделий разными способами.
2. Дать представление об истории народных промыслов.

3. Привить интерес к истории отечественной керамики.

- развивающие:

Развивать у учащихся общие познавательные способности: передача объема и пространства, воображение, понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей.

- воспитательные:

1. Способствовать эстетическому воспитанию учащихся.

2. Укрепление уважительного отношения к труду народных мастеров.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание видов и жанров скульптуры, основных профессиональных терминов и понятий в области скульптуры;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять в своих работах основные приемы лепки, соблюдать грамотную последовательность ведения работы;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка **5 «отлично»** предполагает:

- Владение навыками работы с натуры;
- Соблюдение необходимой последовательности;
- Технически грамотный подход к решению задачи;
- Умелое использование выразительных особенностей применяемого материала (глина, пластилин);
- Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в лепке;
- Творческий подход.

Оценка **4 «хорошо»** допускает:

- В работе есть незначительные недочеты в построение натуры;
 - При работе в материале есть небольшая небрежность.
- Оценка **3 «удовлетворительно»**

предполагает:

- Самостоятельность обучающегося практически отсутствует;
- Работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Требования к выполнению контрольной работы

Контрольная работа по учебной дисциплине «Скульптура» выполняется в конце II полугодия каждого учебного года.

Критерии оценивания контрольной работы

Оценка 5 «отлично»

Предполагает: ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

Оценка 4 «хорошо»

Допускает: в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небольшая небрежность;

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает: работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Содержание оценочных средств

4 КЛАСС

Тема: Композиция на тему сказки А.С. Пушкина, Г. Х. Андерсена или народных сказок (двух-трехфигурная композиция). Использовать в композиции не более двух-трех фигур (включая птиц, животных, человека, различного вида предметы), стремиться к выразительности композиционного решения, особенности применения цвета в скульптуре.

5 КЛАСС

Тема: Декоративная композиция «Цирк». Сформировать понятие о декоративной скульптуре, возможностях применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний создать декоративную композицию на заданную тему с включением 2—3 фигур. Передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения.

6 КЛАСС

Тема. Декоративная композиция

«Театр». Сформировать понятие о декоративной скульптуре, возможностях применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний создать декоративную композицию на заданную тему с включением 2—3 фигур. Передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения.

7 КЛАСС

Тема: Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур). развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Передать в работе характер события, эпохи, пластически организовать объемно-пространственную композицию. Цельность и образная выразительность композиции; соответствие выразительных средств теме композиции и ивиду скульптуры.

8 КЛАСС

Тема: Итоговая работа на свободную тему (возможна композиция в объеме или рельефе, не более трех фигур). Темы итоговых работ:

«Спорт», «Труд», «Игра», историческая, военная, жанровая, декоративная композиция — и для объемной работы и для рельефа. Работа, завершающая обучение в детской художественной школе по предмету «Скульптура», должна закрепить знания по скульптуре, полученные во время обучения.

Требования к итоговой работе

Итоговый зачет по дисциплине «Скульптура» проводится во втором полугодии 5 класса в виде просмотра итоговой контрольной работы.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы по скульптуре

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- Знание оборудования и различных пластических материалов;
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- Умение работать с натуры и по памяти;
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ПЛЕНЭР»

Цели и задачи предмета

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной

перспективы впейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
 - точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе цветом);
 - соблюдение правильной последовательности ведения работы;
 - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
 - свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
 - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
 - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
 - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
 - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
- Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:
- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
 - незначительные ошибки в передаче пространственных планов. Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:
- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
 - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Примеры пленэрных работ 5 КЛАСС

Тема: Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов.

Изменение локального цвета. Зарисовка стволов берез.

Тема: наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений.

6 КЛАСС

Тема: Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев.

Тема: Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа.

7 КЛАСС

Тема: Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализация отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичками, оконных проемов с решетками и т.д.)

Тема: Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

8 КЛАСС

Тема: Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Тема: Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Связь со станковой композицией. Поиск живописно – пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ. БАТИК».

