

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

г. Ртищево

2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
И.В. Шаракеева
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик: Умярова Л.В., преподаватель по классу хорового пения
ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства. В данном документе содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по каждому классу по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету «Вокальный ансамбль». Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, сдача партий, академические концерты. Каждая форма аттестации дифференцированная (с оценкой). Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущая и промежуточная аттестация.

В целях оперативного контроля над качеством освоения программы текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока: оценка за работу в классе. Промежуточная аттестация у учащихся 1-7х классов проходит в форме академического концерта во втором полугодии, на котором учащиеся исполняют выученную программу.

Так как к восьмому году обучения учащиеся имеют большой опыт сценических выступлений, промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта в конце первого полугодия и второго полугодия. Учащиеся должны исполнить два произведения различных по характеру и сложности. Итоговая оценка выставляется в конце второго полугодия и заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

Вокальный ансамбль (1 класс)

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание вокальной партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения в ансамбле;
- соответствие художественному образу музыкального произведения.

По итогам исполнения программы учащимся выставляется оценка по пятибалльной шкале. В первом классе проводится контрольный урок в конце второго полугодия, на котором исполняется одно произведение.

Репертуарные списки.

1. Н.П. Елисеева, Ю. Синицына «Лесные тропинки»
2. Н. П. Елисеев «Песенка бабочки»
3. Я. Дубравин, сл. М. Наринского «Доктор»
4. Я. Дубравин, сл. В. Суслов «Капельки»
5. М. Ротерштейна, сл. народные «Тутушки»
6. М. Ротерштейна, сл. народные «Закличка дождя»
7. «Разноцветные песенки» муз. И. Якушенко, сл. З. Петровой -
сборник песен для детей младшего возраста.
Изд. Москва – Музыка, 2005 г.
 - «Белая песенка»
 - «Розовая песенка»
8. «Чудеса в решете» песни для детей дошкольного возраста
муз. Ж. Металлиди, ст. И. Демьянова
 - «Спит луна»
9. «Сандалеты» муз. Ж. Металлиди, сл. О. Сердобольского

Вокальный ансамбль (2 класс)

Критерии оценки качества исполнения

Закрепляются приобретенные вокальные навыки, усложняется репертуар. В работу включаются песни из мультфильмов. Продолжается работа над правильным распределением дыхания с помощью дыхательной гимнастики и различных дыхательных упражнений. Усложняются дикционные распевания. Стимулом для развития дикции является упражнения, скороговорки. Развиваются ритмические навыки. Повышается интерес к вокальному искусству.

Репертуарные списки.

1. Шаинский В.А. Чьи песни ты поешь – М: Музыка, 1978 «Улыбка»
(из м/ф «Крошка Енот»). Муз. В.Я. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
2. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности – СПб, 1997 г.
«Пестрый колпачок» муз. Г.А. Струве, сл. Н. Соловьевой.
3. Музыка в школе. Вып. 1 – М. Музыка, 2004
«Задорные чижи» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.
«Хомячок» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского
«Дождливая песенка» муз. Я. Дубравина, сл. Г. Бубель.
«Совушка» муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова
4. Елисеев Н.П. Песенки бабочки: Песенки для детей. – М.: ТОО АНКО, 1993г.
5. Чебурашка.: Песни и музыка из мультфильмов.
Вып. 7 – М.: Советский композитор, 1989 г.
«Все отлично» (из м/ф «Поликлиника кота Леопольда»)
муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта
6. В репертуар включать народные песни.

Вокальный ансамбль (3 класс)

На третьем году обучения начинает обозначаться вокальная принадлежность голоса. Начинают приобретаться исполнительские навыки. В репертуар включаются произведения на два голоса. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по разному. Умение применять знания теоретического материала на практике. Умение сольфеджировать. Большое внимание уделяется постановки голоса и поведению на сцене. Для лучшего понимания и взаимодействия в программу для исполнения предлагаются любимые произведения. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

Репертуарные списки.

1. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СП. б, 1997 г.
Сюита «Песенки – картинки»: Веселая песенка
Грустная песенка
Громкая песенка
Быстрая песенка
2. Соколова О.п. Двухголосное пение в младшем хоре.
– М.: Музыка, 1987 г.
«Закличка дождя» муз. М. Ройтерштейна, сл. народные.
«Тутушки» муз. М. Ройтерштейна, сл. народные
«Песенка о лете» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
«Ласточка» муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана.
3. Шаинский В.Я. Чьи песни ты поешь. – М.: Музыка, 1978
«Чунга – чанга» (из м/ф Катерок») муз. В.Я. Шаинского,
сл. Ю. Энтина
«Когда мои друзья со мной» (из к/ф «По секрету всему свету»)
муз. В.Я. Шаинского, сл. М. Танича.
4. «Колыбельная медведицы». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.
5. «Летняя песенка» муз. Я Дубравина, сл. А. Фаткина.
6. В программу включать народные песни в обработке композиторов

Вокальный ансамбль (4 класс)

К четвертому году обучения повышается исполнительское мастерство. Дети становятся старше и более серьезными. Более осознано применяют полученные знания и навыки. Свободно держатся на сцене. Появляется чувство «ансамбля», чувство ответственности за качество исполнения. В репертуар включаются различные произведения – это классика, песни, посвященные школьной тематике, а также произведения, которые нравятся учащимся. Занятие в ансамбле подкрепляет и развивает интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях учащихся развивать их музыкальную культуру.

Репертуарный список.

1. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб/б, 1997 г.
«Колобок» муз. Г.А. Струве, сл. В. Татаринов.
2. Чебурашка.: Песни и музыка из мультфильмов. Вып. 7.
– М.: Советский композитор, 1989 г.
«Песня о картинах» муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера.
3. Здравствуй детский фестиваль. – М.: Современная музыка, 2003 г.
«Кто луг раскрасил» муз. С. Красина, сл. Г. Ходырева.
«Дождь на танец приглашает» муз. Т. Дмитриевой, сл. С. Красина.
4. Музыка в школе. Вып. 2. Сост.: Л.Н. Уколова, М.С. Осеннева. –
М.: Музыка, 2005 г.
5. Шире круг. – М.: Советский композитор, 1991 г.
«Лесная песнь» муз. Э. Григ, сл. Кр. Винтера.
«Айболит» муз. О. Фелацмана, сл. М. Рябинина.
6. «Школьный романс» муз. Е. Крылатова, сл. Н. Пляцковского.
7. Петь в ансамбле народную музыку.

Вокальный ансамбль (5 класс)

Текущая и промежуточная аттестация

Пятый год обучения предполагает более осознанное использование полученных знаний за весь период обучения. Закрепляется интерес к вокальному искусству. Познается жанровое многообразие вокального творчества композиторов. Ученики продолжают знакомство с лучшими образцами песенного и романсового творчества западно-европейских, русских и современных композиторов. Это воспитывает эстетический вкус, помогает ориентироваться в окружающем звуковом пространстве.

Репертуарные списки.

1. «Сочинение о весне» муз. Я Дубравина, сл. Н. Просторовой.

2. Поет Детская хоровая студия «Веснянка».

Автор – сост.: Л.П. Дуганова, Л.В.Алдакова. – М.: Владос, 2002 г.

«Песочный человечек» муз. И. Брамса.

«Веснянка» Японская народная песня

«Веснянка» муз. В. рубина, сл. народные.

3. Хрестоматия русской народной песни. – М.: Музыка, 2004 г.

«Сеяли девушки яровой хмель» муз. А. Гречанинова, сл. народные.

«А я по лугу» Русская народная песня.

«Весна» муз. А. Гречанинова, сл. народные.

4. Музыка в школе. Вып. 2. Сост. Л.Н. Уколова, М.С. Осеннева.

– М.: Музыка, 2005 г.

«Музыка» муз. Ю. Калныныша, сл. В. Пурвса.

«Колыбельная» муз. и сл. С. Танеева.

Вокальный ансамбль (6 класс)

В шестом классе продолжается развитие диапазона, увеличивается объем дыхания. Закрепление академической манеры пения.

В репертуар включать романсы, произведения зарубежных и русских композиторов – классиков. Учащиеся должны свободно сольфеджировать. Осмысленно осознавать вою вокальную партию. Закреплять и развивать навыки сценического искусства.

Репертуарный список.

1. Музыка в школе. Вып. 2 – М.: Музыка, 2005 г.

«Я вас любил» муз. Б. Шереметьева, сл. неизвестного автора.

«Два дуэта» из оперы «Пиковая дама» муз. П. Чайковского,
сл. А. Пушкина.

«Жил – был на свете мальчик» муз. В.А. Моцарта, сл. К. Алемасовой.

2. Поет Детская хоровая студия «Веснянка».

Автор – сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – М.: Владос, 2002 г.

«Зимний вечер» муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина.

«Озеро» муз. М. Парцхаладзе, сл. Б. Купаташвили

(перевод с грузинского А. Гурина)

«Ты рябина ли» Русская народная песня.

«Американская Рождественская колыбельная»

3. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора.

Учебно-методическое пособие. Сост. Н.В. Аверина.

«Тропарь Рождества Христова».

«С нами Бог» Знаменитый распев XVII века.

4. Обработки народных песен.

Вокальный ансамбль (7 класс)

Текущая и промежуточная аттестация

В седьмом классе учащиеся должны свободно сольфеджировать. В работу включаются двух и трехголосные произведения, а так же романсы, произведения зарубежных и русских композиторов – классиков

Осмысленно осознавать свою вокальную партию. Закреплять и развивать навыки сценического искусства. Петь много упражнений и песен а – capella. Освоение стилевых особенностей. Исполнять вокальные произведения с сопровождением музыкального инструмента (гитара, виолончель и т.д.) в работе использовать сольный запев и подхват всем ансамблем. Учащиеся продолжают знакомство с лучшими образцами вокального исполнения.

Репертуарный список.

1. «Здравствуй детский фестиваль». – М. Современная музыка. 2003 г.

песни из сборника.

«Все весной» муз. С. Красина, сл. Т. Дмитриевой.

«Дождь на танец приглашает» муз. С. Красина, сл. Т. Дмитриевой

2. Поет Детская хоровая студия «Веснянка». Автор - сост. Л.П. Дуганова,

Л.В. Алдакова. – М.: Владос, 2002 г.

«Чудная картина» муз. Соснина, сл. А. Фета.

3. Распойду я, выйду я» Р.н.п., обр. А. Чернецова.

4. «Светит светел месяц» Р.н.п., обр. В. Попова.
5. «Раным рано. Волшебная песня. Смоленская область, обр. А. Чернецова.
6. Обработки народных песен.

Вокальный ансамбль (8 класс)

В восьмом классе в репертуар включать романсы, произведения зарубежных и русских композиторов – классиков. Учащиеся должны свободно сольфеджировать. Осмысленно осознавать свою вокальную партию. Закреплять и развивать навыки сценического искусства. Петь много песен а – capella. Учащиеся продолжают знакомство с лучшими образцами вокального исполнения.

Репертуарный список.

1. «Струна души» муз. С. Красина, сл. С. Красина
«Березовая роща» муз. С. Красина, сл. Г. Ходырева.
2. Поет детская хоровая студия «Веснянка» автор – сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. М.: Владос, 2002 г.
«Есть в осени первоначальной» муз. С. Соснина, сл. Ф. Тютчева
Из цикла «Слова Жака Превера» муз. М. Ройтерштейна, перевод Л. Цывьяна.
«Леший» муз. О. Юдахиной, сл. С. Ключкова.
3. «Романс о свече» муз. и сл. В. Огороднова.
5. «Я на камушке сажу» Р.н.п., обр. В. Огороднова.
«Радость душечка» муз. А. Гурилева, сл. П. Вяземского
«Не шуми ты рожь, спелым колосом» муз. А. Гурилева, сл. А. Кольцова.
7. Обработки народных песен.

Критерии оценок:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе дикционных.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения . Закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой
г. Ртищево Саратовской области

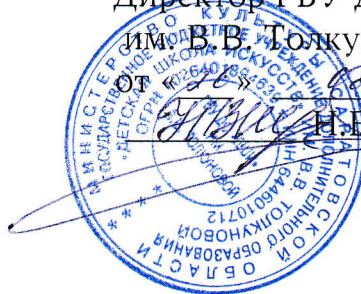
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»
срок освоения программ 5 , 8 лет
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО ДШИ им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО ДШИ
им. В.В. Толкуновой
от « 26 » 08 2022 г.
Н.В. Шаракеева



Разработчик - Шумарина Е.В., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин ГБУДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой;

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Фонд оценочных средств (ФОС) формируется ведущими преподавателями школы. К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- письменные формы контроля.

