

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
им. В.В.ТОЛКУНОВОЙ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дополнительной предпрофессиональной программев области музыкального
искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
по учебному предмету
«Ансамбль»
(срок обучения 5 лет, 8 лет)

г. Ртищево
2022 Г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от «26» 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от «26» 08 2022 г.



Разработчик – Баранов Д.В., преподаватель по классу духовых инструментов
ГБУДО ДШИ им. В.В. Толкуновой

Рецензент – Крайнов О.А., заведующий отделением духовых и ударных
инструментов ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой

Рецензент – М.В. Шаршина, заместитель директора по учебной работе ГБУ ДО
«ДШИ» им. В. В. Толкуновой.

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета

«АНСАМБЛЬ» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к зачетам и экзаменам, также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Ансамбль», и реализуются в следующих формах:

- а) открытый концерт для родителей;
- б) зачет в форме академического концерта.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль» проводятся в выпускном (5 и 8) классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме зачета в виде концерта для родителей.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«Зачет»	уверенное исполнение (допускаются 1- 3 ошибки); в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
«Не зачет»	слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; грубое нарушение ритмического рисунка; недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; точное выполнение ритмического рисунка; соответствие темпа характеру произведения; чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; грубое нарушение ритмического рисунка; несоблюдение темповых указаний в произведениях. недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям

Программные требования:

8-летний срок обучения

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет в форме открытого концерта для родителей; исполнение одной пьесы в составе ансамбля.

Программные требования: исполнение одного произведения **по нотам.**

Примерный перечень произведений к зачету:

А.С.Турищев «Варяг»

Ж. Бизе «Зоря» (из оп. «Кармен»)

Г. Дмитриев. «Песня».

К. Данькевич «Колыбельная»

РНП «Ходила младёшенька по борочку»

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 2 полугодии – зачет в форме открытого концерта для родителей; исполнение одной пьесы в составе ансамбля.

Программные требования: исполнение одного произведения **по нотам.**

Примерный перечень произведений к зачету:

С.Турищев «Варяг»

М.Мильман Напев

Г. Дмитриев. «Песня».

И.Дунаевский Колыбельная

К.Листов В землянке

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 2 полугодии – зачет в форме открытого концерта для родителей; исполнение одной пьесы в составе ансамбля.

Программные требования: исполнение одного произведения **по нотам**.

Примерный перечень произведений к зачету:

Э. Григ «Песня Сольвейг»(квинтет);

УНП «Щедрик» (квартет);

И. Бах «Волынка» (дуэт); Ф. Шуберт «Канон» (трио);

РНП «Вниз по Волге-реке» (трио);

Д. Шостакович «Хороший день» (дуэт); Л. Бетховен «Адажио» из секстета (дуэт)

Глюк *Менуэт* (дуэт);

Л. Бетховен Менуэт (8 симф.) (дуэт);

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 2 полугодии – зачет в форме открытого концерта для родителей; исполнение одной пьесы в составе ансамбля.

Программные требования: исполнение одного произведения **по нотам**.

Примерный перечень произведений к зачету:

Д. Палестрина «В синем небе» (трио);

Д. Россини «Хор швейцарцев (квинтет);

Огиньский «Полонез» (квартет);

М. Мусоргский «Игра в хлест» (квинтет);

РНП «В тёмном лесе» (трио);

Д. Палестрина «В синем небе» (трио);

Р. Шуман.» Канон» (Трио)

Г. Гендель «Фугетта» (Трио)

6 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 2 полугодии – зачет в форме открытого концерта для родителей; исполнение одной пьесы в составе ансамбля.

Программные требования: исполнение одного произведения **по нотам**.

Примерный перечень произведений к зачету:

А. Тихомиров. «Марш мушкетёров короля».

Ж. Металлиди. «Торжественная песня».

С. Вольфензон. «Жили-были три брата.

Е. Иршай. «Легенда». (для 3-х теноров).

П. Чайковский «Шарманщик поет»

7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 2 полугодии – зачет в форме открытого концерта для родителей; исполнение одной пьесы в составе ансамбля.

Программные требования: исполнение одного произведения **по нотам.**

Примерный перечень произведений к зачету:

Б. Тобис. «Масленичная неделя». Для 2-х теноргорнов.

Т. Смирнова. «Пьеса». (для трубы и теноргорна).

В. Улановский. «Сюита». (для двух труб)

В. Улановский. «Этюд». (дуэт).

М. Броннер. «Две пьесы». (квартет).