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Художественная роспись ткани. Батик.» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Художественная роспись ткани. Батик»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественного ткачества;
- освоение детьми процесса ткачества как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественного ткачества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Требования к выполнению контрольной работы

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого I полугодия должна стать, как минимум, одна законченная композиция. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль

успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Промежуточный экзамен в форме итогового просмотра-выставки проводится в 4 классе. **Итоговый экзамен** проводится в 5 классе. Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения. Итоговая работа может быть выполнена с использованием любых декоративных материалов для работы по ткани.

Этапы итоговой работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Требования к выполнению итоговой работы по учебному предмету «Работа в материале. Художественная роспись ткани. Батик»

владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость холста, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);

владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;

- общее впечатление от работы;
- творческий подход учащегося;
- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;
- чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.

**Критерии оценки итоговой композиции по предмету «Работа в материале.
Художественная роспись ткани. Батик»**

5 «отлично»

- обучающийся передает в работе форму, общее пространственное положение;
- полностью использует площадь листа холста;
- учитывает взаимное расположение предметов в работе, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).
- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 «хорошо»

- обучающийся передает в работе форму, общее пространственное положение;
- учитывает взаимное расположение предметов в работе, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький)
- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно»

- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;
- не полностью использует площадь холста;
- не учитывает взаимное расположение предметов в работе, не передает основные смысловые связи между предметами;
- допускает ошибки в изображении формы и размера предмета.
- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 «не удовлетворительно»

- работа не выполнена

**Содержание оценочных средств
4 КЛАСС
I полугодие**

Тема: Техника свободной росписи. «Цветы».

Материалы- краски «Батик», кисти. Формат подрамника А3.

5 КЛАСС

I полугодие

Тема: Сводная роспись с использованием грунта. «Пейзаж»

Материалы- краски «Батик», кисти, солевой раствор. Формат подрамника А3.

6 КЛАСС

I полугодие

Тема: Роспись композиции в смешанной технике. Свободная тема.

Материалы- краски «Батик», кисти. Формат подрамника А3.

7 КЛАСС

I полугодие

Тема: Горячий батик. Декоративное панно. «Подводный мир».

Материалы- краски «Батик», кисти, парафин(воск). Формат подрамника А2.

II полугодие

Тема: Батик на свободную тему (выбор техники на усмотрение учащихся)

Материалы- на усмотрение учащихся в соответствии с выбранной техникой. Формат подрамника А2.

8 КЛАСС

I полугодие

Тема: Роспись панно с эффектом кракле (трехцветие).

Материалы- краски «Батик», кисти, парафин(воск). Формат подрамника А2.

II полугодие

Тема: Композиционное и колористическое решение при выполнении работы в технике холодного батика. Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка). «Сказочный лес», «Пейзаж», «Цветочные фантазии», «Натюрморт с яблоками».

Формат подрамника А2.

Изображение формы с элементами декора. Разноплановая композиция. Создание объема предметов с помощью их декорирования.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительной культуры»

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся содержит типовые задания, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки в соответствии с целями и задачами ДПОП "ДПТ" и её учебным планом.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта согласно Плану образовательного процесса в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на завершающем занятии в 8, 10, 12, 14 полугодиях. Задания составлены с учётом пройденных тем и ориентированы на детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 6,5 – 9 лет. Типовые задания охватывают весь пройденный за год материал. Могут использоваться обучающимися как планомерная подготовка к промежуточной аттестации в течение учебного года. Количество письменных заданий позволяет использовать их выборочно, комбинировать их в зависимости от уровня подготовки обучающихся, их заинтересованности, количества обучающихся в группе, формируя наиболее удобные варианты на усмотрение школы.

Для стандартизации устных ответов ФОС содержит

- правила написания и защиты реферата,
- план элементарного анализа произведения изобразительного искусства

При необходимости обучающиеся могут использовать иллюстрации произведений изобразительного искусства для своего ответа.

Перечень оценочных средств.

Задания для письменной работы (тестирования) по темам. Задания для письменной работы (с таблицами) по темам.

Темы презентаций.

