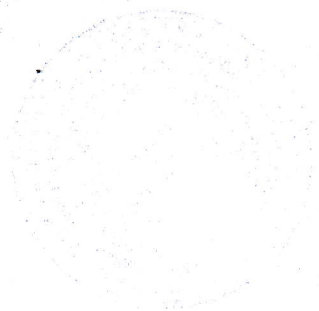


Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств»  
им. В.В. Толкуновой



### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор»  
Срок обучения 8 лет

г. Ртищево  
2022 г.

Рассмотрено  
методическим советом  
ГБУ ДО ДШИ им. В.В. Толкуновой  
Протокол № 1  
от « 20 » 08 2022 г.

Утверждаю  
Директор ГБУ ДО ДШИ  
им. В.В. Толкуновой  
от « 20 » 08 2022 г.  
Н.В. Шаракеева



Разработчик – Е.В. Романова, преподаватель по классу аккордеона ГБУ ДО  
«ДШИ» им. В.В. Толкуновой

### Учебный предмет «Фольклорный ансамбль».

Для аттестации учащихся в ГБУ ДО «Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой созданы фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся, которые соответствуют Федеральным государственным требованиям к целям и задачам программы «Музыкальный фольклор», утвержденные приказом Министерства культуры РФ от 29.08.2013 г., № 1008, и учебному плану школы.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков во время проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Зачет и контрольный урок проводятся в форме академического концерта, который представляет собой публичное исполнение учебной программы в присутствии зрителей. На контрольные уроки и зачёты выносятся 2 разнохарактерных произведения. Обучающиеся должны продемонстрировать умения и навыки в соответствии с программными требованиями по годам обучения.

Зачет проводится в счет аудиторного времени и является дифференцированным. Участие учащихся в конкурсе (городском, областном, региональном и т.д.) засчитывается, как сдача программы академического концерта.

Контрольные уроки проводятся в конце первого полугодия каждого класса, зачеты проводятся в конце второго полугодия каждого класса. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

класс	1 полугодие	11 полугодие
1 – 7	<i>Декабрь</i> - контрольный урок.	<i>Апрель</i> - зачет (переводной экзамен)
8	<i>Декабрь</i> - контрольный урок	<i>Май</i> - выпускной экзамен,

#### Требования к выпускной программе:

Исполнение программы должно быть обязательно в народном костюме. Концертная программа может быть представлена и исполнена различными вокальными составами от малых до крупных форм. На экзамене выпускники должны продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями.

## *Примерные репертуарные списки контрольных уроков и зачетов*

### **1 класс**

1. Скороговорки: «Бобры», «Улетели у Маруси», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол» и др.
2. Считалки: «Шалуны, балуны», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадешек», «Шла коза по мостику».
3. «Бояре»- музыкальная игра.
4. «Дрёма»
5. «Коляда - колядица»
6. «Частушки»

### **2 класс**

1. «Ай, чу-чу»
2. «Из-за леса ясный сокол вылетает»
3. «Козушка, моя серая»
4. «Заплетися плетень»
5. « Ниточка тоненькая»
6. «Где же ты был наш чёрный баран?»

### **3 класс**

1. «Ивашка корочанский»
2. «Земляничка-ягодка»
3. «Я да калинушку ломала»
4. «Где был Иванушка?»
5. частушки «Тараторки»
6. «Сова, моя совка»

### **4 класс**

1. «Эх, ходил Ваня»
2. «Ой, масленая – кривошейка»
3. «Весна – красна»
4. «Как кума, до кумы приходила»
5. «Я посеяла ленку»
6. «Масленичные припевки»

### **5 класс**

1. «Матаня»
2. «Виноград»
3. «Эх, на горе, эх, на горке»
4. «Як пуцу, стрелу»
5. «Калинушка»
6. «На канаве»

### **6 класс**

1. «Цвяли, цвяли цветики»
2. «Ой, да соловей»
3. «Пойдём кума на улицу»
4. «Чарочка моя»
5. «Дуняша»
6. «Ой, ты гулечка»

### 7 класс

1. «Зимой летом сосёнушка, была зелена»
2. «Виноград»
3. «Идёт солдат по городу»
4. «Небывальщина»
5. «Ты сыграй нам, милый Ваня»
6. «Увидала я калиновый кусток»

### Примерные экзаменационные программы

### 8 класс

1. «Вот уж зимушка проходит»
2. «Ой, дули-выгдадули»
3. «Ходит матушка весна».
4. «Али во лузях»
5. «В хороводе были мы»
6. «Ты рябинушка моя»

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.
4 («хорошо»)	знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение достаточно выразительное.
3 («удовлетворительно»)	допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.
2 («неудовлетворительно»)	песни не выучены.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень владения материалом на данном этапе обучения.

## Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (гитара, баян, аккордеон).

Для аттестации учащихся в МБУДО «Детская школа искусств» им. В.В.Толкуновой созданы фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся, которые соответствуют Федеральным государственным требованиям к целям и задачам программы «Музыкальный фольклор», утвержденные приказом Министерства культуры РФ от 29.08.2013 г., № 1008, и учебному плану школы.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков во время проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль: (оценка — анализ знаний, умений учащегося, проверка освоения материала по каждой теме программы) проводится по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, совместного музицирования, либо в виде публичного выступления.

Задачи текущего контроля: поддержание учебной дисциплины, выявление отношения, обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок направлен на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся по учебному предмету. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации к учебному процессу.

По завершении изучения предмета, оценка промежуточной аттестации заносится в свидетельство об окончании школы.

класс	1 полугодие	11 полугодие
1 – 7	<i>Декабрь</i> - контрольный урок.	<i>Май</i> - контрольный урок.
8	<i>Декабрь</i> - контрольный урок	<i>Май</i> - контрольный урок.

### *Примерные репертуарные списки контрольных уроков* 1 класс

#### Гитара

1. р.н п.- Как под горкой.
2. Л.Иванова. Медведь.
3. р.н.п. Во саду ли, в огороде.
4. В.Калинин-Паук и муха.

### **Баян**

1. д.п. Зайка.
2. д.п. Лошадка.
3. д.п. Пастушок.
4. д.п. Птичка.

### **Аккордеон**

1. д.п.« У кота»
2. д.п « Теремок».
3. у.н.п « Веснянка»
4. у.н.п.« Лети, воробышек»

## **2 класс**

### **Гитара**

1. р.н.п. «Калинка»
2. «С днем рождения», ред. Ю.Зырянова
3. р.н.п. «Барыня»
4. р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой»

### **Баян**

1. Бухвостов В.Обработка русской народной песни «Как из улицы в конец»
2. Бухвостов В.Обработка русской народной песни «Чернобровый, черноокий»
3. Денисов А.Обработка русской народной песни «Под яблонью зелёной»
4. Ефимов В. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

### **Аккордеон**

1. Бушуев Ф. Обработка белорусской народной песни «Сел комарик на дубочек»
2. Грачёв В. Обработка латышской народной песни «Волк и коза»
3. Денисов А. Обработка русской народной песни «Под яблонью зелёной»
4. Суханов А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»

## **3 класс**

### **Гитара**

1. Шаинский «Антошка»
2. «Полет Кондора»
3. Варламов «Романс»
4. Р.Н.П. «Я на камушке сижу»

### **Баян**

- 1.р.н.п. “Травушка-муравушка”
2. “Как со вечера дождь” обр. В.Иванова
- 3.р.н.п. “Ах вы, сени, мои сени” обр. Сударикова
- 4.р.н.п. “Полянка” обр .В. Бухвостова

### **Аккордеон**

1. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Светит месяц»
- 2.Залипаев В. Обработка русской народной песни «Как у нас-то козёл»
3. Иванов Аз. Обработка украинского народного танца «Казачок»
4. Лондонов П. Обработка русской народной песни «Ой, полна, полна коробушка»

## 4 класс

### Гитара

1. Агафошин П. р.н.п-Лучинушка.
2. Вильгельми. В. укр.н.п.-Бандура.
3. Иванов – Крамской-р.н.п. Как пошли наши подружки.
4. Ларичев Е.Прелюдия.

### Баян

1. Чайкин Н. Обработка русской народной песни «Утушка луговая»
2. Касьянов А. Русская песня
3. Русская народная песня « Перевоз Дуня держала»
4. Украинская народная песня « Ехал казак за Дунай»

### Аккордеон

1. Бушуев Ф. Обработка р.н.п. «Гуси, вы, гуси»
2. Иванов Аз. Обработка р.н.п. «Светит месяц»
3. Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Ты пойдёшь, моя коровушка»
4. Гурилёв А. Улетела пташечка

## 5 класс

### Гитара

1. Беренд З. Итальянский этюд.
2. Валькер Л. Маленький романс.
3. Вилла-Лобос Э.-мекс.н.п. Пусть мама баюкает.
4. Таррего Г. Каталонская песня.

### Баян

1. Алёхин В. «Чёрный барашек»
2. Бушуев Ф. «Насмешливая кукушка»
3. р.н.п. «Не топила, не варила»
4. Егерский марш

### Аккордеон

1. Бухвостов В. Обработка украинской н.п. «Подольночка»
2. Гусев В. Обработка р.н.п. «Сама садик я садила»
3. Ефимов В. Обработка украинской н.п. «Соловейко»
4. Иванов В. Обработка украинской н.п. «Ой, дивчина, шумить гай»

## 6 класс

### Гитара

1. Сихра А. вариации на тему р.н.п. Ах, не лист осенний
2. Санс Г. Два старинных танца
3. Павана
4. Бренчанелло С. Партита

### Баян

1. Алёхин В. Катерина
2. Варламов А. «Для чего летишь, соловушка»
3. Дымов о. «Сенокосная»
4. Павин С. «Канава» русская народная песня



### **Аккордеон**

1. Тышкевич Г. «Савка и Гришка» белорусская народная песня
2. Смоленская полька
3. Шашкин П. Казачок, Волоколамский перепляс
4. Дюбюк А. Романс

### **7 класс**

### **Гитара**

1. Ларичев Е. вариации на тему русских народных песен:
2. Вдоль да по речке.
3. Тонкая рябина. Обр. А. Иванова- Крамского
4. Степь да степь кругом. Обр. Е. Ларичева

### **Баян**

1. Лядов А. Колыбельная
2. Ребиков В. Вальс
3. Фаттах А. Прогулка
4. Шестериков И. Весёлый пастушок

### **Аккордеон**

1. Кузнецов Е. Как под яблонькой
2. Левкодимов Г. Как из улицы в конец
3. Матвеев И. Чом, чом не прийшов
4. Мотов В. На лодочке

### **8 класс**

### **Гитара**

1. Сарате Х. Самба.
2. Смирнов Ю. «Фантазёр».
3. Танец на траве.
4. Ларичев Е. «Выхожу один я на дорогу».

### **Баян**

1. Иванов Аз. Обработка русской народной песни «Светит месяц»
2. Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Ты пойдёшь моя коровушка»
3. Накапкин В. Обработка сербской народной песни «Голубой весенней ночью»
4. Тышкевич Г. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

### **Аккордеон**

1. Ефимов В. Обработка русской народной песни «Среди долины ровныя»
2. Ефимов В. Обработка русской народной песни «Семёновна»
3. Иванов Аз. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»
4. Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Одинокая гармонь»

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»

Для аттестации учащихся в МБУДО «Детская школа искусств» им. В.В.Толкуновой созданы фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся, которые соответствуют Федеральным государственным требованиям к целям и задачам программы «Музыкальный фольклор», утвержденные приказом Министерства культуры РФ от 29.08.2013 г., № 1008, и учебному плану школы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в 1 полугодии каждого класса по учебному материалу, согласно календарно-тематическому плану.

Промежуточная аттестация проводится в 11 полугодии каждого класса по учебному материалу, в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, зачёт, которые могут проходить в форме устного ответа, письменной работы.

#### *Перечень оценочных средств текущего контроля*

№ п / п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект заданий для контрольных работ
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
3	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.	Перечень основных теоретических понятий и вопросов по темам

4	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
---	--------------------	---	--

***Пример устного опроса:***

- осенние хлопоты, хлеб в поле, встреча осени, осенины, возжигание нового огня;
- рассказать о материнском фольклоре, какие песни входили в данный вид устного народного творчества;
- обычаи и обряды Святков, Рождества, колядование и ряжение;
- обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря, жаворонки;
- рассказать о традиционном русском народном костюме (женский, мужской)»
- рассказать о русских народных ударных инструментах.

***Примеры письменных работ:***

1. Кто такие скоморохи?
  - а) Народные артисты (музыканты)
  - б) Бродячие артисты (музыканты)
  - в) Заслуженные артисты (музыканты)
2. Что такое зимний солнцеворот?
  - а) Переход (поворот) солнца на осень
  - б) Переход (поворот) солнца на весну
  - в) Переход (поворот) солнца на лето
3. Какого числа празднуют Рождество Христово?
  - а) 1 января
  - б) 23 февраля
  - в) 6 января
4. Какие песни относятся к гадальным?
  - а) Колядки
  - б) Подблюдные песни
  - в) Хороводные песни
5. Какие инструменты относятся к русским народным духовым?
  - а) Гусли
  - б) Жалейка
  - в) Флейта Пана
  - г) Домра
  - д) Кугиклы
  - е) Свирель
6. Какие инструменты относятся к русским народным струнным?
  - а) Гусли
  - б) Балалайка

- в) Рожок  
 г) Волынка  
 д) Свистулька  
 е) Домра
7. Какие дни входят в подготовку к Пасхе?  
 а) Понедельник-среда  
 б) Среда-суббота  
 в) Вся неделя
8. Какой рисунок был у говейных хороводов?  
 а) Круговой  
 б) Линейный  
 в) Смешанный
9. Какого числа празднуется Герасим-грачевник?  
 а) 8 марта  
 б) 17 марта  
 в) 25 марта
10. Кого в роли нечистой силы прогоняли во время Герасима-грачевника?  
 а) Бабу-ягу  
 б) Лешего  
 в) Кикимору

### ***Итоговая аттестация***

Предмет оценивания:

- приметы народного календаря;
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества;
- классификация народных музыкальных инструментов;
- быт и уклад жизни русского народа.

### ***Критерии оценки устного опроса:***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
4 («хорошо»)	ответ полный, заинтересованный и эмоциональный, но допущены неточности.
3 («удовлетворительно»)	неполный и неточный ответ, пассивный и не эмоциональный. Допущено несколько ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	учащийся не владеет материалом по причине плохого посещения аудиторных занятий и не выполнения домашней работы.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень владения материалом на данном этапе обучения.

*Критерии письменных работ:*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	85-100% правильных ответов
4 («хорошо»)	70-84% правильных ответов.
3 («удовлетворительно»)	50-69% правильных ответов
2 («неудовлетворительно»)	Менее 50% правильных ответов
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень владения материалом на данном этапе обучения.

## **Учебный предмет «Сольное пение»**

Для аттестации учащихся в МБУДО «Детская школа искусств» им. В.В.Толкуновой созданы фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся, которые соответствуют Федеральным государственным требованиям к целям и задачам программы «Музыкальный фольклор», утвержденные приказом Министерства культуры РФ от 29.08.2013 г., № 1008, и учебному плану школы.

Оценка качества реализации программы «Сольное народное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, текущую и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, зачетах, конкурсах, музыкально - театрализованных постановках, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и осуществляется в форме: домашних заданий (за которые выставляются оценки в журнал), контрольных уроков, академического концерт, прослушиваний к конкурсам, музыкально-театрализованным постановкам, отчетным концертам.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. К промежуточной аттестации в форме зачётов относятся:

- зачет, музыкально-театральные инсценировки, концерт, прослушивание к ним на завершающих полугодие учебных занятиях.

Промежуточная аттестация в форме зачёта проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты представляют собой исполнение произведения. Все произведения для каждого ученика выбирается индивидуально, в удобной для него tessiture и рабочем его диапазоне.

### ***Примерный репертуарный список произведений***

#### **6 класс (первый год обучения)**

1. р.н.п. «Уж ты Настя, Настенька»
2. р.н.п «Ехал Ванька из Рязаньки».
3. хороводная «Пойдем Дуня из ворот»
4. плясовая «Как у наших у ворот»
5. припевки «Ты скажи мне милый Ваня»
6. Масленичная «Масленая счастливая»
7. р.н.п. «Виннай мой колодец»
8. р.н.п. «Во кузнице»
9. шуточная «Соловей»
10. шуточная «Две деревни, два села»

#### **7 класс (второй год обучения)**

1. р.н.п. «Ай, на горе дуб»
2. хороводная «Со вьюном я хожу»

3. величальная «На ком кудрюшки»
4. Колядка «Как пошла коляда»
5. величальная «Аленький наш цветок»
6. масленичная «Масленка»
7. хороводно-плясовая «Али во лузях»
8. плясовая «Пошла Дуня за водой»
9. хороводная «Ты рябинушка моя»
10. лирическая «Ой мальчишечка»

#### 8 класс (третий год обучения)

1. лирическая «Не бела заря»
2. плясовая «Ой, со вечеру, с полуночи».
3. лирическая «Что же ты соловушка»
4. величальная «Розан, мой Розан»
5. припевки «Гармонист в гармонь играет»
6. Лирическая протяжная «Ты река ли моя, реченька»
7. Весенняя хороводная «А мы просо сеяли, сеяли»
8. майская «Мы пойдем девочки»
9. волочебная «Хозяюшка, наша матушка»
10. р.н.п. «На улице дождик»

#### *Критерии оценки исполнения песен:*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.
4 («хорошо»)	знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение достаточно выразительное.
3 («удовлетворительно»)	допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.
2 («неудовлетворительно»)	песни не выучены.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень владения материалом на данном этапе обучения.



Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 166

## **Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО»**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе,
- профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*Результатом* освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

## **2. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

*Промежуточный контроль* - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) .

*Итоговый контроль* - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

#### *Виды и содержание контроля:*

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;  
самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;  
«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### **3. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. Рекомендации преподавателю по контролю успеваемости обучающихся Преподавателю следует применять разные виды опросов:

- Беглый, без оценки по баллам, но с краткой словесной характеристикой ответа. - Такой опрос должен производиться на каждом уроке, - он служит закреплению пройденного материала.

- Проверочный опрос по темам. Его задача – выяснить качество усвоенного материала обучающимся.

- Проверка домашнего задания. Рекомендуется использовать приёмы коллективной проверки, чтобы не тратить много времени и вместе с тем проверить всех. Можно проверить задание выборочно.

- Контрольный опрос (производится в конце каждой учебной четверти). Педагогу очень важно уметь провести опрос, подобрав материал так, чтобы трудность для всех была одинакова.

Не следует слишком часто делать контрольные опросы: в сольфеджио самое важное – процесс работы, с применением беглого и проверочного опроса.

При выставлении оценки по сольфеджио, преподаватель должен учитывать и природные данные учащегося, и его работу.

Основные рекомендации для преподавателя:

- методичность и последовательность в построении урока;

- ясность и конкретность в объяснениях и в постановке задач;

- умелое сочетание групповых форм занятий с индивидуальными и с пристальным вниманием к каждому обучающемуся;

- четкая организованность классной работы и домашних заданий;

- требовательность к качеству выполняемой работы, к активному участию всех обучающихся в работе группы;

- атмосфера занятий должна быть творческой и увлекательной;

- урок должен вызывать интерес и яркие эмоциональные впечатления;

- урок должен быть насыщен музыкой, высоким качеством музыкального исполнения.

### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием); - определять на слух пройденные интервалы и аккорды; строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано; анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания; - исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах); знать необходимую профессиональную терминологию.

### **1 класс**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя

две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1 Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до

квинты), B5/3 и M5/3.

2 Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).

3 Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4 Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины

5 Написать гамму в одной из изученных тональностей, T5/3,

вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня;

«Золотые ворота», чешская народная песня;

«Маленькая Юлька», чешская народная песня;

«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку»);

«Лебёдушка» (из сборника П. Вейса);

«Петушок» в обр. Ю. Слонова;

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева;

«Качели». Муз. А. Логинова;

«Зима». Муз. Ю. Фроловой;

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди;

«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова;

«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова;

«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского;

«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Бел Озерова;

«Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова;

«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди.

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

2 Что означает знак «диез»?

3 Что означает знак «бемоль»?

4 Какую роль выполняет знак «бекар»?

5 Что такое пульс?

6 Что такое метр?

7 Что такое ритм (ритмический рисунок)?

8 Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

9 Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

10 От чего зависит размер такта?

11 Что показывает верхняя цифра размера?

12 Что показывает нижняя цифра размера?

13 Чем отличается доля от длительности?

- 14 Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
- 15 Назовите их от самой маленькой до самой большой.
- 16 Сколько восьмых в четверти?
- 17 Сколько четвертей в половинной?
- 18 Сколько половинных в целой?
- 19 Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
- 20 Как называются звуки в ладу?
- 21 Какой ступенью отличается мажор от минора?
- 22 Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
- 23 Какие ступени лада называются устойчивыми?
- 24 Если соединить название тоники и название лада, получится название...
- 25 Что такое аккорд?
- 26 Какой аккорд называется трезвучием?
- 27 Какие ещё вы знаете аккорды? (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
- 28 Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
- 29 Что такое гамма?
- 30 Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
- 31 От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
- 32 От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?
- 34 Какие бывают секунды? - терции?
- 35 Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
- 36 Какие бывают трезвучия?
- 37 Что такое фраза?
- 38 Что такое затакт?
- 39 Что такое ключевые знаки?
- 40 Что такое темп?
- 41 Как называется отрывистое исполнение?
- 42 Как называется плавное, певучее исполнение?
- 43 Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

## 2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

- Примерные задания для письменной работы.

1 Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 1 0 интервалов (от примы до октавы); Б5/3, М5/3, ув.5/3, ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

Написать мелодический диктант 4-8 тактов.

3 Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4 Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим).

Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Немецкая народная песня «Гусята»;

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова;

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова;

«Лягушка», русская народная песня. Обр. А. Логинова;

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова;

«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова;

«Вот какие башмачки». Муз. Б. Кравченко, слова Е. Руженцева;

«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова;

«Зимушка». Музыка А. Логинова;

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде;

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной;

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна.

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1 Что такое тональность?

2 Какие тональности называются параллельными?

3 Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.

4 Какие вы знаете виды минора?

5 Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?

6 Какими знаками можно повесить звук?

7 Что такое обращение интервалов?

8 Назовите пары обратимых интервалов.

9 Из каких терций состоит М5/3?

10 Из каких терций состоит Б5/3?

11 Какие ступени лада называются главными?

12 Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?

13 Что такое мотив, фраза, предложение?

14Что такое секвенция?

15Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)

16Что такое остинато?

17Что такое аккомпанемент?

18Какой ритм называется пунктирным?

19Что значит «транспонировать»?

20Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?

21Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?

22Что такое «консонанс», «диссонанс»?

23Зачем нужны музыкальные ключи?

### 3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1 Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М5/3.

2 Написать мелодический диктант (8 тактов).

3 Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы).

4 Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями.

Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц - вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи.

Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова.



«Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца.  
«Солнечная капель». Муз. С. Соснина.  
«Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази .  
«Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова.  
«Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова.  
«Журавель». Обр. Ю. Слонова.

Двухголосные песни:

«Как под горкой».  
«На зелёном лугу».  
«Чудак».  
«Ночь осенняя».  
«А мы просо сеяли».  
«Протяжная».

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

- 1 Как строится мажорный тетракорд?
- 2 Как строится минорный тетракорд?
- 3 Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
- 4 Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
- 5 Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. D7 в основном виде.
- 6 Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
- 7 Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
- 8 Что такое «золотая секвенция»?
- 9 Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
- 10 Переменный лад - что это?
- 11 Что такое каденция? Виды каденций.

#### 4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, D7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

- 1 Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
- 2 Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую

величину. Построить главные трезвучия с обращениями, D7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3 Написать мелодический диктант (8 тактов).

4 Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике-попевки В.Агажанова).

Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц - вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня.

«Муравейник», немецкая народная песня.

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В - dur).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова

«Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова

«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова

«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина.

Двухголосные песни:

«Ночь осенняя».

«Я пойду ли, молоденька».

«Колыбельная», русская народная песня.

«Со вьюном я хожу», русская народная песня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1 Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.

2 «Секреты» построения ч.4 и ч.5.

3 Тритоны в ладу.

4 Вводный септаккорд в мажоре и миноре.

5 Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).

6 Буквенные обозначения звуков и тональностей.

7 Что такое синкопа?

8 Что такое триоль?

9 Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.

10 Какое трезвучие находится в основе D7?

11 Какое трезвучие находится в основе VII7?

12 Что такое период? Виды периодов.

13 Структура периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.

14 Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

### 5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1 Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2 Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

H dur

б.б б.б ув.4 м.б м.3 м.3 ум.5б.3

V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3 Построить цифровку. Например: Т6/3-Д6/4-Т6/3-Т5/3- S6/4-VII7-Т5/3 в тональности В -dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов).

5 Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3-S6/4-T5/3

T6 -S5/3-T6

T6/4-S6-T64

T5/3-Д6 -Т5/3

T6 -Д6/4-Т6

T6/4-Д5/3-Т6/4

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:Т ТТ6/4

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы.

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы.

Ф. Абт. Вокализ.

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня.

«Поздно вечером сидела».

«Летнее утро».

«Ах, реченька», русская народная песня.

«Три садочка», русская народная песня.

«Колыбельная», русская народная песня.

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1 Что такое квинтовый круг тональностей?

2 Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.

3 Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?

4 Характерные интервалы - что это за интервалы?

5 Назовите несколько энгармонически равных интервалов.

6 Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).

7 Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.

8 Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.

9 Буквенные обозначения звуков и тональностей.

10 Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?

11 Как увеличить или уменьшить интервалы?

12 Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

## 6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена-устного и письменного

Письменная работа (1,5 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:

1 Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

2 Написать мелодический диктант.

3 Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

4 Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину.

5 Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в

заданной тональности.

6 Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

1 Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов.

2 Сыграть, спеть секвенции с Д7 в заданных тональностях.

3 Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность.

4 Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам).

5 Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени

(упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

6 Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

7 Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

8 Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть

дуэтом.

9 Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.

10 Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова.

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы.

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В.Забеллы.

Двухголосные песни:

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня.

«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1 Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.

2 Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшенного?

3 Какие интервалы называются характерными?

4 Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.

5 Перечислите составные интервалы.

6 Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.

7 Какую роль могут выполнять хроматизмы?

8 Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?

9 Какие тональности являются родственными?

10 Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?

11 Буквенные обозначения звуков и тональностей.

12 Где можно построить ув.5/3 в ладу?

13 Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных (1,5 часа) и устных (1,5 часа) контрольных уроков.

Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы - гармонизация гаммы).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- Диктант мелодический.

Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, A-dur натуральный и гармонический.

От G - 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3 ↓, 5 ↑, 2 ↓, 4 ↓; От D-6↑, 2↓, 5↓, 7 ↑, 3 ↓, 2 ↑.

Примерные задания для устного опроса:

1 Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами.

3 Спеть секвенцию, включающую обращения D7:

4 Спеть цифровку: T6 -S5/3-S5/3г.-D2-T6 -T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3.

5 Назвать аккорды и спеть отклонения.

6 Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

7 Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная».

Н. Ладухин. Курс сольфеджио.

Н. Титов. «Цветок».

А. Кальдара. Канон.

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка».

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни».

11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой.

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого.

И. Бах - Ш. Гуно Аве, Мария (петь сольфеджио).

12. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1 Интервальный состав трезвучий и их обращений.

2 Интервальный состав D7, M.VII7, Ум.VII7.

3 Интервальный состав обращений D7.

4 Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей.

Энгармонически равные тональности.

5 Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).

- 6 Родственные тональности.
- 7 Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу
- 8 Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
- 9 Диатонические семиступенные лады.
- 10 Другие редко встречающиеся лады.
- 11 Характерные интервалы и тритоны.
- 12 Энгармонически равные интервалы.
- 13 Хроматическая гамма. Правила построения.
- 14 Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

**Экзаменационные требования**  
**Нормативный срок обучения - 8 лет**  
**Примерные требования на экзамене в 6 классе**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
- Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
- Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
- Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
- Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
- Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
- Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

- Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин.Одноголосие: №№571, 576).
- Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин.Чтение с листа: №№352, 353).

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец.Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин.Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,



- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

**Итоговая аттестация**  
**Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)**  
**(Примерные вопросы)**

**БИЛЕТ № 1**

- 1 Лад, виды ладов. D7 и его обращения. Вводные септаккорды.
- 2 Des-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;  
 гармоническая последовательность:  
 T6 – S – D2 – T6–II7 – D43 – T – ум.VII7 – T
- 3.От звука е цепочка интервалов и аккордов:  
 м.6↑, ум. 5↓, м.7↑, D2↓, ув. 53↑, M6↓
- 4 Спеть одноголосный пример
- 5 Спеть двухголосный пример
- 6 Спеть с листа
- 7 Слуховой анализ

**БИЛЕТ № 2**

- 1 Метр. Размер, виды размеров. Септаккорд, разновидности септаккордов.
- 2 cis-moll 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; гармоническая последовательность:  
 t – ум.VII7 – D65 – t – S64 – D43 – t – VI – t64
- 3.От звука h цепочка интервалов и аккордов:  
 б.7↑, б.3↓, ув.4↑; D43↓, M53↑, Б64↓
- 4 Спеть одноголосный пример
- 5 Спеть двухголосный пример
- 6 Спеть с листа
- 7 Слуховой анализ

### БИЛЕТ № 3

1 Гамма. Тональность, виды тональностей. Трезвучия, их разновидности.

Главные трезвучия лада.

2 E-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;

гармоническая последовательность:

T – MVII7 – T – II7 – D43 – T – VI – D7 – T

3 От звука f цепочка интервалов и аккордов:

б.3↑, б.7↓, ув.4↑; ум.53↓, М64↑, D2↓

4 Спеть одноголосный пример

5 Спеть двухголосный пример

6 Спеть с листа

7 Слуховой анализ

### БИЛЕТ № 4

1 Хроматизм, хроматическая гамма. Модуляция. Обращение трезвучий.

2 As-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;

гармоническая последовательность:

T6 – S – S6 – D7 – VI – T – MVII7 – D65 – T

3 От звука cis цепочка интервалов и аккордов:

ч.4↑, б.6↓, б.7↑; Б64↓, D43↑, ум.53↓

4 Спеть одноголосный пример

5 Спеть двухголосный пример

6 Спеть с листа

7 Слуховой анализ

### БИЛЕТ № 5

1 Лад народной музыки. Интервалы, простые и составные, интервальные величины, консонансы и диссонансы, устойчивые и неустойчивые, обращение интервалов.

2 gis-moll 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;

гармоническая последовательность:

t6 – S – D2 – t6 – II7 – D43 – t – ум. VII7 – t

3 От звука d цепочка интервалов и аккордов:

м.7↑, ч.5↓, ув.4↑; D2↓, М6↑, ув.53↓

4 Спеть одноголосный пример

5 Спеть двухголосный пример

6 Спеть с листа

7 Слуховой анализ

### БИЛЕТ № 6

1 Ритм. Родственные тональности. Тритоны и характерные интервалы.

2 Н-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;

гармоническая последовательность:

T– D65 –T– S– II7– D43 – T – MVII7 – T

3 От звука с цепочка интервалов и аккордов:

ч.5↑, ч.4↓, м.7↑; ум.VII7↓, М64↑, ув.53↓

4 Спеть одноголосный пример

5 Спеть двухголосный пример

6 Спеть с листа

7 Слуховой анализ

## Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982     **Учебно-методическая литература**
  1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
  2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
  3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
  4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
  5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
  6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
  7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
  8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
  9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999