8 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 2 полугодии – зачет в форме открытого концерта для родителей; исполнение одной пьесы в составе ансамбля.

Программные требования: исполнение одного произведения **по нотам.**

Примерный перечень произведений к зачету:

А. Затин. «Прогулка по старому парку». (квинтет).

А. Самонов. «Квинтет №2» («Юношеский»). Для 2-х труб, тенора, эуфониума и ударных инструментов.

М. Броннер. «Грустный мотив» (трио)

5-летний срок обучения

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет в форме открытого концерта для родителей; исполнение одной пьесы в составе ансамбля.

Программные требования: исполнение одного произведения **по нотам.**

Примерный перечень произведений к зачету:

А.С.Турищев «Варяг»

Ж. Бизе «Зоря» (из оп. «Кармен»)

Г. Дмитриев. «Песня».

К. Данькевич «Колыбельная»

РНП «Ходила младёшенька по борочку»

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 2 полугодии – зачет в форме открытого концерта для родителей; исполнение одной пьесы в составе ансамбля.

Программные требования: исполнение одного произведения **по нотам**.

Примерный перечень произведений к зачету:

С.Турищев «Варяг»

М.Мильман Напев

Г. Дмитриев. «Песня».

И.Дунаевский Колыбельная

К.Листов В землянке

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 2 полугодии – зачет в форме открытого концерта для родителей; исполнение одной пьесы в составе ансамбля.

Программные требования: исполнение одного произведения **по нотам**.

Примерный перечень произведений к зачету:

Э. Григ «Песня Сольвейг»(квинтет);

УНП «Щедрик» (квартет);

И. Бах «Волынка» (дуэт); Ф. Шуберт «Канон» (трио);

РНП «Вниз по Волге-реке» (трио);

Д. Шостакович «Хороший день» (дуэт); Л. Бетховен «Адажио» из секстета (дуэт)

Глюк Менуэт (дуэт);

Л. Бетховен Менуэт (8 симф.) (дуэт);

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 2 полугодии – зачет в форме открытого концерта для родителей; исполнение одной пьесы в составе ансамбля.

Программные требования: исполнение одного произведения **по нотам**.

Примерный перечень произведений к зачету:

Д. Палестрина «В синем небе» (трио);

Д. Россини «Хор швейцарцев (квинтет);

Огиньский «Полонез» (квартет);

М. Мусоргский «Игра в хлест» (квинтет);

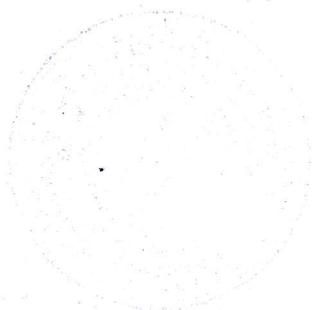
РНП «В тёмном лесе» (трио);

Д. Палестрина «В синем небе» (трио);

Р. Шуман.» Канон» (Трио)

Г. Гендель «Фугетта» (Трио)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» им. В.В.ТОЛКУНОВОЙ



ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

к программе учебного предмета

«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

по дополнительной предпрофессиональной программев области искусств

«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения 8 лет

г. Ртищево
2023 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от «26» . 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от «26» . 08 2022 г.



Разработчик – Крайнов О.А., преподаватель по классу духовых инструментов ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Промежуточная аттестация по УП «Оркестровый класс»

- *Паспорт комплекта оценочных средств*

- *Технология формирования оценки*

III. Примерные репертуарные списки и перечни программ по предмету «Оркестровый класс» для промежуточной аттестации

I. Пояснительная записка

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» созданы для объективной оценки качества приобретаемой в процессе обучения теоретической и практической подготовки по учебному предмету, а также уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Цель промежуточной аттестации - контроль навыков исполнительства по предмету «Оркестровый класс», а также выявление готовности учащихся к освоению предпрофессиональной программы по данному учебному предмету в последующем классе.

Формами проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Оркестровый класс» является контрольный урок в первом полугодии и дифференцированный зачет во втором полугодии, проводятся в счет аудиторного времени, отводимого на изучение учебного предмета «Оркестровый класс». По завершении изучения учебного предмета «Оркестровый класс» (16 полугодие) проводится зачет с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

За год обучающиеся должны пройти 3-4 произведения. На контрольном уроке в декабре обучающиеся исполняют партию в оркестровой группе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера, на зачете в апреле месяце исполняют партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера. В соответствии с ФГТ к ДПОП «Духовые и ударные инструменты» зачет может проходить в виде концертного выступления, а также конкурсного выступления.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2

(неудовлетворительно) и фиксируется в зачетных ведомостях.

Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету

«Оркестровый класс» включают в себя требования к уровню подготовки обучающихся, соответствующие году обучения (5-8 классы при 8-ем обучении и 2-5 классы при 5-ем курсе обучения, а также примерные репертуарные списки.

Нормативный срок обучения 8 лет, 5 лет
II. Промежуточная аттестация по УП «Оркестровый класс»

Паспорт комплекта оценочных средств.

Объект оценивания – исполнение программы в оркестре.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> • владение необходимыми навыками игры на оркестровом инструменте; • твердое знание оркестровой партии и ее функции в оркестровой партитуре; • качественное исполнение оркестровой партии в соответствии с динамикой и штрихами; • ансамблевая точность исполнения в оркестровой группе; • понимание дирижерских жестов и технологических средств управления дирижера оркестром; • целостное восприятие музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора и интерпретацией руководителя оркестра. <p style="text-align: center;"><i>5-8 классы(8-е) и 2-5 классы(5-е)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • свободное владение необходимыми навыками игры на оркестровом инструменте; • яркое и выразительное исполнение оркестровой партии, наличие лидерских качеств в оркестровой группе; • умение при необходимости исполнить сольный фрагмент; • умение поддерживать необходимый баланс звучания своей оркестровой группы по отношению к другим группам; • активное исполнительское следование за дирижерской интерпретацией произведения, тонкое понимание управленческих жестов дирижера; <p>целостное восприятие музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора и</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки</p> <p>1) за исполнение оркестровой партии.</p> <p>Оценивание проводит зачетная комиссия из 2 преподавателей отдела, которые ведут учебный предмет «Оркестровый класс» или «Ансамбль», на основании разработанных требований по предмету «Оркестровый класс».</p> <p>2) за исполнение программы оркестра на концертных или конкурсных мероприятиях.</p> <p>Оценивание проводит руководитель</p>

интерпретацией руководителя оркестра.	оркестра на основании разработанных требований по предмету «Оркестровый класс».
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

***Технология формирования оценки
5-8 классы (8-е) и 2-5 классы (5-е)***

Оценка исполнения	Критерии оценивания
5 «отлично»	овладение основными исполнительскими навыками игры на оркестровом инструменте, регулярное посещение занятий, сдача оркестровых партий на «отлично», участие во всех концертных выступлениях, основное полное владение необходимыми оркестровыми навыками.
4 «хорошо»	частичное овладение основными исполнительскими навыками игры на оркестровом инструменте, регулярное посещение занятий, сдача оркестровых партий на «хорошо», участие во всех концертных выступлениях, основное владение необходимыми оркестровыми навыками.
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение занятий, сдача оркестровых партий на «хорошо» и «удовлетворительно», частичное участие в концертных выступлениях, слабое владение необходимыми оркестровыми навыками.
2 «неудовлетворительно»	нерегулярное посещение занятий, сдача оркестровых партий на «неудовлетворительно», отсутствие владения необходимыми оркестровыми

	навыками.
--	-----------

III. Примерный репертуарный список

По предмету «Оркестровый класс для промежуточной аттестации»

- А.Школяр. Новичок.
- А.Школяр Гномик
- В. Шаинский Антошка
- А. Пахмутова Надежда
- В.Агапкин Прощание славянки
- Л. Лядова Старый марш
- О. Крайнов Стройными рядами

О. Крайнов На параде
А.Школяр Первый шаг
Л.Прима Синг-Синг
Спиричуэл. Гуд даун моузес
Н. Феррер Мирза
М Рио Текила
М.Блантер Катюша
М.Блантер Моя любимая
Братья Покрасс Три танкиста
К.Листов В землянке
А.Эшпай Москвичи

Примерный репертуарный список:

Первый год обучения:

Соответствует: пятому классу (8-е), второму классу (5-е)

1. Д. Кабалевский «Наш край»
2. Н. Раков «Напев»
3. Э. Григ «Весна»

Второй год обучения:

Соответствует: шестому классу (8-е), третьему классу (5-е)

1. Д. Тухманов «День победы»
2. В. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Третий год обучения:

Соответствует: седьмому классу (8-е), четвертому классу (5-е)

1. А. Корелли Гавот
2. В.Шаинский Чунга чанга

Четвертый год обучения:

Соответствует: восьмому классу (8-е), пятому классу (5-е)

1. А. Шувалов «Раздумье»
2. Л. Моцарт Менуэт
3. М. Дунаевский «Колыбельная»
4. Ж. Металлиди «Шкатулка с сюрпризом»
5. Ж. Металлиди «Вальс Мальвины»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ИМ. В.В.ТОЛКУНОВОЙ



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ТРУБА», «ТЕНОР»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Ртищево
2022

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от «26» 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от «26» 08 2022 г.