Правила написания и защиты презентаций.

Перечень произведений изобразительного искусства для анализа по

темам. План анализа произведения изобразительного искусства .

Задания для письменной работы (тестирования) по темам:

1. Основные понятия изобразительного искусства
2. История изобразительного искусства Древнего мира
3. История изобразительного искусства стран Западной Европы средних веков
4. История изобразительного искусства стран Востока средних веков

Бланк с вопросами, бланк с ответами

Задания для письменной работы (с таблицами) по темам:

5. История изобразительного искусства Древней Руси
6. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения

Бланк с вопросами, бланк с ответами

Темы рефератов:

7. История искусства стран Западной Европы 17 – 18 вв.
8. История русского изобразительного искусства 18 века
9. История изобразительного искусства стран Западной Европы конца 18 – первой половины 19 вв.
10. История изобразительного искусства стран Западной Европы второй половины 19 века

Правила написания и защиты реферата

Перечень произведений изобразительного искусства для элементарного анализа по темам:

11. История русского изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX вв.
12. История русского изобразительного искусства второй половины XIX вв.
13. История русского изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв.

План анализа произведения изобразительного искусства

4 класс

Тестовые задания к зачёту по учебному предмету
«История народной культуры и изобразительного искусства»

Темы:

1. Основные понятия изобразительного искусства
2. История изобразительного искусства Древнего мира
3. История изобразительного искусства стран Западной Европы средних веков
4. История изобразительного искусства стран Востока средних веков

4 класс, 2 полугодие

Фамилия, имя учащегося _____

Дата урока « _____ » _____ 2023 г.

Если работа выполнена в другое время, указать причину: _____

Количество правильных ответов _____ оценка _____

подпись преподавателя _____

Общие вопросы (№ № 1 – 7) – максимальное количество баллов 22

1. Основные виды пластических (пространственных) искусств – подчеркните

- | | |
|---------------|----------------------------|
| - архитектура | - графика |
| - скульптура | - декоративно-прикладное |
| - литература | - музыка |
| - живопись | - театрально-декорационное |

2. Виды скульптуры – подчеркните

- | | |
|--------------|-----------------|
| - круглая | - рельеф |
| - квадратная | - прямоугольная |

3. Разновидности живописи – подчеркните

- | | |
|------------------|------------|
| - станковая | - горельеф |
| - монументальная | - барельеф |

4.Соедините линиями понятие и определение к нему

- уникальная графика
 - тиражная графика
 - декоративно-прикладное искусство
 - театральнo-декорационное искусство
 - участвует в создании спектакля/кинофильма
- оформляет повседневную жизнь человека
- все виды рисунка
- все виды гравюры

5. Древнейший период истории человечества называется – подчеркните (1б.)

- каменный век
- век бронзы
- век железа

6.Подпишите цифрой название под изображением

- А) «Бизон», палеолит,Альтамира,.Испания
- Б) «Лошадь и олени»,палеолит, Ласко, Франция
- В) «Венера Виллендорфская», палеолит, Австрия
- Г) «Сцена охоты», мезолит, ущелье Валторта, Испания
- Д) Кромлех Стоунхендж, мезолит
- Е) Керамические сосуды, неолит



7.Первая тема изобразительного искусства - подчеркните

- изображение зверя
- - изображение человека
- - изображение жилища

8.Основные типы архитектурных сооружений, возникшие в глубокой древности.Подчеркните

- жилой дом
- храм
- вокзал

-фа

9.Какие конструктивные системы лежат в основе архитектурных сооружений?

Подпишите

- стоечно-балочная
- сводчатая
- вантовая



10. Гробница какого фараона была найдена Говардом Картером? Подчеркните

Джосера

- Хеопса
- Хефрена
- Тутанхамона

11. Какие храмы и сооружения входили в ансамбль афинского Акрополя?

- храм Ники Аптерос
- здание Библиотеки
- храм Зевса
- Храм Геры
- Храм Аполлона
- Пергамский Алтарь
- здание Пинакотеки
- Пропилеи
- Галикарнасский мавзолей
- Парфенон
- Эрехтейон



12. Центр общественной жизни в Древнем Риме назывался

-впишите ответ

13. Водопровод в Древнем Риме назывался -



-впишите ответ.....

