

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
срок реализации 8 лет

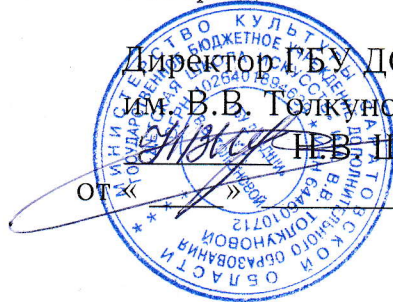
г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено

методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № ____
от « ____ » _____ 2022 г.

Утверждаю

Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
И.В. Шаракеева
от « ____ » _____ 2022 г.



Разработчики – Н.И. Корнилаева, заведующая отделением изобразительного искусства ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой;
Базюк А.С. – преподаватель изобразительного искусства ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств
2. Цель и задачи
3. Виды и формы контроля
4. Критерии оценивания
5. Учебный предмет «Рисунок»
6. Учебный предмет «Живопись»
7. Учебный предмет «Композиция станковая»
8. Учебный предмет «Пленэр»

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Фонд оценочных средств разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно- измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

2. Цель и задачи фонда оценочных средств

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. Виды и формы контроля

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации программы «Живопись» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам: Живопись, Рисунок, Композиция станковая, Пленэр.

График промежуточной и итоговой аттестации

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Виды контроля

- Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

- Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы за полугодие по учебному предмету или творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

- Годовая аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.
- Итоговая аттестация осуществляется в форме проведения экзаменов по учебным предметам для оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по образовательной программе «Живопись» (5 лет). Проходит в конце освоения всего курса обучения с участием внешних экспертов.

Формы текущего контроля и промежуточной (полугодовой и годовой) аттестации

Формы контроля отражены в рабочей программе каждой дисциплины.

- Устный опрос – средство оценивания знания и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативными навыками. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.
- Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени).

Контрольная работа предполагает выполнение постановки по учебным предметам «Рисунок», «Живопись»; «Скульптура»; выполнение контрольной работы по теоретическим дисциплинам: «Беседы об искусстве», «Истории изобразительных искусств». При оценке контрольной работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи; художественную выразительность; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами;

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени)

- Зачет (дифференцированный) – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце полугодия в форме творческого просмотра всех выполненных работ за полугодие. На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и в общешкольную ведомость.
- Экзамен - проводится в форме просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках годовой (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамены по предметам заносится в журнал учета успеваемости и в общешкольную ведомость.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Итоговая аттестация выпускников

4. Критерии оценивания

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- умения устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы;
- затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;

- незначительного несоблюдения основных правил.

Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;
- наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

Общая классификация ошибок

- При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются ошибки:

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

К негрубым ошибкам следует отнести:

- небольшая неточность;
- незначительные ошибки при построении;
- непоследовательное ведение работы.

Экспертиза оценочных средств

Созданные фонды оценочных средств проходят экспертизу - в качестве экспертов приглашаются преподаватели.

Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной образовательной программе по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

I. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИСУНОК»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно компоновать изображение на листе (применять знания, полученные на уроках «Композиции»);
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность гладких и шершавых поверхностей;
- видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры;
- анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально- прозрачных поверхностей;
- цельно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- конструктивно изображать сложную форму;
- грамотно передавать пропорции и объём предметов в пространстве, плановость;
- выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и свето – воздушной перспективы.

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность различных поверхностей;
- грамотно передавать плановость световоздушной среды;
- грамотно моделировать форму сложных предметов тоном;
- грамотно использовать законы перспективы;
- передавать пропорции тела человека его лица, характер движения и поз.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

5 «отлично»

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

4 «хорошо»

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

3 «удовлетворительно»

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

2 «не удовлетворительно»

- в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно- конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Требования к выполнению контрольной работы

Контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);
- выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

Примерные темы контрольных работ

1 КЛАСС

II полугодие

Тема: Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Материал – графитный карандаш. Формат А3.

2 КЛАСС

II полугодие

Тема: Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее

боковое. Формат А3, Материал – графитный карандаш.

3 КЛАСС

II полугодие

Тема: Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов комбинированной формы.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

4 КЛАСС

II полугодие

Тема: Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Формат А 2.

Материал – графитный карандаш.

5 КЛАСС

II полугодие

Тема: Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Формат А2. Материал – графитный карандаш, мягкий материал.

Экзамен по предмету «Рисунок» проводится в 5 классе в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий.

II. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЖИВОПИСЬ»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

-приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально- прозрачных поверхностей;

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С учетом вышеназванных требований выставляются оценки:

5 «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4 «хорошо» - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 «удовлетворительно» - при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

Требования к выполнению контрольной работы

Контрольная работа по учебной дисциплине «Живопись» выполняется в конце каждого полугодия. Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет). Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих- четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Примерные темы контрольных работ 1 КЛАСС

I полугодие

Тема. Гармония по общему цветовому тону Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

(акварель)

2 КЛАСС

I полугодие

Тема: Гармония по светлоте и насыщенности.

Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). (акварель, А3)

3 КЛАСС

I полугодие

Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) Натюрморт из предметов быта против света. (акварель, А3)

4 КЛАСС

I полугодие

Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте

Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

(акварель, А2)

5 КЛАСС

I полугодие

Тема: Гармония по насыщенности и светлоте

Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

(акварель)

Требования к экзаменационной работе

Экзамен по предмету «Живопись» 4 класс рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом с чучелом птицы. Контрольная постановка должна состоять из предметов быта, разных по форме, фактуре, цветовой и тональной окраске. Длительность работы над постановкой, 15 часов. Выполняется работа акварелью на формате А2.

Экзаменационная работа по живописи должна отражать уровень сформированности навыков работы над живописной постановкой: навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к выполнению экзаменационной работы по живописи

1. Композиционно выразительно решить этюд в соответствии с выбранной точкой зрения. Цветовыми характеристиками натуры.
2. Правильно выбрать формат (вертикальный, горизонтальный) бумажного листа.
3. Выдержать соответствие размеров натуры и ее изображения
4. Увидеть и передать характер, пропорции предметов натюрморта.
5. Передать цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью.
6. Решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспектив.
7. Показать владение техникой акварельной или гуашевой живописи.

III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний,

умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;
- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;

2 год обучения

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);

- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

3 год обучения

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;
- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Критерии оценки текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Требования к выполнению контрольной работы

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Критерии оценки контрольной работы

5 «отлично»

- обучающийся передает в работе форму, общее пространственное положение
- полностью использует площадь листа бумаги;
- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
- передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).
- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 «хорошо»

- обучающийся передает в работе форму, общее пространственное положение;
- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
- недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький)
- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно»

- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;
- не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами;
- допускает ошибки в изображении формы и размера предмета.
- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 «не удовлетворительно»

- работа не выполнена

1 КЛАСС

I полугодие

Тема: Сюжетная композиция по литературному произведению.

Выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема).
Ахроматическая гамма.

2 КЛАСС

I полугодие

Тема: Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

3 КЛАСС

I полугодие

Тема: Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя- тремя фигурами людей, двух-плановое пространство на темы: «Школа», «Магазин»,

«Друзья» или конкурсная.

4 КЛАСС

I полугодие

Тема: Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

5 КЛАСС

Порядок оформления и представление работ:

По результатам освоения предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» обучающиеся выполняют итоговые работы.

Представляемая на защиту экспозиция итоговых работ, обучающихся должна содержать:

Обязательная часть;

1. итоговая работа по предмету «Композиция станковая»;
(выполняется в объёме формата А2. Если итоговая работа представлена серией, то сумма объёмов форматов должна визуально приближаться к объёму формата А2. Пропорции листа могут быть подчинены композиционному замыслу автора.

Работа выполняется на ватмане или акварельной бумаге. Для подачи на защиту размещается на паспарту.

Композиция выполняется в технике живописи или графики по выбору. Материалы: гуашь, акварель, тушь и другие художественные материалы

(на выбор);

2. подготовительный материал к композиции;
(подготовительный материал к композиции: эскизы, наброски, зарисовки, этюды, размещается на отдельном листе, формата не менее А2);

Экзамен по учебному предмету «Композиция станковая» рекомендуется проводить в виде творческого просмотра итоговых работ. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая композиция выполняется во втором полугодии 5 класса, предполагает создание серии работ, связанной единством замысла. Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тематика итоговых заданий может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Тему итоговой композиции каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Предлагаемое аудиторное занятие:

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

•выставка и обсуждение итоговых работ.

IV. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ПЛЕНЭР»

1 КЛАСС

Тема: Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов.

Изменение локального цвета. Зарисовка стволов деревьев.

Тема: Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений.

2 КЛАСС

Тема: Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Образное восприятие природных форм.

Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев.

Тема: Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа.

Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа

3 КЛАСС

Тема: Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма.

Тема: Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

4 КЛАСС

Тема: Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Тема: Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление

технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся содержит типовые задания, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки в соответствии с целями и задачами ДПОП "Живопись" и её учебным планом.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта согласно Плану образовательного процесса, в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на завершающем занятии в 8, 10, 12, 14 полугодиях.

Задания составлены с учётом пройденных тем и ориентированы на детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 6,5 – 9 лет.

Типовые задания охватывают весь пройденный за год материал. Могут использоваться обучающимися как планомерная подготовка к промежуточной аттестации в течение учебного года.

Количество письменных заданий позволяет использовать их выборочно, комбинировать их в зависимости от уровня подготовки обучающихся, их заинтересованности, количества обучающихся в группе, формируя наиболее удобные варианты на усмотрение школы.

Для стандартизации устных ответов ФОС содержит

- правила написания и защиты реферата,
 - план элементарного анализа произведения изобразительного искусства
- При необходимости обучающиеся могут использовать иллюстрации

произведений изобразительного искусства для своего ответа.

Перечень оценочных средств.

Задания для письменной работы (тестирования) по темам. Задания для письменной работы (с таблицами) по темам.

Темы презентаций.

Правила написания и защиты презентаций.

Перечень произведений изобразительного искусства для анализа по темам. План анализа произведения изобразительного искусства.

Задания для письменной работы (тестирования) по темам:

1. Основные понятия изобразительного искусства

2. История изобразительного искусства Древнего мира
3. История изобразительного искусства стран Западной Европы средних веков
4. История изобразительного искусства стран Востока средних веков

Бланк с вопросами, бланк с ответами

Задания для письменной работы (с таблицами) по темам:

5. История изобразительного искусства Древней Руси
6. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения

Бланк с вопросами, бланк с ответами

Перечень произведений изобразительного искусства для элементарного анализа по темам:

7. История русского изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX вв.
8. История русского изобразительного искусства второй половины XIX вв.
9. История русского изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв.

План анализа произведения изобразительного искусства

1 класс

Тестовые задания к зачёту по учебному предмету
«История народной культуры и изобразительного искусства»

Темы:

1. Основные понятия изобразительного искусства
2. История изобразительного искусства Древнего мира
3. История изобразительного искусства стран Западной Европы средних веков
4. История изобразительного искусства стран Востока средних веков

1 класс, 2 полугодие

Фамилия, имя учащегося _____

Дата урока «_____» _____ 2023 г.

Если работа выполнена в другое время, указать причину: _____

Количество правильных ответов _____ оценка ____

подпись преподавателя _____

Общие вопросы (№ № 1 – 7) – максимальное количество баллов 22

1. Основные виды пластических (пространственных) искусств – подчеркните
- архитектура _____ - скульптура _____

- литература
- живопись

- графика
- декоративно-прикладное
- музыка
- театрально-декорационное

2. Виды скульптуры – подчеркните

- круглая
- квадратная

- рельеф
- прямоугольная

3. Разновидности живописи – подчеркните

- станковая
- монументальная

- горельеф
- барельеф

4. Соедините линиями понятие и определение к нему

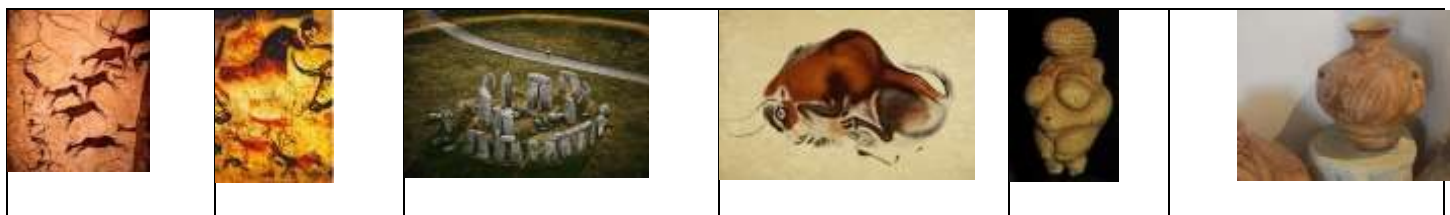
- | | |
|---|---------------------------------------|
| - уникальная графика | все виды рисунка |
| - тиражная графика | оформляет повседневную жизнь человека |
| - декоративно-прикладное искусство | все виды гравюры |
| - театрально-декорационное искусство | |
| - участвует в создании спектакля/кинофильма | |

5. Древнейший период истории человечества называется – подчеркните (1б.)

- каменный век
- век бронзы
- век железа

6. Подпишите цифрой название под изображением

- А) «Бизон», палеолит, Альтамира, Испания
- Б) «Лошадь и олени», палеолит, Ласко, Франция
- В) «Венера Виллендорфская», палеолит, Австрия
- Г) «Сцена охоты», мезолит, ущелье Валторта, Испания
- Д) Кромлех Стоунхендж, мезолит
- Е) Керамические сосуды, неолит



7. Первая тема изобразительного искусства – подчеркните

- изображение зверя
- - изображение человека
- - изображение жилища

8. Основные типы архитектурных сооружений, возникшие в глубокой древности.

Подчеркните

- жилой дом
- храм

-вокзал

9. Какие конструктивные системы лежат в основе архитектурных сооружений? Подпишите

- стоечно-балочная

- сводчатая

- вантовая



10. Гробница какого фараона была найдена Говардом Картером? Подчеркните

- Джосера
- Хеопса
- Хефрена
- Тутанхамона

11. Какие храмы и сооружения входили в ансамбль афинского Акрополя?

- храм Ники Аптерос
- здание Библиотеки
- храм Зевса
- Храм Геры
- Храм Аполлона
- Пергамский Алтарь
- здание Пинакотеки
- Парфенон
- Пропилеи
- Эрехтейон
- Галикарнасский мавзолей

12. Центр общественной жизни в Древнем Риме назывался -



-впишите ответ

13. Водопровод в Древнем Риме назывался -



-впишите ответ.....

14. Основа конструкции Колизея -



-напишите ответ

.....

15. Самая ранняя из сохранившихся арок



- напишите ответ.....

16.«Храм всех богов» это -



-напишите ответ

.....

17.Римские «купальни» назывались



-напишите ответ

18.Развитие скульптурного портрета в Древнем Египте.Соедините линией период и правильный ответ

Древнее царство, акцентирование характерных,индивидуальных черт

Среднее царство
характеристика

реальная возрастная

Новое царство
«идеальном» возрасте

портретное сходство в

19.Самое известное произведение скульптора Тутмеса – подчеркните

- портрет Нефертити в голубой тиаре
- рельеф «Плакальщики»
- колоссы (колоссальные статуи) Рамзеса II

20.Подпишите типы греческого ордера: (3б.)

- ионический - дорический – коринфский

2 класс

В какой стране началось Возрождение:

а) Франция

в) Италия

б) Германия

г) Австрия

2. Город – родина Возрождения:

3. Отличительные черты эпохи Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви
- б) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности
- в) лишение человека права на развитие своих способностей

г) все доступно человеческому разуму, общество подчиняется анализу и разумным законам

4. Итальянские художники:

а) Микеланджело Б.

в) Пикассо П.

б) Босх И.

г) Боттичелли

С.

5. Соедини стрелками слова из двух столбиков:

«Отец архитектуры»

Мазаччо

«Отец скульптуры»

Брунеллески

«Отец живописи»

Донателло

6. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда и название: а) гуманизм в) реформация

б) рационализм

г) интуитивизм

интуитивизм

7. Расставь в хронологическом порядке периоды Возрождения:

Кватроченто

Позднее

Возрождение

Треченто

Дученто

Чинквенценто

8. Органическое соединение различных искусств в художественное целое:

а) синтез

в) анализ

б) интуитивизм

г) рационализм

рационализм

9. Новый тип городского жилища итальянской знати эпохи Возрождения:

а) дворец

в) сераль

б) коттедж

г) палаццо

10. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

а) исторические события Италии XIV – XVI в.

в) натюрморт

б) изображение природы

г) Мадонна с младенцем

младенцем

11. Он был художником, скульптором, архитектором, математиком, физиком, астрономом, анатомом, изобретателем. Но это не полный перечень основных направлений его деятельности; почти все области науки он обогатил гениальными догадками. Кто это?

12. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514г. огромная

фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был на ней изображен:

- а) «Сотворение мира»
вечеря»
- б) «Потоп»
волхов»
13. Его называют «мастером Мадонн»:
- а) Тинторетто
- б) Рафаэль
- в) «Тайная»
- г) «Поклонение»
14. Большая часть картин этого нидерландского художника – о простых людях, их жизни и труде, праздниках и буднях; за что от современников получил прозвище «мужицкий»:
- а) Дюрер А.
- б) Босх И.
- в) Кранах Л.
- г) Брейгель П.
15. Одна из картин не принадлежит перу И.Босха:
- а) «Воз сена»
дураков»
- б) «Извлечение камня глупости»
Египет»
- в) «Корабль»
- г) «Бегство в»
16. Высшим достижением искусства Леонардо да Винчи является фреска «Тайная вечеря», выполненная на всю стену трапезной монастыря в Милане. Но это произведение дошло до нас в сильно поврежденном виде. Установите причину:
- а) особенности примененной техники письма фрески
- б) устройство в XVIIIв. бонапаристами в трапезной конюшни, а затем тюрьмы
- в) попадание бомбы в трапезную в период 2й мировой войны
17. Немецкий художник эпохи Возрождения. Вершины своего творчества достиг в графике, подняв на новую ступень технику ксилографии и гравюры на меди:
- а) Кранах Л.
- б) Дюрер А.
- в) Кирхнер Э.Л.
- г) Босх И.
18. Вспомни название произведения и автора по описанию. Эта мраморная скульптура изображает кудрявого мальчика, присевшего на корточки и пытающегося удалить занозу.

19. Временные рамки эпохи Возрождения:

а) XII – XVв.

б) XIII – XVIв.

в) XII – XIVв.

г) XIII – XVв.

20. Опиши архитектурное сооружение

а) название _____

б) место нахождения _____

в) время постройки _____

г) автор _____

д) особенности
сооружения _____

3 класс

Тест

1. Первое русское государство – Киевская Русь возникло в:
а) 8 веке
б) 9 веке
в) 10 веке
г) 11 веке
2. В каком городе Древней Руси были «Золотые ворота»:
а) Владимир
б) Новгород
в) Киев
г) Суздаль
3. Какой строительный материал использовался при возведении храмов в Древней Руси:
а) дерево
б) глина
в) известняк
г) плинфа
4. Название первого каменного собора на Руси: _____

5. В каком соборе Владимиро-Суздальского княжества основная масса рельефов представляет изображение птиц, зверей и растений:
а) Успенский собор
б) Дмитриевский собор
в) Собор Бориса и Глеба
г) Покрова на Нерли
6. Первое упоминание в летописи о Москве:
а) 1147
б) 1145
в) 1149
г) 1143
7. Каменным московский Кремль стал при:
а) Иване Калите
б) Дмитрии Донском
в) Иване Грозном
г) Иване III
8. На какой башне Московского Кремля находятся куранты:
а) на Спасской
б) на Арсенальной
в) на Троицкой
г) на Никольской
9. Какой собор Московского Кремля являлся усыпальницей русских царей:
а) Благовещенский
в) Успенский

- б) Архангельский Блаженного
- г) Василия
10. Какому историческому событию был посвящен возведенный русскими зодчими Бармой и Постником собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного):
- а) в память о взятии Астрахани Сибири
- б) в память о взятии Казани Полоцка
- в) в честь покорения
- г) в память о взятии
11. Мастер, отливший Царь – колокол:
- а) Фрязин
- б) Шубин
- в) Чохов
- г) Моторин
12. Храм, построенный в честь рождения Ивана Грозного:
- а) Собор Василия Блаженного Преображения в Новгороде
- б) Церковь Вознесения в Коломенском в Звенигороде
- в) Спас
- г) Успенский собор

20. Соедини стрелками архитектурное сооружение и его создателя:

- | | |
|--|---------------|
| Успенский собор | Петра |
| Малый Фрязин | |
| Благовещенский собор | Алевиз |
| Новый | |
| Архангельский собор | Пьетро |
| Антонио Солари | |
| Церковь Вознесения в Коломенском мастера | Псковские |
| Собор Василия Блаженного | Ар.Фиораванти |
| Грановитая палата | Барма и |
| Постник | |

4 класс

Тест

1. Иконопись это:

- а) Вид религиозной живописи
- б) Вид портретной живописи
- в) Вид пейзажной и портретной живописи.

2. Первый в России музей, построенный в начале 18 века это:

- а) Адмиралтейство

- б) Зимний Дворец
- в) Кунсткамера

3. В 17-18 веке русская живопись

- а) полностью освободилась от церковных традиций
- б) следовала строгим канонам церкви

4. К монументальной скульптуре относится (убрать лишнее)

- а) Рельеф
- б) статуя
- в) скульптурный портрет

5. Ампи́р это:

- а) ранний классицизм
- б) зрелый классицизм
- в) ранний романтизм

6. Скульптура первой половины 19 века

- а) неразрывно связана с архитектурой
- б) зависит от архитектуры

7. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве

- а) И.П. Мартос
- б) П.К. Клорд
- в) Б.И. Орловский

8. Вторая половина 19 века характеризовалась (лишнее убрать)

- а) Общественно-революционным движением
- б) Утверждение реализма в искусстве
- в) Главенством исторического жанра

1. Как расшифровывается ТПХВ

- а) товарищество платных художественных выставок
- б) товарищество передвижных художественных вернисажей
- в) товарищество передвижных художественных выставок.

2. Большинство шедевров художников ТПХВ хранятся

- а) в Русском музее

- б) в Эрмитаже
- в) в Третьяковской галерее

11. И.Е.Репин был разносторонним художником (лишнее убрать)

- а) мастер сюжетной композиции
- б) талантливым скульптором
- в) портретистом

12. Кого из перечисленных художников, называют мастером жанра Пейзаж:

Выберите один ответ:

- а. В.А. Серова;
- б. Василий Григорьевич Перов;
- в. Иван Иванович Шишкин;
- г. Виктор Михайлович Васнецова;

13. Кого из перечисленных художников, называют мастером жанра: портрет :

Выберите один ответ:

- а. Павел Андреевич Федотов;
- б. Василий Григорьевич Перов;
- в. Иван Иванович Шишкин;
- г. Виктор Михайлович Васнецова

14. Кто автор картины «Явление Христа народу»:

Выберите один ответ:

- а. Борис Михайлович Кустодиев;
- б. Аркадий Александрович Пластов;
- в. Василий Иванович Суриков;

15. Кого из перечисленных художников, называют мастером сказочно-мифологического жанра:

Выберите один ответ:

- а. В.А. Серова;
- б. Василий Григорьевич Перов;
- с. К. Брюллова;
- d. Виктор Михайлович Васнецова;

16. Кого из перечисленных художников, называют мастером жанра: портрет, ироническая комедия;

Выберите один ответ:

- а. Павел Андреевич Федотов;
- б. Василий Григорьевич Перов;
- с. Иван Иванович Шишкин;
- d. Виктор Михайлович Васнецова;

17. Кто из художников не входил в состав товарищества «передвижников»:

Выберите один ответ:

- а. В. Перов;
- б. А. Куинджи;
- с. М. Шагал;
- d. Н. Ге

Александр Андреевич Иванов;

5 класс

Инструкция по выполнению экзаменационной работы

На выполнение работы по истории изобразительного искусства даётся 45 минут. Работа состоит из двух частей.

Часть А состоит из двух вариантов, каждый из которых включает в себя 20 заданий в форме тестирования

Часть В представление творческого проекта в области изобразительного искусства в форме презентации.

Варианты тестовых заданий

Вариант 1

01. Назовите виды изобразительного искусства:

Выберите один ответ:

- а. Живопись, музыка, балет;
- б. Графика, живопись, скульптура;
- в. Театр, архитектура, музыка;
- г. Скульптура, музыка, графика.

02. Как называется пейзаж, изображающий море?

Выберите один ответ:

- а. Марианна;
- б. Мария;
- в. Марина;
- г. Мэри.

03. Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:

Выберите один ответ:

- а. Портрет;
- б. Бытовой;
- в. Батальный;
- г. Исторический.

04. Как называется многочасовая работа с подробной передачей конструкции и светотени объектов в изображении:

Выберите один ответ:

- а. Выразительная линия;
- б. Эскиз;
- в. Зарисовка;
- г. Академический рисунок

05. Что из перечисленного не является мегалитическими сооружениями:

Выберите один ответ:

- а. Менгиры;
- б. Дольмены;
- в. Мечети;
- г. Кромлехи.

06. В честь какого фараона построена самая большая пирамида:

Выберите один ответ:

- а. Хеопс;

- b. Рамсес;
- с. Хефрен;
- d. Микерин.

07. Название «чернофигурный стиль» относится к росписям:

Выберите один ответ:

- a. Скульптур;
- b. Интерьеров ;
- с. Ткани;
- d. Ваз;

08. Разновидности Греческих ордеров:

Выберите один или несколько ответов:

- a. Дорический;
- b. Ионический;
- с. Коринфский;
- d. Композитный;

09. Чего не было в Риме в IVв. до н.э., что было построено на для жителей Рима, на средства частного человека:

Выберите один ответ:

- a. фонтан;
- b. колодец;
- с. акведук;

- d. бассейн;

10. Как называется круглое окно, напоминающее розу, с каменным переплетом в виде лучей в центре фасада романских и готических построек XI – XV вв:

Выберите один ответ:

- a. Витраж;
- b. Мозаика;
- c. Фреска;
- d. горельф.

11. Назовите живописца и архитектора, автора известных картин и росписей: «Сикстинская мадонна», «Афинская школа»:

Выберите один ответ:

- a. Боттичелли;
- b. Тициан;
- c. Донателло;
- d. Рафаэль;

12. К какому виду творчества относится стиль «пуантилизм»:

Выберите один ответ:

- a. Зодчеству;
- b. Ваянию;
- c. Танцу;
- d. Живопись;

13. Первым городом на Руси, принявшим крещение, был:

Выберите один ответ:

- а. Москва;
- б. Новгород;
- в. Суздаль;
- г. Киев;

14. Кто является автором иконы «Троица»?

Выберите один ответ:

- а. Феофан Грек;
- б. Рублев;
- в. Дионисий;
- г. Коробов.

15. В каком виде искусства создавал свои произведения И.Репин:

Выберите один ответ:

- а. Живопись;
- б. Графике;
- в. Архитектуре;

- d. Скульптуре.

16.. Кого из перечисленных художников, называют мастером сказочно-мифологического жанра:

Выберите один ответ:

- a. В.А. Серова;
- b. Василий Григорьевич Перов;
- c. К. Брюллова;
- d. Виктор Михайлович Васнецова;

17. Кого из перечисленных художников, называют мастером жанра: портрет, ироническая комедия;

Выберите один ответ:

- a. Павел Андреевич Федотов;
- b. Василий Григорьевич Перов;
- c. Иван Иванович Шишкин;
- d. Виктор Михайлович Васнецова;

18. Кто из художников не входил в состав товарищества «передвижников»:

Выберите один ответ:

- a. В. Перов;

- b. А. Куинджи;
- c. М. Шагал;
- d. Н. Ге

19. Кто автор картины «Итальянский полдень»?

Насыщенная зелень винограда, темная лестница, плетеная корзинка – все эти детали «Итальянского полдня» художника подчеркивают яркость летнего солнца, прелесть итальянского полдня. Девушка, гроздь винограда и свет сплетаются в волшебной гармонии. К.Брюллова.

Выберите один ответ:

- a. Карл Павлович Брюллов;
- b. Николай Константинович Рерих;
- c. Василий Иванович Суриков;
- d. Константин Егорович Маковский;

20. Кто автор картины «Дубы», русского реалистического пейзажа второй половины XIX века, эта картина рождает ощущение жизни, чувство непосредственной близости к природе. Совершенство рисунка в передаче своеобразных природных форм и достоверность запечатленной глубины пространства являются результатом серьезного изучения природы.

Выберите один ответ:

- a. Иван Иванович Шишкин;
- b. Исаак Ильич Левитан;
- c. Василий Григорьевич Перов;
- d. Николай Константинович Рерих;

Вариант 2

01. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

Выберите один ответ:

- а. Графика;
- б. Живопись;
- в. Скульптура;
- г. ДПИ.

02. Французы и итальянцы называют этот жанр «мертвая природа». Что это за жанр?

Выберите один ответ:

- а. Пейзаж;
- б. Исторический жанр;
- в. Портрет;
- г. Натюрморт;

03. Искусство создавать здания и их комплексы, образующие среду для жизни людей:

Выберите один ответ:

- а. Живопись;
- б. Скульптура;
- в. Архитектура;

- d. ДПИ.

04. Рисунок, который обладает свойством наглядности, в котором легко узнаются нарисованные цветы, деревья, животные и люди. Изображается не сам реальный объект, а созданный художником образ, условный знак или символ:

Выберите один ответ:

- a. Реалистический рисунок;
- b. набросок;
- c. Линейный;
- d. Академический рисунок;

05. Изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне; рисунки, сделанные краской, рельеф:

Выберите один ответ:

- a. Петроглифы;
- b. Кромлехи;
- c. Менгиры;
- d. Трилиты.

06. Древние египтяне...

Выберите один ответ:

- a. верили в бога;
- b. верили в загробную жизнь ;
- c. верили в силу тотемов;
- d. ничему и никому не верили.

07. К какому виду искусства относится витраж?

Выберите один или несколько ответов:

- вид монументального искусства
- относится к виду декоративно-прикладного искусства, орнаментальный характер

08.. Как в Древнем Риме назывались монументальные здания для театральных представлений, боев гладиаторов:

Выберите один ответ:

- а. Панtheonы;
- б. Термы;
- с. Амфитеатры;
- д. Форумы.

09. Кто по приданию спас от гибели братьев Ромула и Рема, основателей Рима:

Выберите один ответ:

- а. Лошадь;
- б. Волчица;
- с. Собака;
- д. Корова.

10. Ведущее место в искусстве готики занимал:

Выберите один ответ:

- а. Храм;
- а. Храм;

- b. Дворец;
- c. Церковь;
- d. Замок.

11. Кто написал фреску «Тайная вечеря»?

Выберите один ответ:

- a. Албрехт Дюрер;
- b. Рафаэль Санти;
- c. Джотто;
- d. Леонардо да Винчи;

12. Основателем какого стиля является Эдуард Мане:

Выберите один ответ:

- a. Футуризм;
- b. Сюрреализм;
- c. Импрессионизм;
- d. Абстракционизм.

13. Как еще называют собор Василия Блаженного?

Выберите один ответ:

- a. Успенский;
- b. Покровский;
- c. Преображенский;
- d. Спасо-Преображенский.

14. В каком городе в первой половине XVIII в. Была открыта Академия художеств:

Выберите один ответ:

- a. Киев;
- b. Москва;
- c. Владимир;
- d. Санкт-Петербург;

15. Будучи ещё студентом, И.К. Айвазовский выбрал основной темой своего творчества:

Выберите один ответ:

- a. портрет;
- b. натюрморт;
- c. исторический жанр;
- d. Морской пейзаж;

16. Кого из перечисленных художников, называют мастером жанра Пейзаж:

Выберите один ответ:

- a. В.А. Серова;
- b. Василий Григорьевич Перов;
- c. Иван Иванович Шишкин;
- d. Виктор Михайлович Васнецова;

17. Кого из перечисленных художников, называют мастером жанра: портрет :

Выберите один ответ:

- a. Павел Андреевич Федотов;

- b. Василий Григорьевич Перов;
- c. Иван Иванович Шишкин;
- d. Виктор Михайлович Васнецова;

18. Кто автор картины «Бурлаки на Волге»:

Выберите один ответ:

- a. К. П. Брюллов;
- b. Илья Репин;
- c. В.Ф. Кузин ;
- d. И.И. Шишкин;

19.. Кто автор картины «Портрет Е. Н. Хрущовой и Е. Н. Хованской»:

Выберите один ответ:

- a. К. П. Брюллов;
- b. Дмитрий Григорьевич Левицкий;
- c. В.Ф. Кузин ;
- d. И.И. Шишкин;

20. Кто автор картины «Явление Христа народу»:

Выберите один ответ:

- a. Борис Михайлович Кустодиев;
- b. Аркадий Александрович Пластов;
- c. Василий Иванович Суриков;
- d. Александр Андреевич Иванов;

Вторая часть экзамена - представление творческого проекта

Поисковый творческий проект должен быть представлен в форме презентации. Тема проекта выбирается обучающимся самостоятельно. При оценивании проекта учитывается оригинальность, полнота освещения материала, эстетическое оформление презентации.

- Презентация выполняется в программе Power Point.
- Шрифт должен быть хорошо читаемым, заголовки одинаково размера, цвета и стиля, «» в заголовках не ставятся.
- Изображения и фотографии должны быть хорошего качества.
- Учитывайте компоновку на формате слайда

Критерии оценивания выполнения заданий

За каждый правильный ответ в Части А ставится 1 балл

Оценка «отлично» - 20- 18 бала

Оценка «хорошо»- 17-15 баллов

Оценка «удовлетворительно»- 14-10 баллов

Оценка «неудовлетворительно»- 9 и менее баллов

Часть Б оценивается по 5 бальной системе.

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе

допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

4. Замечания по оформлению презентации.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практическая работа выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004

19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004

20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001