Разработчик: Крайнов О.А., преподаватель по классу духовых инструментов
ГБУДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.

Рецензент: - Баранов Д.В., преподаватель по классу духовых инструментов
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.

Учебный предмет « Специальность. Труба»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (II полугодие, начиная со 2-7 классы). Зачет дифференцированный, предполагает исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках промежуточной аттестации проводятся зачеты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Зачеты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачеты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> -зачет(две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Март</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> - зачет (две	<i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Март</i> - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> - зачет(два разнохарактерных произведения)	<i>Май</i> - переводной экзамен: Крупная форма и пьеса или этюд или два разнохарактерных произведения.
8	<i>Декабрь</i> дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на	<i>февраль</i> - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> - прослушивание всей программы (4 произведения) <i>конец мая</i> - выпускной экзамен - (4 произведения)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена на сцене (в конце I полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями: в декабре, феврале и апреле.

1 класс

Примерная программа зачета по специальности

Вариант 1

Д. Кабалевский. «Маленькая полька»

Р. Газизов «Веселый пешеход»

Вариант 2

Богемский танец

Ж.Люлли «Песенка»

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

Ж. Металлиди «Вороний карнавал»

Ж.Ф.Рамо «Менуэт»

Вариант 2

М. Мильман «Напев»

Е.Казановский «Вверх-вниз»

2 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
 - Гамма Соль-мажор или
 - Гамма ми-минор
2. Этюд (один из этюдов):
 - Ю. Усов №8 Фа-мажор
 - Л.Чумов №9 Си-бемоль-мажор
3. Термины

Термины

2 класс

Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	меццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу

Примерная программа зачета по специальности

Вариант 1

Шуберт Ф. "Цветы мельника"

Лойе Ж. Гавот

Вариант 2

ЛДж.Верди Хор из оперы «Набукко»

Шуберт Ф. "Форель"

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Дюссек Я. "Старинный танец"

Вариант 2

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. "Сладкая греза"

3 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
 - Гамма Си бемоль-мажор или
 - Гамма соль минор

Л. Чумов Этюд №15 Ре-мажор

Термины.

Термины

3 класс

3 класс		
dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Глинка М. "Попутная песня"

Бетховен Л. Контрданс

Вариант 2 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Бонончини Дж. Р

Примерная программа переводного

экзамена

Вариант 1

Барток Б. "Песня"

Щелоков В. "Шутка"

Вариант 2 Гендель Г. "Ларго"

Бах И.С. "Бурре"

4 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
 - Гаммы ре-мажор или си-минор.

2. Этюд (один из этюдов)
- Н.Власов Этюд №22 Соль-мажор.
 - С.Баласанян Этюд №26 Фа-мажор.

3. Термины

Термины

4 класс

grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа зачета по специальности

Вариант 1 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс" Перселл Г. "Трубный глас и ария"

Вариант 2 Дворжак А.

Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета "Лебединое озеро"

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета "Лебединое озеро"

Вариант 2

Госсек Ф. Гавот

Моцарт В. Рондо

5 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу:
 - Гаммы ля бемоль мажор или фа минор.
2. Этюд (один из этюдов)
 - Л.Иогансон Этюд Ми бемоль мажор.
 - С. Баласанян Этюд Соль мажор.
3. Термины.

Термины

5 класс

piu mosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэномоссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль	повторить с начала до слова
agitato	аджитато	взволнованно

marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнудо	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа зачета по специальности

Вариант 1

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Вариант 2

Сен-Сане К. "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных"

Чайковский П. Неаполитанский танец

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

Вариант 2 Глиэр Р. "Эскиз"

Шостакович Д. Прелюдия №1

6 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу:
 - Гамма ми мажор или до-диез минор.
2. Этюд (один из этюдов):
 - Н.Власов Этюд Ля-бемоль мажор.
 - Л.Чумов Этюд до-диез минор.
 - С.Баласанян Этюд ми минор.
3. Термины.

