

Государственное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств » имени В.В. Толкуновой

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(8 лет обучения)

Ртищево
2022г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО ДШИ им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО ДШИ
им. В.В. Толкуновой
от « 26 » 08 2022 г.
Н.В. Шаракеева



Разработчик - О.В. Козлова, преподаватель высшей категории по классу фортепиано ГБУДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Разработчик - Жаворонкова Н.В., преподаватель высшей категории по классу фортепиано ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика фондов оценочных средств, их место и роль в образовательном процессе.

Настоящий фонд оценочных средств к предмету «ФОРТЕПИАНО», (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

искусства «Фортепиано», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, требования к исполнению гамм, списки музыкальных терминов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Фонды оценочных средств входят в состав учебно-методического комплекта дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и подлежат применению в учебном процессе.

2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель Фонда оценочных средств: обеспечить систему качества освоения обучающимися учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»

Задачи:

установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочих программ учебных предметов по данной программе;

контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;

оценка достижений обучающихся в процессе обучения, анализ результатов, планирование корректировки методик подготовки.

3. Ключевые принципы оценивания:

Фонд оценочных средств сформирован на оценивании:

валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

4. Структура и содержание ФОС дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной рабочей программы «Фортепиано»

по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

Структурными элементами ФОС являются:

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт фонда оценочных средств.
3. Контрольно-измерительные материалы (списки произведений).
4. Критерии оценки по формам контроля.

II. Паспорт фонда оценочных средств учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Паспорт фонда оценочных средств формируется по годам обучения, определяет форму и сроки контроля, контролируемые знания, умения, дает наименование оценочного средства, определяет критерии и показатели контролируемых знаний умений и навыков.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости обучающихся может осуществляться в

следующих формах:

1. Текущий контроль в форме технического зачета;
2. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Специальность и чтение с листа», и реализуются в следующих формах:

1. Зачета по специальности
2. Переводного экзамена

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена – исполнение концертной программы, проходят в экзаменационную неделю.

Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации

1 класс I полугодие:

Промежуточная аттестация:

- Зачет по специальности (декабрь)
- 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие:

Промежуточная аттестация:

- Переводной экзамен (май)
1. Полифония или крупная форма
2. Пьеса

2 класс

I полугодие

Текущий контроль

Промежуточная аттестация:

- Зачет по специальности (декабрь)
1. Полифония или крупная форма
2. Пьеса

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

1. Этюд
2. Гаммы

Промежуточная аттестация:

Переводной экзамен (май)

1. Крупная форма, вариации или полифония
2. Пьеса

3 класс

I полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (ноябрь)

1. Гаммы

Промежуточная аттестация

Зачет по специальности (декабрь)

- 1 Полифония, или крупная форм
- 2 Пьеса

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

1. Этюд;
2. Гаммы

Промежуточная аттестация

Переводной экзамен (май)

1. Крупная форма или полифония
2. Пьеса

4 класс

I полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (ноябрь)

1. Гаммы
2. Знание терминологии

Промежуточная аттестация (декабрь)

Зачет по специальности

1. Крупная форма или полифония
2. Пьеса

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

1. Этюд
2. Гаммы

Промежуточная аттестация (май)

Переводной экзамен

1.Крупная форма или полифония

2.Пьеса

5 класс

I полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (ноябрь)

1. Гаммы

2. Знание терминологии

Промежуточная аттестация (декабрь)

Зачет по специальности

1. Полифония или крупная форма

2. Пьеса

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

1.Этюд.

2. Исполнение гамм

Промежуточная аттестация

Переводной экзамен (май)

1.Крупная форма или полифония

2.Пьеса

6 класс

I полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (ноябрь)

1. Гаммы

2. Знание терминологии

Промежуточная аттестация (декабрь)

Зачет по специальности

1. Полифония или крупная форма

2 Пьеса

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

1. Этюд

2. Исполнение гамм

Промежуточная аттестация

Переводной экзамен (май)

1.Крупная форма или полифония

2.Пьеса

7 класс

I полугодие

Текущий контроль, технический зачет (ноябрь)

1. Исполнение гаммы

2. Знания терминологии

Промежуточная аттестация

Зачет по специальности (декабрь)

1. Полифония или крупная форма, вариации

2. Пьеса

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

1. Этюд

2. Исполнение гамм.

Промежуточная аттестация

Переводной экзамен (май)

1. Крупная форма или полифония

2. Пьеса

8 класс

I полугодие

1. Зачет - прослушивание (декабрь)

Два произведения на выбор из программы выпускного экзамена

2. Дифференцированный зачет - прослушивание (февраль)

Исполнение 3-х произведений из программы

выпускного экзамена

Промежуточная аттестация

3. Дифференцированный зачет - прослушивание (апрель)

Исполнение всей программы выпускного экзамена (4 произведения)

4. Итоговая аттестация

Выпускной экзамен исполнение всей выпускной программы (4 произведения)
(май)

III. Контрольно-измерительные материалы

Примерные программы промежуточной аттестации

Примерный репертуар, сроки аттестации

1 класс

Промежуточная аттестация (декабрь)

Зачет

Вариант №1

1. Армянская народная песня «Ночь»

2. А. Любарский Курочка

Вариант №2

1. А. Хачатурян «Скакалка»
2. Н. Кореневская «Дождик»

II полугодие

Промежуточная аттестация (май)
переводной экзамен

Вариант №1

1. В. А. Моцарт Менуэт
2. И. Беркович Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Вариант №2

1. В. А. Моцарт Менуэт d- moll
2. К. Рейнеке Андантино из сонатины

2 класс, I полугодие

Текущий контроль

Промежуточная аттестация (декабрь)

Вариант №1

1. Л. Бетховен Сонатина G-Dur
2. Р. Шуман «Солдатский марш»

Вариант №2

2. П. И. Чайковский «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом»
2. И. С. Бах Менуэт d-moll

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

Вариант №1

1. К. Черни Этюд № 12 G-Dur
2. Гаммы

Вариант №2

1. К. Черни Этюд № 17 G-Dur
2. Гаммы

Промежуточная аттестация (май)

Переводной экзамен

Вариант №1

1. М. Клементи Сонатина ор. 36 I ч.
2. Д. Кабалевский «Клоуны»

Вариант №2

1. В. А. Моцарт «Аллегро»
2. Д. Шостакович «Шарманка»

3 класс I полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (ноябрь)

1. Гаммы

Промежуточная аттестация (декабрь)

Зачет

Вариант №1

- 1.Й.Бэнда Сонатина a-moll
- 2.С.Майкапар «Тарантелла»

Вариант №2

- 1.П.И. Чайковский «Немецкая песенка» из цикла «Детский альбом»
- 2.И.С.Бах «Маленькая прелюдия» C –Dur

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

Вариант №1

- 1.К. Лешгорн op.65 №40
- 2.Гаммы

Вариант №2

1. А.Лемуан Этюд F-Dur соч.37
- 2.Гаммы.

Промежуточная аттестация (май)

Переводной экзамен

Вариант №1

- 1.И.Кирнбергер «Менуэт»
- 2.Э.Мак-Доуэлл «К дикой розе»

Вариант №2

- 1.Д.Чимароза Соната g-moll
- 2.П.И.Чайковский «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»

4 класс

I полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (ноябрь)

- 1.Гаммы
- 2.Терминология

Промежуточная аттестация (декабрь)

Зачет

Вариант №1

- 1.Кулау Сонатина соч. 55 №1, C-Dur1.
- 2.Э. Григ «Вальс» e-moll

Вариант №2

- 1.И.С.Бах Маленькая прелюдия D-Dur.
- 2.Д.Шостакович «Гавот»

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

Вариант №1

- 1.К. Лешгорн op.65 №40

2.Гаммы

Вариант №2

1. А.Лемуан Этюд F-Dur соч.37

2.Гаммы

Промежуточная аттестация (май)

Переводной экзамен

Вариант №1

1.И.С.Бах Маленькая прелюдия d-moll

2.Б.Дварионас «Вальс»

Вариант №2

1.В.А. Моцарт Сонатина № 1 C- Dur

2.Р.Глиэр «Прелюдия» Des-Dur

5 класс I полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (ноябрь)

1 Знание терминологии

2.Гаммы

Промежуточная аттестация (декабрь)

Зачет, академический концерт

Вариант №1

1.В.А.Моцарт Легкая соната C-Dur Iч.

2.М.И.Глинка Мазурка c-moll

Вариант №2

1.С.Прокофьев «Утро»

2.Н.Мясковский соч.43 «В старинном стиле» (фуга)

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

Вариант №1

1. А.Лемуан Этюд №29 соч.37

2.Гаммы

Вариант №2

1.К.Черни Этюд соч.299

2.Гаммы

Промежуточная аттестация (май)

Переводной экзамен

Вариант №1

1.П.И.Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом»

вальс»

2.М.Клементи Сонатина G-Dur Iч

Вариант №2

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция C-Dur

2.М.И.Глинка «Прощальный вальс»

6 класс I полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (ноябрь)

1. Знание терминологии.

2. Гаммы

Промежуточная аттестация (декабрь)

Зачет, академический концерт

Вариант №1

1. Й. Гайдн Соната e-moll

2. Г. Пахульский соч. 23 №8 Скерцино

Вариант №2

1. И. С. Бах Двухголосная инвенция F-Dur.

2. П. И. Чайковский соч. 37 «Подснежник» из цикла «Времена года»

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

Вариант №1

1. Г. Беренс Этюд a-moll

2. Гаммы

Вариант №2

1. К. Черни опус 299 Этюд

2. Гаммы

Промежуточная аттестация (май)

Переводной экзамен

Вариант №1

1. И. С. Бах Двухголосная инвенция a-moll

2. М. П. Мусоргский «Слез»

Вариант №2

1. М. И. Глинка Вариации на тему р. н. п. «Среди долины ровныя»

2. А. Хачатурян «Музыкальная картина» из цикла «Детский альбом»

7 класс I полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (ноябрь)

1. Терминология

2. Гаммы

Промежуточная аттестация (декабрь)

Зачет, академический концерт

Вариант №1

1. Л. Бетховен соч. 2 Соната №1 f- moll I ч

2. Э. Григ соч. 3 «Поэтическая картинка №1»

Вариант №2

1. И. С. Бах-Д. Кабалецкий Органная прелюдия и fuga d- moll

2. Ф. Мендельсон «Песня без слов» №1 E-Dur

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

Вариант №1

1. К. Черни ор. 299 Этюд 17

2. Гаммы

Вариант №2

1. К. Черни ор. 299 Этюд 24

2. Гаммы

Промежуточная аттестация (май)

Переводной экзамен

Вариант №1

1. Й. Гайдн Соната №3 Es-Dur I ч

2. С. Рахманинов соч. 3 «Элегия»

Вариант №2

1. И. С. Бах Трехголосная инвенция №3 D-Dur

2. А. Лядов соч. 10 Прелюдия Des-Dur.

8 класс I полугодие

Текущий контроль

Промежуточная аттестация (декабрь)

Дифференцированный зачет

Вариант №1

1. И. С. Бах Трехголосная инвенция d-moll

2. И. Крамер соч. 60 Этюд №10

Вариант №2

1. И. С. Бах ХТК т. I Прелюдия и fuga B-Dur

2. М. Мошковский соч. 72 Этюд №1

II полугодие

Текущий контроль

Прослушивание, дифференцированный зачет (февраль)

Вариант №1

1. Й. Гайдн Соната №13 Es-Dur I ч

2. И. С. Бах Трехголосная инвенция d-moll

3. И. Крамер соч. 60 Этюд №10

Вариант №2

1. М. Мошковский соч. 72 Этюд №1

2. Л. Бетховен соч. 10 №1, Соната №5 c-moll

3. И. С. Бах ХТК т. I Прелюдия и fuga B-Dur

Промежуточная аттестация (апрель)

Дифференцированный зачет

Вариант №1

1. Й.Гайдн Соната №13 Es-Dur Iч
- 2.И.С.Бах Трехголосная инвенция d-moll
- 3.И.Крамер соч.60 Этюд №10
- 4 П.И.Чайковский «Белые ночи» из цикла «Времена года»

Вариант №2

- 1.М.Мошковский соч.72 Этюд№1
- 2.Л.Бетховен соч.10 №1, Соната №5 c-moll
3. И.С.Бах ХТК т.1 Прелюдия и фуга В-Dur
- 4.А.Скрябин соч.2 Прелюдия H-Dur

Итоговая аттестация

Выпускной экзамен (май)

Вариант №1

1. Й.Гайдн Соната №13 Es-Dur Iч
- 2.И.С.Бах Трехголосная инвенция d-moll
- 3.И.Крамер соч.60 Этюд №10
- 4 П.И.Чайковский «Белые ночи» из цикла «Времена года»

Вариант №2

- 1.М.Мошковский соч.72 Этюд№1
- 2.Л.Бетховен соч.10 №1, Соната №5 c-moll
3. И.С.Бах ХТК т.1 Прелюдия и фуга В-Dur
- 4.А.Скрябин соч.2 Прелюдия H-Dur

Примерные требования к техническому зачету по терминологии:

4 класс

Динамические оттенки

piano p пиано тихо

forte f фортэ громко, сильно

mezzo piano меццо-пиано не очень тихо

mezzo forte меццо-форте не очень громко

crescendo cresc. крещендо постепенно увеличивая силу звучания

diminuendo dim. диминуэндо постепенно уменьшая силу звучания

pianissimo pp пианиссимо очень тихо

fortissimo ff фортиссимо очень громко

sforzando sf сфорцандо внезапный сильный акцент на каком-либо звуке или аккорде

Медленные темпы

adagio адажио медленно, спокойно

lento ленто медленно, протяжно

largo ларго очень медленно, широко
grave гравэ значительно,тяжеловесно

Умеренные темпы

moderato модэрато умеренно, сдержанно

умеренный темп в характере

andante андантэ спокойного шаг

andantino андантино скорее, чем andante

allegretto аллегретто медленнее, чем allegro

Быстрые темпы

allegro аллегро скоро

vivo виво быстро, живо; скорее, чем allegro

vivace

виваче очень живо; скорее, чем vivo

presto прэсто быстро

prestissimo прэстиссимо очень быстро

Штрихи

legato легато связно, плавно

staccato стаккато коротко, отрывисто

non legato нон легато не связно

Агогика

allargando allarg. аляргандо расширяя, замедляя

accelerando accel. аччелерандо

ускоряя a tempo а тэмпо в темпе

выдерживая точную длительность

tenuto тенуто ноты замедляя

ritenuto ритэнуто замедляя

rallentando rall. раллентандо ritardando ритардандо замедляя

Характер исполнения

dolce дольче нежно

espressivo эспрессиво выразительно

grazioso грациозо изящно, грациозно

cantabile кантабиле певуче

energico энэрджико энергично

leggiero леджиеро легко

scherzando скерцандо шутливо, игриво

con moto кон мото с движением

marcato маркато выделяя, подчеркивая

sostenuto состэнуто сдержанно

Вспомогательные термины

molto мольто очень

росо поко немного

росо а росо поко а поко постепенно, понемногу

meno mosso мено моссо менее подвижно

piu mosso пиу моссо более подвижно

da capo al Fine да капо аль финэ с начала до слова «Конец»

5 класс

Динамические оттенки

piano p пиано тихо

forte f фортэ громко, сильно

mezzo piano меццо-пиано не очень тихо

mezzo forte меццо-форте не очень громко

crescendo cresc. крещендо постепенно увеличивая силу звучания

diminuendo dim. диминуэндо постепенно уменьшая силу звучания

pianissimo pp пианиссимо очень тихо

fortissimo ff фортиссимо очень громко

Медленные темпы

adagio адажио медленно, спокойно

lento ленто медленно, протяжно

largo ларго очень медленно, широко

grave гравэ значительно,тяжеловесно

Умеренные темпы

Moderato модэрато умеренно, сдержанно

умеренный темп в характере

andante андантэ спокойного шаг

andantino андантино скорее, чем andante

allegretto аллегретто медленнее, чем allegro

Быстрые темпы

allegro аллегро скоро

vivo виво быстро, живо; скорее, чем allegro

vivace виваче очень живо; скорее, чем vivo

presto прэсто быстро

prestissimo прэстиссимо очень быстро

Штрихи

legato легато связно, плавно

staccato стаккато остро отрывисто

меццо-форте не очень громко

crescendo cresc. крещендо постепенно увеличивая силу звучания

diminuendo dim. диминуэндо постепенно уменьшая силу звучания

pianissimo pp пианиссимо очень тихо

fortissimo ff фортиссимо очень громко

sforzando sf сфорцандо Внезапный сильный акцент на каком-либо звуке или аккорде

Медленные темпы

adagio адажио медленно, спокойно

lento ленто медленно, протяжно

largo ларго очень медленно, широко

Grave гравэ значительно,тяжеловесно

Умеренные темпы

moderato модэрато умеренно, сдержанно умеренный темп в характере
andante андантэ спокойный шаг
andantino андантино скорее, чем andante
allegretto аллегретто медленнее, чем allegro

Быстрые темпы

allegro аллегро скоро
vivo виво быстро, живо; скорее, чем allegro
vivace виваче очень живо; скорее, чем vivo
presto прэсто быстро
prestissimo прэстиссимо очень быстро

Штрихи

legato легато связно, плавно
staccato стаккато коротко, отрывисто
non legato нон легато не связно
marcato маркато выделяя, подчеркивая

Агогика

allargando allarg. аляргандо расширяя, замедляя
accelerando accel. аччелерандо ускоряя
a tempo а тэмпо в темпе
tempo primo, темпо I тэмпо primo в первоначальном темпе
tenuto тенуто ноты
ritenuto ритэнуто замедляя
rallentando rall. раллентандо замедляя
ritardando ритардандо замедляя

Характер исполнения

dolce дольче нежно
espressivo эспрессиво выразительно
grazioso грациозо изящно, грациозно
cantabile кантабиле певуче
energico энэрджико энергично
Leggiero леджиеро легко
scherzando скерцандо шутливо, игриво
con moto кон мото с движением
con brio кон брио с огнём
maestoso маэстозо величественно, торжественно
marcato маркато выделяя, подчеркивая
risoluto ризолуто решительно
sostenuto состэнуто сдержанно

Обозначение педали

con pedale кон педале с педалью
una corda уна корда взять левую педаль
una corda уна корда взять левую педаль

Вспомогательные термины

molto мольто очень
poco поко немного
poco a poco поко а поко постепенно, понемногу

meno mosso мено моссо менее подвижно
piu mosso пиу моссо более подвижно
coda кода заключение
non troppo нон троппо не слишком
sempre сэмпрэ всегда, всё время
simile симиле так же
subito субито внезапно
tutti тутти все вместе
da capo al Fine да капо аль финэ с начала до слова «Конец»

7 класс

Динамические оттенки

piano p пиано тихо
forte f фортэ громко, сильно
mezzo piano меццо-пиано не очень тихо
mezzo forte меццо-форте не очень громко
crescendo cresc. крещендо постепенно увеличивая силу звучания
diminuendo dim. диминуэндо постепенно уменьшая силу звучания
pianissimo pp пианиссимо очень тихо
fortissimo ff фортиссимо очень громко
sforzando sf сфорцандо внезапный сильный акцент на каком-либо звуке или аккорде

Медленные темпе

adagio адажио медленно, спокойно
lento ленто медленно, протяжно
largo ларго очень медленно, широко
grave гравэ значительно, тяжеловесно

Умеренные темпы

Moderato модэрато умеренно, сдержанно

умеренный темп в характере

andante андантэ спокойного шага
andantino андантино скорее, чем andante
allegretto аллегретто медленнее, чем allegro

Быстрые темпы

Allegro аллегро скоро
Vivo виво быстро, живо; скорее, чем allegro
Vivace виваче очень живо; скорее, чем vivo
Presto прэсто быстро
Prestissimo прэстиссимо очень быстро

Штрихи

Legato легато связно, плавно
Staccato стаккато коротко, отрывисто
non legato нон легато не связно
marcato маркато выделяя, подчеркивая

Агогика

allargando allarg. аляргандо расширяя, замедляя

accelerando accel. Аччелерандо ускоряя

a tempo а тэмпо в темпе

tempo primo, Tempo I тэмпо примо

в первоначальном темпе выдерживая точную длительность

tenuto тенуто ноты

ritenuto ритэнуто замедляя

Характер исполнения

Dolce дольче нежно

Espressivo эспрессиво выразительно

Grazioso грациозо изящно, грациозно

Cantabile кантабиле певуче

Energico энэрджико энергично

Leggiero леджиеро легко

Scherzando скерцандо шутливо, игриво

con moto кон мото с движением

con brio кон брио с огнём

maestoso маэстозо величественно, торжественно

marcato маркато выделяя, подчеркивая

risoluto ризолуто решительно

sostenuto состэнуто сдержанно

Обозначение педали

con pedale кон педале с педалью

una corda уна корда взять левую педаль

Вспомогательные термины

Molto мольто очень

Roso роко немного

rosso a rosso роко а роко постепенно, понемногу

meno mosso мено моссо менее подвижно

piu mosso пиу моссо более подвижно

coda кода заключение

non troppo нон троппо не слишком

sempre сэмпрэ всегда, всё время

simile симиле так же

subito субито внезапно

Tutti тутти все вместе

Da capo al Fine да капо аль финэ с начала до слова «Конец»

IV. Критерии оценки по формам контроля

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

«пятибалльная» система оценок

5 («отлично»),

4 («хорошо»),

3 («удовлетворительно»),
2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок

5 («отлично»)
4 («хорошо»),
3 («удовлетворительно»),
2 («неудовлетворительно»).

Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

1 класс

Критерии оценки зачета по специальности:

Оценка

5 («отлично»)

выполнение всех требований по грамотному исполнению текста;
исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;
безошибочное, уверенное исполнение всех требований по организации игрового аппарата.

4 («хорошо»)

неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста;
некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;
недостаточно уверенная игра, с ошибками частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук.

3 («удовлетворительно»)

несоблюдение требований грамотного исполнения текста;
неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра;
слабое знание текста, частые ошибки, остановки.

2 («неудовлетворительно»)

Полное несоответствие программным требованиям.

2 класс

Критерии оценки технического зачета:

Оценка

5 («отлично») учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники; хорошая координация рук;
хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом, отличное знание аппликатуры

4 («хорошо») отдельные приемы и виды техники требуют отработки;
недостаточно хороший контакт с инструментом; небольшие неточности в знании аппликатуры.

3 («удовлетворительно») плохая координация рук; безопорная игра, нет контакта с инструментом, неуверенное знание аппликатуры.

2 («неудовлетворительно») полное несоответствие программным требованиям.

Критерии оценки зачета по специальности 2 класс:

Оценка

5 («отлично») выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение выполнения всех требований по организации игрового аппарата, соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом; точное сохранение метроритмической основы произведения, хорошее владение различными техническими приемами и видами техники.

4 («хорошо») неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук. отдельные приемы и виды техники требуют отработки.

3 («удовлетворительно») несоблюдение требований грамотного исполнения текста, неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость отсутствие звукового баланса.

2 («неудовлетворительно») полное несоответствие программным требованиям.

3 класс

Критерии оценки технического зачета:

Оценка

5 («отлично»)

учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники; хорошая скоординированность рук, хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом, уверенное знание аппликатуры.

4 («хорошо»)

отдельные приемы и виды техники требуют отработки; недостаточно хороший контакт с инструментом, небольшие неточности в знании аппликатуры

3 («удовлетворительно»)

плохая координация рук, нет контакта с инструментом, безопорное исполнение неуверенное знание аппликатуры.

2 («неудовлетворительно»)

полное несоответствие программным требованиям.

Критерии оценки зачета по специальности 3 класс:

Оценка

5 («отлично»)

выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;

безошибочное, уверенное исполнение выполнение всех требований по организации игрового аппарата, соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом; точное сохранение метроритмической основы произведения
4 («хорошо»)

неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук, аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией, частичное отклонение в темпе.

3 («удовлетворительно»)

несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость отсутствие звукового баланса

2 («неудовлетворительно»)

Полное несоответствие программным требованиям.

4 класс

Критерии оценки технического зачета:

Оценка

5 («отлично»)

учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники; хорошая скоординированность рук; хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом, уверенное знание аппликатуры, ритмически ровное исполнение гамм, безусловное знание терминологии.

4 («хорошо»)

отдельные приемы и виды техники требуют отработки; недостаточно хороший контакт с инструментом; небольшие отклонения в темпе, не уверенное знание терминологии.

3 («удовлетворительно»)

плохая координация рук; безопорная игра, нет контакта с инструментом. Недостаточно подвижный темп, неуверенное знание терминологии.

2 («неудовлетворительно»)

полное несоответствие программным требованиям.

Критерии оценки зачета по специальности 4 класс

Оценка

5 («отлично»)

выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение выполнение всех требований по организации игрового аппарата, соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом; выполнение основных требований по организации игрового аппарата; соблюдение законов исполнения полифонического произведения (голосоведение в т.ч.)

4 («хорошо»)

неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;

недостаточно уверенная игра, с ошибками частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук, неправильная посадка (плечи подняты, локти прижаты, кисти зажаты, статичны, нет опоры, заваливаются фаланги пальцев), неполное соблюдение законов исполнения полифонического произведения (штриховые неточности, не всегда ясное голосоведение)

3 («удовлетворительно»)

несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость, отсутствие звукового баланса.

2 («неудовлетворительно»)

Полное несоответствие программным требованиям.

5 класс

Критерии оценок технического зачета:

Оценка

5 («отлично»)

хорошая скоординированность рук; хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом, уверенное, ритмически ясное исполнение гамм. Учащийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше)

4 («хорошо»)

отдельные приемы и виды техники требуют отработки; недостаточно хороший контакт с инструментом; небольшие ошибки в знании терминологии.

3 («удовлетворительно»)

плохая координация рук; безопорная игра, нет контакта с инструментом. неуверенное знание терминологии.

2 («неудовлетворительно»)

полное несоответствие программным требованиям.

Критерии оценки зачета по специальности 5 класс:

Оценка

5 («отлично»)

выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение выполнение всех требований по организации игрового аппарата.

соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом;

Выполнение основных требований по организации игрового аппарата;

соблюдение законов исполнения полифонического произведения (голосоведение в т.ч.) точное сохранение метроритмической основы произведения

4 («хорошо»)

неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста;

некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;

недостаточно уверенная игра, с ошибками частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук.

неправильная посадка (плечи подняты, локти прижаты, кисти зажаты, статичны, нет опоры, заваливаются фаланги пальцев).

неполное соблюдение законов исполнения полифонического произведения (штриховые неточности, не всегда ясное голосоведение)

3 («удовлетворительно»)

несоблюдение требований грамотного исполнения текста;
неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра;
слабое знание текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость
отсутствие звукового баланса

2 («неудовлетворительно»)

Полное несоответствие программным требованиям.

6 класс

Критерии оценок технического зачета:

Оценка

5 («отлично»)

хорошая скоординированность рук; хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом. Учащийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше), хороший темп при исполнении гамм, хорошее знание терминологии.

4 («хорошо»)

отдельные приемы и виды техники требуют отработки;
недостаточно хороший контакт с инструментом; не очень уверенное знание терминологии.

3 («удовлетворительно»)

плохая координация рук; безопорная игра, нет контакта с инструментом, недостаточно хороший темп при исполнении гамм, ошибки в аппликатуре и в знании терминологии.

2 («неудовлетворительно»)

полное несоответствие программным требованиям.

Критерии оценки зачета по специальности 6 класс:

Оценка

5 («отлично»)

выполнение всех требований по грамотному исполнению текста;
исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;
безошибочное, уверенное исполнение выполнение всех требований по организации игрового аппарата.
соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом;
выполнение основных требований по организации игрового аппарата;
соблюдение законов исполнения полифонического произведения (голосоведение в т.ч.) точное сохранение метроритмической основы произведения уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа.

4 («хорошо»)

неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста;
некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;
недостаточно уверенная игра, с ошибками частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук.

неправильная посадка (плечи подняты, локти прижаты, кисти зажаты, статичны, нет опоры, заваливаются фаланги пальцев), неполное соблюдение законов исполнения полифонического произведения (штриховые неточности, не всегда ясное голосоведение)

3 («удовлетворительно») несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость, отсутствие звукового баланса

2 («неудовлетворительно») Полное несоответствие программным требованиям.

7 класс

Критерии оценок технического зачета:

Оценка

5 («отлично»)

хорошая скоординированность рук; хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом. Учащийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше), хороший темп при исполнении, уверенное знание терминологии.

4 («хорошо»)

отдельные приемы и виды техники требуют отработки; недостаточно хороший контакт с инструментом; небольшие неточности исполнения, не очень уверенное знание терминологии.

3 («удовлетворительно»)

плохая координация рук; безопорная игра, нет контакта с инструментом, неуверенное исполнение и знание терминологии.

2 («неудовлетворительно»)

полное несоответствие программным требованиям.

Критерии оценки зачета по специальности 7 класс:

Оценка

5 («отлично»)

выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение выполнение всех требований по организации игрового аппарата; соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом;

выполнение основных требований по организации игрового аппарата; соблюдение законов исполнения полифонического произведения (голосоведение в т.ч.) точное сохранение метроритмической основы произведения, уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа, выполнение всех требований по организации игрового аппарата (удобство, свобода в исполнении, хороший контакт с инструментом)

4 («хорошо»)

неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста;
некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;
недостаточно уверенная игра, с ошибками частичное нарушение в посадке
ученика, не совсем правильное положение рук.

неправильная посадка (плечи подняты, локти прижаты, кисти зажаты, статичны,
нет опоры, заваливаются фаланги пальцев).

неполное соблюдение законов исполнения полифонического произведения
(штриховые неточности, не всегда ясное голосоведение)

3 («удовлетворительно»)

несоблюдение требований грамотного исполнения текста;

неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра;

слабое знание текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость

отсутствие звукового баланса

2 («неудовлетворительно»)

Полное несоответствие программным требованиям.

8 класс

Критерии оценки за прослушивание:

Оценка

5 («отлично»)

выполнение всех требований по грамотному исполнению текста;

исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;

безошибочное, уверенное исполнение выполнение всех требований по
организации игрового аппарата;

соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом;

выполнение основных требований по организации игрового аппарата;

соблюдение законов исполнения полифонического произведения (голосоведение
в т.ч.), точное сохранение метроритмической основы произведения уверенное,
ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа, выполнение всех
требований по организации игрового аппарата (удобство, свобода в исполнении,
хороший контакт с инструментом)

4 («хорошо»)

неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста;

некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;

недостаточно уверенная игра, с ошибками частичное нарушение в посадке
ученика, не совсем правильное положение рук;

неправильная посадка (плечи подняты, локти прижаты, кисти зажаты, статичны,
нет опоры, заваливаются фаланги пальцев);

неполное соблюдение законов исполнения полифонического произведения
(штриховые неточности, не всегда ясное голосоведение)

3 («удовлетворительно»)

несоблюдение требований грамотного исполнения текста;

неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра; слабое знание
текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость, отсутствие

звукового баланса

2 («неудовлетворительно»)

Полное несоответствие программным требованиям.

Критерии оценки за итоговый экзамен:

Оценка

5 («отлично»)

выполнение всех требований по грамотному исполнению текста;
исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;
безошибочное, уверенное исполнение выполнение всех требований по организации игрового аппарата.

соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом;
выполнение основных требований по организации игрового аппарата;
соблюдение законов исполнения полифонического произведения (голосоведение в т.ч.), точное сохранение метроритмической основы произведения уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа, выполнение всех требований по организации игрового аппарата (удобство, свобода в исполнении, хороший контакт с инструментом) в игре учащегося прослушивается адекватное соотношение частей произведения

4 («хорошо»)

неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста;
некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;
недостаточно уверенная игра, с ошибками частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук;
неправильная посадка (плечи подняты, локти прижаты, кисти зажаты, статичны, нет опоры, заваливаются фаланги пальцев).

неполное соблюдение законов исполнения полифонического произведения (штриховые неточности, не всегда ясное голосоведение)

3 («удовлетворительно»)

несоблюдение требований грамотного исполнения текста;
неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра;
слабое знание текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость
отсутствие звукового баланса.

2 («неудовлетворительно»)

Полное несоответствие программным требованиям.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

к учебному предмету «Ансамбль»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структура и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль» обучающийся должен

продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Ансамбль» предусмотрен итоговый зачет. По итогам зачета выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Учебный предмет «Ансамбль»

Предмет оценивания	Методы оценивания
4 класс	
<input type="checkbox"/> Ансамблевое единство и цельность; <input type="checkbox"/> осмысленность, эмоциональность исполнения; <input type="checkbox"/> грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стилевых особенностей произведения; <input type="checkbox"/> осмысленность и эмоциональность исполнения; звуковой баланс.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие Контрольный урок (декабрь) – свободная программа.</p> <p>II полугодие Зачет (апрель) – свободная программа.</p> <p>Допускаются формы проведения:</p> <input type="checkbox"/> прослушивание <input type="checkbox"/> выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии <input type="checkbox"/> участие в конкурсе или фестивале и др.
5 класс	
<input type="checkbox"/> Ансамблевое единство и цельность; <input type="checkbox"/> осмысленность, эмоциональность	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит</p>

<p>исполнения;</p> <p><input type="checkbox"/> грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стилевых особенностей произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> осмысленность и эмоциональность исполнения; звуковой баланс.</p>	<p>комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие Контрольный урок (декабрь) – свободная программа.</p> <p>II полугодие Зачет (апрель) – свободная программа.</p> <p>Допускаются формы проведения:</p> <p><input type="checkbox"/> прослушивание</p> <p><input type="checkbox"/> выступления на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии</p> <p><input type="checkbox"/> участие в конкурсе или фестивале и др.</p>
<p>6 класс</p>	
<p><input type="checkbox"/> Ансамблевое единство и цельность;</p> <p><input type="checkbox"/> осмысленность, эмоциональность исполнения;</p> <p><input type="checkbox"/> грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стилевых особенностей произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> осмысленность и эмоциональность исполнения; звуковой баланс.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие Контрольный урок (декабрь) – свободная программа.</p> <p>II полугодие Зачет (апрель) – свободная программа.</p> <p>Допускаются формы проведения:</p> <p><input type="checkbox"/> выступление на классном концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии</p> <p><input type="checkbox"/> участие в конкурсе или фестивале и др.</p>
<p>7 класс</p>	
<p><input type="checkbox"/> Ансамблевое единство и цельность;</p> <p><input type="checkbox"/> осмысленность, эмоциональность исполнения;</p> <p><input type="checkbox"/> грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p>

<p>стилевых особенностей произведения; <input type="checkbox"/> осмысленность и эмоциональность исполнения; звуковой баланс.</p>	<p>I полугодие Контрольный урок (декабрь) – свободная программа.</p> <p>II полугодие итоговый Зачет (апрель) – 2 разнохарактерных произведений..</p> <p>Допускаются формы проведения: <input type="checkbox"/> выступление на классном вечере, концерте или любом публичном выступлении (одно-два произведения).</p>
---	---

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого полугодия на контрольном уроке, а в конце года (апрель) обучающиеся сдают дифференцированный зачет из 1-2 произведений. Зачетом также может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Оценка «5» (отлично)

- яркое, эмоциональное, артистичное исполнение;
- технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений;
- соблюдение звукового баланса между партиями и руками.

Оценка «4» (хорошо)

- хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами;
- небольшие технические недоработки;
- неточное соблюдение темповых указаний;
- недостаточно чистая педализация

Оценка «3» (удовлетворительно)

- исполнение с большим количеством недочетов;
- недоученный текст;
- слабая техническая подготовка;
- малохудожественная игра;
- отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- полное несоответствие программным требованиям невыученный текст

Примерные программы выступления:

1. Гречанинов А. «Пьеса» соч. 99 №6.
2. Иршаи Е. «Утром солнышко встает».

1. Глиэр Р. «Мазурка» соч. 38 №:.
2. Чайковский П. «Колыбельная в бурю».

1. Вебер. К. «Менуэт» соч.3 №6.
2. Зив М. «Предчувствие».

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого полугодия на контрольном уроке, а в конце года (апрель) – дифференцированный зачет из 1-2 произведений. Зачетом также может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

В конце 5 класса (2 год обучения) учащийся должен:

- уметь слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- точно прочитывать авторский текст;
- применять навыки, полученные на уроках специальности

Оценка «5» (отлично)

- яркое, эмоциональное, артистичное исполнение;
- технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений;
- соблюдение звукового баланса между партиями и руками.

Оценка «4» (хорошо)

- хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами;
- небольшие технические недоработки;
- неточное соблюдение темповых указаний;
- недостаточно чистая педализация

Оценка «3» (удовлетворительно)

- исполнение с большим количеством недочетов;
- недоученный текст;
- слабая техническая подготовка;

- малохудожественная игра;
- отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

-полное несоответствие программным требованиям
невывученный текст

Примерные программы выступления:

1. Шуберт Ф. «Детский марш».
2. Бетховен Л. Менуэт из Септета.

1. Прокофьев С. «танец девушек с лилиями»
2. Ельчев И. «Мазурка»

1. Иршаи Е. «Слон-бостон».
2. Бородин А. Полька под ред. П. Ламме.

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце первого полугодия на контрольном уроке, в конце второго полугодия (апрель) проводится дифференцированный зачет из 1-2 произведений.

В конце 6 класса (3 год обучения) учащийся должен:

- обладать творческой активностью;
- уметь слушать партнера;
- уметь правильно распределять звучность инструмента, между партиями и руками;
- точно прочитывать авторский текст;
- выразительно фразировать;
- использовать слуховой контроль при исполнении произведений;
- исполнять произведения более сложной фактуры

Оценка «5» (отлично)

- яркое, эмоциональное, артистичное исполнение;
- технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений;
- соблюдение звукового баланса между партиями и руками.

Оценка «4» (хорошо)

- хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами;
- небольшие технические недоработки;
- неточное соблюдение темповых указаний;

– недостаточно чистая педализация

Оценка «3» (удовлетворительно)

– исполнение с большим количеством недочетов;

– недоученный текст;

– слабая техническая подготовка;

– малохудожественная игра;

– отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- полное несоответствие программным требованиям

невыученный текст

Примерные программы выступления:

1.Металлиди Ж. «Красная луна»

2.Новиков А. «Дороги»

1.Металлиди Ж. «Танец охотников»

2.Десятников Л. Две пьесы из «Альбома для Айлики»

1. Прокофьев С.

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки

2.Слонимский С.

«Деревенский марш» обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Ансамбль»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце первого полугодия на контрольном уроке, а в конце учебного года (апрель) проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

В конце 7 класса (4 год обучения) учащийся должен:

- применять навыки, полученные на уроках «специальность и чтение с листа»;

- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

- преодолевать технические трудности;

- правильно распределять звучность инструмента между партиями;

- совместно с партнером работать над динамикой и педализацией;

- обладать артистизмом и чувством ансамбля в условиях концертного выступления.

Оценка «5» (отлично)

– яркое, эмоциональное, артистичное исполнение;

– технически качественное и художественно

осмысленное исполнение произведений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

– соблюдение звукового баланса между партиями и руками.

Оценка «4» (хорошо)

– хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами, в художественном смысле

– небольшие технические недоработки;

– неточное соблюдение темповых указаний;

– недостаточно чистая педализация

Оценка «3» (удовлетворительно)

– исполнение с большим количеством недочетов;

– недоученный текст;

– слабая техническая подготовка;

– малохудожественная игра;

– отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

-полное несоответствие программным требованиям невыученный текст

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Примерные программы выступления

- 1.Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты"
- 2.Мендельсон Ф. Шесть детских пьес ор.72 (по выбору)

- 1.Крюковский С. Хороводная
2. Моцарт В. Романс из "Маленькой ночной серенады" для струнного оркестра

1. Куликов П. т Фантазия на тему русской народной песни "Липа вековая"
- 2.Дебюсси К. «Паспье» из «Бергамасской сюиты»

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Предмет оценивания	Методы оценивания
---------------------------	--------------------------

7 класс	
<input type="checkbox"/> Свободное владение текстом, <input type="checkbox"/> ансамблевая чуткость: единство темпа, <input type="checkbox"/> соблюдение звукового соотношения; <input type="checkbox"/> соблюдение стилевых особенностей произведения; воплощение формы; <input type="checkbox"/> грамотная фразировка и точная педализация; <input type="checkbox"/> артистизм и эмоциональность.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие – контрольный урок или выступления на классном концерте, или публичном выступлении (1-2 произведения)</p> <p>II полугодие – дифференцированный зачёт или в форме выступления на классном концерте или публичном выступлении (1-2 произведения)</p>
8 класс	
<input type="checkbox"/> Свободное владение текстом, <input type="checkbox"/> ансамблевая чуткость: единство темпа, <input type="checkbox"/> соблюдение звукового соотношения; <input type="checkbox"/> соблюдение стилевых особенностей произведения; воплощение формы; <input type="checkbox"/> грамотная фразировка и точная педализация; <input type="checkbox"/> артистизм и эмоциональность.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>Второе полугодие – итоговый зачет (апрель) 2 произведения.</p>

В конце 7 класса (1 год обучения) учащийся должен обладать:

технической оснащённостью:

- свобода игрового аппарата и координация рук;
- уровень владения различными видами технических приемов;
- качество звукоизвлечения и педализации,
- навык ансамблевого музицирования, умение слышать партнера.

выразительностью исполнения:

- объем навыков использования музыкально- исполнительских средств

(темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;

- уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;
- сценическая культура.

Оценка «5» (отлично)

- свобода игрового аппарата и координация рук;
- яркое, эмоциональное, артистичное исполнение;
- технически качественное и художественно ансамблевого исполнительства, различными видами технических приемов;
- уровень владения навыками в области осмысленное исполнение произведений; исполнительства,
- соблюдение звукового баланса между партиями и позволяющий демонстрировать качество звукоизвлечения в ансамблевой игре
- точная педализация

Оценка «4» (хорошо)

- навык ансамблевого единства музицирования, умение слышать партнера.
- хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами;
- небольшие технические недоработки; исполнительского музицирования, умение слышать солиста
- неточное соблюдение темповых указаний;
- недостаточный объем навыков использования музыкально- исполнительских средств
- недостаточно чистая педализация
- недостаточное знание ансамблевого репертуара

Оценка «3» (удовлетворительно)

- исполнение с большим количеством недочетов
- недоученный текст;
- слабая техническая подготовка;
- малохудожественная игра;
- отсутствие свободы игрового аппарата и навыка слухового контроля,

Оценка «2» (неудовлетворительно)

-полное несоответствие программным требованиям
невыученный текст

Примерные программы выступления

1.Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

2.Мартини Д. « Гавот ре-мажор»

1.Обер Л. «Тамбурин» соль-мажор

2.Вивальди А. «Адажио»

1. Шостакович Д. «Романс» до мажор

2. Глиэр Р. «Вальс» си-минор

В конце 8 класса (2 год обучения) учащийся должен обладать:

технической оснащенностью:

- свобода игрового аппарата и координация рук;
- уровень владения различными видами технических приемов;
- качество звукоизвлечения и педализации,
- навык ансамблевого музицирования, умение слышать партнера.

выразительностью исполнения:

- объем навыков использования музыкально- исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;
- уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- уровень владения навыками в области исполнительства осмысленное исполнение произведений;
- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;
- сценическая культура ансамблевого исполнительства, различными видами технических приемов;
- соблюдение звукового баланса между партиями и позволяющий демонстрировать качество звукоизвлечения в ансамблевой игре
- точная педализация

Оценка «5» (отлично)

- свобода игрового аппарата и координация рук;
- яркое, эмоциональное, артистичное исполнение;
- знание ансамблевого исполнительства, обусловленных содержанием и особенностями формы, жанра и стиля;
- технически качественное и художественно ансамблевого исполнительства, различными видами технических приемов;
- уровень владения навыками в области камерной музыки и осмысленное исполнение произведений;
- соблюдение звукового баланса между партиями и позволяющий демонстрировать качество звукоизвлечения в ансамблевой игре
- точная педализация

Оценка «4» (хорошо)

- навык ансамблевого единства музицирования, умение слышать партнера.
- хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами;
- небольшие технические недоработки;
- исполнительского музицирования, умение слышать солиста
- неточное соблюдение темповых указаний;
- недостаточный объем навыков использования музыкально- исполнительских средств

- недостаточно чистая педализация
 - недостаточное знание ансамблевого репертуара
- Оценка «3» (удовлетворительно)
- исполнение с большим количеством недочетов
 - недоученный текст;
 - слабая техническая подготовка;
 - малохудожественная игра;
 - отсутствие свободы игрового аппарата и навыка слухового контроля,
- Оценка «2» (неудовлетворительно)
- полное несоответствие программным требованиям
- невыученный текст

Примерные программы выступления

1. Моцарт В. «Песня пастушка»
2. Дварионас Б. «Вальс» из «Маленькой сюиты до-мажор»

1. Бетховен Л. «Контрданс до-мажор», «Рондо ре-мажор» или Рамо Ж. «Ригодон» ре-мажор
2. Перголезе Д. «Ария»

1. Чайковский П. «Мелодия»
2. Свиридов Г. «Музыкальный момент» ля-минор.

Аттестация предмета «Аккомпанемент» проводится в виде итогового дифференцированного зачета (апрель) – 2 произведения (свободная программа) и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Учебный предмет «Музицирование»

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков. В данном документе содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по каждому классу рабочей программы по учебному предмету «Музицирование».

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музицирование» являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация в форме контрольного урока;
- итоговая аттестация в виде зачета.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде контрольного урока.

Итоговая аттестация проводится в виде зачета в конце второго года обучения (3 класс)

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музицирование» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- начальных умений и навыков музицирования, навыков самостоятельной деятельности;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- знаний основных средств выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Дальнейшее развитие этих навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в этом направлении, от степени его одарённости, его заинтересованности и трудолюбия.

Характеристика оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Годовые требования

Первый год обучения

(2 класс)

В течение года ученик должен пройти:

1. **Подбор по слуху** в 1-2-х тональностях (одной рукой) - 3-4 детских песенок одной рукой. *Например:* Красев М. «Ёлочка»; русская народная песня «Коровушка»; Филлипенко А. «Весёлый музыкант».
2. **Транспонирование** (одной рукой) по нотам небольших попевок и простых пьес (4-6 звуков), позволяющих не менять позицию руки (от белых клавиш) в 1-2-х

ближайших тональностях. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности. Понятие тональности, T, S, D.

Например: Гнесина Е. «Песня», 2 этюда; Лещинская Ф. «Маляр».

3. Виды творческих работ

- Досочинение.
- Варьированное изложение мелодии (фактурная, ритмическая). Размер 3/4, 4/4.
- Отрабатывание ритмических «блоков», чтение с листа ритмических структур на карточках.
- Сочинение небольших попевок или мелодий.
- (Самостоятельная работа над наиболее понравившемся видом музыкальной деятельности.)

4. **Исполнительская терминология:** знание необходимых терминов, умение находить и определять их в нотном тексте.

5. **Чтение с листа** одной, двумя руками из репертуара сложности подготовительного отделения. Развитие навыка чтения с листа на один такт вперёд на простейших пьесах. Анализ текста с помощью преподавателя.

6. **Исполнительская терминология** за I и II классы. Умение находить и определять термины в нотном тексте.

7. **Игра в ансамбле** с преподавателем несложных произведений для фортепиано в четыре руки.

В конце I года обучения ученик должен знать:

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- основные музыкальные жанры;

уметь:

- читать с листа музыкальный текст (4-8 тактов) со всеми элементами: нотная запись, ритмический рисунок, штрихи.
- подбирать по слуху хорошо знакомую мелодию или (4-8 тактов) одной рукой без аккомпанемента;
- транспонировать одной рукой разученные простые песенки (2-4 такта) от белых клавиш в 1-2-х ближайших тональностях.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибальной шкале.

5 (отлично) - грамотное выполнение заданий, отличное прочтение текста, владение необходимыми приемами, штрихами, умение концентрировать внимание;

4 (хорошо) - недостаточно грамотное выполнение заданий, с наличием мелких недочетов;

3 (удовлетворительно) - при выполнении заданий обнаружено плохое прочтение текста, допущены 3-4 ошибки;

2 (неудовлетворительно) - невыполнение заданий; слабое владения навыками музицирования; многочисленные ошибки.

Второй год обучения (3 класс)

1. **Подбор по слуху** - простейших 3-4 песен с одноголосной мелодией. Умение петь эти мелодии. *Например:* Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка», Филиппенко А. «Цыплята».
2. **Транспонирование** по нотам пьес или одноголосных мелодий (одной или двумя руками), изложенных в пределах позиции руки в 1-3-х знакомых тональностях. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.
3. **Виды творческих работ:**
 - Досочинение.
 - Варьированное изложение мелодии (фактурная, ритмическая). Размер 3/4, 4/4.
 - Отрабатывание ритмических «блоков», чтение с листа ритмических структур.
4. **Исполнительская терминология** за I-III классы. Свободная ориентация в нотном тексте.
5. **Чтение с листа** пьес из репертуара I класса. Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.
6. **Игра в ансамбле** произведений в четыре руки, на двух фортепиано.

В конце II года обучения ученик должен знать:

- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную терминологию;
- стилевые особенности музыкальных произведений (классические, джазовые, эстрадные);

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения (8 и более тактов);
- подобрать по слуху хорошо знакомую мелодию (4-8 тактов);
- транспонировать 2-хстрочную мелодию (4 и более тактов) от белых клавиш в 1-3-х ближайших тональностях;
- читать с листа ритмические структуры;
- самостоятельно анализировать музыкальные произведения.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибальной шкале.

- 5 (отлично) - грамотное выполнение заданий, отличное прочтение текста, владение необходимыми приемами, штрихами, умение концентрировать внимание;
- 4 (хорошо) - недостаточно грамотное выполнение заданий, с наличием мелких недочетов;
- 3 (удовлетворительно) - при выполнении заданий обнаружено плохое прочтение текста, допущены 3-4 ошибки;
- 2 (неудовлетворительно) - невыполнение заданий; слабое владения навыками музицирования; многочисленные ошибки.

По итогам контрольного зачета выставляется оценка по пятибальной шкале, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

Годовые требования

Примерные задания контрольного урока

Первый год обучения

(2 класс)

1 вариант

Чтение с листа попевок, пьес:

«Как кума-то к куме» р.н.п,

«Кто у нас хороший» Ан.Александров,

«Грустная песенка» А.Корнеа-Ионеску,

«Латышская народная песня»

После исполнения назвать музыкальные термины в сыгранных пьесах.

2 вариант

«Белка» А.Березняк

«Солнышко» р.н.п

«Наша Таня» А.Березняк

«Тень-тень» В.Калинников

«Праздничная» А.Филиппенко

После исполнения назвать музыкальные термины в сыгранных пьесах.

(Сб. «Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 кл.» Киев «Музыкальная Украина» 1988, Составители И.М.Рябов, С.И.Рябов)

Второй год обучения

(3 класс)

1 вариант

«Кукушечка» чешск.нар.песня

«Болтунья» С.Прокофьев

«У ворот, ворот» р.н.п

«Русская народная песня»

После исполнения назвать музыкальные термины в сыгранных пьесах.

2 вариант

«Болгарская народная песня»

«Люси» английск.нар.песня

«Этюд» Е.Гнесина

«Фонфары» А.Корнев-Ионеску

После исполнения назвать музыкальные термины в сыгранных пьесах.

(Сб. «Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 кл.» Киев «Музыкальная Украина» 1988, Составители И.М.Рябов, С.И.Рябов)

Примерные задания зачёта

Второй год обучения

(3 класс)

1 вариант

«Висла» польск.нар.песня

«Ехал казак за Дунай» укр.нар.песня

«У ворот, ворот» русск.нар.песня

«Грустная песня» Ю.Абелев

После исполнения назвать музыкальные термины в сыгранных пьесах.

2 вариант

«Игра тени и света» Л.Добжай

«Этюд» Е.Гнесина

«Журавель» укр.нар.песня

«Дед мороз» В.Витлин

После исполнения назвать музыкальные термины в сыгранных пьесах.

(Сб. «Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 кл.» Киев «Музыкальная Украина» 1988, Составители И.М.Рябов, С.И.Рябов)