К традиционным формам контроля относятся:

- экзамен (письменный, устный, исполнение концертной программы);
- тест;
- музыкальная викторина;

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность - соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание - общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем - количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств - обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» (нормативный срок обучения 8 лет) ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания,

	<p>структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой г. Ртищево Саратовской области от 22.03.2022 № 15 Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2022 № 15</p>
<p>Назначение (применение)</p>	<p>Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки,</p>

	контрольные работы, тесты и методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

Фонды оценочных средств могут включать типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств отображают ФГТ (федеральные государственные требования), соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств способствуют поэтапному контролю прохождения и освоения материала учебного предмета, обеспечивают оценку готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет), «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет) Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература».

Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная литература» проходит в два этапа:

- Музыкальная викторина, на которой представлены темы основных произведений изучаемых композиторов.
- Тестовые письменные задания, позволяющие определить знания выпускника, касающиеся эволюции музыкальных жанров, появления и основные черты музыкальных течений, особенности национальных музыкальных школ.

Критерии оценки музыкальной викторины
для проведения промежуточной аттестации

За каждый правильный ответ или часть ответа выпускник может получить от 1 до 3 баллов: правильно названный композитор, название произведения, часть или тема произведения. В итоге общее количество баллов составляет от 0 до 30

Отметка	Количество баллов
5 «отлично»	22-30 баллов
4 «хорошо»	15-21 балл
3 «удовлетворительно»	9-14 баллов
2 «неудовлетворительно»	0-8 баллов

Критерии оценки письменного теста
для проведения промежуточной аттестации

Формат теста позволяет наиболее точно оценить правильность ответов на вопросы. При всех правильных ответах максимальное количество баллов составляет 10.

Таким образом, соблюдаются принципы надежности и объективности оценивания тестовых работ.

Отметка	Количество баллов
5 «отлично»	8-10 баллов
4 «хорошо»	5-7 баллов
3 «удовлетворительно»	3-4 баллов
2 «неудовлетворительно»	0-2 баллов

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЛИТЕРАТУРА»
(варианты тестов)
1 год обучения

Тест №1

1. Перечислите композиторов эпохи Барокко:

2. Отметьте города, в которых жил И. С. Бах: Лондон, Эйзенах, Ордруф, Женева, Париж, Кетен, Веймар, Москва, Вена, Лейпциг, Рим.

3. Напишите определения следующих терминов:

ПОЛИФОНИЯ - _____

ИНВЕНЦИЯ - _____

ИМИТАЦИЯ - _____

ТЕМА - _____

ОТВЕТ - _____

ПРОТИВОСЛОЖЕНИЕ - _____

ИНТЕРМЕДИЯ - _____

ФУГА - _____

СЮИТА - _____

КЛАВИР - _____

ТЕМПЕРАЦИЯ - _____

4. Отметьте цифрами правильный порядок следования танцев в сюите:

Сарабанда Аллеманда Жига Куранта

5. Какие произведения Баха для органа вам известны:

6. Что сказал о И.С. Бахе Бетховен?

7. Какое произведение И.С. Баха произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

8. Верите ли вы, что И. С. Бах знал о существовании фортепиано? _____

9. Верите ли вы, что музыка этого композитора много лет пребывала в забвении? _____

10. Верите ли вы, что Бах был другом Генделя? _____

Тест №2

1. Почему Й. Гайдна называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ?

2. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«С тремоло литавр»	
«Времена года»	
«Сюрприз»	
«Жаворонок»	

3. Какой известный французский танец Гайдн ввёл в основу третьей части симфонии? _____

4. Напишите определения следующих жанров:

КЛАССИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ - _____

КЛАССИЧЕСКАЯ СОНАТА - _____

КЛАССИЧЕСКИЙ КВАРТЕТ - _____

5. В какой должности Гайдн служил князю Эстергази на протяжении 30 лет? _____

6. Охарактеризуйте начало финала симфонии № 103:

7. Какие разделы составляют основу формы сонатного аллегро?

8. Отметьте цифрами правильный порядок следования партий в экспозиции сонатной формы:

СВЯЗУЮЩАЯ ГЛАВНАЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПОБОЧНАЯ

9. Какое произведение Й. Гайдна произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

10. Верите ли вы, что Гайдн был лично знаком с И.С. Бахом? _____

Тест №3

1. Почему Вольфганга Амадея Моцарта называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ?

2. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Юпитер»	
«Волшебная флейта»	
«Реквием»	
«Дон Жуан»	

3. В чем особенность сонаты Моцарта №11 (ля мажор)?

4. Перечислите персонажей оперы «Свадьба Фигаро»:

5. Какое произведение Моцарта произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

6. За что Моцарта называли «Чудо-ребёнком XVIII века»:

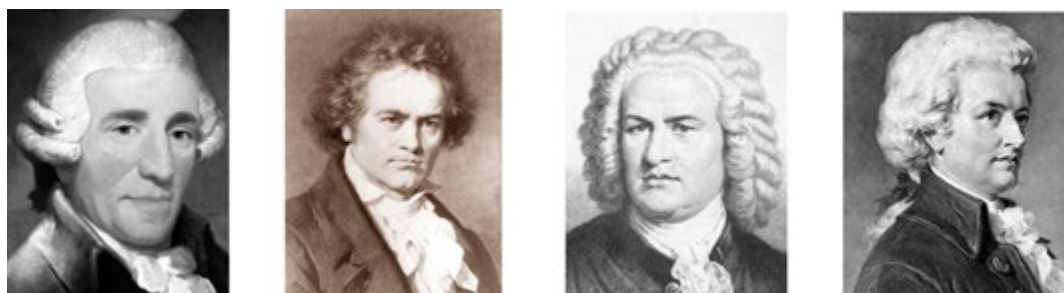
7. Верите ли вы, что Моцарт сочинял балеты? _____

8. Верите ли вы, что Моцарт был лично знаком с И.К. Бахом? _____

9. Верите ли вы, что Моцарт сочинил более 100 симфоний? _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Почему Бетховена называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ:

3. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Патетическая»	
«Эгмонт»	
«К Элизе»	
«Героическая»	

4. Назовите учителей Бетховена:

5. Что объединяет все части симфонии №5?

6. В чем особенность симфонии №9?

7. Какое произведение Бетховена произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

8. Верите ли вы, что Бетховен был пианистом - виртуозом? _____

9. Высказывание Бетховена о Бахе:

10. Какое литературное произведение лежит в основе хорового финала Симфонии № 9 Бетховена?

2 год обучения

Тест №1

1. Что стало причиной возникновения РОМАНТИЗМА?

2. Идея, темы и образы романтиков:

3. Главный жанр в творчестве Ф Шуберта:

4. ШУБЕРТИАДЫ - что это?

5. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Музыкальный момент»	
«Неоконченная»	
«Лесной царь»	
«Прекрасная мельничиха»	

6. Сколько симфоний сочинил Шуберт? _____

7. Что изображается в фортепианной партии песни «Форель»?

8. Как меняется тема вступления в 1ч. симфонии №8

9. Почему Шуберта называют основоположником песенного симфонизма?

10. Какое произведение Шуберта произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

Тест №2

1. Что сказал о Фредерике Шопене Роберт Шуман?

2. В чем особенность творчества Шопена?

3. Какие изменения внёс Шопен в существующие ранее музыкальные жанры?

4. Перечислите сферы деятельности Шумана:

5. Каких персонажей показал Шуман в сюите «Карнавал»:

6. Напишите названия вокальных циклов Шумана:

7. Заполните таблицу:

Композитор	Страна
Франц Шуберт	
Фредерик Шопен	
Роберт Шуман	

8. Подпишите портреты композиторов:



9. Какие польские танцы встречаются в творчестве Шопена? Что вам известно о Кларе Вик?

Тест №3

1. Какие итальянские композиторы, сочинявшие оперы вам известны?

2. Кто является автором комедии « Севильский цирюльник»?

3. Опера какого композитора была написана ранее на сюжет «Женитьбы Фигаро»?

4. Перечислите персонажей оперы «Севильский цирюльник»:

5. Заполните таблицу:

Название оперы	Композитор
«Норма»	
«Золушка»	
«Травиата»	
«Анна Болейн»	
«Риголетто»	
«Вильгельм Тель»	

6. Дайте определение жанру ТРАНСКРИПЦИЯ и приведите примеры этого жанра в творчестве Ференца Листа:

7. Что такое симфоническая поэма и каковы причины её возникновения?

8. Заполните таблицу по творчеству Листа:

Название произведения	жанр
«Тассо»	
«По прочтении Данте»	
«Годы странствий»	

9. Сферы деятельности Листа: _____

10. Дайте определение жанру оперы: _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Заполните таблицу:

Название произведения	Жанр	Композитор
«Вольный стрелок»		
«Фантастическая»		
«Кармен»		

«Летучий голландец»		
«Гарольд в Италии»		
«Аида»		
«Детские игры»		
«Карнавал»		
«Революционный»		
«Неоконченная»		
«Севильский цирюльник»		
«Зимний путь»		
«Любовь поэта»		

3. В чем особенности оперной реформы Рихарда Вагнера?

4. Как изменилась симфония в эпоху РОМАНТИЗМА?

5. Какое произведение романтической музыки произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

6. Какие новые музыкальные жанры появились в эпоху Романтизма?

7. Кто из романтиков называл себя Эфсебием и Флорестаном?

8. Назовите немецких романтиков:

9. Назовите итальянских романтиков:

10. Назовите французских романтиков:

3 год обучения

Тест №1

1. Перечислите жанры русской народной песни:

2. Заполните таблицу:

Жанр, понятие	Определение
Знаменный распев	
Партесное пение	
Духовный концерт	
Кант	
Романс	
Опера	

3. Кто они?

Джон Фильд - _____

Зигфрид Ден - _____

Александр Варламов - _____

Лев Пушкин - _____

Людмила Шестакова - _____

Нестор Кукольник - _____

4. Какие оркестровые произведения М.И.Глинки вам известны?

5. Что сказал Чайковский о «Камаринской» Глинки?

6. Кто и кому посвятил стихотворение и романс «Я помню чудное мгновение»? _____

7. Какое произведение Глинки произвело на вас наибольшее впечатление. Охарактеризуйте его:

8. Перечислите произведения Глинки на тексты Пушкина :

9. Назовите автора романса «Соловей» _____

10. Какие жанры повлияли на становление русского романса?

Тест №2

1. Укажите место действия в опере М.И.Глинки «Жизнь за Царя» в следующих сценах, номерах:

Трио «Не томи, родимый»:

Сцена бала:

Песня Вани «Как мать убили у малого птенца»

Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь моя заря»

Хор «Славься»

2. Кому принадлежит следующее высказывание: «Хочу правды, хочу, чтобы звук прямо выражал слово»? _____

3. Заполните таблицу:

Названия романсов Даргомыжского	Жанры романсов
«Мельник»	
«Мне грустно»	
«Титулярный советник»	
«Старый капрал»	
«Червяк»	

4. Перечислите произведения А.С. Даргомыжского, созданные на тексты А. С. Пушкина: _____

5. В каких произведениях Даргомыжского продолжают традиции «Камаринской» Глинки?

6. Что означает РМО, какие задачи ставила перед собой эта организация?

7. Черты какого жанра присутствуют в припеве романса «Старый капрал»?

8. Какую форму имеет романс «Шестнадцать лет»?

9. В чём особенность оперы «Каменный гость»?

10. Верите ли вы, что работу над оперой «Каменный гость» завершили Кюи и Римский-Корсаков? _____

Тест №3

1. Перечислите действующих лиц в опере А.С. Даргомыжского «Русалка»:

2. Выделите композиторов, входящих в состав «Могучей кучки»:
Кюи, Глинка, Балакирев, Даргомыжский, Бородин, Стасов, Серов,
Римский - Корсаков, Чайковский, Алябьев, Мусоргский, Ботрянский,
Рахманинов.
3. Что вам известно о М.А. Балакиреве?

4. Назовите сферы деятельности А.П. Бородина:

5. В каких произведениях Бородина проявились особенности эпического жанра? _____
6. Укажите место действия в следующих сценах, номерах оперы «Князь Игорь»:
Пролог -
Песня Галицкого -
Хор бояр «Мужайся, княгиня» -
Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу» -
Плач Ярославны -
7. Что, согласно программе, хотел отразить Бородин в своей «Богатырской симфонии»?

8. Какое произведение Бородина произвело на вас наибольшее впечатление. Охарактеризуйте его:

9. Верите ли вы, что Даргомыжский ни разу не был за границей? ____
10. Верите ли вы, что Даргомыжский был учителем вокала? _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов



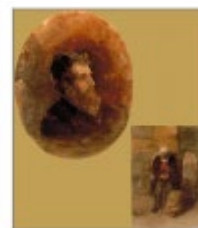
2. Заполните таблицу:

Композитор	Название произведения	жанр
	«Вальс - Фантазия»	
	«Богатырская»	
	«Борис Годунов»	
	«Казачёк»	
	«Картинки с выставки»	
	«Князь Игорь»	
	«Прощание с Петербургом»	

3. Кого М.П. Мусоргский назвал «Великим учителем музыкальной правды»? _____

4. Перечислите персонажей оперы «Борис Годунов»:

5. Каким пьесам соответствуют следующие работы В. Гартмана:



6. Верите ли вы, что Мусоргский был прекрасным пианистом? _____

7. Верите ли вы, что у Мусоргского есть вокальные «картинки с выставки»? _____

8. Верите ли вы, что Мусоргский сочинял симфонии? _____

9. Кто дал совет Бородину назвать Вторую симфонию «Богатырский»? _____

10. Перечислите знакомые вам оркестровые произведения М.И.Глинки:

4 год обучения

Тест №1

1. Заполните таблицу по творчеству М. П. Мусоргского:

Камерно - вокальные жанры	Оперы

2. К какому жанру относится произведение Мусоргского «Иванова ночь на лысой горе»? _____
3. Какие произведения Мусоргского связаны с сюжетами творчества Гоголя? _____
4. В каком вокальном цикле отражены образы картин художника В. Верещагина? _____
5. Перечислите названия частей сюиты Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада»:

6. Охарактеризуйте главные темы (лейтмотивы) Шахриара и Шехеразады:

7. Сферы деятельности Римского - Корсакова:

8. Перечислите сказочные оперы Римского - Корсакова:

9. Верите ли вы, что Римский-Корсаков несколько лет работал в Министерстве путей сообщения? _____
10. Верите ли вы, что Римский-Корсаков совершил кругосветный перелёт? _____

Тест №2

1. Перечислите оперы Н.А.Римского-Корсакова:

2. Охарактеризуйте следующие сцены и номера из оперы «Снегурочка»:
Оркестровое вступление (пролог) -
Ария Снегурочки (пролог) -
Каватина Берендея (2 действие) -
Третья песня Леля (3 действие) -
Сцена таяния Снегурочки (4 действие) -
Заключительный хор (4 действие) -
3. Назовите имена композиторов «Могучей кучки»:

4. Как назывался клипер, на котором Римский-Корсаков совершил кругосветное путешествие? _____
5. Перечислите знакомые вам оркестровые произведения М.И.Глинки:

6. Перечислите персонажей оперы «Борис Годунов» (повторение):

7. Что, согласно программе, хотел отразить Бородин в своей «Богатырской симфонии»? (повторение):

8. Перечислите известные вам произведения М.И.Глинки:

9. Назовите произведения из цикла «Картинки с выставки»:

10. Картины какого художника легли в основу этого цикла?

Тест №3

1. Заполните таблицу по творчеству П.И. Чайковского:

Название произведения	жанр
«Патетическая»	
«Времена года»	
«Средь шумного бала»	
«Спящая красавица»	

«К радости»	
«Пиковая Дама»	
«Снегурочка»	
«Франческа да Римини»	

- Кому посвящены следующие произведения Чайковского:
Трио «Памяти великого художника» -
Опера «Евгений Онегин»-
«Детский альбом» -
- В чём заключается программность симфонии № 1?

- Назовите место действия картин в опере «Евгений Онегин»:

- Какое произведение П. И. Чайковского произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

- Продолжите логическую цепочку (меценатов): М.П. Беляев;

- В каком произведении Чайковского впервые появляется тема фатума?

- Что вам известно о Надежде Филаретовне фон Мекк?

- Перечислите романсы Чайковского:

- Входил ли Чайковский в состав «Могучей кучки»? _____

Тест №4

- Подпишите портреты композиторов:



- Заполните таблицу:

Композитор	Название произведения	Жанр
	«Арагонская хота»	

Римский - Корсаков		сюита
	«Детская»	
Чайковский		балет
	«Спящая княжна»	
Бородин		опера
	«Русалка»	

3. Перечислите сказочные оперы Н.А. Римского - Корсакова:

4. Какие симфонии П.И. Чайковского являются программными (напишите их названия):

5. Кратко опишите место действия следующих сцен и номеров из опер русских композиторов:
Пролог («Снегурочка» Римского-Корсакова)
Сцена с юродивым («Борис Годунов» Мусоргского)
Марш Черномора («Руслан и Людмила» Глинки)
Хор «Славься» («Иван Сусанин» Глинки)
Сцена ссоры Ленского и Онегина («Евгений Онегин» Чайковского)
Ария князя Игоря («Князь Игорь» Бородина)
6. Кто из композиторов входил в состав «Могучей кучки»?

7. Где учился и где работал П.И. Чайковский?

8. Назовите известных вам русских меценатов:

9. Назовите известные вам исторические события, произошедшие в России в XIX веке?

10. Назовите фамилию известных русских музыкальных критиков

5 год обучения

Тест №1

1. Заполните таблицу по творчеству С. В. Рахманинова:

Название произведения	Жанр
«Алеко»	
«Утёс»	
«Весна»	
«Колокола»	
«Всенощное бдение»	
«Скупой рыцарь»	
«Весенние воды»	

2. Кому посвятил Рахманинов трио «Памяти великого художника»?

3. Какие произведения Рахманинова связаны с текстами Пушкина?

4. Как часто называли Рахманинова поклонники его творчества?

5. Назовите учителей Рахманинова и Скрябина:

6. Заполните таблицу по творчеству А.Н. Скрябина:

Название произведения	Жанр и исполнительский состав
«Божественная поэма»	
«Прометей»	
«К пламени»	

7. Кто сказал о Скрябине: «Из него как будто выделялся свет, его окружал воздух колдовства»? _____
8. Что вам известно о «Мистерии» Скрябина?

9. Какие ещё композиторы рубежа XIX-XX веков вам известны?

10. Назовите их произведения:

Тест №2

1. Под влиянием каких композиторов написаны первые произведения И.Ф. Стравинского?

2. Как отзывались критики о балете «Жар птица»?

3. Перечислите персонажей балета «Петрушка»:

4. Как прошла премьера балета «Весна священная»?

5. Название сказочной оперы Стравинского по сказке Андерсена:

6. Название первой оперы С.С. Прокофьева:

7. Перечислите название частей кантаты «Александр Невский»:

8. Дайте определение жанру кантата:

9. Почему первая симфония Прокофьева называется «Классической»?

10. Какое произведение создано Прокофьевым по сказке Андерсена?

11. С каким известным русским импресарио сотрудничали Стравинский и Прокофьев? _____

Тест № 3

1. Заполните таблицу по творчеству С.С.Прокофьева и Д.Д. Шостаковича:

Композитор	Название произведения	Жанр
	«Золушка»	
	«Казнь Степана Разина»	
	«Мимолётности»	
	«Ленинградская»	
	«Нос»	
	«Александр Невский»	
	«Сатиры»	

2. Перечислите действующих лиц балета «Ромео и Джульетта»:

3. Охарактеризуйте «Танец рыцарей»:

4. Что вам известно о правительственном постановлении от 10. 02. 1948 г.?

5. Напишите и расшифруйте «нотограмму» Шостаковича:

6. Охарактеризуйте тему фашистского нашествия в 1ч. Седьмой симфонии Шостаковича:

7. Верите ли вы, что Шостакович сочинил симфоническую сказку «Петя и волк»? _____
8. Перечислите персонажи-инструменты этой сказки:

9. Верите ли вы, что Прокофьев написал 15 симфоний? _____
10. Кто предложил Прокофьеву сочинить балет «Стальной скок»?

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	«Казнь Степана Разина»	
	«Спартак»	
	«Война и мир»	
	«Анюта»	
	«Алеко»	
	«Мимолётности»	
	«Памяти Сергея Есенина»	
	«Петрушка»	
	«Прометей»	

3. Кто из этих композиторов был также пианистом?

4. Что вам известно о Симфонии Прокофьева №7?

5. Охарактеризуйте «Романс» из музыки Свиридова к повести Пушкина «Метель» _____

6. Какое произведение Свиридова написано на стихи Сергея Есенина:

7. Сколько симфоний сочинил Прокофьев? _____

8. Какие оперы Шостаковича вам известны?

9. По чьей инициативе возник Международный день музыки?

10. Кто является режиссером фильма «Александр Невский», музыку к которому написал С. Прокофьев? _____

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Музыкальная литература»

<i>Объект оценивания</i> - 1. Музыкальная викторина (письменно) 2. Тест (письменно)	
Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>первичные знания о роли и значении музыкального искусства; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, согласно программным требованиям; знание различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; знание особенностей национальных школ и традиций; уметь определять на слух фрагменты того иного изученного музыкального произведения Содержание предмета «Музыкальная литература» для прохождения итоговой аттестации</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного теста и музыкальной викторины. Оценивание проводит утвержденная распорядительными документами экзаменационная комиссия на основании требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. Музыкальная викторина (письменно) Включает в себя музыкальные произведения за весь период обучения. Музыкальная викторина составляется из 10 фрагментов произведений. Письменный тест Включает в себя теоретический материал за весь период обучения и разбит на 5 основных блоков.</p>

<p>Композиторы эпохи Барокко (А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель) Венский классицизм (Й.Гайдн, А.Моцарт, Л.В.Бетховен) Западноевропейский Романтизм (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Ф.Мендельсон, Григ, Дж.Россини) Русские композиторы (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, П.И.Чайковский, Н.А.Римский- Корсаков, А.П.Бородин, А.С.Даргомыжский) Отечественные композиторы XX века (А.Скрябин, С.Рахманинов, Прокофьев, Д.Шостакович)</p>	<p>Основу теста представляют таблицы, заполнение, которых дает возможность оценить объем знаний по изучаемому предмету. Приведенные таблицы являются примерными и могут быть расширены и углублены.</p>
---	---

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Письменное тестирование.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности, а также биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов. В тестовые задания внесено творчество следующих композиторов: И.С.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, М.Глинка, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский, П.Чайковский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов, Р.Щедрин, А.Шнитке.

Примерные варианты тестовых заданий
по учебному предмету Музыкальная литература

Темы общих разделов:

- Композиторы Барокко
- Венские классики
- Западно-европейские композиторы-романтики
- Русские композиторы

- Отечественные композиторы XX века

Композиторы Барокко

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения: А.

Вивальди 1685 - 1750

И.С.Бах 1685 - 1759

Г.Ф. Гендель 1678 - 1741

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	Времена года	
	Дьявольские трели	
	ХТК	
	Мессия	

Задание №3

Музыкальный словарь	
Термин	Значение (перевод)
Инвенция	
Имитация	
Фуга	
Полифония	

Венские классики

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Й. Гайдн 1770 - 1827

В.А. Моцарт 1732 - 1809

Л.В. Бетховен 1756 - 1791

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	Название программного произведения	Жанр
	Юпитер	
Й.Гайдн		симфония

	ЭГМОНТ	
Л.В.Бетховен		соната

Задание №3

Музыкальный словарь:

Произведение для симфонического оркестра, состоящее из 4-х частей	
Форма 1 -х частей сонат и симфоний	
Трёхчастное произведение для одного, или двух инструментов	
Заупокойная месса	
Музыкальная форма: А-В-А-С-А	

Западно-европейские композиторы-романтики

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Ф. Шуберт	1810 -1849
Ф. Шопен	1797-1828
Р. Шуман	1810 – 1856

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	страна
Франц Шуберт	
Фридерик Шопен	
Роберт Шуман	
Ференц Лист	
Гектор Берлиоз	
Феликс Мендельсон	
Эдвард Григ	
Джоаккино Россини	

Задание №3

Кто они:

Основположник песенного симфонизма, автор более 600 песен	
«Поэт фортепиано» - композитор-пианист, сочинявший в основном фортепианную музыку	
Выдающийся скрипач - виртуоз, автор 24 каприсов для скрипки	
Композитор, дирижёр, основоположник французского романтизма	
Композитор, называвший себя Эвсебием или Флорестаном	

Русские композиторы

Задание №1

Подпишите портреты композиторов:



Задание №2

Заполните таблицу:

Автор оперы	Герой	Название оперы
	Варлаам	
	Гремин	
	Лель	
	Ярославна	
	Черномор	

Задание №3

Соедините стрелочками произведения и их композиторов:

«Вальс - фантазия»	Бородин
«Шехеразада»	Даргомыжский
«Детский альбом»	Римский - Корсаков
«Картинки с выставки»	Глинка
«Русалка»	Чайковский
«Князь Игорь»	Мусоргский

Отечественные композиторы XX века

Задание №1

Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	Золушка	
	Ленинградская	
	Прометей	
	Алеко	

Задание №2

Подпишите портреты композиторов:



Задание №3

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Д.Д. Шостакович	1891-1953
А.Н.Скрябин	1873-1943
С.В.Рахманинов	1872-1915
С.С.Прокофьев	1906 - 1975

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Определение музыкального произведения, либо его фрагмента, на слух (письменная работа) представляет собой комплекс заданий, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

В данный вид практической части экзаменационной работы включены 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом.

При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее чем из 40-50 музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений для музыкально-слухового определения музыкального произведения по учебному предмету
Музыкальная литература (практическая часть)

Викторина (1 вариант)

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga (C dur) из I т. ХТК
2. Й. Гайдн Симфония №103(Es dur) III часть
3. Л.В.Бетховен Симфония №5 III часть
4. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (f moll)
5. Ф. Шопен «Революционный этюд»
6. М.И. Глинка. Хор «Славься» из оп. «Жизнь за царя»
7. А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть
8. Н.А. Римский - Корсаков «Шехеразада» II часть
9. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве реке»
10. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» I часть эпизод фашистского нашествия

Викторина (2 вариант)

1. И.С. Бах Токката и fuga d moll
2. Й. Гайдн «Детская симфония»
3. В. А. Моцарт Симфония №40 g moll 1 часть
4. Ф. Шопен Вальс cis moll
5. М.И. Глинка «Вальс - фантазия»
6. Н. Паганини Каприс №24
7. М.П. Мусоргский «Баба яга»
8. Н.А. Римский - Корсаков. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
9. С.В. Рахманинов Прелюдия cis moll
10. С.С. Прокофьев Симфония №7 I часть

Викторина (3 вариант)

1. Й. Гайдн Симфония №103 III часть
2. Л.В. Бетховен Симфония №5 I часть
3. Э. Григ «Танец Анитры»
4. Ф. Шопен Этюд E dur
5. М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»
6. А. П. Бородин «Половецкие песни и пляски»
7. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
8. П. И. Чайковский Симфония №I «Зимние грёзы» I часть

9. С.В. Рахманинов Прелюдия g moll

10.С.С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая» III часть

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Музыкальная литература

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по музыкальной литературе.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>теоретическая часть: 1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета</p>	<p>знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов</p>	<p>владение основными историко-теоретическими знаниями; логичность изложения материала; владение литературной речью; достоверность ответа; полнота ответа.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если: дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии. Оценка «4» (хорошо) ставится, если: материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: не полно раскрыто содержание учебного материала,</p>

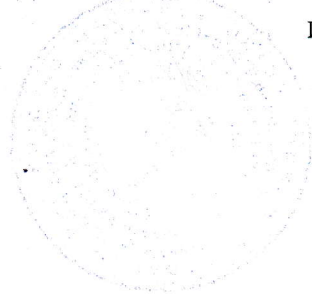
			<p>мысли излагаются не последовательно; допущены ошибки в определении понятий и в терминологии. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: не раскрыто основное содержание вопроса; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.</p>
<p>Теоретическая часть: 2. Письменное тестирование</p>	<p>знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов.</p>	<p>владение основными историко-теоретическими знаниями; достоверность ответа; полнота ответа; логичность изложения материала.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%; Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%; Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %; Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.</p>
<p>Практическая часть: 1. Музыкально-</p>	<p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>полнота ответа; достоверность ответа.</p>	<p>Оценка 5 (отлично) ставится, если: содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных</p>

<p>слуховое определение музыкального произведения (письменная работа)</p>			<p>музыкальных произведений; Оценка 4 (хорошо) ставится, если: определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если: в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; задание не выполнено / отказ от ответа.</p>
<p>Практическая часть: 2. Элементарный анализ музыкального произведения (в письменной или устной форме)</p>	<p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>выявление основных специфических черт музыкального языка сочинения; достоверность ответа; полнота ответа. логичность изложения</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если: продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; анализ музыкального произведения (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;</p>

		материала;	<p>демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</p> <p>в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;</p> <p>специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка;</p> <p>ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ;</p> <p>демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</p> <p>недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ; не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки;</p>
--	--	------------	---

			<p>ответ в устной форме не структурирован и не полон; наличие собственного отношения к музыкальному сочинению отсутствует.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <p>отсутствие первичных историко- теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;</p> <p>не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; в 70% содержание ответа ошибочно; отсутствует собственное отношение к музыкальному произведению;</p> <p>задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>
--	--	--	---

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой



ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету
«ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

г. Ртищево

2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик: Умярова Л.В., преподаватель по классу хорового пения
ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» по учебному предмету « Основы дирижирования» предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенной формой промежуточной аттестации является контрольный урок, с присутствием преподавателя и заведующего отделением хорового пения.

Каждая форма аттестации дифференцированная (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

Основы дирижирования (7 класс)

На контрольном уроке ученик должен:

1.Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

1. Продирожировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен продирижировать одним произведением без сопровождения (в первом и втором полугодии).

3.Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

Список хоровых произведений:

Вариант 1. Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»;

Вариант 2. В.А. Моцарт «Летний вечер»

Основы дирижирования (8 класс)

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

2. Продирижировать произведением.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения (в первом и во втором полугодии).

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Ответить на вопросы по хороведению (которые изучали на уроках). Список хоровых произведений:

Вариант 1. Русская народная песня «Лен зеленый»;

Вариант 2. А. Гречанинов «Пришла весна»

2. Критерии оценок

Таблица 1

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в
---------------	--

	<p>представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.</p> <p>Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. Полные ответы на вопросы по хороведению.</p>
4 («хорошо»)	<p>Выразительное и техничное дирижирование.</p> <p>Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.</p> <p>Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. Неполные ответы на вопросы по хороведению.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.</p> <p>Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Слабые ответы на вопросы по хороведению.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.</p> <p>Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.</p> <p>Исполнение голосов по нотам.</p> <p>Не подготовлен рассказ о композиторе.</p> <p>Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений. Плохие ответы на вопросы по хороведению.</p>

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение»
срок освоения программ 8 лет
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

г. Ртищево
2022 г

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО ДШИ им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО ДШИ
им. В.В. Толкуновой
от « 26 » 08 2022 г.
Н.В. Шаракеева



Разработчик – Вишнякова М.С., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин ГБУДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой;

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в областях музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №165, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программ, созданы фонды оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Слушание музыки».

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Формы контроля знаний: опрос учащихся и проверка домашних заданий.

Промежуточная аттестация: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация по предмету «Слушание музыки» проходит в виде контрольных уроков в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация: проходит в форме контрольного урока в конце третьего года обучения. По итогам контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к итоговому контрольному уроку

Предлагаемые формы контроля	Требования к освоению программы
Контрольный опрос - -Музыкальная викторина -Музыкальные кроссворды - Творческие задания. Например: иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, исполнение и представление своего произведения.	- Наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, выдающихся исполнителях и исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; -способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; - Умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального

	произведения, провести ассоциативные связи с жизненными явлениями или произведениями других видов искусств.
--	---

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестаций.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из практических заданий:

- охарактеризовать мелодию, ее интонации: подобрать и вписать в таблицу подходящие эпитеты.
- тест: соединить между собой термины и их определения.
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1. Послушайте указанные в таблице пьесы и определите в них характер мелодии

Автор	Название	Характеристика мелодии
П. Чайковский Цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Болезнь куклы»	
	«Песня жаворонка»	
	«Утренняя молитва»	

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Динамика коротких звуков	Чередование долгих и коротких звуков
Тембр музыки.	Скорость движения в музыке.
Ритм	Окраска звука
Темп громкости звучания.	Изменение громкости звучания.

2. Устные вопросы

- 1) Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат
- 2) В какую группу инструментов входит валторна?
- 3) В какую группу инструментов входит фагот?
- 4) В какую группу инструментов входят литавры?
- 5) Кто такой «дирижер»?
- 6) Перечислите названия танцев.
- 7) Кто такой «композитор»?
- 8) Какой инструмент называют королём всех инструментов?
- 9) Как называется наиболее яркий момент в музыке или вершина мелодической волны?
- 10) Как называется окраска звука?
- 11) Как называется изменение громкости?

3. Творческое задание.

Рассказать о любимом музыкальном произведении, подобрать к нему иллюстрации, рассказать о композиторе.

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из письменных, тестовых заданий по пройденному материалу.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

1.1. Запишите в таблицу ваши впечатления:

Название пьесы	Характер, музыкальный образ	Средства выразительности (интонация, ритм, фактура, динамика, тембр)
П. Чайковский. Симфония № 1, I часть «Грёзы зимней дорогой»		
М. Мусоргский. «Быдло»		

Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик»		
П. Чайковский. «Китайский танец» («Чай»)		
П. Чайковский. «Испанский танец» («Шоколад»)		

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Повтор фраз или мотивов с изменениями (чаще в песнях и танцах)
Варьирование	Повторение одного и того же мотива или фразы от разных нот.
Совершенно новый музыкальный материал или резкая смена характера	Контраст

2. Устные вопросы

- 1) Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл?
- 2) Назовите жанр полифонического произведения, который с латинского слова переводится как «бег».
- 3) Название жанра, которое в переводе с греческого языка означает созвучие
- 4) Назовите жанр, который в переводе с итальянского языка означает звучать.
- 5) Как называется момент наивысшего подъема в музыке?
- 6) Что рисует художник для спектакля, балета или оперы?
- 7) Как называется большой коллектив музыкантов, играющих вместе?
- 8) Как называется руководитель оркестра?
- 9) Большой музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют.
- 10) Как называется ансамбль, состоящий из двух исполнителей?
- 11) Как называется ансамбль, состоящий из трёх исполнителей?
- 12) Как называется ансамбль, состоящий из четырёх исполнителей?

3. Творческое задание

Расскажите о своем любимом музыкальном произведении (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная самостоятельная работа по прослушанному произведению – «Колыбельная» А. Лядова из цикла «Восемь русских народных песен». Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Устные вопросы

- 1) Как называется нотная запись оркестровой музыки?
- 2) Как называется часть духового инструмента, похожая на воронку, с помощью которой извлекают звук из трубы и валторны?
- 4) Как называется сольный вокальный номер в опере?
- 5) Как бы вы назвали музыку, сопровождающую движения?
- 6) Назовите балльные танцы. Какие из них трёхдольные?
- 7) Как называется танец, в котором с пением движутся по кругу?
- 8) Как зовут былинного сказителя?
- 9) Как называются песни, призывающие весну?
- 10) К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
- 11) Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
- 12) Как называется мелодико-гармонический оборот, завершающий фразу, предложение?
- 13) Назовите характерные устойчивые черты марша.

2. Письменная работа. Ответьте на вопросы:

<i>I прослушивание</i>	
Вопрос: Каковы эмоциональный строй темы, образ, главные выразительные средства, характер развития.	
<i>II прослушивание</i>	
Вопрос: На что похожа тема, есть ли у неё вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?	
<i>III прослушивание</i>	
Вопрос: Какие изменения происходят	

в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер?	
Подберите название	

3. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

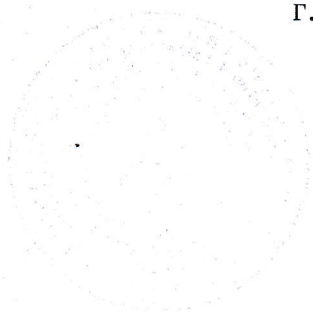
Оценка «3» (удовлетворительно):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) :

- незнание музыкального, исторического, теоретического материала на уровне требований программы;
- не точное владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой
г. Ртищево Саратовской области.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение»
срок освоения программ 5, 8 лет
«СОЛЬФЕДЖИО»

г. Ртищево
2022 г

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Фонд оценочных средств (ФОС) формируется ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- письменные формы контроля.

К традиционным формам контроля относятся:

- экзамен (письменный, устный, исполнение концертной программы);
- тест;
- музыкальная викторина;

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность - соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание - общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем - количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств - обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» (нормативный срок обучения 8(9) лет) ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации</p>

«Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой, г. Ртищево Саратовской области. от 22.03.2018 № 15

Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15

Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, контрольные работы, тесты и методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств отображают ФГТ (федеральные государственные требования), соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств способствуют поэтапному контролю прохождения и освоения материала учебного предмета, обеспечивают оценку готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) пятибалльная система оценок:

5 («отлично»)

4 («хорошо»)

3 («удовлетворительно»)

2 («неудовлетворительно»)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» обучающийся должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

знание профессиональной терминологии;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Сольфеджио в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

Рекомендуемый вид устной части экзамена:

- устный опрос по экзаменационным билетам.

Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

- запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Учреждения вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в содержание экзаменационных заданий (исходя из сложившейся практики учреждения), представленных в приложениях.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

учебный предмет «Сольфеджио» (нормативный срок обучения 8, 5 лет)

класс	четверть	устный ответ	письменное задание
1 (8)	1	Опрос по правилам. Зачет по технике чтения нот с листа.	Контрольное списывание (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 45, 46)
	2	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 104, 105) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 114-117)	Письменная работа: списывание нотного примера указание тоники и устойчивых ступеней (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., №113)
	3	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 86, 87) Пение примера по нотам сб. Ж.Металлиди, А. Перцовская 1 кл., № 89-92)	Письменная работа: -запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., №144)
	4	Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. ЖМеталлиди, А. Перцовская 1 кл., № 179, 180) Пение примера по нотам сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 164-166)	Контрольное тестирование (городской мониторинг)
2 (8)	1	Опрос по правилам. Пение пройденных минорных	Письменная работа по пройденному материалу:

		<p>гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 30, 31) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 28, 29) Гармоническое слушание</p>	<p>минорная гамма; запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы</p>
	2	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 110, 105) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 115-116) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: построение интервалов запись ритмического рисунка - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 105, 117)</p>
	3	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 88, 90) Пение примера по нотам сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 95-97)</p>	<p>- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 119, 120) Письменная работа по теме «интервалы»</p>
	4	<p>Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 151, 152) Пение примера по нотам сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., №1 60-163) Гармоническое слушание</p>	<p>Контрольное тестирование (городской мониторинг)</p>
3 (8)	1	<p>Опрос по правилам. Пение пройденных гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 97) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 104-106)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: минорная гамма; запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы</p>

	Гармоническое слушание	построение интервалов от звука	
2	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 224) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 219,220) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: группировка ритмических групп с шестнадцатыми запись ритмического рисунка диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 196)	
3	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Е. Давыдова, 3 класс, № 270) Пение примера по нотам (сб. Е. Давыдова, 3 класс, № 230,239)	- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 119, 120) Анализ нотного примера по схеме (сб. Е.Давыдова, 3 класс, №2 53)	
4	Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 253) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 311, 318) Гармоническое слушание	Контрольное тестирование (городской мониторинг)	
4 (8)	1	Опрос по правилам. Пение пройденных гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 4 класс, № 71) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 4 класс, № 67-70) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: - запись ритмического рисунка с пунктирным ритмом, группировка с шестнадцатыми - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 230)
	2	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов (тритоны). Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 4 класс, № 246) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 4 класс, № 241, 245) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: тритоны в пройденных тональностях и от звука диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 247)

5 (8)

3	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, оборотов, D7 в пройденных тональностях Пение примера наизусть (сб. Е. Давыдова, 4 класс, № 153) Пение примера по нотам (сб. Е. Давыдова, 4 класс, № 140-143)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: мажорных и минорных трезвучий и обращений в тональностях и от звука построение D7 в пройденных тональностях диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 253)</p>
4	<p>Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 4 класс, №302) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 4 класс, №296-298) Гармоническое слушание</p>	<p>Контрольное тестирование (городской мониторинг)</p>
1	<p>Опрос по правилам. Пение пройденных гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 39) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 44-46) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: запись гамм буквенно; группировка с различными видами синкоп диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 318,319)</p>
2	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов (D7 с обращениями в ладу). Пение примера наизусть (сб. Е. Давыдова, 5 класс, № 98) Пение примера по нотам (сб. Е. Давыдова, 5 класс, № 125,126) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: D7 с обращениями в пройденных тональностях диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 345, 350)</p>
3	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, оборотов, D7 с обращениями от звука Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 199) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 204-207)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: D7 с обращениями от звука диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 356)</p>

4	Пение гамм, ступеней, оборотов, пройденных интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 251) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 256-258) Гармоническое слушание	Контрольное тестирование (городской мониторинг)
---	---	---

6 (8)	1	Опрос по правилам.	Письменная работа по пройденному материалу:
		Пение пройденных гамм интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Т.Калужская 6 класс, № 16) Пение примера по нотам (сб. Т.Калужская 6 класс, № 62-65) Гармоническое слушание	- построение аккордов по эстрадно-джазовым обозначениям; группировка с различными видами синкоп диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 375)
	2	Опрос по правилам. Пение гамм, пройденных интервалов (характерных) и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Т.Калужская 6 класс, № 39) Пение примера по нотам (сб. Т.Калужская 6 класс, № 39) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: гармонический мажор характерные интервалы диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 382)
	3	Опрос по правилам. Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука Пение примера наизусть (сб. Т.Калужская 6 класс, № 344) Пение примера по нотам (сб. Т.Калужская 6 класс, 395-397)	Письменная работа по пройденному материалу: уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 417)
	4	Промежуточная аттестация (переводной экзамен) согласно программным требованиям	Промежуточная аттестация (переводной экзамен) согласно программным

			требованиям
7 (8)	1	<p>Пение пройденных гамм, интервалов и аккордов.</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 617)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 619, 620)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу:</p> <p>Виды мажора и минора</p> <p>пентатоника</p> <p>лады народной музыки</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 427)</p>
	2	<p>Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов.</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 624)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 634)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу:</p> <p>хроматическая гамма</p> <p>тональности первой степени родства</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 458)</p>
	3	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 627)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 633)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу:</p> <p>интервальные и аккордовые цепочки в мажоре и гармоническом миноре</p> <p>вводные септаккорды</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 470)</p>
	4	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 635)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 634)</p>	<p>Контрольное тестирование (городской мониторинг)</p>

8 (8)	1	<p>Пение пройденных гамм, интервалов и аккордов.</p> <p>Пение примера наизусть (сб.Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 642)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 639, 640)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу:</p> <p>-параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности</p> <p>-диктант (сб. Г.Фридкин Г. Диктанты № 480)</p>
	2	<p>Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов.</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 650)</p> <p>Пение примера по нотам сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 644,646)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу:</p> <p>виды септаккордов</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 484)</p>
	3	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 652)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 659,667)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу:</p> <p>аккорды гармонического мажора и минора</p> <p>построение гармонических последовательностей</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 498)</p>
	4	<p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям</p>	<p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям</p>
9	1	<p>Пение пройденных гамм, интервалов и аккордов</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 248)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 246, 249)</p>	<p>Письменная работа по темам: тональности I степени родства</p> <p>виды мажора и минора</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 517)</p>
	2	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, тритоны, характерные интервалы</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 396)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 429, 430)</p>	<p>Письменная работа по темам: интервалы и аккорды в ладу и от звука</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 518)</p>
	3	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов - различные виды септаккордов с разрешением</p>	<p>Письменная работа по темам: виды септаккордов</p> <p>анализ музыкального</p>

	Пение примера наизусть (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 521) Пение примера по нотам (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 522, 524)	произведения диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 528)
4	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям

1 (5)	1	Опрос по правилам	Контрольное списывание (сб. Ж. Металлиди, А. Перцовская. 1 кл., № 45, 46)
	2	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 104, 105) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 114-117)	Письменная работа: списывание нотного примера указание тоники и устойчивых ступеней (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская. 1 кл., № 113)
	3	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1кл., № 86, 87) Пение примера по нотам сб. Ж. Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 89-92)	Письменная работа: -запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская. 1 кл., № 144)
	4	Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., №179, 180) Пение примера по нотам (сб. Ж. Металлиди, А.Перцовская 1 кл., №164-166)	Контрольное тестирование (городской мониторинг)

2 (5)	1	<p>Опрос по правилам. Пение пройденных минорных гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 30, 31) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 28, 29) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: минорная гамма; запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы</p>
	2	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 110, 105) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 115-116) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: построение интервалов запись ритмического рисунка диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 105, 117)</p>
	3	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 88, 90) Пение примера по нотам сб. Ж. Металлиди, А. Перцовская 2 кл., № 95-97)</p>	<p>- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 119, 120) Письменная работа по теме «интервалы»</p>
	4	<p>Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 151, 152) Пение примера по нотам сб. Ж. Металлиди, А. Перцовская 2 кл., № 160-163) Гармоническое слушание</p>	<p>Контрольное тестирование (городской мониторинг)</p>

3 (5)	1	<p>Опрос по правилам. Пение пройденных минорных гамм, ступеней, трезвучий и их обращений в ладу. Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №249, 266) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №241, 269) Гармоническое слушание</p>	Письменная работа по пройденному материалу: - обращения трезвучий
	2	<p>Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов (главных трезвучий в ладу). Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №291, 299) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №293, 297) Гармоническое слушание</p>	Письменная работа по пройденному материалу: обращения главных трезвучий лада диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 105, 117)
	3	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, № 312, 320) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №305, 322)</p>	<p>- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 119, 120) Письменная работа по теме: Б7в мажоре и гармоническом миноре</p>
	4	<p>Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №304) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №298, 319) Гармоническое слушание</p>	Контрольное тестирование (городской мониторинг)
4 (5)	1	<p>Пение пройденных минорных гамм, ступеней, трезвучий и их обращений в ладу. Пение примера наизусть (сб. Б.</p>	Письменная работа по пройденному материалу: обращения трезвучий D7 в тональности

	Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №329) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №334,335) Гармоническое слушание	
--	---	--

2	Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов (главных трезвучий в ладу и от звука, D7). Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №341) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №450,451) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: -обращения D7 от звука - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 230)
3	Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, № 455) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №458, 459)	диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 241) Письменная работа по теме: буквенные обозначения звуков и тональностей
4	Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука. Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №440) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №445,446) Гармоническое слушание	Контрольное тестирование (городской мониторинг)
5 (5) 1	Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №476) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №522,524) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: - обращения трезвучий, D7 в ладу и от звука

2	<p>Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов (главных трезвучий в ладу и от звука, D7).</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №341)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №450,451)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: гармонический мажор интервалы и аккорды гармонического мажора диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 281)</p>
---	--	---

3	<p>Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, № 496)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №497,501)</p>	<p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 308) Письменная работа по теме: хроматическая гамма</p>	
4	<p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям</p>	<p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям</p>	
6	1	<p>Пение пройденных гамм, интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 617)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 619, 620)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: Виды мажора и минора пентатоника лады народной музыки диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 427)</p>
	2	<p>Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 624)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 634)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: хроматическая гамма тональности первой степени родства диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 458)</p>

3	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 627)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 633)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: интервальные и аккордовые цепочки в мажоре и гармоническом миноре</p> <p>вводные септаккорды</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 470)</p>
4	<p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям</p>	<p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям</p>

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО» ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет)

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ УСТНОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука.

В содержание данного задания могут быть включены: простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 , пройденные септаккорды.

Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 с обращением.

Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера). Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 ; септаккорды).

Исполнение выученной наизусть одноголосной мелодии.

Примерный образец экзаменационного билета для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

1. Построить и спеть в тональности g moll:

гармоническую гамму;

тритоны;

интервальную цепочку от I ступени |ч5 - |б3 - |ч4 - |ум5 - |б6 - |б3 - |ч4

аккордовую цепочку $t^5_3 - S^4_6 - УМУИ_7 - D^5_6 - t^5_3 - II_7 - D^3_4 - t^5_3$.

Построить и спеть от звука «h» | все большие интервалы + ч8

от звука «a» | все малые интервалы + ч8 от звука «d» Б 5 , М 5 , Б6 , М6 , Б 6 , М⁴6 .

Спеть с листа одноголосную мелодию.

Спеть выученную наизусть одноголосную мелодию.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПИСЬМЕННОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем - не менее 8 тактов; форма - период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур.

Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных в группах.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ,
ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Сольфеджио

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и
навыков по сольфеджио

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Устная часть: 1. Устный опрос по экзаменационному билету	знание профессиональной музыкальной терминологии; умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.	владение профессиональной терминологией; навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий; навык определять на слух интервальные и аккордовые построения.	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: знание профессиональной музыкальной терминологии; точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); определение на слух интервалов и аккордов, допускаются 1 -2 неточности. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник продемонстрирует: использование понятий и терминологий из учебного предмета; неточное или неуверенное интонирование (с 1 -2 ритмическими ошибками или

		<p>остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов;</p>
--	--	--

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Письменная часть: 2. Диктант	знание специальной терминологии; умение графической записи	владение профессиональной терминологией; владение сформированным навыком	- задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.

	<p>исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка; умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды); навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста).</p>	<p>графической записи одноголосной мелодии в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p>	
			<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если: продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Оценка «4» (хорошо) ставится, если</p>

			<p>продемонстрированы: использование понятий и терминологий из учебного предмета; графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше</p>
--	--	--	---

			<p>половины). Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; графическая запись одноголосной мелодии выполнена пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>
--	--	--	---

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Фонд оценочных средств (ФОС) формируется ведущими преподавателями школы. К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- письменные формы контроля.

К традиционным формам контроля относятся:

- экзамен (письменный, устный, исполнение концертной программы);
- тест;
- музыкальная викторина;

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность - соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание - общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем - количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств - обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» (нормативный срок обучения 8 лет) ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания,

	<p>структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой г. Ртищево Саратовской области от 22.03.2022 № 15 Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2022 № 15</p>
<p>Назначение (применение)</p>	<p>Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки,</p>

	контрольные работы, тесты и методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

Фонды оценочных средств могут включать типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств отображают ФГТ (федеральные государственные требования), соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств способствуют поэтапному контролю прохождения и освоения материала учебного предмета, обеспечивают оценку готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет), «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет) Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература».

Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная литература» проходит в два этапа:

- Музыкальная викторина, на которой представлены темы основных произведений изучаемых композиторов.
- Тестовые письменные задания, позволяющие определить знания выпускника, касающиеся эволюции музыкальных жанров, появления и основные черты музыкальных течений, особенности национальных музыкальных школ.

Критерии оценки музыкальной викторины
для проведения промежуточной аттестации

За каждый правильный ответ или часть ответа выпускник может получить от 1 до 3 баллов: правильно названный композитор, название произведения, часть или тема произведения. В итоге общее количество баллов составляет от 0 до 30

Отметка	Количество баллов
5 «отлично»	22-30 баллов
4 «хорошо»	15-21 балл
3 «удовлетворительно»	9-14 баллов
2 «неудовлетворительно»	0-8 баллов

Критерии оценки письменного теста
для проведения промежуточной аттестации

Формат теста позволяет наиболее точно оценить правильность ответов на вопросы. При всех правильных ответах максимальное количество баллов составляет 10.

Таким образом, соблюдаются принципы надежности и объективности оценивания тестовых работ.

Отметка	Количество баллов
5 «отлично»	8-10 баллов
4 «хорошо»	5-7 баллов
3 «удовлетворительно»	3-4 баллов
2 «неудовлетворительно»	0-2 баллов

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЛИТЕРАТУРА»
(варианты тестов)
1 год обучения

Тест №1

1. Перечислите композиторов эпохи Барокко:

2. Отметьте города, в которых жил И. С. Бах: Лондон, Эйзенах, Ордруф, Женева, Париж, Кетен, Веймар, Москва, Вена, Лейпциг, Рим.

3. Напишите определения следующих терминов:

ПОЛИФОНИЯ - _____

ИНВЕНЦИЯ - _____

ИМИТАЦИЯ - _____

ТЕМА - _____

ОТВЕТ - _____

ПРОТИВОСЛОЖЕНИЕ - _____

ИНТЕРМЕДИЯ - _____

ФУГА - _____

СЮИТА - _____

КЛАВИР - _____

ТЕМПЕРАЦИЯ - _____

4. Отметьте цифрами правильный порядок следования танцев в сюите:

Сарабанда Аллеманда Жига Куранта

5. Какие произведения Баха для органа вам известны:

6. Что сказал о И.С. Бахе Бетховен?

7. Какое произведение И.С. Баха произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

8. Верите ли вы, что И. С. Бах знал о существовании фортепиано? _____

9. Верите ли вы, что музыка этого композитора много лет пребывала в забвении? _____

10. Верите ли вы, что Бах был другом Генделя? _____

Тест №2

1. Почему Й. Гайдна называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ?

2. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«С тремоло литавр»	
«Времена года»	
«Сюрприз»	
«Жаворонок»	

3. Какой известный французский танец Гайдн ввёл в основу третьей части симфонии? _____

4. Напишите определения следующих жанров:

КЛАССИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ - _____

КЛАССИЧЕСКАЯ СОНАТА - _____

КЛАССИЧЕСКИЙ КВАРТЕТ - _____

5. В какой должности Гайдн служил князю Эстергази на протяжении 30 лет? _____

6. Охарактеризуйте начало финала симфонии № 103:

7. Какие разделы составляют основу формы сонатного аллегро?

8. Отметьте цифрами правильный порядок следования партий в экспозиции сонатной формы:

СВЯЗУЮЩАЯ ГЛАВНАЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПОБОЧНАЯ

9. Какое произведение Й. Гайдна произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

10. Верите ли вы, что Гайдн был лично знаком с И.С. Бахом? _____

Тест №3

1. Почему Вольфганга Амадея Моцарта называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ?

2. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Юпитер»	
«Волшебная флейта»	
«Реквием»	
«Дон Жуан»	

3. В чем особенность сонаты Моцарта №11 (ля мажор)?

4. Перечислите персонажей оперы «Свадьба Фигаро»:

5. Какое произведение Моцарта произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

6. За что Моцарта называли «Чудо-ребёнком XVIII века»:

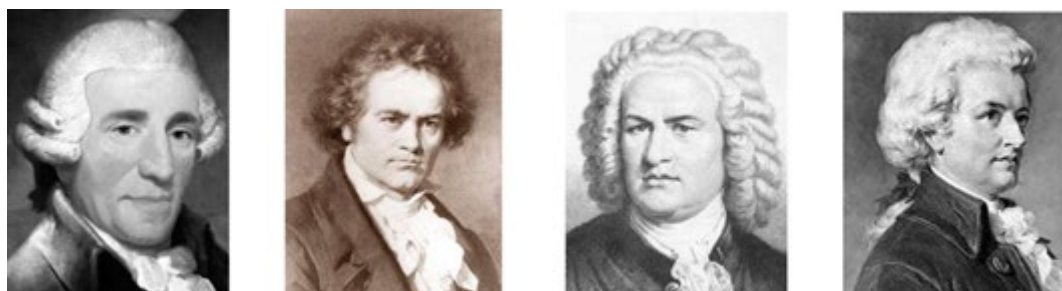
7. Верите ли вы, что Моцарт сочинял балеты? _____

8. Верите ли вы, что Моцарт был лично знаком с И.К. Бахом? _____

9. Верите ли вы, что Моцарт сочинил более 100 симфоний? _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Почему Бетховена называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ:

3. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Патетическая»	
«Эгмонт»	
«К Элизе»	
«Героическая»	

4. Назовите учителей Бетховена:

5. Что объединяет все части симфонии №5?

6. В чем особенность симфонии №9?

7. Какое произведение Бетховена произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

8. Верите ли вы, что Бетховен был пианистом - виртуозом? _____

9. Высказывание Бетховена о Бахе:

10. Какое литературное произведение лежит в основе хорового финала Симфонии № 9 Бетховена?

2 год обучения

Тест №1

1. Что стало причиной возникновения РОМАНТИЗМА?

2. Идея, темы и образы романтиков:

3. Главный жанр в творчестве Ф Шуберта:

4. ШУБЕРТИАДЫ - что это?

5. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Музыкальный момент»	
«Неоконченная»	
«Лесной царь»	
«Прекрасная мельничиха»	

6. Сколько симфоний сочинил Шуберт? _____

7. Что изображается в фортепианной партии песни «Форель»?

8. Как меняется тема вступления в 1ч. симфонии №8

9. Почему Шуберта называют основоположником песенного симфонизма?

10. Какое произведение Шуберта произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

Тест №2

1. Что сказал о Фредерике Шопене Роберт Шуман?

2. В чем особенность творчества Шопена?

3. Какие изменения внёс Шопен в существующие ранее музыкальные жанры?

4. Перечислите сферы деятельности Шумана:

5. Каких персонажей показал Шуман в сюите «Карнавал»:

6. Напишите названия вокальных циклов Шумана:

7. Заполните таблицу:

Композитор	Страна
Франц Шуберт	
Фредерик Шопен	
Роберт Шуман	

8. Подпишите портреты композиторов:



9. Какие польские танцы встречаются в творчестве Шопена? Что вам известно о Кларе Вик?

Тест №3

1. Какие итальянские композиторы, сочинявшие оперы вам известны?

2. Кто является автором комедии « Севильский цирюльник»?

3. Опера какого композитора была написана ранее на сюжет «Женитьбы Фигаро»?

4. Перечислите персонажей оперы «Севильский цирюльник»:

5. Заполните таблицу:

Название оперы	Композитор
«Норма»	
«Золушка»	
«Травиата»	
«Анна Болейн»	
«Риголетто»	
«Вильгельм Тель»	

6. Дайте определение жанру ТРАНСКРИПЦИЯ и приведите примеры этого жанра в творчестве Ференца Листа:

7. Что такое симфоническая поэма и каковы причины её возникновения?

8. Заполните таблицу по творчеству Листа:

Название произведения	жанр
«Тассо»	
«По прочтении Данте»	
«Годы странствий»	

9. Сферы деятельности Листа: _____

10. Дайте определение жанру оперы: _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Заполните таблицу:

Название произведения	Жанр	Композитор
«Вольный стрелок»		
«Фантастическая»		
«Кармен»		

«Летучий голландец»		
«Гарольд в Италии»		
«Аида»		
«Детские игры»		
«Карнавал»		
«Революционный»		
«Неоконченная»		
«Севильский цирюльник»		
«Зимний путь»		
«Любовь поэта»		

3. В чем особенности оперной реформы Рихарда Вагнера?

4. Как изменилась симфония в эпоху РОМАНТИЗМА?

5. Какое произведение романтической музыки произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

6. Какие новые музыкальные жанры появились в эпоху Романтизма?

7. Кто из романтиков называл себя Эфсебием и Флорестаном?

8. Назовите немецких романтиков:

9. Назовите итальянских романтиков:

10. Назовите французских романтиков:

3 год обучения

Тест №1

1. Перечислите жанры русской народной песни:

2. Заполните таблицу:

Жанр, понятие	Определение
Знаменный распев	
Партесное пение	
Духовный концерт	
Кант	
Романс	
Опера	

3. Кто они?

Джон Фильд - _____

Зигфрид Ден - _____

Александр Варламов - _____

Лев Пушкин - _____

Людмила Шестакова - _____

Нестор Кукольник - _____

4. Какие оркестровые произведения М.И.Глинки вам известны?

5. Что сказал Чайковский о «Камаринской» Глинки?

6. Кто и кому посвятил стихотворение и романс «Я помню чудное мгновение»? _____

7. Какое произведение Глинки произвело на вас наибольшее впечатление. Охарактеризуйте его:

8. Перечислите произведения Глинки на тексты Пушкина :

9. Назовите автора романса «Соловей» _____

10. Какие жанры повлияли на становление русского романса?

Тест №2

1. Укажите место действия в опере М.И.Глинки «Жизнь за Царя» в следующих сценах, номерах:

Трио «Не томи, родимый»:

Сцена бала:

Песня Вани «Как мать убили у малого птенца»

Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь моя заря»

Хор «Славься»

2. Кому принадлежит следующее высказывание: «Хочу правды, хочу, чтобы звук прямо выражал слово»? _____

3. Заполните таблицу:

Названия романсов Даргомыжского	Жанры романсов
«Мельник»	
«Мне грустно»	
«Титулярный советник»	
«Старый капрал»	
«Червяк»	

4. Перечислите произведения А.С. Даргомыжского, созданные на тексты А. С. Пушкина: _____

5. В каких произведениях Даргомыжского продолжают традиции «Камаринской» Глинки?

6. Что означает РМО, какие задачи ставила перед собой эта организация?

7. Черты какого жанра присутствуют в припеве романса «Старый капрал»?

8. Какую форму имеет романс «Шестнадцать лет»?

9. В чём особенность оперы «Каменный гость»?

10. Верите ли вы, что работу над оперой «Каменный гость» завершили Кюи и Римский-Корсаков? _____

Тест №3

1. Перечислите действующих лиц в опере А.С. Даргомыжского «Русалка»:

2. Выделите композиторов, входящих в состав «Могучей кучки»:
Кюи, Глинка, Балакирев, Даргомыжский, Бородин, Стасов, Серов,
Римский - Корсаков, Чайковский, Алябьев, Мусоргский, Ботрянский,
Рахманинов.
3. Что вам известно о М.А. Балакиреве?

4. Назовите сферы деятельности А.П. Бородина:

5. В каких произведениях Бородина проявились особенности эпического жанра? _____
6. Укажите место действия в следующих сценах, номерах оперы «Князь Игорь»:
Пролог -
Песня Галицкого -
Хор бояр «Мужайся, княгиня» -
Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу» -
Плач Ярославны -
7. Что, согласно программе, хотел отразить Бородин в своей «Богатырской симфонии»? _____
8. Какое произведение Бородина произвело на вас наибольшее впечатление. Охарактеризуйте его:

9. Верите ли вы, что Даргомыжский ни разу не был за границей? _____
10. Верите ли вы, что Даргомыжский был учителем вокала? _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов



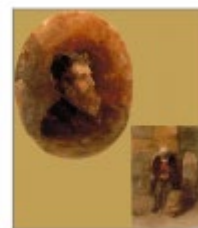
2. Заполните таблицу:

Композитор	Название произведения	жанр
	«Вальс - Фантазия»	
	«Богатырская»	
	«Борис Годунов»	
	«Казачёк»	
	«Картинки с выставки»	
	«Князь Игорь»	
	«Прощание с Петербургом»	

3. Кого М.П. Мусоргский назвал «Великим учителем музыкальной правды»? _____

4. Перечислите персонажей оперы «Борис Годунов»:

5. Каким пьесам соответствуют следующие работы В. Гартмана:



6. Верите ли вы, что Мусоргский был прекрасным пианистом? _____

7. Верите ли вы, что у Мусоргского есть вокальные «картинки с выставки»? _____

8. Верите ли вы, что Мусоргский сочинял симфонии? _____

9. Кто дал совет Бородину назвать Вторую симфонию «Богатырский»? _____

10. Перечислите знакомые вам оркестровые произведения М.И.Глинки:

4 год обучения

Тест №1

1. Заполните таблицу по творчеству М. П. Мусоргского:

Камерно - вокальные жанры	Оперы

2. К какому жанру относится произведение Мусоргского «Иванова ночь на лысой горе»? _____
3. Какие произведения Мусоргского связаны с сюжетами творчества Гоголя? _____
4. В каком вокальном цикле отражены образы картин художника В. Верещагина? _____
5. Перечислите названия частей сюиты Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада»:

6. Охарактеризуйте главные темы (лейтмотивы) Шахриара и Шехеразады:

7. Сферы деятельности Римского - Корсакова:

8. Перечислите сказочные оперы Римского - Корсакова:

9. Верите ли вы, что Римский-Корсаков несколько лет работал в Министерстве путей сообщения? _____
10. Верите ли вы, что Римский-Корсаков совершил кругосветный перелёт? _____

Тест №2

1. Перечислите оперы Н.А.Римского-Корсакова:

2. Охарактеризуйте следующие сцены и номера из оперы «Снегурочка»:
Оркестровое вступление (пролог) -
Ария Снегурочки (пролог) -
Каватина Берендея (2 действие) -
Третья песня Леля (3 действие) -
Сцена таяния Снегурочки (4 действие) -
Заключительный хор (4 действие) -
3. Назовите имена композиторов «Могучей кучки»:

4. Как назывался клипер, на котором Римский-Корсаков совершил кругосветное путешествие? _____
5. Перечислите знакомые вам оркестровые произведения М.И.Глинки:

6. Перечислите персонажей оперы «Борис Годунов» (повторение):

7. Что, согласно программе, хотел отразить Бородин в своей «Богатырской симфонии»? (повторение):

8. Перечислите известные вам произведения М.И.Глинки:

9. Назовите произведения из цикла «Картинки с выставки»:

10. Картины какого художника легли в основу этого цикла?

Тест №3

1. Заполните таблицу по творчеству П.И. Чайковского:

Название произведения	жанр
«Патетическая»	
«Времена года»	
«Средь шумного бала»	
«Спящая красавица»	

«К радости»	
«Пиковая Дама»	
«Снегурочка»	
«Франческа да Римини»	

- Кому посвящены следующие произведения Чайковского:
Трио «Памяти великого художника» -
Опера «Евгений Онегин»-
«Детский альбом» -
- В чём заключается программность симфонии № 1?

- Назовите место действия картин в опере «Евгений Онегин»:

- Какое произведение П. И. Чайковского произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

- Продолжите логическую цепочку (меценатов): М.П. Беляев;

- В каком произведении Чайковского впервые появляется тема фатума?

- Что вам известно о Надежде Филаретовне фон Мекк?

- Перечислите романсы Чайковского:

- Входил ли Чайковский в состав «Могучей кучки»? _____

Тест №4

- Подпишите портреты композиторов:



- Заполните таблицу:

Композитор	Название произведения	Жанр
	«Арагонская хота»	

Римский - Корсаков		сюита
	«Детская»	
Чайковский		балет
	«Спящая княжна»	
Бородин		опера
	«Русалка»	

3. Перечислите сказочные оперы Н.А. Римского - Корсакова:

4. Какие симфонии П.И. Чайковского являются программными (напишите их названия):

5. Кратко опишите место действия следующих сцен и номеров из опер русских композиторов:
Пролог («Снегурочка» Римского-Корсакова)
Сцена с юродивым («Борис Годунов» Мусоргского)
Марш Черномора («Руслан и Людмила» Глинки)
Хор «Славься» («Иван Сусанин» Глинки)
Сцена ссоры Ленского и Онегина («Евгений Онегин» Чайковского)
Ария князя Игоря («Князь Игорь» Бородина)
6. Кто из композиторов входил в состав «Могучей кучки»?

7. Где учился и где работал П.И. Чайковский?

8. Назовите известных вам русских меценатов:

9. Назовите известные вам исторические события, произошедшие в России в XIX веке?

10. Назовите фамилию известных русских музыкальных критиков

5 год обучения

Тест №1

1. Заполните таблицу по творчеству С. В. Рахманинова:

Название произведения	Жанр
«Алеко»	
«Утёс»	
«Весна»	
«Колокола»	
«Всенощное бдение»	
«Скупой рыцарь»	
«Весенние воды»	

2. Кому посвятил Рахманинов трио «Памяти великого художника»?

3. Какие произведения Рахманинова связаны с текстами Пушкина?

4. Как часто называли Рахманинова поклонники его творчества?

5. Назовите учителей Рахманинова и Скрябина:

6. Заполните таблицу по творчеству А.Н. Скрябина:

Название произведения	Жанр и исполнительский состав
«Божественная поэма»	
«Прометей»	
«К пламени»	

7. Кто сказал о Скрябине: «Из него как будто выделялся свет, его окружал воздух колдовства»? _____
8. Что вам известно о «Мистерии» Скрябина?

9. Какие ещё композиторы рубежа XIX-XX веков вам известны?

10. Назовите их произведения:

Тест №2

1. Под влиянием каких композиторов написаны первые произведения И.Ф. Стравинского?

2. Как отзывались критики о балете «Жар птица»?

3. Перечислите персонажей балета «Петрушка»:

4. Как прошла премьера балета «Весна священная»?

5. Название сказочной оперы Стравинского по сказке Андерсена:

6. Название первой оперы С.С. Прокофьева:

7. Перечислите название частей кантаты «Александр Невский»:

8. Дайте определение жанру кантата:

9. Почему первая симфония Прокофьева называется «Классической»?

10. Какое произведение создано Прокофьевым по сказке Андерсена?

11. С каким известным русским импресарио сотрудничали Стравинский и Прокофьев? _____

Тест № 3

1. Заполните таблицу по творчеству С.С.Прокофьева и Д.Д. Шостаковича:

Композитор	Название произведения	Жанр
	«Золушка»	
	«Казнь Степана Разина»	
	«Мимолётности»	
	«Ленинградская»	
	«Нос»	
	«Александр Невский»	
	«Сатиры»	

2. Перечислите действующих лиц балета «Ромео и Джульетта»:

3. Охарактеризуйте «Танец рыцарей»:

4. Что вам известно о правительственном постановлении от 10. 02. 1948 г.?

5. Напишите и расшифруйте «нотограмму» Шостаковича:

6. Охарактеризуйте тему фашистского нашествия в 1ч. Седьмой симфонии Шостаковича:

7. Верите ли вы, что Шостакович сочинил симфоническую сказку «Петя и волк»? _____
8. Перечислите персонажи-инструменты этой сказки:

9. Верите ли вы, что Прокофьев написал 15 симфоний? _____
10. Кто предложил Прокофьеву сочинить балет «Стальной скок»?

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	«Казнь Степана Разина»	
	«Спартак»	
	«Война и мир»	
	«Анюта»	
	«Алеко»	
	«Мимолётности»	
	«Памяти Сергея Есенина»	
	«Петрушка»	
	«Прометей»	

3. Кто из этих композиторов был также пианистом?

4. Что вам известно о Симфонии Прокофьева №7?

5. Охарактеризуйте «Романс» из музыки Свиридова к повести Пушкина «Метель» _____

6. Какое произведение Свиридова написано на стихи Сергея Есенина:

7. Сколько симфоний сочинил Прокофьев? _____

8. Какие оперы Шостаковича вам известны?

9. По чьей инициативе возник Международный день музыки?

10. Кто является режиссером фильма «Александр Невский», музыку к которому написал С. Прокофьев? _____

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Музыкальная литература»

<i>Объект оценивания</i> - 1. Музыкальная викторина (письменно) 2. Тест (письменно)	
Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>первичные знания о роли и значении музыкального искусства; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, согласно программным требованиям; знание различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; знание особенностей национальных школ и традиций; уметь определять на слух фрагменты того иного изученного музыкального произведения Содержание предмета «Музыкальная литература» для прохождения итоговой аттестации</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного теста и музыкальной викторины. Оценивание проводит утвержденная распорядительными документами экзаменационная комиссия на основании требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. Музыкальная викторина (письменно) Включает в себя музыкальные произведения за весь период обучения. Музыкальная викторина составляется из 10 фрагментов произведений. Письменный тест Включает в себя теоретический материал за весь период обучения и разбит на 5 основных блоков.</p>

<p>Композиторы эпохи Барокко (А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель) Венский классицизм (Й.Гайдн, А.Моцарт, Л.В.Бетховен) Западноевропейский Романтизм (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Ф.Мендельсон, Григ, Дж.Россини) Русские композиторы (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, П.И.Чайковский, Н.А.Римский- Корсаков, А.П.Бородин, А.С.Даргомыжский) Отечественные композиторы XX века (А.Скрябин, С.Рахманинов, Прокофьев, Д.Шостакович)</p>	<p>Основу теста представляют таблицы, заполнение, которых дает возможность оценить объем знаний по изучаемому предмету. Приведенные таблицы являются примерными и могут быть расширены и углублены.</p>
---	---

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Письменное тестирование.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности, а также биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов. В тестовые задания внесено творчество следующих композиторов: И.С.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, М.Глинка, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский, П.Чайковский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов, Р.Щедрин, А.Шнитке.

Примерные варианты тестовых заданий
по учебному предмету Музыкальная литература

Темы общих разделов:

- Композиторы Барокко
- Венские классики
- Западно-европейские композиторы-романтики
- Русские композиторы

- Отечественные композиторы XX века

Композиторы Барокко

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения: А.

Вивальди 1685 - 1750

И.С.Бах 1685 - 1759

Г.Ф. Гендель 1678 - 1741

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	Времена года	
	Дьявольские трели	
	ХТК	
	Мессия	

Задание №3

Музыкальный словарь	
Термин	Значение (перевод)
Инвенция	
Имитация	
Фуга	
Полифония	

Венские классики

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Й. Гайдн 1770 - 1827

В.А. Моцарт 1732 - 1809

Л.В. Бетховен 1756 - 1791

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	Название программного произведения	Жанр
	Юпитер	
Й.Гайдн		симфония

	ЭГМОНТ	
Л.В.Бетховен		соната

Задание №3

Музыкальный словарь:

Произведение для симфонического оркестра, состоящее из 4-х частей	
Форма 1 -х частей сонат и симфоний	
Трёхчастное произведение для одного, или двух инструментов	
Заупокойная месса	
Музыкальная форма: А-В-А-С-А	

Западно-европейские композиторы-романтики

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Ф. Шуберт	1810 -1849
Ф. Шопен	1797-1828
Р. Шуман	1810 – 1856

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	страна
Франц Шуберт	
Фридерик Шопен	
Роберт Шуман	
Ференц Лист	
Гектор Берлиоз	
Феликс Мендельсон	
Эдвард Григ	
Джоаккино Россини	

Задание №3

Кто они:

Основположник песенного симфонизма, автор более 600 песен	
«Поэт фортепиано» - композитор-пианист, сочинявший в основном фортепианную музыку	
Выдающийся скрипач - виртуоз, автор 24 каприсов для скрипки	
Композитор, дирижёр, основоположник французского романтизма	
Композитор, называвший себя Эвсебием или Флорестаном	

Русские композиторы

Задание №1

Подпишите портреты композиторов:



Задание №2

Заполните таблицу:

Автор оперы	Герой	Название оперы
	Варлаам	
	Гремин	
	Лель	
	Ярославна	
	Черномор	

Задание №3

Соедините стрелочками произведения и их композиторов:

«Вальс - фантазия»	Бородин
«Шехеразада»	Даргомыжский
«Детский альбом»	Римский - Корсаков
«Картинки с выставки»	Глинка
«Русалка»	Чайковский
«Князь Игорь»	Мусоргский

Отечественные композиторы XX века

Задание №1

Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	Золушка	
	Ленинградская	
	Прометей	
	Алеко	

Задание №2

Подпишите портреты композиторов:



Задание №3

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Д.Д. Шостакович	1891-1953
А.Н.Скрябин	1873-1943
С.В.Рахманинов	1872-1915
С.С.Прокофьев	1906 - 1975

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Определение музыкального произведения, либо его фрагмента, на слух (письменная работа) представляет собой комплекс заданий, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

В данный вид практической части экзаменационной работы включены 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом.

При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее чем из 40-50 музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений для музыкально-слухового определения музыкального произведения по учебному предмету
Музыкальная литература (практическая часть)

Викторина (1 вариант)

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga (C dur) из I т. ХТК
2. Й. Гайдн Симфония №103(Es dur) III часть
3. Л.В.Бетховен Симфония №5 III часть
4. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (f moll)
5. Ф. Шопен «Революционный этюд»
6. М.И. Глинка. Хор «Славься» из оп. «Жизнь за царя»
7. А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть
8. Н.А. Римский - Корсаков «Шехеразада» II часть
9. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве реке»
10. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» I часть эпизод фашистского нашествия

Викторина (2 вариант)

1. И.С. Бах Токката и fuga d moll
2. Й. Гайдн «Детская симфония»
3. В. А. Моцарт Симфония №40 g moll 1 часть
4. Ф. Шопен Вальс cis moll
5. М.И. Глинка «Вальс - фантазия»
6. Н. Паганини Каприс №24
7. М.П. Мусоргский «Баба яга»
8. Н.А. Римский - Корсаков. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
9. С.В. Рахманинов Прелюдия cis moll
10. С.С. Прокофьев Симфония №7 I часть

Викторина (3 вариант)

1. Й. Гайдн Симфония №103 III часть
2. Л.В. Бетховен Симфония №5 I часть
3. Э. Григ «Танец Анитры»
4. Ф. Шопен Этюд E dur
5. М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»
6. А. П. Бородин «Половецкие песни и пляски»
7. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
8. П. И. Чайковский Симфония №I «Зимние грёзы» I часть

9. С.В. Рахманинов Прелюдия g moll

10.С.С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая» III часть

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Музыкальная литература

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по музыкальной литературе.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>теоретическая часть: 1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета</p>	<p>знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов</p>	<p>владение основными историко-теоретическими знаниями; логичность изложения материала; владение литературной речью; достоверность ответа; полнота ответа.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если: дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии. Оценка «4» (хорошо) ставится, если: материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: не полно раскрыто содержание учебного материала,</p>

			<p>мысли излагаются не последовательно; допущены ошибки в определении понятий и в терминологии. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: не раскрыто основное содержание вопроса; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.</p>
<p>Теоретическая часть: 2. Письменное тестирование</p>	<p>знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов.</p>	<p>владение основными историко-теоретическими знаниями; достоверность ответа; полнота ответа; логичность изложения материала.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%; Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%; Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %; Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.</p>
<p>Практическая часть: 1. Музыкально-</p>	<p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>полнота ответа; достоверность ответа.</p>	<p>Оценка 5 (отлично) ставится, если: содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных</p>

<p>слуховое определение музыкального произведения (письменная работа)</p>			<p>музыкальных произведений; Оценка 4 (хорошо) ставится, если: определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если: в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; задание не выполнено / отказ от ответа.</p>
<p>Практическая часть: 2. Элементарный анализ музыкального произведения (в письменной или устной форме)</p>	<p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>выявление основных специфических черт музыкального языка сочинения; достоверность ответа; полнота ответа. логичность изложения</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если: продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; анализ музыкального произведения (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;</p>

		материала;	<p>демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</p> <p>в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;</p> <p>специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка;</p> <p>ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ;</p> <p>демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</p> <p>недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ; не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки;</p>
--	--	------------	---

			<p>ответ в устной форме не структурирован и не полон; наличие собственного отношения к музыкальному сочинению отсутствует.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <p>отсутствие первичных историко- теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;</p> <p>не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; в 70% содержание ответа ошибочно; отсутствует собственное отношение к музыкальному произведению;</p> <p>задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>
--	--	--	---

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой

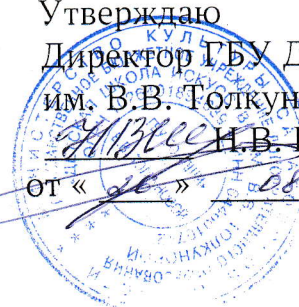
Фонды оценочных средств
по учебному предмету
«ФОРТЕПИАНО»

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в
области музыкального искусства
«Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
И.В. Шаракеева
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик: Степахина С.В., преподаватель по классу фортепиано
ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой

Учебная программа «Фортепиано»

для учащихся 1-5 и 1-8 классов отделения хорового пения, струнного, духового и народного отделений.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), для программы «Струнные инструменты» - 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональным программам «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

Первый год обучения соответствует:

- 1 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения
- 3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 4 классу отделений духовых и народных инструментов для 8-летнего обучения,
- 2 классу для учащихся на отделениях духовых и народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

- 2 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения
- 4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 5 классу отделений духовых и народных инструментов 8-летнего обучения,
- 3 классу отделений духовых и народных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

- 3 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения
- 5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 6 классу отделений духовых и народных инструментов 8-летнего обучения,
- 4 классу отделений духовых и народных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

- 4 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения
- 6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 7 классу отделений духовых и народных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделений духовых и народных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

5 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделений духовых и народных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

6 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Седьмой и восьмой год обучения соответствует 7 и 8 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок в 1 полугодии первого года обучения, далее - дифференцированный зачет,

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Итоговая аттестация на отделениях «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Струнные инструменты» проводится в форме дифференцированного зачета.

Итоговая аттестация на отделении «Хоровое пение» проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

	и слабую самостоятельную работу
--	---------------------------------

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения в промежуточной аттестации может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Польская нар. песня «Висла»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Вариант 2

Бер О. Темный лес

«Ой, лопнул обруч» укр. нар. песня

Вариант 3

«Ночь» армянская народная песня

Любарский Н. Курочка

Вариант 4

Абелев Ю. В степи

Берлин В. «Пони Звездочка»

Вариант 5

Филипп И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Затаевич А. «Степь»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Полька»

Вариант 3

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

«Аннушка» чешская народная песня

Вариант 4

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Майкапар А. Соч.28: В садике

Вариант 5

Кригер И. Менуэт

Шостакович Д. Марш

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бём Г. Менуэт

Балтин А. Дождь танцует

Вариант 2

Перселл Г. Ария

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 3

Корневская И. Дождик

Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка

Вариант 4

Бланджини Ф. Ариетта

Рыбицкий Ф. Прогулка

Вариант 5

Бах И. С. Менуэт соль минор

Шуберт Ф. Немецкий танец

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Гедике А. «В лесу ночью»

Вариант 3

Бетховен Л. Экосез

Металлиди Ж. Грустный напев

Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Кабалевский Д. Токката

Вариант 5

Беркович И. Сонatina Соль мажор

Россин В. Сказочка

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Шуман Р. «Смелый наездник»

Вариант 2

Кулау Ф. Сонatina соч.55 №3: 2 ч.

А. Нагаев Танец матрешек

Вариант 3

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Гречанинов А. Грустная песня

Вариант 4

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла»

Вариант 5

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка»,

Промежуточная аттестация в конце 6 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор

П.Чайковский «Утреннее размышление»

Вариант 3

Шостакович «Шарманка»

Питерсон О. «Волна за волной»

Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Григ Э. Народная мелодия, соч. 12

Вариант 5

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Прокофьев С. Утро

Промежуточная аттестация в конце 7 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Амиров Ф. Элегия

Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.

Вариант 2

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение»

Шуман Р. “Дед Мороз”

Вариант 3

Гайдн Й. «Соната-партита» До мажор.

Калинников В. “Грустная песенка”.

Вариант 4

Грациолли Г. «Соната» Соль мажор.

Кабалевский Д. “Новелла”

Вариант 5

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Прокофьев С. Раскаяние

Итоговая аттестация в конце 8 года обучения

Примеры выпускных программ

Вариант 1

Гречанинов А. «Жалоба»

Шуман Р. «Отзвуки театра»

Вариант 2

Мусоргский М. «Слеза»

Цильхер П. У гномов

Вариант 3

Гендель Г. Чакона из сюиты ре минор

Пахульский Г. Музыкальный момент

Вариант 4

Бах И. С. Двухголосная инвенция Си бемоль мажор

Глиэр Р. Эскиз соч.47.

Вариант 5

Гайдн Й. Соната Соль мажор

Кабалевский Д. Мечты

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету

«Хор»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

(срок обучения 8 лет)

г. Ртищево,

2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик: Умярова Л.В., преподаватель по классу хорового пения
ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства. В данном документе содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по каждому классу по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету «Хор». Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, сдача хоровых партий, академические концерты. Каждая форма аттестации дифференцированная (с оценкой). Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу на уроке;
- индивидуальный опрос учащихся ;
- контрольный урок у учащихся младшего 1 -2 классов и среднего хора 3-4 классов в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора используется текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- индивидуальная сдача партий;
- пение ансамблем.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия .

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор» в конце 8 класса. Данный экзамен проводится в форме отчетного концерта. Кроме того, обучающиеся сдают переводные экзамены: при переходе из 6 в 7 класс и в конце 7 класса .

2.Критерии оценок

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой « - « и системой «+», что дает более конкретно оценить выступление учащегося.

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «-« («отлично»)	Успешное освоение вокально-хоровых навыков, точная интонация, невыразительное исполнение некоторых программных произведений.
4 + («хорошо»)	Вокально-интонационная неточность исполнения некоторых технически сложных фрагментов произведений при наличии явного прогресса в освоении вокально – хоровых навыков (улучшение частоты интонирования, ритмическая точность, умение пользоваться дыханием, эмоциональное исполнение)
4- («хорошо»)	Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками при условии хорошего интонирования, стабильности посещения занятий стремление ученика к самосовершенствованию.

По итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе.
Таблица 2 .

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на

	всех хоровых концертах коллектива артистичное выразительное исполнение своей концертной программы,
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация у учащихся 8 класса проводится в конце учебного года в форме академического концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Репертуарный список младшего хора (1-е полугодие):

1. «На горе-то калина» русская народная песня, обр. М. Комлевой, Л.
2. «Соловей» муз. И. Брамса, сл. Народные, перевод Э. Александровой
3. «Березовая песенка» муз. Е. Попляновой, сл. В. Татаринова
4. «Новый год» муз. и сл. С. Волошанина

Репертуарный список младшего хора (2-е полугодие):

1. «Как у наших у ворот», русская народная песня
2. «Неразлучные друзья» (канон) муз. В. Герчик, сл. В. Герчик, К. Алемасовой
3. «Жизнь хороша» муз. И. Баха, русский текст Я. Родионова
4. «Журавель» муз. Калининкова, сл. народные

Репертуарный список среднего хора (1-е полугодие):

1. Муз. С. Соснина, сл. Я. Серпина «Родина».
2. Р Н П « На зеленом лугу» обр. Л. Абелян.
3. Муз. Н. Титова, сл. А. Пушкина «Птичка».
4. Чешская народная песня « Как-то я поймал рыбку» рус. текст И. Мазнина.

Репертуарный список среднего хора (2-е полугодие):

1. Муз. Е. Ботярова сл. М Пляцковского «Дружба – главное чудо».
2. Муз. Е. Адлера сл. Л. Дымовой «Песня Менуэта».
3. Норвежская народная песня «Волшебный смычок».
4. Муз. П. Чеснокова сл. неизвестного автора «Тришка-воришка»

Репертуарный список старшего хора (1-е полугодие):

1. Муз. П. Чайковского сл. А. Плещеева « Зима».

2.Муз .В. Ребикова сл. И. Бунина « Веет утро прохладой лесною».

3Муз. Я Дубравина сл. Н. Просторовой «Праздник на все времена»

4.Муз. Е. Крылатова сл. Ю. Энтина «Где музыка берет начало»

Репертуарный список старшего хора (2-е полугодие):

1.Муз. П.Чайковского сл. А. Плещеева «Весна»

2. «Чукотская песня» обр. М. Гоголина.

3.Муз. Я. Дубравина сл. В.Суслова « Легато»

4.Р.Н.П. «Пахал Захар огород» обр. Л. Сивернина.

Оценочный материал по итоговой аттестации (8 класс)

Выпускной экзамен

1.Муз. М.Глинки, сл. Н. Кукольника «Попутная песня»

2.Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В Соколова

3.Муз. С. Плешака, сл. Е. Брагиной «Улетели журавли»

4.Муз.Б.Хаита, Псалом№ 34