14. Основа конструкции Колизея -



-напишите ответ

15. Самая ранняя из сохранившихся арок -



-напишите ответ.....

16. «Храм всех богов» это -



-напишите ответ

.....

17. Римские «купальни» назывались -



-напишите ответ

18. Развитие скульптурного портрета в Древнем Египте. Соедините линией период и правильный ответ

Древнее царство

акцентирование
характерных, индивидуальных черт

Среднее царство
характеристика

реальная возрастная

Новое царство
возрасте

портретное сходство в «идеальном»

19. Самое известное произведение скульптора Тутмоса – подчеркните

- портрет Нефертити в голубой тиаре
- рельеф «Плакальщики»
- колоссы (колоссальные статуи) Рамзеса II

20. Подпишите типы греческого ордера: (3б.)

- ионический - дорический – коринфский

5 класс

В какой стране началось Возрождение:

а) Франция

в) Италия

б) Германия

г) Австрия

2. Город – родина Возрождения:

3. Отличительные черты эпохи Возрождения:

а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви

б) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности

в) лишение человека права на развитие своих способностей

г) все доступно человеческому разуму, общество подчиняется анализу и разумным законам

4. Итальянские художники:

а) Микеланджело Б.

в) Пикассо П.

б) Босх И.

г) Боттичелли С.

5. Соедини стрелками слова из двух столбиков:

«Отец архитектуры»

Мазаччо

«Отец скульптуры»

Брунеллески

- «Отец живописи» Донателло
6. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека,
отсюда и название: а) гуманизм в) реформация
б) рационализм г) интуитивизм
7. Расставь в хронологическом порядке периоды Возрождения:
Кватроченто Позднее
Возрождение Треченто Дученто Чинквенценто
8. Органическое соединение различных искусств в художественное целое:
а) синтез в) анализ
б) интуитивизм г) рационализм
9. Новый тип городского жилища итальянской знати эпохи Возрождения:
а) дворец в) сераль
б) коттедж г) палаццо
10. Любимый сюжет живописи Ренессанса:
а) исторические события Италии XIV – XVI в. в) натюрморт
б) изображение природы г) Мадонна с
младенцем
11. Он был художником, скульптором, архитектором, математиком, физиком, астрономом, анатомом, изобретателем. Но это не полный перечень основных направлений его деятельности; почти все области науки он обогатил гениальными догадками. Кто это?
-
12. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514г. огромная
фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был на ней
изображен:
а) «Сотворение мира» в) «Тайная вечеря»
б) «Потоп» г) «Поклонение
волхов»
13. Его называют «мастером Мадонн»:
а) Тинторетто в) Корреджо
б) Рафаэль г) Пизанелло
14. Большая часть картин этого нидерландского художника – о простых людях, их жизни и труде, праздниках и буднях; за что от современников получил прозвище «мужицкий»:
а) Дюрер А. в) Кранах Л.
б) Босх И. г) Брейгель П.
15. Одна из картин не принадлежит перу И.Босха:
а) «Воз сена» в) «Корабль дураков»
б) «Извлечение камня глупости» г) «Бегство в Египет»

16. Высшим достижением искусства Леонардо да Винчи является фреска «Тайная вечеря», выполненная на всю стену трапезной монастыря в Милане. Но это произведение дошло до нас в сильно поврежденном виде. Установите причину:

а) особенности примененной техники письма фрески

б) устройство в XVIIIв. бонапаристами в трапезной конюшни, а затем тюрьмы

в) попадание бомбы в трапезную в период 2й мировой войны

17. Немецкий художник эпохи Возрождения. Вершины своего творчества достиг в графике, подняв на новую ступень технику ксилографии и гравюры на меди:

а) Кранах Л.

в) Кирхнер Э.Л.

б) Дюрер А.

г) Босх И.

18. Вспомни название произведения и автора по описанию. Эта мраморная скульптура изображает кудрявого мальчика, присевшего на корточки и пытающегося удалить занозу.

19. Временные рамки эпохи Возрождения:

а) XII – XVв.

в) XII – XIVв.

б) XIII – XVIв.

г) XIII – XVв.

20. Опиши архитектурное сооружение

а) название _____

б) место нахождения _____

в) время постройки _____

г) автор _____

д) особенности сооружения _____

6 класс

Тест

1. Первое русское государство – Киевская Русь возникло в:

а) 8 веке

в) 10 веке

б) 9 веке

г) 11 веке

2. В каком городе Древней Руси были «Золотые ворота»:

а) Владимир

в) Киев

б) Новгород

г) Суздаль

3. Какой строительный материал использовался при возведении храмов в Древней Руси:

а) дерево

в) известняк

- б) глина
г) плинфа
4. Название первого каменного собора на Руси: _____
5. В каком соборе Владимиро-Суздальского княжества основная масса рельефов представляет изображение птиц, зверей и растений:
- а) Успенский собор
б) Дмитриевский собор
в) Собор Бориса и Глеба
г) Покрова на Нерли
6. Первое упоминание в летописи о Москве:
- а) 1147
б) 1145
в) 1149
г) 1143
7. Каменным московский Кремль стал при:
- а) Иване Калите
б) Дмитрии Донском
в) Иване Грозном
г) Иване III
8. На какой башне Московского Кремля находятся куранты:
- а) на Спасской
б) на Арсенальной
в) на Троицкой
г) на Никольской
9. Какой собор Московского Кремля являлся усыпальницей русских царей:
- а) Благовещенский
б) Архангельский
в) Успенский
г) Василия Блаженного
10. Какому историческому событию был посвящен возведенный русскими зодчими Бармой и Постником собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного):
- а) в память о взятии Астрахани Сибири
б) в память о взятии Казани Полоцка
в) в честь покорения
г) в память о взятии
11. Мастер, отливший Царь – колокол:
- а) Фрязин
б) Шубин
в) Чохов
г) Моторин
12. Храм, построенный в честь рождения Ивана Грозного:
- а) Собор Василия Блаженного в Новгороде
б) Церковь Вознесения в Коломенском Звенигороде
в) Спас Преображения
г) Успенский собор в

20. Соедини стрелками архитектурное сооружение и его создателя:

- | | |
|----------------------|--------------|
| Успенский собор | Петра Малый |
| Фрязин | |
| Благовещенский собор | Алевиз Новый |
| Архангельский собор | Пьетро |
| Антонио Солари | |

Церковь Вознесения в Коломенском
мастера
Собор Василия
Блаженного
Грановитая палата
Постник

Псковские

Ар.Фиораванти

Барма и

7 класс

Тест

1.Иконопись это:

- а) Вид религиозной живописи
- б) Вид портретной живописи
- в) Вид пейзажной и портретной живописи.

2. Первый в России музей, построенный в начале 18 века это:

- а) Адмиралтейство
- б) Зимний Дворец
- в) Кунсткамера

3.В 17-18 веке русская живопись

- а) полностью освободилась от церковных традиций
- б) следовала строгим канонам церкви

4.К монументальной скульптуре относится (убрать лишнее)

- а) Рельеф
- б) статуя
- в) скульптурный портрет

5.Ампир это:

- а) ранний классицизм
- б) зрелый классицизм
- в) ранний романтизм

6.Скульптура первой половины 19 века

- а) неразрывно связана с архитектурой
- б) зависит от архитектуры

7. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве
- а) И.П. Мартос
 - б) П.К. Клорд
 - в) Б.И. Орловский
8. Вторая половина 19 века характеризовалась (лишнее убрать)
- а) Общественно-революционным движением
 - б) Утверждение реализма в искусстве
 - в) Главенством исторического жанра
8. Как расшифровывается ТПХВ
- а) товарищество платных художественных выставок
 - б) товарищество передвижных художественных вернисажей
 - в) товарищество передвижных художественных выставок.
9. Большинство шедевров художников ТПХВ хранятся
- а) в Русском музее
 - б) в Эрмитаже
 - в) в Третьяковской галерее
11. И.Е.Репин был разносторонним художником (лишнее убрать)
- а) мастер сюжетной композиции
 - б) талантливым скульптором
 - в) портретистом
12. Кого из перечисленных художников, называют мастером жанра Пейзаж:

Выберите один ответ:

- а. В.А. Серова;
- б. Василий Григорьевич Перов;
- в. Иван Иванович Шишкин;
- г. Виктор Михайлович Васнецова;

13. Кого из перечисленных художников, называют мастером жанра: портрет :

Выберите один ответ:

- а. Павел Андреевич Федотов;

- b. Василий Григорьевич Перов;
- c. Иван Иванович Шишкин;
- d. Виктор Михайлович Васнецова

14. Кто автор картины «Явление Христа народу»:

Выберите один ответ:

- a. Борис Михайлович Кустодиев;
- b. Аркадий Александрович Пластов;
- c. Василий Иванович Суриков;

15. Кого из перечисленных художников, называют мастером сказочно-мифологического жанра:

Выберите один ответ:

- a. В.А. Серова;
- b. Василий Григорьевич Перов;
- c. К. Брюллова;
- d. Виктор Михайлович Васнецова;

16. Кого из перечисленных художников, называют мастером жанра: портрет, ироническая комедия;

Выберите один ответ:

- a. Павел Андреевич Федотов;
- b. Василий Григорьевич Перов;
- c. Иван Иванович Шишкин;

- d. Виктор Михайлович Васнецова;

17. Кто из художников не входил в состав товарищества «передвижников»:

Выберите один ответ:

- а. В. Перов;
- б. А. Куинджи;
- с. М. Шагал;
- d. Н. Ге

Александр Андреевич Иванов;

8 класс

Инструкция по выполнению экзаменационной работы

На выполнение работы по истории изобразительного искусства даётся 45 минут. Работа состоит из двух частей.

Часть А состоит из двух вариантов, каждый из которых включает в себя 20 заданий в форме тестирования

Часть В представление творческого проекта в области изобразительного искусства в форме презентации.

Варианты тестовых заданий

Вариант 1

01. Назовите виды изобразительного искусства:

Выберите один ответ:

- а. Живопись, музыка, балет;

- b. Графика, живопись, скульптура;
- c. Театр, архитектура, музыка;
- d. Скульптура, музыка, графика.

02. Как называется пейзаж, изображающий море?

Выберите один ответ:

- a. Марианна;
- b. Мария;
- c. Марина;
- d. Мэри.

03. Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:

Выберите один ответ:

- a. Портрет;
- b. Бытовой;
- c. Батальный;
- d. Исторический.

04. Как называется многочасовая работа с подробной передачей конструкции и светотени объектов в изображении:

Выберите один ответ:

- a. Выразительная линия;
- b. Эскиз;
- c. Зарисовка;

- d. Академический рисунок

05. Что из перечисленного не является мегалитическими сооружениями:

Выберите один ответ:

- a. Менгиры;
- b. Дольмены;
- c. Мечети;
- d. Кромлехи.

06. В честь какого фараона построена самая большая пирамида:

Выберите один ответ:

- a. Хеопс;
- b. Рамсес;
- c. Хефрен;
- d. Микерин.

07. Название «чернофигурный стиль» относится к росписям:

Выберите один ответ:

- a. Скульптур;
- b. Интерьеров ;
- c. Ткани;
- d. Ваз;

08. Разновидности Греческих ордоров:

Выберите один или несколько ответов:

- a. Дорический;

- b. Ионический;
- c. Коринфский;
- d. Композитный;

09. Чего не было в Риме в IV в. до н.э., что было построено на для жителей Рима, на средства частного человека:

Выберите один ответ:

- a. фонтан;
- b. колодец;
- c. акведук;
- d. бассейн;

10. Как называется круглое окно, напоминающее розу, с каменным переплетом в виде лучей в центре фасада романских и готических построек XI – XV вв:

Выберите один ответ:

- a. Витраж;
- b. Мозаика;
- c. Фреска;
- d. горельф.

11. Назовите живописца и архитектора, автора известных картин и росписей: «Сикстинская мадонна», «Афинская школа»:

Выберите один ответ:

- a. Боттичелли;
- b. Тициан;
- c. Донателло;

d. Рафаэль;

12. К какому виду творчества относится стиль «пуантилизм»:

Выберите один ответ:

a. Зодчеству;

b. Ваянию;

c. Танцу;

d. Живопись;

13. Первым городом на Руси, принявшим крещение, был:

Выберите один ответ:

a. Москва;

b. Новгород;

c. Суздаль;

d. Киев;

14. Кто является автором иконы «Троица»?

Выберите один ответ:

a. Феофан Грек;

b. Рублев;

c. Дионисий;

d. Коробов.

15. В каком виде искусства создавал свои произведения И.Репин:

Выберите один ответ:

a. Живопись;

- b. Графике;
- c. Архитектуре;
- d. Скульптуре.

16.. Кого из перечисленных художников, называют мастером сказочно-мифологического жанра:

Выберите один ответ:

- a. В.А. Серова;
- b. Василий Григорьевич Перов;
- c. К. Брюллова;
- d. Виктор Михайлович Васнецова;

17. Кого из перечисленных художников, называют мастером жанра: портрет, ироническая комедия;

Выберите один ответ:

- a. Павел Андреевич Федотов;
- b. Василий Григорьевич Перов;
- c. Иван Иванович Шишкин;
- d. Виктор Михайлович Васнецова;

18. Кто из художников не входил в состав товарищества «передвижников»:

Выберите один ответ:

- a. В. Перов;
- b. А. Куинджи;
- c. М. Шагал;

19. Кто автор картины «Итальянский полдень»?

Насыщенная зелень винограда, темная лестница, плетеная корзинка – все эти детали «Итальянского полдня» художника подчеркивают яркость летнего солнца, прелесть итальянского полдня. Девушка, гроздь винограда и свет сплетаются в волшебной гармонии. К.Брюллова.

Выберите один ответ:

- a. Карл Павлович Брюллов;
- b. Николай Константинович Рерих;
- c. Василий Иванович Суриков;
- d. Константин Егорович Маковский;

20. Кто автор картины «Дубы», русского реалистического пейзажа второй половины XIX века, эта картина рождает ощущение жизни, чувство непосредственной близости к природе. Совершенство рисунка в передаче своеобразных природных форм и достоверность запечатленной глубины пространства являются результатом серьезного изучения природы.

Выберите один ответ:

- a. Иван Иванович Шишкин;
- b. Исаак Ильич Левитан;
- c. Василий Григорьевич Перов;
- d. Николай Константинович Рерих;

Вариант 2

01. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

Выберите один ответ:

- a. Графика;
- b. Живопись;

- с. Скульптура;
- d. ДПИ.

02. Французы и итальянцы называют этот жанр «мертвая природа». Что это за жанр?

Выберите один ответ:

- а. Пейзаж;
- b. Исторический жанр;
- с. Портрет;
- d. Натюрморт;

03. Искусство создавать здания и их комплексы, образующие среду для жизни людей:

Выберите один ответ:

- а. Живопись;
- b. Скульптура;
- с. Архитектура;
- d. ДПИ.

04. Рисунок, который обладает свойством наглядности, в котором легко узнаются нарисованные цветы, деревья, животные и люди. Изображается не сам реальный объект, а созданный художником образ, условный знак или символ:

Выберите один ответ:

- а. Реалистический рисунок;
- b. набросок;
- с. Линейный;

- d. Академический рисунок;

05. Изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне; рисунки, сделанные краской, рельеф:

Выберите один ответ:

- a. Петроглифы;
- b. Кромлехи;
- c. Менгиры;
- d. Трилиты.

06. Древние египтяне...

Выберите один ответ:

- a. верили в бога;
- b. верили в загробную жизнь ;
- c. верили в силу тотемов;
- d. ничему и никому не верили.

07. К какому виду искусства относится витраж?

Выберите один или несколько ответов:

- вид монументального искусства
- относится к виду декоративно-прикладного искусства, орнаментальный характер

08.. Как в Древнем Риме назывались монументальные здания для театральных представлений, боев гладиаторов:

Выберите один ответ:

- a. Пантеоны;

- b. Термы;
- c. Амфитеатры;
- d. Форумы.

09. Кто по приданию спас от гибели братьев Ромула и Рема, основателей Рима:

Выберите один ответ:

- a. Лошадь;
- b. Волчица;
- c. Собака;
- d. Корова.

10. Ведущее место в искусстве готики занимал:

Выберите один ответ:

- a. Храм;
- a. Храм;
- b. Дворец;
- c. Церковь;
- d. Замок.

11. Кто написал фреску «Тайная вечеря»?

Выберите один ответ:

- a. Албрехт Дюрер;
- b. Рафаэль Санти;
- c. Джотто;

d. Леонардо да Винчи;

12. Основоположником какого стиля является Эдуард Мане:

Выберите один ответ:

a. Футуризм;

b. Сюрреализм;

c. Импрессионизм;

d. Абстракционизм.

13. Как еще называют собор Василия Блаженного?

Выберите один ответ:

a. Успенский;

b. Покровский;

c. Преображенский;

d. Спасо-Преображенский.

14. В каком городе в первой половине XVIII в. Была открыта Академия художеств:

Выберите один ответ:

a. Киев;

b. Москва;

c. Владимир;

d. Санкт-Петербург;

15. Будучи ещё студентом, И.К. Айвазовский выбрал основной темой своего творчества:

Выберите один ответ:

- а. портрет;
- б. натюрморт;
- в. исторический жанр;
- г. Морской пейзаж;

16. Кого из перечисленных художников, называют мастером жанра Пейзаж:

Выберите один ответ:

- а. В.А. Серова;
- б. Василий Григорьевич Перов;
- в. Иван Иванович Шишкин;
- г. Виктор Михайлович Васнецова;

17. Кого из перечисленных художников, называют мастером жанра: портрет :

Выберите один ответ:

- а. Павел Андреевич Федотов;
- б. Василий Григорьевич Перов;
- в. Иван Иванович Шишкин;
- г. Виктор Михайлович Васнецова;

18. Кто автор картины «Бурлаки на Волге»:

Выберите один ответ:

- а. К. П. Брюллов;
- б. Илья Репин;
- в. В.Ф. Кузин ;
- г. И.И. Шишкин;

19.. Кто автор картины «Портрет Е. Н. Хрущовой и Е. Н. Хованской»:

Выберите один ответ:

- а. К. П. Брюллов;
- б. Дмитрий Григорьевич Левицкий;
- в. В.Ф. Кузин ;
- г. И.И. Шишкин;

20. Кто автор картины «Явление Христа народу»:

Выберите один ответ:

- а. Борис Михайлович Кустодиев;
- б. Аркадий Александрович Пластов;
- в. Василий Иванович Суриков;
- г. Александр Андреевич Иванов;

Вторая часть экзамена - представление творческого проекта

Поисковый творческий проект должен быть представлен в форме презентации. Тема проекта выбирается обучающимся самостоятельно. При оценивании проекта учитывается оригинальность, полнота освещения материала, эстетическое оформление презентации.

- Презентация выполняется в программе Power Point.

- Шрифт должен быть хорошо читаемым, заголовки одинаково размера, цвета и стиля, «» в заголовках не ставятся.

- Изображения и фотографии должны быть хорошего качества.

- Учитывайте компоновку на формате слайда

Критерии оценивания выполнения заданий

За каждый правильный ответ в Части А ставится 1 балл

Оценка «отлично» - 20- 18 бала

Оценка «хорошо»- 17-15 баллов

Оценка «удовлетворительно»- 14-10 баллов

Оценка «неудовлетворительно»- 9 и менее баллов

Часть Б оценивается по 5 бальной системе.

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Замечания по оформлению презентации.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практическая работа выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989

11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001