Термины

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	сальяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно

sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа зачета по специальности

Вариант Пешетти Д. "Престо"

Гендель Г. Прелюдия

Вариант 2

Бах И.С. "Ариозо"

Мартини Дж. "Восторг любви"

7 класс

Требования к техническому зачёту

- Гамма Ля мажор, фа-диез минор
- 2. Этюд (один из этюдов на разные виды техники в быстром темпе):
 - Л.Лютак Этюд До-мажор.
 - Т.Табаков Этюд Фа-мажор.
 - С.Баласанян Этюд ми-минор.

3. Термины.

Термины

7 класс

rubato	рубато	свободно
conbrio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
confuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению,
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа зачета по специальности

Вариант 1

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы "Хаванщина"

Григ Э. "Сон"

Вариант 2 Пуленк Ф. Новеллетта №1

Марчелло Б. Скерцандо

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1 Беллини В. Каватина из оперы

"Норма" Брамс Й. "Венгерский танец" №2

Вариант 2

Бах И.С. "Ариозо"

Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

8 класс

Примерная программа выпускного экзамена

Исполнение этюда включается в программу для поступающих в среднее специальное заведение.

Вариант 1

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска Ханус Ж. Экспромты

Скарлатти Д. Соната №17 Глиэр Р. Вальс

Вариант 2

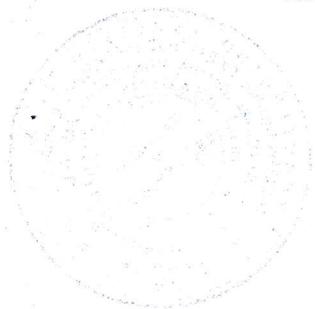
Равель М. "Павана"

Казелла А. "Болеро"

Сборник Старинные концерты. Редакция Докшицера Т.А., М.1987:

Альбиниони Т. Концерт Es-dur: 3 и 4 части

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
им. В.В.ТОЛКУНОВОЙ



ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
по учебному предмету «Чтение с листа»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от «26» 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
И.В. Шаракеева
от «26» 08 2022 г.



Разработчик: Крайнов О.А., преподаватель по классу духовых инструментов
ГБУДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.

Рецензент: - Баранов Д.В., преподаватель по классу духовых инструментов
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства. Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями образовательного учреждения с учетом методических рекомендаций, составленных городским ресурсным центром по направлению «Духовые и ударные инструменты». Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект программных требований к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, списки музыкальных терминов

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

<p>Наименование программы</p>	<p>Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства « Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 1 год) «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА».</p>
<p>Нормативно-правовая база</p>	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164: Положением « Об итоговой и промежуточной аттестации учащихся ГБУДО « ДШИ» им. В.В. Толкуновой</p>

Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГОС, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- достаточный технический уровень владения трубой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Чтение с листа» и реализуются в следующей форме:

- текущий контроль в виде контрольного урока.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен контрольный урок по учебному предмету «Чтение с листа».

Итоговая аттестация по предмету «Специальность и чтение с листа» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и проходит в виде контрольного урока.

Учащийся в конце 1-го года обучения детской музыкальной школы должен иметь навык чтения с листа, для умения быстрого разбора нотного текста.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок: «зачет - не зачет».

В конце освоения учебного предмета «Чтение с листа» предусмотрен зачет. Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Разработанный критерий оценок итоговой аттестации, соответствует федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Духовые и ударные инструменты» учебный предмет «Чтение с листа» (нормативный срок обучения 1 год)

1 класс

За учебный год учащийся текущая аттестация проводится в форме контрольного урока во 2 полугодии в форме итогового зачета в счет аудиторного времени. Знакомство с инструментом. Основы и особенности

дыхания при игре на инструменте, звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы.

Выбор репертуара для контрольного урока зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично «5»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются. Особо нужно учитывать трудолюбие,
Хорошо «4»	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
Удовлетворительно «3»	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Облегченный репертуар. Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления. Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Неудовлетворительно «2»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Список терминов:

медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро

Изменения темпов

ritenuto (ритэнудо) – замедляя

Динамические оттенки *f* (форте) – громко, сильно *p* (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко *mp* (меццо пиано) – не очень тихо

crescendo (крещендо) – усиливая звучность *diminuendo* (диминуэндо) – уменьшая звучность

Штрихи *staccato* (стаккато) – отрывисто *legato* (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

tenuto (тэнудо) – выдержанно, точно по длительности и силе

Знаки

диез – знак повышения звука на полтона бемоль – знак понижения звука на полтона

бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака