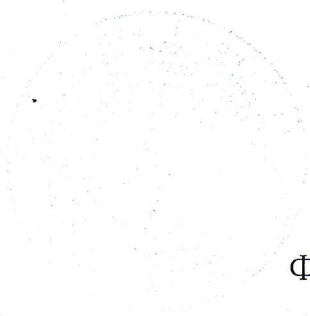


Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой



Фонды оценочных средств
по учебному предмету
«Ансамбль (гитара)»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок обучения 5,8 лет

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик: - Чеснокова Л.В., преподаватель по классу гитары
ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой

Учебный предмет «ансамбль»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится в конце первого полугодия, преподавателем, ведущим предмет. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в конце 8 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Форма проведения: зачет (дифференцированный)

Требования к содержанию исполняемой программы по предмету «Ансамбль» 2-8 классов с указанием сроков промежуточной аттестации учащихся

Промежуточная или итоговая аттестация (по полугодиям)	Месяц	Форма промежуточной или итоговой аттестации	Программа
2 класс	Декабрь апрель	Контр.урок зачет	I произведение
3 класс	Декабрь апрель	Контр.урок зачет	I произведение
4 класс	декабрь апрель	Контр. урок зачет	1 произведение
5 класс	декабрь апрель	Контрольное прослушивание	1 произведение
6,7 класс	декабрь апрель	Контрольное прослушивание	1 произведение
8 класс	апрель	Зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

Требования к содержанию исполняемой программы по предмету «Ансамбль» 2-5 классов с указанием сроков промежуточной аттестации учащихся

Промежуточная или итоговая аттестация (по полугодиям)	Месяц	Форма промежуточной или итоговой аттестации	Программа
2 класс	декабрь апрель	Контрольное прослушивание	1 произведение
3 класс	декабрь апрель	Контрольное прослушивание	1 произведение
4 класс	декабрь апрель	Контрольное прослушивание	1 произведение
5 класс	апрель	Зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

Объект оценивания: Контрольный урок и зачет, согласно учебному плану (8 – курс обучения)

Предмет оценивания	Метод оценивания
<p>Ансамбль 2-4 класс - развитие первоначальных навыков коллективного исполнения; - работа над ритмом; - работа над синхронностью звучания; - ощущением сильных и слабых долей; - исполнение лёгких ансамблевых пьес с преподавателем; В течении года обучающиеся должны сыграть 3-4 пьесы.</p> <p>Ансамбль 5 класс - продолжение работы над интонацией, ритмом, звуком; - произведения исполняются в два, три голоса; - работа над синхронностью звучания; - работа над динамикой звучания, фразировкой, интонацией; В течении года обучающиеся должны сыграть 3-4 пьесы.</p> <p>Ансамбль 6 класс - дальнейшая работа над интонацией, ритмом; - работа над синхронностью звучания; - умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать, - совместно</p>	<p>- используются методы наблюдения и сравнения результатов обучения учащегося от младших классов к старшим, совершенствование качества исполнения;</p> <p>- зачет (в форме контрольного прослушивания) проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;</p> <p>- программа исполняется наизусть;</p>

работать над динамикой произведения;
В течении года обучающиеся должны сыграть 3-4 пьесы.

Ансамбль 7 класс

- продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач;
- работа над правильным распределением звука между партиями;
- работа над синхронностью звучания;
- работа над интонацией;
- развитие музыкального мышления, эмоциональности;

В течении года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

Ансамбль 8 класс

- работа над развитием музыкально - исполнительских навыков в ансамбле;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления;
- освоение более сложных технических приёмов (развитие техники исполнения штрихов).
- формирование навыков аппликатурного и гармонического мышления;

В течении года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

Объект оценивания: Контрольный урок и зачет, согласно учебному плану (5 – курс обучения)

Предмет оценивания	Метод оценивания
<p>Ансамбль 2 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие первоначальных навыков коллективного исполнения; - работа над ритмом; ощущением сильных и слабых долей; - исполнение лёгких ансамблевых пьес с преподавателем; <p>В течении года обучающиеся должны сыграть 3-4 пьесы.</p> <p>Ансамбль 3 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжение работы над интонацией, ритмом, звуком; - произведения исполняются в два, три голоса; - работа над синхронностью звучания; 	<ul style="list-style-type: none"> - используются методы наблюдения и сравнения результатов обучения учащегося от младших классов к старшим, совершенствование качества исполнения; - зачет (в форме контрольного прослушивания) проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; - программа исполняется наизусть;

<ul style="list-style-type: none"> - работа над динамикой звучания, фразировкой, интонацией; <p>В течение года обучающиеся должны сыграть 3-4 пьесы.</p> <p>Ансамбль 4 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - дальнейшая работа над интонацией, ритмом; - работа над синхронностью звучания; - умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать, - совместно работать над динамикой произведения; <p>В течении года обучающиеся должны сыграть 3-4 пьесы.</p> <p>Ансамбль 5 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над развитием музыкально - исполнительских навыков в ансамбле; - воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления; - работа над синхронностью звучания; - освоение более сложных технических приёмов (развитие техники исполнения штрихов); 	
--	--

- формирование навыков аппликатурного и гармонического мышления;
В течении года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

С учетом современных требований к оценочной деятельности школы искусств, при проведении промежуточной и итоговой аттестации применяется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Количество баллов	Критерии оценки
5 баллов	Усвоение обязательного уровня сложности учебных программ, свободное применение полученных знаний на практике; допускаются незначительные ошибки при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени (<i>технически качественное и художественно осмысленное исполнение</i>).
4 балла	Учащийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ, но допускает ошибки, при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени.
3 балла	Ученик не обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, допускает серьезные ошибки, при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени. Знания, оцениваемые оценкой «3», зачастую находятся только на уровне представлений и элементарных понятий (<i>недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата</i>).

11. КОМПЛЕКС ЗАДАНИЙ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения промежуточной аттестации по учебному предмету

АНСАМБЛЬ Срок обучения 8 лет

2 класс

1 вариант

Л. Бекман «В лесу родилась елочка»

В. Козлов «Полька»

2 вариант

Р.Н.П.» При долинушке»

Л. Иванова «Дуэт»

3 вариант

Р.Н.П. «Ты пойдя, моя коровушка домой»

Польский народный танец «Мазурка» (Партия второй гитары-Олег Копенков)

3 класс

1 вариант

Г. Гладков «Серенада Трубадура»

Ф.Карулли Вальс

2 вариант

Е.Накада «Танец дикарей»

Ф.Карулли «Маленькая пьеса»

3 вариант

Поплянова Колыбельная Луны

И.С. Бах «Менуэт»

4 класс

1 вариант

Д. Дюарт Индейцы, ред. В. Колосова

В. Ерзунов Маленький дуэт

2 вариант

У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»

М. Таривердиев «Маленький принц»

3 вариант

Р.Н.П. «В низенькой светелке» обр. А. Иванова-Крамского

А. Виницкий «В цирке»

Трио

Р.Н.П. «Я на горку шла» обр. В. Калинина

Мексиканская н.п. «Красивое небо» обр. В. Калинина

Квартет

В. Мальганов «У берегов Испании»

И. Шошин «Мелодия из сказки»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
2. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
3. Какие инструменты ударной группы ты знаешь?
4. Что значит слово «ансамбль»?
5. Назови знаки увеличения длительности нот.

6. Диапазон ксилофона (в октавах).
7. Диапазон колокольчиков (в октавах).
8. Назови знаки альтерации. И что они обозначают?
9. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году?
10. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?

Музыкальные термины и темпы

f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
mp	меццо пиано	не очень тихо
p	пиано	тихо
crescendo	крещендо	постепенное усиление звука
diminuendo	диминуэндо	постепенное ослабление звука
Allegro	аллегро	скоро
Moderato	модерато	умеренно
Andante	андантэ	спокойно

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

5 класс

1 вариант

А.Рамирэс «Странники»

Ф. Милано «Канцона»

2 вариант

О. Копенков «В парке аттракционов»

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»

обр.Е.Ларичева

3 вариант

Мексиканская народная мелодия Малагенья

М. Линнеман «Регтайм марионеток»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
2. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
3. Что такое пауза? Какие ты знаешь паузы?
4. Что такое ключевые и случайные знаки?
5. Назови динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях?
6. Что такое аккомпанемент?
7. Назови виды ансамблей.
8. Чем отличается оркестр от ансамбля?
9. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?

10. Что такое кульминация?

Музыкальные термины и темпы

ff	фортиссимо	Очень громко
pp	пианиссимо	Очень тихо
	реприза	знак повторения
	вольта	квадратные скобки с цифрами, для повторения
n •	фермата	увеличивает длительность ноты и паузы на половину
ritenuto	ритэнудо	замедляя
legato	легато	связно
a tempo	а темпо	в прежнем темпе

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

6 класс

1 вариант

«Хава Нагила» обр. О. Зубченко
Д. Леннон. П. Маккартни «Вчера»

2 вариант

Вариации на тему р.н.п. «Утушка луговая» обр. А. Иванов –
Крамской
В. Гомес «Романс»

3 вариант

В. Косма мелодия из к/ф «Игрушка» аранж. А. Недбальского
Неизвестный автор «Кубинская румба» обр. О. Копенкова

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает термин «фраза»?
2. Чем отличается ансамбль от оркестра?
3. Назови виды оркестров.
4. Что означает термин «аранжировка»?
5. Что такое аккомпанемент?
6. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
7. Как называется ансамбль из 5-х исполнителей?
8. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля?
9. Какие составы ансамблей ты знаешь?
10. Что такое вольта?

Музыкальные термины и темпы

>	акцент	выделение громкостью определенной ноты
accelerando	аччелерандо	ускоряя
Adagio	Адажио	медленно
Vivo	Виво	живо
Allegretto	Аллегретто	оживленно
Andantino	Андантино	быстрее, чем анданте

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

7 класс

1 вариант

Ю. Иванов «Баллада», переложение для 2-х гитар А. Али

В. Козлов Румба

2 вариант

О. Копенков «Вальс над рекой»

Е. Ларичев «Полька» обр. О. Зубченко

3 вариант

О. Зубченко «Прелюд – мимолетность»

П. Чайковский «Сладкая греза» переложение Ю. Лихачева

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
2. Какой исполнительский прием используется при игре «легато»?
3. Назовите авторов произведений, которые вы играете на инструменте.
4. Что значит слово «оркестр»?
5. Перечисли известные вам виды оркестров.
6. Чем отличается оркестр от ансамбля?
7. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
8. Расшифруйте формулировку «вокально-инструментальный ансамбль»?
9. Что означает термин «синхронность»?
10. Что означает термин «унисон»?

8 класс

1 вариант

А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» обр. О. Зубченко

Испанский танец «Сальвадор» обр. О. Зубченко

2 вариант

А. Григорьев Цыганская венгерка

В. Гомес «Романс»

3 вариант

Музыка неизвестного автора «Кубинский танец» обр. О. Зубченко

Р.Н.П. «Травушка-муравушка» обр. Н. Кочкариной

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает термин «солист»?
2. Что означает термин «синхронность»?
3. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
4. Перечисли известные вам виды оркестров.
5. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
6. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
7. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
8. Что такое фермата?
9. Что означает термин «глиссандо»? Покажи, как он исполняется.
10. Что такое акцент?

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения промежуточной аттестации по учебному предмету
АНСАМБЛЬ Срок обучения 5 лет

2 класс

1 вариант

Р.Н.П. «Веселые гуси» обр. Е. Ларичева

Ф. Карулли «Вальс»

2 вариант

Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку» обр. В. Калинина

Р.Н.П. «Ах, Самара-городок»

3 вариант

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

Е. Накада «Танец дикарей»

3 класс

1 вариант

В. Ерзунов «Маленький дуэт»

В. Ерзунов «Осенняя песенка»

2 вариант

В. Шаинский «Вместе весело шагать»

М. Легран мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»

3 вариант

В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

Р.Н.П. «Хуторок»

4 класс

1 вариант

Р.Н.П. «Ой, да ты калинушка»

А. Веницкий «В цирке»

2 вариант

Итальянская народная песня «Санта Лючия» обр. В. Калинина

Р.Н.П. «Я на горку шла» обр. В. Калинина

3 вариант

Мексиканская н.п. «Красивое небо» обр. В. Калинина
О.Копенков «В парке аттракционов»

5 класс

1 вариант

В. Мальганов «У берегов Испании»
О. Киселев «Ковбой и девушка»

2 вариант

И. Шошин «Мелодия из сказки»
В. Мальганов «Севилья»

3 вариант

М. Таривердиев «Маленький принц»
Р.Н.П.»Травушка-муравушка»обр.Н.Кочкариной

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
2. Что такое крупная форма? Какие виды крупной формы ты знаешь?
3. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля?
4. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля?
5. Что означает термин «аранжировка»?
6. Что значит слово «ансамбль»?
7. Назови знаки увеличения длительности нот.
8. Диапазон гитары (в октавах).
9. Назови знаки альтерации. И что они обозначают?
10. Перечисли динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.

III. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Э. Пухоль - М.: Советский композитор, 1984. - 186 с.
2. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. / Н. Кирьянов. - М: Муз. изд. Тороповъ, 2002. - 157 с.
3. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 2. / Н. Кирьянов. - М.: Муз. изд. Тороповъ, 2002. - 138 с.
4. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 3. / Н. Кирьянов. - М.: Муз. изд. Тороповъ, 2004. - 140 с.
5. Ширялин А. Поэма о гитаре, сост., Г.Е. Левкодимов. / А. Ширялин - М.: Мол. гвардия, 1994. - 160 с, ил.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / М. Каркасси - М.: Советский композитор, 1985.-148 с.

7. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. / П. Вещицкий - М.: Советский композитор, 1974. - 114 с.
8. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Переиздание. Под ред. Е. Ларичева / П. Агафшин - М.: Музыка: 1985. - 206 с.
9. Хрестоматия гитариста: для уч-ся старших классов ДМШ: учебно-методическое пособие, сост. и общ. ред. Н.А. Ивановой -Крамской. / Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 106: с. (Хрестоматия педагогического репертуара).
- 10 Хрестоматия гитариста: Учебно -методическое пособие. 1-2 классы ДМШ, сост. и общ. ред. Н.А. Ивановой-Крамской. / Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 104 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара).
2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Выпуск
20. Сост. П.О. Вещицкий. У М.: Советский композитор, 1985. - 35с.
12. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Выпуск
21. Сост. Е.Д. Ларичев. / М.: Советский композитор, 1985. - 35с.
13. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Выпуск
28. Сост. Е. Ларичев. / М.: Советский композитор, 1989. - 32 с.
14. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Выпуск
29. Сост. П. Вещицкий. / М.: Советский композитор, 1989. - 31 с.
15. Блинов Ю. Пьесы и обработки для шестиструнной гитары. / Ю. Блинов - М.: Советский композитор, 1985. - 39 с.
16. Сборник пьес. «Конкурсные произведения». - Белгород.
17. Возьми гитару. Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск 14. Сост.П.О. Вещицкий. / М.: Советский композитор, 1981. - 40 с.
18. Возьми гитару. Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск 18. Сост. П.О. Вещицкий. - М.: Советский композитор, 1985. - 39 с.
19. Возьми гитару. Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск 19. Сост. П.О. Вещицкий. / М.: Советский композитор, 1986. - 44 с.
20. Гитаристу- любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск 10. Сост. Е.Д. Ларичев. /М.: Советский композитор, 1985. - 24 с.
21. Грабовский Л. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. / Л. Грабовский - Киев: Муз. Украина, 1984. - 23 с.
22. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 21/М.: Советский композитор, 1981. - 51 с.
23. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 22. / М.: Советский композитор, 1982. - 35 с.
24. Репертуар гитариста. (Шестиструнная, гитара). Выпуск 23. Сост. В. Максименко. / М: Советский композитор, 1982. - 19 с.

25. Репертуар гитариста. (Шестиструнная гитара). Выпуск 24. Сост. Е.Д. Ларичев. / М.: Советский композитор, 1982. - 23 с.
26. Репертуар гитариста. (Шестиструнная гитара). Выпуск 28. Сост. В.Максименко. / М.: Советский композитор, 1984. -23 с.
27. Репертуар гитариста. (Шестиструнная гитара). Выпуск 29. Сост. А.П. Борк. / М.: Советский композитор, 1985-31 с.
28. Репертуар гитариста. (Шестиструнная гитара). Выпуск 30. Сост. Е.Д. Ларичев. / М.: Советский композитор, 1982. - 32с.
29. Русские романсы для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Сост. Г. Карева. / М.: Музыка, 1985. - 47с.
30. Ты - моя мелодия. Избранные вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. / М.: V Музыка, 1981-80 с.
31. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих: (ноты), авт.-сост. П.В. Иванников / М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. - 54 с.
32. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). ДМШ 1 -3 классы. Сост. Е.Д. Ларичев.7 М.: Музыка, 1985. - 78 с.
33. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). ДМШ 4-5 классы. Сост. Е.Д. Ларичев. / М.: Музыка, 1984-63 с.
34. Шестиструнная гитара. 5 класс. Сост. Н.П. Михайленко. / Киев.: Муз. Украина, 1986-93 с.
35. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы ДМШ. 3-е изд. Сост. Н.П. Михайленко. / Киев: Муз. Украина, 1988. - 74 с.
36. Шестиструнная гитара. 3класс ДМШ. 2-е изд., перер. Сост. Н.П. Михайленко. / Киев: Муз. Украина, 1984. - 86 с.
37. Юному гитаристу: Обработки украинских и русских народных песен для шестиструнной гитары С.Г. Кулешова. / К.: Муз. Украина, 1989. - 63 с.
38. Школа игры 1-4 части. Сост. Е.А. Алешников. / г. Белгород.
- 39.. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. / сост. Л. Иванова

Государственное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств » имени В.В. Толкуновой

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(8 лет обучения)

Ртищево
2022г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО ДШИ им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО ДШИ
им. В.В. Толкуновой
от « 26 » 08 2022 г.
Н.В. Шаракеева



Разработчик - О.В. Козлова, преподаватель высшей категории по классу фортепиано ГБУДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Разработчик - Жаворонкова Н.В., преподаватель высшей категории по классу фортепиано ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика фондов оценочных средств, их место и роль в образовательном процессе.

Настоящий фонд оценочных средств к предмету «ФОРТЕПИАНО», (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

искусства «Фортепиано», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, требования к исполнению гамм, списки музыкальных терминов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Фонды оценочных средств входят в состав учебно-методического комплекта дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и подлежат применению в учебном процессе.

2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель Фонда оценочных средств: обеспечить систему качества освоения обучающимися учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»

Задачи:

установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочих программ учебных предметов по данной программе;

контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;

оценка достижений обучающихся в процессе обучения, анализ результатов, планирование корректировки методик подготовки.

3. Ключевые принципы оценивания:

Фонд оценочных средств сформирован на оценивании:

валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

4. Структура и содержание ФОС дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной рабочей программы «Фортепиано»

по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

Структурными элементами ФОС являются:

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт фонда оценочных средств.
3. Контрольно-измерительные материалы (списки произведений).
4. Критерии оценки по формам контроля.

II. Паспорт фонда оценочных средств учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Паспорт фонда оценочных средств формируется по годам обучения, определяет форму и сроки контроля, контролируемые знания, умения, дает наименование оценочного средства, определяет критерии и показатели контролируемых знаний умений и навыков.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости обучающихся может осуществляться в

следующих формах:

1. Текущий контроль в форме технического зачета;
2. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Специальность и чтение с листа», и реализуются в следующих формах:

1. Зачета по специальности
2. Переводного экзамена

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена – исполнение концертной программы, проходят в экзаменационную неделю.

Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации

1 класс I полугодие:

Промежуточная аттестация:

- Зачет по специальности (декабрь)
- 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие:

Промежуточная аттестация:

- Переводной экзамен (май)
1. Полифония или крупная форма
2. Пьеса

2 класс

I полугодие

Текущий контроль

Промежуточная аттестация:

- Зачет по специальности (декабрь)
1. Полифония или крупная форма
2. Пьеса

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

1. Этюд
2. Гаммы

Промежуточная аттестация:

Переводной экзамен (май)

1. Крупная форма, вариации или полифония
2. Пьеса

3 класс

I полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (ноябрь)

1. Гаммы

Промежуточная аттестация

Зачет по специальности (декабрь)

- 1 Полифония, или крупная форм
- 2 Пьеса

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

1. Этюд;
2. Гаммы

Промежуточная аттестация

Переводной экзамен (май)

1. Крупная форма или полифония
2. Пьеса

4 класс

I полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (ноябрь)

1. Гаммы
2. Знание терминологии

Промежуточная аттестация (декабрь)

Зачет по специальности

1. Крупная форма или полифония
2. Пьеса

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

1. Этюд
2. Гаммы

Промежуточная аттестация (май)

Переводной экзамен

1.Крупная форма или полифония

2.Пьеса

5 класс

I полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (ноябрь)

1. Гаммы

2. Знание терминологии

Промежуточная аттестация (декабрь)

Зачет по специальности

1. Полифония или крупная форма

2. Пьеса

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

1.Этюд.

2. Исполнение гамм

Промежуточная аттестация

Переводной экзамен (май)

1.Крупная форма или полифония

2.Пьеса

6 класс

I полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (ноябрь)

1. Гаммы

2. Знание терминологии

Промежуточная аттестация (декабрь)

Зачет по специальности

1. Полифония или крупная форма

2 Пьеса

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

1. Этюд

2. Исполнение гамм

Промежуточная аттестация

Переводной экзамен (май)

1.Крупная форма или полифония

2.Пьеса

7 класс

I полугодие

Текущий контроль, технический зачет (ноябрь)

1. Исполнение гаммы

2. Знания терминологии

Промежуточная аттестация

Зачет по специальности (декабрь)

1. Полифония или крупная форма, вариации

2. Пьеса

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

1. Этюд

2. Исполнение гамм.

Промежуточная аттестация

Переводной экзамен (май)

1. Крупная форма или полифония

2. Пьеса

8 класс

I полугодие

1. Зачет - прослушивание (декабрь)

Два произведения на выбор из программы выпускного экзамена

2. Дифференцированный зачет - прослушивание (февраль)

Исполнение 3-х произведений из программы

выпускного экзамена

Промежуточная аттестация

3. Дифференцированный зачет - прослушивание (апрель)

Исполнение всей программы выпускного экзамена (4 произведения)

4. Итоговая аттестация

Выпускной экзамен исполнение всей выпускной программы (4 произведения)
(май)

III. Контрольно-измерительные материалы

Примерные программы промежуточной аттестации

Примерный репертуар, сроки аттестации

1 класс

Промежуточная аттестация (декабрь)

Зачет

Вариант №1

1. Армянская народная песня «Ночь»

2. А. Любарский Курочка

Вариант №2

1. А. Хачатурян «Скакалка»
2. Н. Кореневская «Дождик»

II полугодие

Промежуточная аттестация (май)
переводной экзамен

Вариант №1

1. В. А. Моцарт Менуэт
2. И. Беркович Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Вариант №2

1. В. А. Моцарт Менуэт d- moll
2. К. Рейнеке Андантино из сонатины

2 класс, I полугодие

Текущий контроль

Промежуточная аттестация (декабрь)

Вариант №1

1. Л. Бетховен Сонатина G-Dur
2. Р. Шуман «Солдатский марш»

Вариант №2

2. П. И. Чайковский «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом»
2. И. С. Бах Менуэт d-moll

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

Вариант №1

1. К. Черни Этюд № 12 G-Dur
2. Гаммы

Вариант №2

1. К. Черни Этюд № 17 G-Dur
2. Гаммы

Промежуточная аттестация (май)

Переводной экзамен

Вариант №1

1. М. Клементи Сонатина ор. 36 I ч.
2. Д. Кабалевский «Клоуны»

Вариант №2

1. В. А. Моцарт «Аллегро»
2. Д. Шостакович «Шарманка»

3 класс I полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (ноябрь)

1. Гаммы

Промежуточная аттестация (декабрь)

Зачет

Вариант №1

- 1.Й.Бэнда Сонатина a-moll
- 2.С.Майкапар «Тарантелла»

Вариант №2

- 1.П.И. Чайковский «Немецкая песенка» из цикла «Детский альбом»
- 2.И.С.Бах «Маленькая прелюдия» C –Dur

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

Вариант №1

- 1.К. Лешгорн ор.65 №40
- 2.Гаммы

Вариант №2

1. А.Лемуан Этюд F-Dur соч.37
- 2.Гаммы.

Промежуточная аттестация (май)

Переводной экзамен

Вариант №1

- 1.И.Кирнбергер «Менуэт»
- 2.Э.Мак-Доуэлл «К дикой розе»

Вариант №2

- 1.Д.Чимароза Соната g-moll
- 2.П.И.Чайковский «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»

4 класс

I полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (ноябрь)

- 1.Гаммы
- 2.Терминология

Промежуточная аттестация (декабрь)

Зачет

Вариант №1

- 1.Кулау Сонатина соч. 55 №1, C-Dur1.
- 2.Э. Григ «Вальс» e-moll

Вариант №2

- 1.И.С.Бах Маленькая прелюдия D-Dur.
- 2.Д.Шостакович «Гавот»

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

Вариант №1

- 1.К. Лешгорн ор.65 №40

2.Гаммы

Вариант №2

1. А.Лемуан Этюд F-Dur соч.37

2.Гаммы

Промежуточная аттестация (май)

Переводной экзамен

Вариант №1

1.И.С.Бах Маленькая прелюдия d-moll

2.Б.Дварионас «Вальс»

Вариант №2

1.В.А. Моцарт Сонатина № 1 C- Dur

2.Р.Глиэр «Прелюдия» Des-Dur

5 класс I полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (ноябрь)

1 Знание терминологии

2.Гаммы

Промежуточная аттестация (декабрь)

Зачет, академический концерт

Вариант №1

1.В.А.Моцарт Легкая соната C-Dur Iч.

2.М.И.Глинка Мазурка c-moll

Вариант №2

1.С.Прокофьев «Утро»

2.Н.Мясковский соч.43 «В старинном стиле» (фуга)

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

Вариант №1

1. А.Лемуан Этюд №29 соч.37

2.Гаммы

Вариант №2

1.К.Черни Этюд соч.299

2.Гаммы

Промежуточная аттестация (май)

Переводной экзамен

Вариант №1

1.П.И.Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом»

вальс»

2.М.Клементи Сонатина G-Dur Iч

Вариант №2

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция C-Dur

2.М.И.Глинка «Прощальный вальс»

6 класс I полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (ноябрь)

1. Знание терминологии.

2. Гаммы

Промежуточная аттестация (декабрь)

Зачет, академический концерт

Вариант №1

1. Й. Гайдн Соната e-moll

2. Г. Пахульский соч. 23 №8 Скерцино

Вариант №2

1. И. С. Бах Двухголосная инвенция F-Dur.

2. П. И. Чайковский соч. 37 «Подснежник» из цикла «Времена года»

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

Вариант №1

1. Г. Беренс Этюд a-moll

2. Гаммы

Вариант №2

1. К. Черни опус 299 Этюд

2. Гаммы

Промежуточная аттестация (май)

Переводной экзамен

Вариант №1

1. И. С. Бах Двухголосная инвенция a-moll

2. М. П. Мусоргский «Слез»

Вариант №2

1. М. И. Глинка Вариации на тему р. н. п. «Среди долины ровныя»

2. А. Хачатурян «Музыкальная картина» из цикла «Детский альбом»

7 класс I полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (ноябрь)

1. Терминология

2. Гаммы

Промежуточная аттестация (декабрь)

Зачет, академический концерт

Вариант №1

1. Л. Бетховен соч. 2 Соната №1 f- moll I ч

2. Э. Григ соч. 3 «Поэтическая картинка №1»

Вариант №2

1. И. С. Бах-Д. Кабалецкий Органная прелюдия и fuga d- moll

2. Ф. Мендельсон «Песня без слов» №1 E-Dur

II полугодие

Текущий контроль

Технический зачет (март)

Вариант №1

1. К. Черни ор. 299 Этюд 17

2. Гаммы

Вариант №2

1. К. Черни ор. 299 Этюд 24

2. Гаммы

Промежуточная аттестация (май)

Переводной экзамен

Вариант №1

1. Й. Гайдн Соната №3 Es-Dur I ч

2. С. Рахманинов соч. 3 «Элегия»

Вариант №2

1. И. С. Бах Трехголосная инвенция №3 D-Dur

2. А. Лядов соч. 10 Прелюдия Des-Dur.

8 класс I полугодие

Текущий контроль

Промежуточная аттестация (декабрь)

Дифференцированный зачет

Вариант №1

1. И. С. Бах Трехголосная инвенция d-moll

2. И. Крамер соч. 60 Этюд №10

Вариант №2

1. И. С. Бах ХТК т. I Прелюдия и fuga B-Dur

2. М. Мошковский соч. 72 Этюд №1

II полугодие

Текущий контроль

Прослушивание, дифференцированный зачет (февраль)

Вариант №1

1. Й. Гайдн Соната №13 Es-Dur I ч

2. И. С. Бах Трехголосная инвенция d-moll

3. И. Крамер соч. 60 Этюд №10

Вариант №2

1. М. Мошковский соч. 72 Этюд №1

2. Л. Бетховен соч. 10 №1, Соната №5 c-moll

3. И. С. Бах ХТК т. I Прелюдия и fuga B-Dur

Промежуточная аттестация (апрель)

Дифференцированный зачет

Вариант №1

1. Й.Гайдн Соната №13 Es-Dur Iч
- 2.И.С.Бах Трехголосная инвенция d-moll
- 3.И.Крамер соч.60 Этюд №10
- 4 П.И.Чайковский «Белые ночи» из цикла «Времена года»

Вариант №2

- 1.М.Мошковский соч.72 Этюд№1
- 2.Л.Бетховен соч.10 №1, Соната №5 c-moll
3. И.С.Бах ХТК т.1 Прелюдия и фуга В-Dur
- 4.А.Скрябин соч.2 Прелюдия H-Dur

Итоговая аттестация

Выпускной экзамен (май)

Вариант №1

1. Й.Гайдн Соната №13 Es-Dur Iч
- 2.И.С.Бах Трехголосная инвенция d-moll
- 3.И.Крамер соч.60 Этюд №10
- 4 П.И.Чайковский «Белые ночи» из цикла «Времена года»

Вариант №2

- 1.М.Мошковский соч.72 Этюд№1
- 2.Л.Бетховен соч.10 №1, Соната №5 c-moll
3. И.С.Бах ХТК т.1 Прелюдия и фуга В-Dur
- 4.А.Скрябин соч.2 Прелюдия H-Dur

Примерные требования к техническому зачету по терминологии:

4 класс

Динамические оттенки

piano p пиано тихо

forte f фортэ громко, сильно

mezzo piano меццо-пиано не очень тихо

mezzo forte меццо-форте не очень громко

crescendo cresc. крещендо постепенно увеличивая силу звучания

diminuendo dim. диминуэндо постепенно уменьшая силу звучания

pianissimo pp пианиссимо очень тихо

fortissimo ff фортиссимо очень громко

sforzando sf сфорцандо внезапный сильный акцент на каком-либо звуке или аккорде

Медленные темпы

adagio адажио медленно, спокойно

lento ленто медленно, протяжно

largo ларго очень медленно, широко
grave гравэ значительно,тяжеловесно

Умеренные темпы

moderato модэрато умеренно, сдержанно

умеренный темп в характере

andante андантэ спокойного шаг

andantino андантино скорее, чем andante

allegretto аллегретто медленнее, чем allegro

Быстрые темпы

allegro аллегро скоро

vivo виво быстро, живо; скорее, чем allegro

vivace

виваче очень живо; скорее, чем vivo

presto прэсто быстро

prestissimo прэстиссимо очень быстро

Штрихи

legato легато связно, плавно

staccato стаккато коротко, отрывисто

non legato нон легато не связно

Агогика

allargando allarg. аляргандо расширяя, замедляя

accelerando accel. аччелерандо

ускоряя a tempo а тэмпо в темпе

выдерживая точную длительность

tenuto тенуто ноты замедляя

ritenuto ритэнуто замедляя

rallentando rall. раллентандо ritardando ритардандо замедляя

Характер исполнения

dolce дольче нежно

espressivo эспрессиво выразительно

grazioso грациозо изящно, грациозно

cantabile кантабиле певуче

energico энэрджико энергично

leggiero леджиеро легко

scherzando скерцандо шутливо, игриво

con moto кон мото с движением

marcato маркато выделяя, подчеркивая

sostenuto состэнуто сдержанно

Вспомогательные термины

molto мольто очень

росо поко немного

росо а росо поко а поко постепенно, понемногу

meno mosso мено моссо менее подвижно

piu mosso пиу моссо более подвижно

da capo al Fine да капо аль финэ с начала до слова «Конец»

5 класс

Динамические оттенки

piano p пиано тихо

forte f фортэ громко, сильно

mezzo piano меццо-пиано не очень тихо

mezzo forte меццо-форте не очень громко

crescendo cresc. крещендо постепенно увеличивая силу звучания

diminuendo dim. диминуэндо постепенно уменьшая силу звучания

pianissimo pp пианиссимо очень тихо

fortissimo ff фортиссимо очень громко

Медленные темпы

adagio адажио медленно, спокойно

lento ленто медленно, протяжно

largo ларго очень медленно, широко

grave гравэ значительно,тяжеловесно

Умеренные темпы

Moderato модэрато умеренно, сдержанно

умеренный темп в характере

andante андантэ спокойного шаг

andantino андантино скорее, чем andante

allegretto аллегретто медленнее, чем allegro

Быстрые темпы

allegro аллегро скоро

vivo виво быстро, живо; скорее, чем allegro

vivace виваче очень живо; скорее, чем vivo

presto прэсто быстро

prestissimo прэстиссимо очень быстро

Штрихи

legato легато связно, плавно

staccato стаккато остро отрывисто

меццо-форте не очень громко

crescendo cresc. крещендо постепенно увеличивая силу звучания

diminuendo dim. диминуэндо постепенно уменьшая силу звучания

pianissimo pp пианиссимо очень тихо

fortissimo ff фортиссимо очень громко

sforzando sf сфорцандо Внезапный сильный акцент на каком-либо звуке или аккорде

Медленные темпы

adagio адажио медленно, спокойно

lento ленто медленно, протяжно

largo ларго очень медленно, широко

Grave гравэ значительно,тяжеловесно

Умеренные темпы

moderato модэрато умеренно, сдержанно умеренный темп в характере
andante андантэ спокойный шаг
andantino андантино скорее, чем andante
allegretto аллегретто медленнее, чем allegro

Быстрые темпы

allegro аллегро скоро
vivo виво быстро, живо; скорее, чем allegro
vivace виваче очень живо; скорее, чем vivo
presto прэсто быстро
prestissimo прэстиссимо очень быстро

Штрихи

legato легато связно, плавно
staccato стаккато коротко, отрывисто
non legato нон легато не связно
marcato маркато выделяя, подчеркивая

Агогика

allargando allarg. аляргандо расширяя, замедляя
accelerando accel. аччелерандо ускоряя
a tempo а тэмпо в темпе
tempo primo, темпо I тэмпо primo в первоначальном темпе
tenuto тенуто ноты
ritenuto ритэнуто замедляя
rallentando rall. раллентандо замедляя
ritardando ритардандо замедляя

Характер исполнения

dolce дольче нежно
espressivo эспрессиво выразительно
grazioso грациозо изящно, грациозно
cantabile кантабиле певуче
energico энэрджико энергично
Leggiero леджиеро легко
scherzando скерцандо шуточно, игриво
con moto кон мото с движением
con brio кон брио с огнём
maestoso маэстозо величественно, торжественно
marcato маркато выделяя, подчеркивая
risoluto ризолуто решительно
sostenuto состэнуто сдержанно

Обозначение педали

con pedale кон педале с педалью
una corda уна корда взять левую педаль
una corda уна корда взять левую педаль

Вспомогательные термины

molto мольто очень
poco поко немного
poco a poco поко а поко постепенно, понемногу

meno mosso мено моссо менее подвижно
piu mosso пиу моссо более подвижно
coda кода заключение
non troppo нон троппо не слишком
sempre сэмпрэ всегда, всё время
simile симиле так же
subito субито внезапно
tutti тутти все вместе
da capo al Fine да капо аль финэ с начала до слова «Конец»

7 класс

Динамические оттенки

piano p пиано тихо
forte f фортэ громко, сильно
mezzo piano меццо-пиано не очень тихо
mezzo forte меццо-форте не очень громко
crescendo cresc. крещендо постепенно увеличивая силу звучания
diminuendo dim. диминуэндо постепенно уменьшая силу звучания
pianissimo pp пианиссимо очень тихо
fortissimo ff фортиссимо очень громко
sforzando sf сфорцандо внезапный сильный акцент на каком-либо звуке или аккорде

Медленные темпе

adagio адажио медленно, спокойно
lento ленто медленно, протяжно
largo ларго очень медленно, широко
grave гравэ значительно, тяжеловесно

Умеренные темпы

Moderato модэрато умеренно, сдержанно

умеренный темп в характере

andante андантэ спокойного шага
andantino андантино скорее, чем andante
allegretto аллегретто медленнее, чем allegro

Быстрые темпы

Allegro аллегро скоро
Vivo виво быстро, живо; скорее, чем allegro
Vivace виваче очень живо; скорее, чем vivo
Presto прэсто быстро
Prestissimo прэстиссимо очень быстро

Штрихи

Legato легато связно, плавно
Staccato стаккато коротко, отрывисто
non legato нон легато не связно
marcato маркато выделяя, подчеркивая

Агогика

allargando allarg. аляргандо расширяя, замедляя

accelerando accel. Аччелерандо ускоряя

a tempo а тэмпо в темпе

tempo primo, Tempo I тэмпо примо

в первоначальном темпе выдерживая точную длительность

tenuto тенуто ноты

ritenuto ритэнуто замедляя

Характер исполнения

Dolce дольче нежно

Espressivo эспрессиво выразительно

Grazioso грациозо изящно, грациозно

Cantabile кантабиле певуче

Energico энэрджико энергично

Leggiero леджиеро легко

Scherzando скерцандо шутливо, игриво

con moto кон мото с движением

con brio кон брио с огнём

maestoso маэстозо величественно, торжественно

marcato маркато выделяя, подчеркивая

risoluto ризолуто решительно

sostenuto состэнуто сдержанно

Обозначение педали

con pedale кон педале с педалью

una corda уна корда взять левую педаль

Вспомогательные термины

Molto мольто очень

Roso роко немного

rosso a rosso роко а роко постепенно, понемногу

meno mosso мено моссо менее подвижно

piu mosso пиу моссо более подвижно

coda кода заключение

non troppo нон троппо не слишком

sempre сэмпрэ всегда, всё время

simile симиле так же

subito субито внезапно

Tutti тутти все вместе

Da capo al Fine да капо аль финэ с начала до слова «Конец»

IV. Критерии оценки по формам контроля

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

«пятибалльная» система оценок

5 («отлично»),

4 («хорошо»),

3 («удовлетворительно»),
2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок

5 («отлично»)
4 («хорошо»),
3 («удовлетворительно»),
2 («неудовлетворительно»).

Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

1 класс

Критерии оценки зачета по специальности:

Оценка

5 («отлично»)

выполнение всех требований по грамотному исполнению текста;
исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;
безошибочное, уверенное исполнение всех требований по организации игрового аппарата.

4 («хорошо»)

неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста;
некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;
недостаточно уверенная игра, с ошибками частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук.

3 («удовлетворительно»)

несоблюдение требований грамотного исполнения текста;
неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра;
слабое знание текста, частые ошибки, остановки.

2 («неудовлетворительно»)

Полное несоответствие программным требованиям.

2 класс

Критерии оценки технического зачета:

Оценка

5 («отлично») учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники; хорошая координация рук;
хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом, отличное знание аппликатуры

4 («хорошо») отдельные приемы и виды техники требуют отработки;
недостаточно хороший контакт с инструментом; небольшие неточности в знании аппликатуры.

3 («удовлетворительно») плохая координация рук; безопорная игра, нет контакта с инструментом, неуверенное знание аппликатуры.

2 («неудовлетворительно») полное несоответствие программным требованиям.

Критерии оценки зачета по специальности 2 класс:

Оценка

5 («отлично») выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение выполнения всех требований по организации игрового аппарата, соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом; точное сохранение метроритмической основы произведения, хорошее владение различными техническими приемами и видами техники.

4 («хорошо») неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук. отдельные приемы и виды техники требуют отработки.

3 («удовлетворительно») несоблюдение требований грамотного исполнения текста, неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость отсутствие звукового баланса.

2 («неудовлетворительно») полное несоответствие программным требованиям.

3 класс

Критерии оценки технического зачета:

Оценка

5 («отлично»)

учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники; хорошая скоординированность рук, хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом, уверенное знание аппликатуры.

4 («хорошо»)

отдельные приемы и виды техники требуют отработки; недостаточно хороший контакт с инструментом, небольшие неточности в знании аппликатуры

3 («удовлетворительно»)

плохая координация рук, нет контакта с инструментом, безопорное исполнение неуверенное знание аппликатуры.

2 («неудовлетворительно»)

полное несоответствие программным требованиям.

Критерии оценки зачета по специальности 3 класс:

Оценка

5 («отлично»)

выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;

безошибочное, уверенное исполнение выполнение всех требований по организации игрового аппарата, соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом; точное сохранение метроритмической основы произведения
4 («хорошо»)

неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук, аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией, частичное отклонение в темпе.

3 («удовлетворительно»)

несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость отсутствие звукового баланса

2 («неудовлетворительно»)

Полное несоответствие программным требованиям.

4 класс

Критерии оценки технического зачета:

Оценка

5 («отлично»)

учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники; хорошая скоординированность рук; хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом, уверенное знание аппликатуры, ритмически ровное исполнение гамм, безусловное знание терминологии.

4 («хорошо»)

отдельные приемы и виды техники требуют отработки; недостаточно хороший контакт с инструментом; небольшие отклонения в темпе, не уверенное знание терминологии.

3 («удовлетворительно»)

плохая координация рук; безопорная игра, нет контакта с инструментом. Недостаточно подвижный темп, неуверенное знание терминологии.

2 («неудовлетворительно»)

полное несоответствие программным требованиям.

Критерии оценки зачета по специальности 4 класс

Оценка

5 («отлично»)

выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение выполнение всех требований по организации игрового аппарата, соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом; выполнение основных требований по организации игрового аппарата; соблюдение законов исполнения полифонического произведения (голосоведение в т.ч.)

4 («хорошо»)

неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;

недостаточно уверенная игра, с ошибками частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук, неправильная посадка (плечи подняты, локти прижаты, кисти зажаты, статичны, нет опоры, заваливаются фаланги пальцев), неполное соблюдение законов исполнения полифонического произведения (штриховые неточности, не всегда ясное голосоведение)

3 («удовлетворительно»)

несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость, отсутствие звукового баланса.

2 («неудовлетворительно»)

Полное несоответствие программным требованиям.

5 класс

Критерии оценок технического зачета:

Оценка

5 («отлично»)

хорошая скоординированность рук; хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом, уверенное, ритмически ясное исполнение гамм. Учащийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше)

4 («хорошо»)

отдельные приемы и виды техники требуют отработки; недостаточно хороший контакт с инструментом; небольшие ошибки в знании терминологии.

3 («удовлетворительно»)

плохая координация рук; безопорная игра, нет контакта с инструментом. неуверенное знание терминологии.

2 («неудовлетворительно»)

полное несоответствие программным требованиям.

Критерии оценки зачета по специальности 5 класс:

Оценка

5 («отлично»)

выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение выполнение всех требований по организации игрового аппарата.

соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом;

Выполнение основных требований по организации игрового аппарата;

соблюдение законов исполнения полифонического произведения (голосоведение в т.ч.) точное сохранение метроритмической основы произведения

4 («хорошо»)

неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста;

некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;

недостаточно уверенная игра, с ошибками частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук.

неправильная посадка (плечи подняты, локти прижаты, кисти зажаты, статичны, нет опоры, заваливаются фаланги пальцев).

неполное соблюдение законов исполнения полифонического произведения (штриховые неточности, не всегда ясное голосоведение)

3 («удовлетворительно»)

несоблюдение требований грамотного исполнения текста;
неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра;
слабое знание текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость
отсутствие звукового баланса

2 («неудовлетворительно»)

Полное несоответствие программным требованиям.

6 класс

Критерии оценок технического зачета:

Оценка

5 («отлично»)

хорошая скоординированность рук; хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом. Учащийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше), хороший темп при исполнении гамм, хорошее знание терминологии.

4 («хорошо»)

отдельные приемы и виды техники требуют отработки;
недостаточно хороший контакт с инструментом; не очень уверенное знание терминологии.

3 («удовлетворительно»)

плохая координация рук; безопорная игра, нет контакта с инструментом, недостаточно хороший темп при исполнении гамм, ошибки в аппликатуре и в знании терминологии.

2 («неудовлетворительно»)

полное несоответствие программным требованиям.

Критерии оценки зачета по специальности 6 класс:

Оценка

5 («отлично»)

выполнение всех требований по грамотному исполнению текста;
исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;
безошибочное, уверенное исполнение выполнение всех требований по организации игрового аппарата.

соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом;
выполнение основных требований по организации игрового аппарата;
соблюдение законов исполнения полифонического произведения (голосоведение в т.ч.) точное сохранение метроритмической основы произведения уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа.

4 («хорошо»)

неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста;
некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;
недостаточно уверенная игра, с ошибками частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук.

неправильная посадка (плечи подняты, локти прижаты, кисти зажаты, статичны, нет опоры, заваливаются фаланги пальцев), неполное соблюдение законов исполнения полифонического произведения (штриховые неточности, не всегда ясное голосоведение)

3 («удовлетворительно») несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость, отсутствие звукового баланса

2 («неудовлетворительно») Полное несоответствие программным требованиям.

7 класс

Критерии оценок технического зачета:

Оценка

5 («отлично»)

хорошая скоординированность рук; хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом. Учащийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше), хороший темп при исполнении, уверенное знание терминологии.

4 («хорошо»)

отдельные приемы и виды техники требуют отработки; недостаточно хороший контакт с инструментом; небольшие неточности исполнения, не очень уверенное знание терминологии.

3 («удовлетворительно»)

плохая координация рук; безопорная игра, нет контакта с инструментом, неуверенное исполнение и знание терминологии.

2 («неудовлетворительно»)

полное несоответствие программным требованиям.

Критерии оценки зачета по специальности 7 класс:

Оценка

5 («отлично»)

выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение выполнение всех требований по организации игрового аппарата; соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом;

выполнение основных требований по организации игрового аппарата; соблюдение законов исполнения полифонического произведения (голосоведение в т.ч.) точное сохранение метроритмической основы произведения, уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа, выполнение всех требований по организации игрового аппарата (удобство, свобода в исполнении, хороший контакт с инструментом)

4 («хорошо»)

неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста;
некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;
недостаточно уверенная игра, с ошибками частичное нарушение в посадке
ученика, не совсем правильное положение рук.

неправильная посадка (плечи подняты, локти прижаты, кисти зажаты, статичны,
нет опоры, заваливаются фаланги пальцев).

неполное соблюдение законов исполнения полифонического произведения
(штриховые неточности, не всегда ясное голосоведение)

3 («удовлетворительно»)

несоблюдение требований грамотного исполнения текста;

неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра;

слабое знание текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость

отсутствие звукового баланса

2 («неудовлетворительно»)

Полное несоответствие программным требованиям.

8 класс

Критерии оценки за прослушивание:

Оценка

5 («отлично»)

выполнение всех требований по грамотному исполнению текста;

исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;

безошибочное, уверенное исполнение выполнение всех требований по
организации игрового аппарата;

соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом;

выполнение основных требований по организации игрового аппарата;

соблюдение законов исполнения полифонического произведения (голосоведение
в т.ч.), точное сохранение метроритмической основы произведения уверенное,
ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа, выполнение всех
требований по организации игрового аппарата (удобство, свобода в исполнении,
хороший контакт с инструментом)

4 («хорошо»)

неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста;

некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;

недостаточно уверенная игра, с ошибками частичное нарушение в посадке
ученика, не совсем правильное положение рук;

неправильная посадка (плечи подняты, локти прижаты, кисти зажаты, статичны,
нет опоры, заваливаются фаланги пальцев);

неполное соблюдение законов исполнения полифонического произведения
(штриховые неточности, не всегда ясное голосоведение)

3 («удовлетворительно»)

несоблюдение требований грамотного исполнения текста;

неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра; слабое знание
текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость, отсутствие

звукового баланса

2 («неудовлетворительно»)

Полное несоответствие программным требованиям.

Критерии оценки за итоговый экзамен:

Оценка

5 («отлично»)

выполнение всех требований по грамотному исполнению текста;
исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;
безошибочное, уверенное исполнение выполнение всех требований по организации игрового аппарата.

соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом;
выполнение основных требований по организации игрового аппарата;
соблюдение законов исполнения полифонического произведения (голосоведение в т.ч.), точное сохранение метроритмической основы произведения уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа, выполнение всех требований по организации игрового аппарата (удобство, свобода в исполнении, хороший контакт с инструментом) в игре учащегося прослушивается адекватное соотношение частей произведения

4 («хорошо»)

неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста;
некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;
недостаточно уверенная игра, с ошибками частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук;
неправильная посадка (плечи подняты, локти прижаты, кисти зажаты, статичны, нет опоры, заваливаются фаланги пальцев).

неполное соблюдение законов исполнения полифонического произведения (штриховые неточности, не всегда ясное голосоведение)

3 («удовлетворительно»)

несоблюдение требований грамотного исполнения текста;
неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра;
слабое знание текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость
отсутствие звукового баланса.

2 («неудовлетворительно»)

Полное несоответствие программным требованиям.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

к учебному предмету «Ансамбль»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структура и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль» обучающийся должен

продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Ансамбль» предусмотрен итоговый зачет. По итогам зачета выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Учебный предмет «Ансамбль»

Предмет оценивания	Методы оценивания
4 класс	
<input type="checkbox"/> Ансамблевое единство и цельность; <input type="checkbox"/> осмысленность, эмоциональность исполнения; <input type="checkbox"/> грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стилевых особенностей произведения; <input type="checkbox"/> осмысленность и эмоциональность исполнения; звуковой баланс.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие Контрольный урок (декабрь) – свободная программа.</p> <p>II полугодие Зачет (апрель) – свободная программа.</p> <p>Допускаются формы проведения:</p> <input type="checkbox"/> прослушивание <input type="checkbox"/> выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии <input type="checkbox"/> участие в конкурсе или фестивале и др.
5 класс	
<input type="checkbox"/> Ансамблевое единство и цельность; <input type="checkbox"/> осмысленность, эмоциональность	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит</p>

<p>исполнения;</p> <p><input type="checkbox"/> грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стиливых особенностей произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> осмысленность и эмоциональность исполнения; звуковой баланс.</p>	<p>комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие Контрольный урок (декабрь) – свободная программа.</p> <p>II полугодие Зачет (апрель) – свободная программа.</p> <p>Допускаются формы проведения:</p> <p><input type="checkbox"/> прослушивание</p> <p><input type="checkbox"/> выступления на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии</p> <p><input type="checkbox"/> участие в конкурсе или фестивале и др.</p>
6 класс	
<p><input type="checkbox"/> Ансамблевое единство и цельность;</p> <p><input type="checkbox"/> осмысленность, эмоциональность исполнения;</p> <p><input type="checkbox"/> грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стиливых особенностей произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> осмысленность и эмоциональность исполнения; звуковой баланс.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие Контрольный урок (декабрь) – свободная программа.</p> <p>II полугодие Зачет (апрель) – свободная программа.</p> <p>Допускаются формы проведения:</p> <p><input type="checkbox"/> выступление на классном концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии</p> <p><input type="checkbox"/> участие в конкурсе или фестивале и др.</p>
7 класс	
<p><input type="checkbox"/> Ансамблевое единство и цельность;</p> <p><input type="checkbox"/> осмысленность, эмоциональность исполнения;</p> <p><input type="checkbox"/> грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p>

<p>стилевых особенностей произведения; <input type="checkbox"/> осмысленность и эмоциональность исполнения; звуковой баланс.</p>	<p>I полугодие Контрольный урок (декабрь) – свободная программа.</p> <p>II полугодие итоговый Зачет (апрель) – 2 разнохарактерных произведений..</p> <p>Допускаются формы проведения: <input type="checkbox"/> выступление на классном вечере, концерте или любом публичном выступлении (одно-два произведения).</p>
---	---

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого полугодия на контрольном уроке, а в конце года (апрель) обучающиеся сдают дифференцированный зачет из 1-2 произведений. Зачетом также может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Оценка «5» (отлично)

- яркое, эмоциональное, артистичное исполнение;
- технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений;
- соблюдение звукового баланса между партиями и руками.

Оценка «4» (хорошо)

- хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами;
- небольшие технические недоработки;
- неточное соблюдение темповых указаний;
- недостаточно чистая педализация

Оценка «3» (удовлетворительно)

- исполнение с большим количеством недочетов;
- недоученный текст;
- слабая техническая подготовка;
- малохудожественная игра;
- отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- полное несоответствие программным требованиям невыученный текст

Примерные программы выступления:

1. Гречанинов А. «Пьеса» соч. 99 №6.
2. Иршаи Е. «Утром солнышко встает».

1. Глиэр Р. «Мазурка» соч. 38 №:.
2. Чайковский П. «Колыбельная в бурю».

1. Вебер. К. «Менуэт» соч.3 №6.
2. Зив М. «Предчувствие».

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого полугодия на контрольном уроке, а в конце года (апрель) – дифференцированный зачет из 1-2 произведений. Зачетом также может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

В конце 5 класса (2 год обучения) учащийся должен:

- уметь слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- точно прочитывать авторский текст;
- применять навыки, полученные на уроках специальности

Оценка «5» (отлично)

- яркое, эмоциональное, артистичное исполнение;
- технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений;
- соблюдение звукового баланса между партиями и руками.

Оценка «4» (хорошо)

- хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами;
- небольшие технические недоработки;
- неточное соблюдение темповых указаний;
- недостаточно чистая педализация

Оценка «3» (удовлетворительно)

- исполнение с большим количеством недочетов;
- недоученный текст;
- слабая техническая подготовка;

- малохудожественная игра;
- отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

-полное несоответствие программным требованиям
невывученный текст

Примерные программы выступления:

1. Шуберт Ф. «Детский марш».
2. Бетховен Л. Менуэт из Септета.

1. Прокофьев С. «танец девушек с лилиями»
2. Ельчев И. «Мазурка»

1. Иршаи Е. «Слон-бостон».
2. Бородин А. Полька под ред. П. Ламме.

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце первого полугодия на контрольном уроке, в конце второго полугодия (апрель) проводится дифференцированный зачет из 1-2 произведений.

В конце 6 класса (3 год обучения) учащийся должен:

- обладать творческой активностью;
- уметь слушать партнера;
- уметь правильно распределять звучность инструмента, между партиями и руками;
- точно прочитывать авторский текст;
- выразительно фразировать;
- использовать слуховой контроль при исполнении произведений;
- исполнять произведения более сложной фактуры

Оценка «5» (отлично)

- яркое, эмоциональное, артистичное исполнение;
- технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений;
- соблюдение звукового баланса между партиями и руками.

Оценка «4» (хорошо)

- хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами;
- небольшие технические недоработки;
- неточное соблюдение темповых указаний;

– недостаточно чистая педализация

Оценка «3» (удовлетворительно)

– исполнение с большим количеством недочетов;

– недоученный текст;

– слабая техническая подготовка;

– малохудожественная игра;

– отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

-полное несоответствие программным требованиям

невыученный текст

Примерные программы выступления:

1.Металлиди Ж. «Красная луна»

2.Новиков А. «Дороги»

1.Металлиди Ж. «Танец охотников»

2.Десятников Л. Две пьесы из «Альбома для Айлики»

1. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки

2.Слонимский С. «Деревенский марш» обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Ансамбль»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце первого полугодия на контрольном уроке, а в конце учебного года (апрель) проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

В конце 7 класса (4 год обучения) учащийся должен:

- применять навыки, полученные на уроках «специальность и чтение с листа»;

- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

- преодолевать технические трудности;

- правильно распределять звучность инструмента между партиями;

- совместно с партнером работать над динамикой и педализацией;

- обладать артистизмом и чувством ансамбля в условиях концертного выступления.

Оценка «5» (отлично)

– яркое, эмоциональное, артистичное исполнение;

– технически качественное и художественно

осмысленное исполнение произведений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

– соблюдение звукового баланса между партиями и руками.

Оценка «4» (хорошо)

– хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами, в художественном смысле

– небольшие технические недоработки;

– неточное соблюдение темповых указаний;

– недостаточно чистая педализация

Оценка «3» (удовлетворительно)

– исполнение с большим количеством недочетов;

– недоученный текст;

– слабая техническая подготовка;

– малохудожественная игра;

– отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

-полное несоответствие программным требованиям невыученный текст

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Примерные программы выступления

- 1.Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты"
- 2.Мендельсон Ф. Шесть детских пьес ор.72 (по выбору)

- 1.Крюковский С. Хороводная
2. Моцарт В. Романс из "Маленькой ночной серенады" для струнного оркестра

1. Куликов П. т Фантазия на тему русской народной песни "Липа вековая"
- 2.Дебюсси К. «Паспье» из «Бергамасской сюиты»

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Предмет оценивания	Методы оценивания
---------------------------	--------------------------

7 класс	
<input type="checkbox"/> Свободное владение текстом, <input type="checkbox"/> ансамблевая чуткость: единство темпа, <input type="checkbox"/> соблюдение звукового соотношения; <input type="checkbox"/> соблюдение стилевых особенностей произведения; воплощение формы; <input type="checkbox"/> грамотная фразировка и точная педализация; <input type="checkbox"/> артистизм и эмоциональность.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие – контрольный урок или выступления на классном концерте, или публичном выступлении (1-2 произведения)</p> <p>II полугодие – дифференцированный зачёт или в форме выступления на классном концерте или публичном выступлении (1-2 произведения)</p>
8 класс	
<input type="checkbox"/> Свободное владение текстом, <input type="checkbox"/> ансамблевая чуткость: единство темпа, <input type="checkbox"/> соблюдение звукового соотношения; <input type="checkbox"/> соблюдение стилевых особенностей произведения; воплощение формы; <input type="checkbox"/> грамотная фразировка и точная педализация; <input type="checkbox"/> артистизм и эмоциональность.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>Второе полугодие – итоговый зачет (апрель) 2 произведения.</p>

В конце 7 класса (1 год обучения) учащийся должен обладать:

технической оснащённостью:

- свобода игрового аппарата и координация рук;
- уровень владения различными видами технических приемов;
- качество звукоизвлечения и педализации,
- навык ансамблевого музицирования, умение слышать партнера.

выразительностью исполнения:

- объем навыков использования музыкально- исполнительских средств

(темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;

- уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;
- сценическая культура.

Оценка «5» (отлично)

- свобода игрового аппарата и координация рук;
- яркое, эмоциональное, артистичное исполнение;
- технически качественное и художественно ансамблевого исполнительства, различными видами технических приемов;
- уровень владения навыками в области осмысленное исполнение произведений; исполнительства,
- соблюдение звукового баланса между партиями и позволяющий демонстрировать качество звукоизвлечения в ансамблевой игре
- точная педализация

Оценка «4» (хорошо)

- навык ансамблевого единства музицирования, умение слышать партнера.
- хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами;
- небольшие технические недоработки; исполнительского музицирования, умение слышать солиста
- неточное соблюдение темповых указаний;
- недостаточный объем навыков использования музыкально- исполнительских средств
- недостаточно чистая педализация
- недостаточное знание ансамблевого репертуара

Оценка «3» (удовлетворительно)

- исполнение с большим количеством недочетов
- недоученный текст;
- слабая техническая подготовка;
- малохудожественная игра;
- отсутствие свободы игрового аппарата и навыка слухового контроля,

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- полное несоответствие программным требованиям

невыученный текст

Примерные программы выступления

1.Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

2.Мартини Д. « Гавот ре-мажор»

1.Обер Л. «Тамбурин» соль-мажор

2.Вивальди А. «Адажио»

1. Шостакович Д. «Романс» до мажор

2. Глиэр Р. «Вальс» си-минор

В конце 8 класса (2 год обучения) учащийся должен обладать:

технической оснащенностью:

- свобода игрового аппарата и координация рук;
- уровень владения различными видами технических приемов;
- качество звукоизвлечения и педализации,
- навык ансамблевого музицирования, умение слышать партнера.

выразительностью исполнения:

- объем навыков использования музыкально- исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;
- уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- уровень владения навыками в области исполнительства осмысленное исполнение произведений;
- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;
- сценическая культура ансамблевого исполнительства, различными видами технических приемов;
- соблюдение звукового баланса между партиями и позволяющий демонстрировать качество звукоизвлечения в ансамблевой игре
- точная педализация

Оценка «5» (отлично)

- свобода игрового аппарата и координация рук;
- яркое, эмоциональное, артистичное исполнение;
- знание ансамблевого исполнительства, обусловленных содержанием и особенностями формы, жанра и стиля;
- технически качественное и художественно ансамблевого исполнительства, различными видами технических приемов;
- уровень владения навыками в области камерной музыки и осмысленное исполнение произведений;
- соблюдение звукового баланса между партиями и позволяющий демонстрировать качество звукоизвлечения в ансамблевой игре
- точная педализация

Оценка «4» (хорошо)

- навык ансамблевого единства музицирования, умение слышать партнера.
- хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами;
- небольшие технические недоработки;
- исполнительского музицирования, умение слышать солиста
- неточное соблюдение темповых указаний;
- недостаточный объем навыков использования музыкально- исполнительских средств

- недостаточно чистая педализация
 - недостаточное знание ансамблевого репертуара
- Оценка «3» (удовлетворительно)
- исполнение с большим количеством недочетов
 - недоученный текст;
 - слабая техническая подготовка;
 - малохудожественная игра;
 - отсутствие свободы игрового аппарата и навыка слухового контроля,
- Оценка «2» (неудовлетворительно)
- полное несоответствие программным требованиям
 - невыученный текст

Примерные программы выступления

1. Моцарт В. «Песня пастушка»
2. Дварионас Б. «Вальс» из «Маленькой сюиты до-мажор»

1. Бетховен Л. «Контрданс до-мажор», «Рондо ре-мажор» или Рамо Ж. «Ригодон» ре-мажор
2. Перголезе Д. «Ария»

1. Чайковский П. «Мелодия»
2. Свиридов Г. «Музыкальный момент» ля-минор.

Аттестация предмета «Аккомпанемент» проводится в виде итогового дифференцированного зачета (апрель) – 2 произведения (свободная программа) и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Учебный предмет «Музицирование»

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков. В данном документе содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по каждому классу рабочей программы по учебному предмету «Музицирование».

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музицирование» являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация в форме контрольного урока;
- итоговая аттестация в виде зачета.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде контрольного урока.

Итоговая аттестация проводится в виде зачета в конце второго года обучения (3 класс)

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музицирование» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- начальных умений и навыков музицирования, навыков самостоятельной деятельности;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- знаний основных средств выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Дальнейшее развитие этих навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в этом направлении, от степени его одарённости, его заинтересованности и трудолюбия.

Характеристика оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Годовые требования

Первый год обучения

(2 класс)

В течение года ученик должен пройти:

1. **Подбор по слуху** в 1-2-х тональностях (одной рукой) - 3-4 детских песенок одной рукой. *Например:* Красев М. «Ёлочка»; русская народная песня «Коровушка»; Филлипенко А. «Весёлый музыкант».
2. **Транспонирование** (одной рукой) по нотам небольших попевок и простых пьес (4-6 звуков), позволяющих не менять позицию руки (от белых клавиш) в 1-2-х

ближайших тональностях. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности. Понятие тональности, T, S, D.

Например: Гнесина Е. «Песня», 2 этюда; Лещинская Ф. «Маляр».

3. Виды творческих работ

- Досочинение.
- Варьированное изложение мелодии (фактурная, ритмическая). Размер 3/4, 4/4.
- Отрабатывание ритмических «блоков», чтение с листа ритмических структур на карточках.
- Сочинение небольших попевок или мелодий.
- (Самостоятельная работа над наиболее понравившемся видом музыкальной деятельности.)

4. **Исполнительская терминология:** знание необходимых терминов, умение находить и определять их в нотном тексте.

5. **Чтение с листа** одной, двумя руками из репертуара сложности подготовительного отделения. Развитие навыка чтения с листа на один такт вперёд на простейших пьесах. Анализ текста с помощью преподавателя.

6. **Исполнительская терминология** за I и II классы. Умение находить и определять термины в нотном тексте.

7. **Игра в ансамбле** с преподавателем несложных произведений для фортепиано в четыре руки.

В конце I года обучения ученик должен знать:

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- основные музыкальные жанры;

уметь:

- читать с листа музыкальный текст (4-8 тактов) со всеми элементами: нотная запись, ритмический рисунок, штрихи.
- подбирать по слуху хорошо знакомую мелодию или (4-8 тактов) одной рукой без аккомпанемента;
- транспонировать одной рукой разученные простые песенки (2-4 такта) от белых клавиш в 1-2-х ближайших тональностях.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибальной шкале.

5 (отлично) - грамотное выполнение заданий, отличное прочтение текста, владение необходимыми приемами, штрихами, умение концентрировать внимание;

4 (хорошо) - недостаточно грамотное выполнение заданий, с наличием мелких недочетов;

3 (удовлетворительно) - при выполнении заданий обнаружено плохое прочтение текста, допущены 3-4 ошибки;

2 (неудовлетворительно) - невыполнение заданий; слабое владения навыками музицирования; многочисленные ошибки.

Второй год обучения (3 класс)

1. **Подбор по слуху** - простейших 3-4 песен с одноголосной мелодией. Умение петь эти мелодии. *Например:* Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка», Филиппенко А. «Цыплята».
2. **Транспонирование** по нотам пьес или одноголосных мелодий (одной или двумя руками), изложенных в пределах позиции руки в 1-3-х знакомых тональностях. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.
3. **Виды творческих работ:**
 - Досочинение.
 - Варьированное изложение мелодии (фактурная, ритмическая). Размер 3/4, 4/4.
 - Отрабатывание ритмических «блоков», чтение с листа ритмических структур.
4. **Исполнительская терминология** за I-III классы. Свободная ориентация в нотном тексте.
5. **Чтение с листа** пьес из репертуара I класса. Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.
6. **Игра в ансамбле** произведений в четыре руки, на двух фортепиано.

В конце II года обучения ученик должен знать:

- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную терминологию;
- стилевые особенности музыкальных произведений (классические, джазовые, эстрадные);

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения (8 и более тактов);
- подобрать по слуху хорошо знакомую мелодию (4-8 тактов);
- транспонировать 2-хстрочную мелодию (4 и более тактов) от белых клавиш в 1-3-х ближайших тональностях;
- читать с листа ритмические структуры;
- самостоятельно анализировать музыкальные произведения.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибальной шкале.

- 5 (отлично) - грамотное выполнение заданий, отличное прочтение текста, владение необходимыми приемами, штрихами, умение концентрировать внимание;
- 4 (хорошо) - недостаточно грамотное выполнение заданий, с наличием мелких недочетов;
- 3 (удовлетворительно) - при выполнении заданий обнаружено плохое прочтение текста, допущены 3-4 ошибки;
- 2 (неудовлетворительно) - невыполнение заданий; слабое владения навыками музицирования; многочисленные ошибки.

По итогам контрольного зачета выставляется оценка по пятибальной шкале, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

Годовые требования

Примерные задания контрольного урока

Первый год обучения

(2 класс)

1 вариант

Чтение с листа попевок, пьес:

«Как кума-то к куме» р.н.п,

«Кто у нас хороший» Ан.Александров,

«Грустная песенка» А.Корнеа-Ионеску,

«Латышская народная песня»

После исполнения назвать музыкальные термины в сыгранных пьесах.

2 вариант

«Белка» А.Березняк

«Солнышко» р.н.п

«Наша Таня» А.Березняк

«Тень-тень» В.Калинников

«Праздничная» А.Филиппенко

После исполнения назвать музыкальные термины в сыгранных пьесах.

(Сб. «Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 кл.» Киев «Музыкальная Украина» 1988, Составители И.М.Рябов, С.И.Рябов)

Второй год обучения

(3 класс)

1 вариант

«Кукушечка» чешск.нар.песня

«Болтунья» С.Прокофьев

«У ворот, ворот» р.н.п

«Русская народная песня»

После исполнения назвать музыкальные термины в сыгранных пьесах.

2 вариант

«Болгарская народная песня»

«Люси» английск.нар.песня

«Этюд» Е.Гнесина

«Фонфары» А.Корнев-Ионеску

После исполнения назвать музыкальные термины в сыгранных пьесах.

(Сб. «Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 кл.» Киев «Музыкальная Украина» 1988, Составители И.М.Рябов, С.И.Рябов)

Примерные задания зачёта

Второй год обучения

(3 класс)

1 вариант

«Висла» польск.нар.песня

«Ехал казак за Дунай» укр.нар.песня

«У ворот, ворот» русск.нар.песня

«Грустная песня» Ю.Абелев

После исполнения назвать музыкальные термины в сыгранных пьесах.

2 вариант

«Игра тени и света» Л.Добжай

«Этюд» Е.Гнесина

«Журавель» укр.нар.песня

«Дед мороз» В.Витлин

После исполнения назвать музыкальные термины в сыгранных пьесах.

(Сб. «Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 кл.» Киев «Музыкальная Украина» 1988, Составители И.М.Рябов, С.И.Рябов)

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой
г. Ртищево Саратовской области

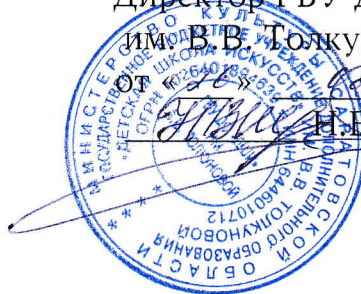
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»
срок освоения программ 5 , 8 лет
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО ДШИ им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО ДШИ
им. В.В. Толкуновой
от « 28 » 08 2022 г.
Н.В. Шаракеева



Разработчик - Шумарина Е.В., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин ГБУДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой;

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Фонд оценочных средств (ФОС) формируется ведущими преподавателями школы. К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- письменные формы контроля.

К традиционным формам контроля относятся:

- экзамен (письменный, устный, исполнение концертной программы);
- тест;
- музыкальная викторина;

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность - соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание - общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем - количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств - обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

<p>Наименование программы</p>	<p>Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» (нормативный срок обучения 8 лет) ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»</p>
<p>Нормативно-правовая база</p>	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания,</p>

	<p>структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой г. Ртищево Саратовской области от 22.03.2022 № 15 Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2022 № 15</p>
<p>Назначение (применение)</p>	<p>Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки,</p>

	контрольные работы, тесты и методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

Фонды оценочных средств могут включать типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств отображают ФГТ (федеральные государственные требования), соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств способствуют поэтапному контролю прохождения и освоения материала учебного предмета, обеспечивают оценку готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет), «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет) Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература».

Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная литература» проходит в два этапа:

- Музыкальная викторина, на которой представлены темы основных произведений изучаемых композиторов.
- Тестовые письменные задания, позволяющие определить знания выпускника, касающиеся эволюции музыкальных жанров, появления и основные черты музыкальных течений, особенности национальных музыкальных школ.

Критерии оценки музыкальной викторины
для проведения промежуточной аттестации

За каждый правильный ответ или часть ответа выпускник может получить от 1 до 3 баллов: правильно названный композитор, название произведения, часть или тема произведения. В итоге общее количество баллов составляет от 0 до 30

Отметка	Количество баллов
5 «отлично»	22-30 баллов
4 «хорошо»	15-21 балл
3 «удовлетворительно»	9-14 баллов
2 «неудовлетворительно»	0-8 баллов

Критерии оценки письменного теста
для проведения промежуточной аттестации

Формат теста позволяет наиболее точно оценить правильность ответов на вопросы. При всех правильных ответах максимальное количество баллов составляет 10.

Таким образом, соблюдаются принципы надежности и объективности оценивания тестовых работ.

Отметка	Количество баллов
5 «отлично»	8-10 баллов
4 «хорошо»	5-7 баллов
3 «удовлетворительно»	3-4 баллов
2 «неудовлетворительно»	0-2 баллов

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЛИТЕРАТУРА»
(варианты тестов)
1 год обучения

Тест №1

1. Перечислите композиторов эпохи Барокко:

2. Отметьте города, в которых жил И. С. Бах: Лондон, Эйзенах, Ордруф, Женева, Париж, Кетен, Веймар, Москва, Вена, Лейпциг, Рим.

3. Напишите определения следующих терминов:

ПОЛИФОНΙΑ - _____

ИНВЕНЦИЯ - _____

ИМИТАЦИЯ - _____

ТЕМА - _____

ОТВЕТ - _____

ПРОТИВОСЛОЖЕНИЕ - _____

ИНТЕРМЕДИЯ - _____

ФУГА - _____

СЮИТА - _____

КЛАВИР - _____

ТЕМПЕРАЦИЯ - _____

4. Отметьте цифрами правильный порядок следования танцев в сюите:

Сарабанда Аллеманда Жига Куранта

5. Какие произведения Баха для органа вам известны:

6. Что сказал о И.С. Бахе Бетховен?

7. Какое произведение И.С. Баха произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

8. Верите ли вы, что И. С. Бах знал о существовании фортепиано? _____

9. Верите ли вы, что музыка этого композитора много лет пребывала в забвении? _____

10. Верите ли вы, что Бах был другом Генделя? _____

Тест №2

1. Почему Й. Гайдна называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ?

2. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«С тремоло литавр»	
«Времена года»	
«Сюрприз»	
«Жаворонок»	

3. Какой известный французский танец Гайдн ввёл в основу третьей части симфонии? _____

4. Напишите определения следующих жанров:

КЛАССИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ - _____

КЛАССИЧЕСКАЯ СОНАТА - _____

КЛАССИЧЕСКИЙ КВАРТЕТ - _____

5. В какой должности Гайдн служил князю Эстергази на протяжении 30 лет? _____

6. Охарактеризуйте начало финала симфонии № 103:

7. Какие разделы составляют основу формы сонатного аллегро?

8. Отметьте цифрами правильный порядок следования партий в экспозиции сонатной формы:

СВЯЗУЮЩАЯ ГЛАВНАЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПОБОЧНАЯ

9. Какое произведение Й. Гайдна произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

10. Верите ли вы, что Гайдн был лично знаком с И.С. Бахом? _____

Тест №3

1. Почему Вольфганга Амадея Моцарта называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ?

2. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Юпитер»	
«Волшебная флейта»	
«Реквием»	
«Дон Жуан»	

3. В чем особенность сонаты Моцарта №11 (ля мажор)?

4. Перечислите персонажей оперы «Свадьба Фигаро»:

5. Какое произведение Моцарта произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

6. За что Моцарта называли «Чудо-ребёнком XVIII века»:

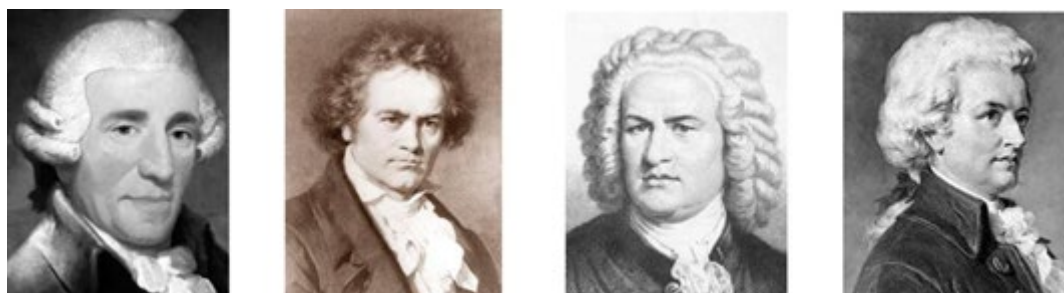
7. Верите ли вы, что Моцарт сочинял балеты? _____

8. Верите ли вы, что Моцарт был лично знаком с И.К. Бахом? _____

9. Верите ли вы, что Моцарт сочинил более 100 симфоний? _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Почему Бетховена называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ:

3. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Патетическая»	
«Эгмонт»	
«К Элизе»	
«Героическая»	

4. Назовите учителей Бетховена:

5. Что объединяет все части симфонии №5?

6. В чем особенность симфонии №9?

7. Какое произведение Бетховена произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

8. Верите ли вы, что Бетховен был пианистом - виртуозом? _____

9. Высказывание Бетховена о Бахе:

10. Какое литературное произведение лежит в основе хорового финала Симфонии № 9 Бетховена?

2 год обучения

Тест №1

1. Что стало причиной возникновения РОМАНТИЗМА?

2. Идея, темы и образы романтиков:

3. Главный жанр в творчестве Ф Шуберта:

4. ШУБЕРТИАДЫ - что это?

5. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Музыкальный момент»	
«Неоконченная»	
«Лесной царь»	
«Прекрасная мельничиха»	

6. Сколько симфоний сочинил Шуберт? _____

7. Что изображается в фортепианной партии песни «Форель»?

8. Как меняется тема вступления в 1ч. симфонии №8

9. Почему Шуберта называют основоположником песенного симфонизма?

10. Какое произведение Шуберта произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

Тест №2

1. Что сказал о Фредерике Шопене Роберт Шуман?

2. В чем особенность творчества Шопена?

3. Какие изменения внёс Шопен в существующие ранее музыкальные жанры?

4. Перечислите сферы деятельности Шумана:

5. Каких персонажей показал Шуман в сюите «Карнавал»:

6. Напишите названия вокальных циклов Шумана:

7. Заполните таблицу:

Композитор	Страна
Франц Шуберт	
Фредерик Шопен	
Роберт Шуман	

8. Подпишите портреты композиторов:



9. Какие польские танцы встречаются в творчестве Шопена? Что вам известно о Кларе Вик?

Тест №3

1. Какие итальянские композиторы, сочинявшие оперы вам известны?

2. Кто является автором комедии « Севильский цирюльник»?

3. Опера какого композитора была написана ранее на сюжет «Женитьбы Фигаро»?

4. Перечислите персонажей оперы «Севильский цирюльник»:

5. Заполните таблицу:

Название оперы	Композитор
«Норма»	
«Золушка»	
«Травиата»	
«Анна Болейн»	
«Риголетто»	
«Вильгельм Тель»	

6. Дайте определение жанру ТРАНСКРИПЦИЯ и приведите примеры этого жанра в творчестве Ференца Листа:

7. Что такое симфоническая поэма и каковы причины её возникновения?

8. Заполните таблицу по творчеству Листа:

Название произведения	жанр
«Тассо»	
«По прочтении Данте»	
«Годы странствий»	

9. Сферы деятельности Листа: _____

10. Дайте определение жанру оперы: _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Заполните таблицу:

Название произведения	Жанр	Композитор
«Вольный стрелок»		
«Фантастическая»		
«Кармен»		

«Летучий голландец»		
«Гарольд в Италии»		
«Аида»		
«Детские игры»		
«Карнавал»		
«Революционный»		
«Неоконченная»		
«Севильский цирюльник»		
«Зимний путь»		
«Любовь поэта»		

3. В чем особенности оперной реформы Рихарда Вагнера?

4. Как изменилась симфония в эпоху РОМАНТИЗМА?

5. Какое произведение романтической музыки произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

6. Какие новые музыкальные жанры появились в эпоху Романтизма?

7. Кто из романтиков называл себя Эфсебием и Флорестаном?

8. Назовите немецких романтиков:

9. Назовите итальянских романтиков:

10. Назовите французских романтиков:

3 год обучения

Тест №1

1. Перечислите жанры русской народной песни:

2. Заполните таблицу:

Жанр, понятие	Определение
Знаменный распев	
Партесное пение	
Духовный концерт	
Кант	
Романс	
Опера	

3. Кто они?

Джон Фильд - _____

Зигфрид Ден - _____

Александр Варламов - _____

Лев Пушкин - _____

Людмила Шестакова - _____

Нестор Кукольник - _____

4. Какие оркестровые произведения М.И.Глинки вам известны?

5. Что сказал Чайковский о «Камаринской» Глинки?

6. Кто и кому посвятил стихотворение и романс «Я помню чудное мгновение»? _____

7. Какое произведение Глинки произвело на вас наибольшее впечатление. Охарактеризуйте его:

8. Перечислите произведения Глинки на тексты Пушкина :

9. Назовите автора романса «Соловей» _____

10. Какие жанры повлияли на становление русского романса?

Тест №2

1. Укажите место действия в опере М.И.Глинки «Жизнь за Царя» в следующих сценах, номерах:

Трио «Не томи, родимый»:

Сцена бала:

Песня Вани «Как мать убили у малого птенца»

Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь моя заря»

Хор «Славься»

2. Кому принадлежит следующее высказывание: «Хочу правды, хочу, чтобы звук прямо выражал слово»? _____

3. Заполните таблицу:

Названия романсов Даргомыжского	Жанры романсов
«Мельник»	
«Мне грустно»	
«Титулярный советник»	
«Старый капрал»	
«Червяк»	

4. Перечислите произведения А.С. Даргомыжского, созданные на тексты А. С. Пушкина: _____

5. В каких произведениях Даргомыжского продолжают традиции «Камаринской» Глинки?

6. Что означает РМО, какие задачи ставила перед собой эта организация?

7. Черты какого жанра присутствуют в припеве романса «Старый капрал»?

8. Какую форму имеет романс «Шестнадцать лет»?

9. В чём особенность оперы «Каменный гость»?

10. Верите ли вы, что работу над оперой «Каменный гость» завершили Кюи и Римский-Корсаков? _____

Тест №3

1. Перечислите действующих лиц в опере А.С. Даргомыжского «Русалка»:

2. Выделите композиторов, входящих в состав «Могучей кучки»:
Кюи, Глинка, Балакирев, Даргомыжский, Бородин, Стасов, Серов,
Римский - Корсаков, Чайковский, Алябьев, Мусоргский, Ботрянский,
Рахманинов.
3. Что вам известно о М.А. Балакиреве?

4. Назовите сферы деятельности А.П. Бородина:

5. В каких произведениях Бородина проявились особенности эпического жанра? _____
6. Укажите место действия в следующих сценах, номерах оперы «Князь Игорь»:
Пролог -
Песня Галицкого -
Хор бояр «Мужайся, княгиня» -
Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу» -
Плач Ярославны -
7. Что, согласно программе, хотел отразить Бородин в своей «Богатырской симфонии»? _____
8. Какое произведение Бородина произвело на вас наибольшее впечатление. Охарактеризуйте его:

9. Верите ли вы, что Даргомыжский ни разу не был за границей? _____
10. Верите ли вы, что Даргомыжский был учителем вокала? _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов



2. Заполните таблицу:

Композитор	Название произведения	жанр
	«Вальс - Фантазия»	
	«Богатырская»	
	«Борис Годунов»	
	«Казачёк»	
	«Картинки с выставки»	
	«Князь Игорь»	
	«Прощание с Петербургом»	

3. Кого М.П. Мусоргский назвал «Великим учителем музыкальной правды»? _____

4. Перечислите персонажей оперы «Борис Годунов»:

5. Каким пьесам соответствуют следующие работы В. Гартмана:



6. Верите ли вы, что Мусоргский был прекрасным пианистом? _____

7. Верите ли вы, что у Мусоргского есть вокальные «картинки с выставки»? _____

8. Верите ли вы, что Мусоргский сочинял симфонии? _____

9. Кто дал совет Бородину назвать Вторую симфонию «Богатырский»? _____

10. Перечислите знакомые вам оркестровые произведения М.И.Глинки:

4 год обучения

Тест №1

1. Заполните таблицу по творчеству М. П. Мусоргского:

Камерно - вокальные жанры	Оперы

2. К какому жанру относится произведение Мусоргского «Иванова ночь на лысой горе»? _____
3. Какие произведения Мусоргского связаны с сюжетами творчества Гоголя? _____
4. В каком вокальном цикле отражены образы картин художника В. Верещагина? _____
5. Перечислите названия частей сюиты Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада»:

6. Охарактеризуйте главные темы (лейтмотивы) Шахриара и Шехеразады:

7. Сферы деятельности Римского - Корсакова:

8. Перечислите сказочные оперы Римского - Корсакова:

9. Верите ли вы, что Римский-Корсаков несколько лет работал в Министерстве путей сообщения? _____
10. Верите ли вы, что Римский-Корсаков совершил кругосветный перелёт? _____

Тест №2

1. Перечислите оперы Н.А.Римского-Корсакова:

2. Охарактеризуйте следующие сцены и номера из оперы «Снегурочка»:
Оркестровое вступление (пролог) -
Ария Снегурочки (пролог) -
Каватина Берендея (2 действие) -
Третья песня Леля (3 действие) -
Сцена таяния Снегурочки (4 действие) -
Заключительный хор (4 действие) -
3. Назовите имена композиторов «Могучей кучки»:

4. Как назывался клипер, на котором Римский-Корсаков совершил кругосветное путешествие? _____
5. Перечислите знакомые вам оркестровые произведения М.И.Глинки:

6. Перечислите персонажей оперы «Борис Годунов» (повторение):

7. Что, согласно программе, хотел отразить Бородин в своей «Богатырской симфонии»? (повторение):

8. Перечислите известные вам произведения М.И.Глинки:

9. Назовите произведения из цикла «Картинки с выставки»:

10. Картины какого художника легли в основу этого цикла?

Тест №3

1. Заполните таблицу по творчеству П.И. Чайковского:

Название произведения	жанр
«Патетическая»	
«Времена года»	
«Средь шумного бала»	
«Спящая красавица»	

«К радости»	
«Пиковая Дама»	
«Снегурочка»	
«Франческа да Римини»	

- Кому посвящены следующие произведения Чайковского:
Трио «Памяти великого художника» -
Опера «Евгений Онегин»-
«Детский альбом» -
- В чём заключается программность симфонии № 1?

- Назовите место действия картин в опере «Евгений Онегин»:

- Какое произведение П. И. Чайковского произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

- Продолжите логическую цепочку (меценатов): М.П. Беляев;

- В каком произведении Чайковского впервые появляется тема фатума?

- Что вам известно о Надежде Филаретовне фон Мекк?

- Перечислите романсы Чайковского:

- Входил ли Чайковский в состав «Могучей кучки»? _____

Тест №4

- Подпишите портреты композиторов:



- Заполните таблицу:

Композитор	Название произведения	Жанр
	«Арагонская хота»	

Римский - Корсаков		сюита
	«Детская»	
Чайковский		балет
	«Спящая княжна»	
Бородин		опера
	«Русалка»	

3. Перечислите сказочные оперы Н.А. Римского - Корсакова:

4. Какие симфонии П.И. Чайковского являются программными (напишите их названия):

5. Кратко опишите место действия следующих сцен и номеров из опер русских композиторов:
Пролог («Снегурочка» Римского-Корсакова)
Сцена с юродивым («Борис Годунов» Мусоргского)
Марш Черномора («Руслан и Людмила» Глинки)
Хор «Славься» («Иван Сусанин» Глинки)
Сцена ссоры Ленского и Онегина («Евгений Онегин» Чайковского)
Ария князя Игоря («Князь Игорь» Бородина)
6. Кто из композиторов входил в состав «Могучей кучки»?

7. Где учился и где работал П.И. Чайковский?

8. Назовите известных вам русских меценатов:

9. Назовите известные вам исторические события, произошедшие в России в XIX веке?

10. Назовите фамилию известных русских музыкальных критиков

5 год обучения

Тест №1

1. Заполните таблицу по творчеству С. В. Рахманинова:

Название произведения	Жанр
«Алеко»	
«Утёс»	
«Весна»	
«Колокола»	
«Всенощное бдение»	
«Скупой рыцарь»	
«Весенние воды»	

2. Кому посвятил Рахманинов трио «Памяти великого художника»?

3. Какие произведения Рахманинова связаны с текстами Пушкина?

4. Как часто называли Рахманинова поклонники его творчества?

5. Назовите учителей Рахманинова и Скрябина:

6. Заполните таблицу по творчеству А.Н. Скрябина:

Название произведения	Жанр и исполнительский состав
«Божественная поэма»	
«Прометей»	
«К пламени»	

7. Кто сказал о Скрябине: «Из него как будто выделялся свет, его окружал воздух колдовства»? _____
8. Что вам известно о «Мистерии» Скрябина?

9. Какие ещё композиторы рубежа XIX-XX веков вам известны?

10. Назовите их произведения:

Тест №2

1. Под влиянием каких композиторов написаны первые произведения И.Ф. Стравинского?

2. Как отзывались критики о балете «Жар птица»?

3. Перечислите персонажей балета «Петрушка»:

4. Как прошла премьера балета «Весна священная»?

5. Название сказочной оперы Стравинского по сказке Андерсена:

6. Название первой оперы С.С. Прокофьева:

7. Перечислите название частей кантаты «Александр Невский»:

8. Дайте определение жанру кантата:

9. Почему первая симфония Прокофьева называется «Классической»?

10. Какое произведение создано Прокофьевым по сказке Андерсена?

11. С каким известным русским импресарио сотрудничали Стравинский и Прокофьев? _____

Тест № 3

1. Заполните таблицу по творчеству С.С.Прокофьева и Д.Д. Шостаковича:

Композитор	Название произведения	Жанр
	«Золушка»	
	«Казнь Степана Разина»	
	«Мимолётности»	
	«Ленинградская»	
	«Нос»	
	«Александр Невский»	
	«Сатиры»	

2. Перечислите действующих лиц балета «Ромео и Джульетта»:

3. Охарактеризуйте «Танец рыцарей»:

4. Что вам известно о правительственном постановлении от 10. 02. 1948 г.?

5. Напишите и расшифруйте «нотограмму» Шостаковича:

6. Охарактеризуйте тему фашистского нашествия в 1ч. Седьмой симфонии Шостаковича:

7. Верите ли вы, что Шостакович сочинил симфоническую сказку «Петя и волк»? _____
8. Перечислите персонажи-инструменты этой сказки:

9. Верите ли вы, что Прокофьев написал 15 симфоний? _____
10. Кто предложил Прокофьеву сочинить балет «Стальной скок»?

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	«Казнь Степана Разина»	
	«Спартак»	
	«Война и мир»	
	«Анюта»	
	«Алеко»	
	«Мимолётности»	
	«Памяти Сергея Есенина»	
	«Петрушка»	
	«Прометей»	

3. Кто из этих композиторов был также пианистом?

4. Что вам известно о Симфонии Прокофьева №7?

5. Охарактеризуйте «Романс» из музыки Свиридова к повести Пушкина «Метель» _____

6. Какое произведение Свиридова написано на стихи Сергея Есенина:

7. Сколько симфоний сочинил Прокофьев? _____

8. Какие оперы Шостаковича вам известны?

9. По чьей инициативе возник Международный день музыки?

10. Кто является режиссером фильма «Александр Невский», музыку к которому написал С. Прокофьев? _____

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Музыкальная литература»

<i>Объект оценивания</i> - 1. Музыкальная викторина (письменно) 2. Тест (письменно)	
Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>первичные знания о роли и значении музыкального искусства; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, согласно программным требованиям; знание различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; знание особенностей национальных школ и традиций; уметь определять на слух фрагменты того иного изученного музыкального произведения Содержание предмета «Музыкальная литература» для прохождения итоговой аттестации</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного теста и музыкальной викторины. Оценивание проводит утвержденная распорядительными документами экзаменационная комиссия на основании требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. Музыкальная викторина (письменно) Включает в себя музыкальные произведения за весь период обучения. Музыкальная викторина составляется из 10 фрагментов произведений. Письменный тест Включает в себя теоретический материал за весь период обучения и разбит на 5 основных блоков.</p>

<p>Композиторы эпохи Барокко (А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель) Венский классицизм (Й.Гайдн, А.Моцарт, Л.В.Бетховен) Западноевропейский Романтизм (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Ф.Мендельсон, Григ, Дж.Россини) Русские композиторы (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, П.И.Чайковский, Н.А.Римский- Корсаков, А.П.Бородин, А.С.Даргомыжский) Отечественные композиторы XX века (А.Скрябин, С.Рахманинов, Прокофьев, Д.Шостакович)</p>	<p>Основу теста представляют таблицы, заполнение, которых дает возможность оценить объем знаний по изучаемому предмету. Приведенные таблицы являются примерными и могут быть расширены и углублены.</p>
---	---

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Письменное тестирование.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности, а также биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов. В тестовые задания внесено творчество следующих композиторов: И.С.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, М.Глинка, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский, П.Чайковский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов, Р.Щедрин, А.Шнитке.

Примерные варианты тестовых заданий
по учебному предмету Музыкальная литература

Темы общих разделов:

- Композиторы Барокко
- Венские классики
- Западно-европейские композиторы-романтики
- Русские композиторы

- Отечественные композиторы XX века

Композиторы Барокко

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения: А.

Вивальди 1685 - 1750

И.С.Бах 1685 - 1759

Г.Ф. Гендель 1678 - 1741

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	Времена года	
	Дьявольские трели	
	ХТК	
	Мессия	

Задание №3

Музыкальный словарь	
Термин	Значение (перевод)
Инвенция	
Имитация	
Фуга	
Полифония	

Венские классики

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Й. Гайдн 1770 - 1827

В.А. Моцарт 1732 - 1809

Л.В. Бетховен 1756 - 1791

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	Название программного произведения	Жанр
	Юпитер	
Й.Гайдн		симфония

	ЭГМОНТ	
Л.В.Бетховен		соната

Задание №3

Музыкальный словарь:

Произведение для симфонического оркестра, состоящее из 4-х частей	
Форма 1 -х частей сонат и симфоний	
Трёхчастное произведение для одного, или двух инструментов	
Заупокойная месса	
Музыкальная форма: А-В-А-С-А	

Западно-европейские композиторы-романтики

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Ф. Шуберт	1810 -1849
Ф. Шопен	1797-1828
Р. Шуман	1810 – 1856

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	страна
Франц Шуберт	
Фридерик Шопен	
Роберт Шуман	
Ференц Лист	
Гектор Берлиоз	
Феликс Мендельсон	
Эдвард Григ	
Джоаккино Россини	

Задание №3

Кто они:

Основположник песенного симфонизма, автор более 600 песен	
«Поэт фортепиано» - композитор-пианист, сочинявший в основном фортепианную музыку	
Выдающийся скрипач - виртуоз, автор 24 каприсов для скрипки	
Композитор, дирижёр, основоположник французского романтизма	
Композитор, называвший себя Эвсебием или Флорестаном	

Русские композиторы

Задание №1

Подпишите портреты композиторов:



Задание №2

Заполните таблицу:

Автор оперы	Герой	Название оперы
	Варлаам	
	Гремин	
	Лель	
	Ярославна	
	Черномор	

Задание №3

Соедините стрелочками произведения и их композиторов:

«Вальс - фантазия»	Бородин
«Шехеразада»	Даргомыжский
«Детский альбом»	Римский - Корсаков
«Картинки с выставки»	Глинка
«Русалка»	Чайковский
«Князь Игорь»	Мусоргский

Отечественные композиторы XX века

Задание №1

Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	Золушка	
	Ленинградская	
	Прометей	
	Алеко	

Задание №2

Подпишите портреты композиторов:



Задание №3

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Д.Д. Шостакович	1891-1953
А.Н.Скрябин	1873-1943
С.В.Рахманинов	1872-1915
С.С.Прокофьев	1906 - 1975

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Определение музыкального произведения, либо его фрагмента, на слух (письменная работа) представляет собой комплекс заданий, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

В данный вид практической части экзаменационной работы включены 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом.

При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее чем из 40-50 музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений для музыкально-слухового определения музыкального произведения по учебному предмету
Музыкальная литература (практическая часть)

Викторина (1 вариант)

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga (C dur) из I т. ХТК
2. Й. Гайдн Симфония №103(Es dur) III часть
3. Л.В.Бетховен Симфония №5 III часть
4. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (f moll)
5. Ф. Шопен «Революционный этюд»
6. М.И. Глинка. Хор «Славься» из оп. «Жизнь за царя»
7. А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть
8. Н.А. Римский - Корсаков «Шехеразада» II часть
9. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве реке»
10. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» I часть эпизод фашистского нашествия

Викторина (2 вариант)

1. И.С. Бах Токката и fuga d moll
2. Й. Гайдн «Детская симфония»
3. В. А. Моцарт Симфония №40 g moll 1 часть
4. Ф. Шопен Вальс cis moll
5. М.И. Глинка «Вальс - фантазия»
6. Н.Паганини Каприс №24
7. М.П. Мусоргский «Баба яга»
8. Н.А. Римский - Корсаков. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
9. С.В. Рахманинов Прелюдия cis moll
10. С.С. Прокофьев Симфония №7 I часть

Викторина (3 вариант)

1. Й. Гайдн Симфония №103 III часть
2. Л.В. Бетховен Симфония №5 I часть
3. Э. Григ «Танец Анитры»
4. Ф.Шопен Этюд E dur
5. М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»
6. А. П. Бородин «Половецкие песни и пляски»
7. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
8. П. И. Чайковский Симфония №I «Зимние грёзы» I часть

9. С.В. Рахманинов Прелюдия g moll

10.С.С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая» III часть

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Музыкальная литература

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по музыкальной литературе.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>теоретическая часть: 1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета</p>	<p>знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов</p>	<p>владение основными историко-теоретическими знаниями; логичность изложения материала; владение литературной речью; достоверность ответа; полнота ответа.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если: дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии.</p> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если: материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета.</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: не полно раскрыто содержание учебного материала,</p>

			<p>мысли излагаются не последовательно; допущены ошибки в определении понятий и в терминологии. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: не раскрыто основное содержание вопроса; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.</p>
<p>Теоретическая часть: 2. Письменное тестирование</p>	<p>знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов.</p>	<p>владение основными историко-теоретическими знаниями; достоверность ответа; полнота ответа; логичность изложения материала.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%; Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%; Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %; Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.</p>
<p>Практическая часть: 1. Музыкально-</p>	<p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>полнота ответа; достоверность ответа.</p>	<p>Оценка 5 (отлично) ставится, если: содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных</p>

<p>слуховое определение музыкального произведения (письменная работа)</p>			<p>музыкальных произведений; Оценка 4 (хорошо) ставится, если: определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если: в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; задание не выполнено / отказ от ответа.</p>
<p>Практическая часть: 2. Элементарный анализ музыкального произведения (в письменной или устной форме)</p>	<p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>выявление основных специфических черт музыкального языка сочинения; достоверность ответа; полнота ответа. логичность изложения</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если: продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; анализ музыкального произведения (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;</p>

		материала;	<p>демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</p> <p>в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;</p> <p>специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка;</p> <p>ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ;</p> <p>демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</p> <p>недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ; не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки;</p>
--	--	------------	---

			<p>ответ в устной форме не структурирован и не полон; наличие собственного отношения к музыкальному сочинению отсутствует.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <p>отсутствие первичных историко- теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;</p> <p>не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; в 70% содержание ответа ошибочно; отсутствует собственное отношение к музыкальному произведению;</p> <p>задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>
--	--	--	---

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(баян, аккордеон)

Срок освоения программы 8 лет

г.Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО ДШИ им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО ДШИ
им. В.В. Толкуновой
от « 26 » 08 2022 г.
Н.В. Шаракеева



Разработчик – Е.В. Романова, преподаватель по классу аккордеона ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (II полугодие, начиная со 2-7 классы). Зачет дифференцированный, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает исполнение программы в классе в присутствии зав. отделением и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках промежуточной аттестации проводятся зачет в конце первого и переводной экзамен в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачет представляет собой исполнение части учебной программы в присутствии комиссии. Переводной экзамен демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет и переводной экзамен проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<i>Апрель, май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Декабрь</i> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Апрель, май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Декабрь</i> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Апрель, май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
8	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть)	<i>Февраль</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>Май</i> – выпускной экзамен (4 произведения)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония или пьеса с элементами полифонии;
- крупная форма или вариации;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса.

1 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. дет. песенка «Эхо»
2. дет. песенка «Солнышко»

2 вариант

1. дет. песенка «Лошадка»
2. дет. песенка «Черепашка»

3 вариант

1. дет. песенка «Петя – барабанщик»
2. дет. песенка «Жучка»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. дет. песенка «Кошка и курица»
2. дет. песенка «Паровоз»

2 вариант

1. дет. песенка «Дождик»
2. дет. песенка «Колокольчик»

3 вариант

1. дет. песенка «Василёк»
2. р.н.п. «Частушка»

2 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы однооктавные: C-dur, a -moll (гармонический) отдельными руками;

Термины

Динамические оттенки, штрихи

f	фортэ	Громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	Тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	Связно

staccato	стаккато	отрывисто
----------	----------	-----------

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. дет. песенка «Лягушка»
2. дет. песенка «Кукушка»

2 вариант

1. дет. песенка «Ромашка»
2. И. Шплатова. Песенка – загадка.

3 вариант

1. р.н.п. «Не летай, соловей»
2. Е. Лёвина. В школу.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Е. Лёвин. Хозяюшка.
2. В. Малеева. Утро.

2 вариант

1. Е. Лёвина. Детский сад.
2. В. Витлина. Дед Мороз.

3 вариант

1. Е. Лёвин. Волшебная сказка.
2. Д. Кабалевский. Маленькая полька.

3 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы однооктавные: G-dur, e-moll (гармонический) правой рукой;
Гаммы двухоктавные: C-dur, двумя руками разными штрихами, арпеджио длинное, тоническое трезвучие, a-moll, (гармонический) отдельно каждой рукой.

Термины

Динамические оттенки

sf	сфорцандо	внезапно громко
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая звук
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая звук
allegro	аллегро	скоро
moderato	модэрато	умеренно
andante	андантэ	не спеша

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Е. Лёвина. Сюрприз.
2. Р. Бажилин. Солнечный дождик.

2 вариант

1. Е. Лёвин. Полька.
2. Ю. Литовко. Василёк. (маленькие вариации)

3 вариант

1. Е. Лёвина. Колыбельная.
2. Ю. Литовко. Гамма – вальс.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. «Милый Августин» обр. Ю. Литовко
2. Р. Бажилин «Радуга»

2 вариант

1. молдавская нар. мелодия «Мадьярский вальс»
2. Ю. Литовко. Выйди милая.

3 вариант

1. И. Штраус. Отрывок из оперы «Цыганский барон»
2. Ю. Литовко. Неугомонная кукушка.

4 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы однооктавные: F-dur, d-moll (гармонический) правой рукой;
Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, a-moll, (гармонический) двумя руками разными штрихами, арпеджио длинное, тоническое трезвучие с обращением.

Термины

Динамические оттенки

a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе
ritenuto	ритэнудо	замедляя
accelerando	аччелерандо	ускоряя
vivo	виво	живо
largo	лярго	широко
adagio	адажио	медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Ю. Литовко. Вальс «Воспоминание»
2. Р. Бажилин. Автомобиль.

2 вариант

1. И. Кола. Вальс «Керинго»
2. В. Иванов. Юмореска.

3 вариант

1. укр.н.п. «Дед с бородой» обр. П. Помарнацкого
2. Дж. Ширинг. Колыбельная пернатого царства. (медленный фокстрот)

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Дж. Гершвин. Хлопай в такт.
2. р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Г. Бойцовой.

2 вариант

1. И. Штраус. На прекрасном голубом Дунае.
2. укр.н.п. «Ой, не свети месяц» обр. П. Помарнацкого

3 вариант

1. Б. Кравченко. Караван.

2. фр.н.п. «Танец маленьких утят»

5 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы однооктавные: D-dur, h-moll (гармонический) правой рукой;

Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, (гармонический) двумя руками, арпеджио длинное, тоническое трезвучие с обращением; чередование штрихов legato, staccato, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Термины

Динамические оттенки

allegretto	аллегретто	оживленно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. В. Моцарт. тема колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»
2. р.н.т. «Полька» обр. П. Помарнацкого.

2 вариант

1. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой.
2. Л. Абелян. Брейк – данс.

3 вариант

1. В. Бухвостов. Маленькая сюита.
2. Г. Хейд. Чарльстон.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. П. Помарнацкий. Сельская полька.
2. С. Джоплин. Артист эстрады. (рэгтайм)

2 вариант

1. И. Розас. Над волнами.
2. П. Помарнацкий. Цыганский танец.

3 вариант

1. укр.н.п. «Бандура» обр. Ю. Наймушина.
2. И. Ивановичи. Дунайские волны.

6 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы однооктавные: A-dur, g-moll (гармонический) правой рукой;

Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, a-moll, e-moll, (гармонический) двумя руками, арпеджио длинное, тоническое трезвучие с обращением; чередование штрихов legato, staccato, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Термины
Динамические оттенки

poco a poco	поко а поко	мало-помалу, постепенно
dolce	дольче	мягко, нежно
cantabile	кантабиле	певуче
grazioso	грацьёзо	грациозно
marcato	маркато	подчеркивая
presto	престо	быстро

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. А. Фоссен. Летящие листья.
2. «Цыганская пляска» обр. С. Бубенцовой.

2 вариант

1. М. Огинский. Полонез «Прощание с Родиной»
2. В. Сидоров. Тайна.

3 вариант

1. Б. Мокроусов. Осенние листья.
2. м.н.т. «Молдавеняска» обр. А. Мирека.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Л. Бетховен. Романс.
2. О. Оливьери. Дождь идет.

2 вариант

1. Д. Циполи. Фугетта. (F-dur)
2. А. Мирек. Австрийская полька.

3 вариант

1. р.н.п. «Барыня» обр. В. Гаврилова.
2. А. Хачатурян. Вальс.

7 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы однооктавные: E-dur, fis-moll (гармонический) правой рукой;
Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, A-dur, a-moll, e-moll, g-moll, (гармонический) двумя руками, арпеджио длинное, тоническое трезвучие с обращением; чередование штрихов legato, staccato, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Термины
Динамические оттенки

rubato	рубато	в свободном темпе
grave	граве	тяжело
cadenza	кадэнца	каденция
feroce	фэрочэ	свирепо, бурно, дико
morendo	морэндо	замирая

secco	сэкко	сухо
-------	-------	------

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. И. Прач. Тема и вариации.
2. А. Грибоедов. Вальс.

2 вариант

1. Г. Пёрселл. Ария. (d-moll)
2. М. Глинка. Полька.

3 вариант

1. Х. Г. Нефе. Аллегретто. (C-dur)
2. «Венгерский чардаш» обр. В. Лушников.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Л. Бетховен. Менуэт. (G-dur)
2. Т. Хаслингер. Сонатина. (C-dur)

2 вариант

1. Д. Самойлов. Семь полифонических миниатюр. (C-dur)
2. И. Гайдн. Пьеса.

3 вариант

1. Л. Бетховен. Романс.
2. Л. Делиб. Мазурка из балета «Коппелия»

8 класс

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

1. П. Чекалов. Инвенция №3. (fis-moll)
2. В. Моцарт. Лёгкая сонатина. (C-dur)
3. Е. Дербенко. Приокская кадрили.
4. Д. Шостакович. Вальс из к/ф «Юность Максима»

2 вариант

1. И. С. Бах. Органная прелюдия. (C-dur)
2. А. Джулиани. Тарантелла. (d-moll)
3. О. Копенков. Ехали казаки.
4. В. Буринская. Этюд-полька. (F-dur)

3 вариант

1. И. С. Бах. Органная прелюдия. (d-moll)
2. А. Диабелли. Рондо. (G-dur)
3. вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» обр. в. Иванова
4. В. Дмитриев. Веселые переборы.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно

	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Чтение с листа»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль и промежуточная аттестация в форме зачета в конце второго полугодия. Зачет дифференцированный, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает исполнение произведения в классе в присутствии зав. отделением и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет и контроль успеваемости

класс	1 полугодие	11 полугодие
1	Текущий контроль осуществляется непосредственно в процессе обучения.	Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени

По завершении изучения предмета "Чтение с листа " выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования по чтению с листа.

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов). Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
3. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для баяна - аккордеона?
7. Какие вы знаете длительности?

8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «Две тетери»
2. В. Иванников «Ежик»
3. В. Карасева «Корова»
4. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
5. Р.п. «Дон-дон»
6. Д.п.«Василек»
7. «Зайчик»
8. «Зайка»
9. «Ходит зайка»
10. «У кота - воркота»
11. «Едет паровоз»
12. «Охотник»
13. р.п. «Сорока»
14. р.н.п. «Солнышко»
15. В. Потоловский «Охотник»
16. д.п. «Наконец настали стужи»
17. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
18. А. Филиппенко «Цыплята»
19. р.н.п. «Во поле береза»
20. А. Лепин «Веселый турист»
21. К. Стеценко «Спеши в нору, мышка»
22. Ю. Рожавская «Зимушка»
23. у.н.п. «Зайчик и лисичка»
24. р.н.п. «Уж как шла лиса»
25. р.п. «Петушок»
26. р.н.п «Лиса по лесу ходила»
27. у.н.п. «Звонили звоны»
28. р.н.п. «Как у дяди Ермолая»
29. у.н.п. «Галя по садочку ходила»
30. р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»
31. Т. Попатенко «Бобик»

32. д.п. «Лошадка»
 33. р.н.п. «Ладушки»
 34. у.н.п. «Ходит кот по горе»
 35. В. Витлина «Кошечка»

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	точные штрихи, соответствующие точному тексту, устойчивый ритм, стабильность исполнения, ведение мелодии, ясная и понятная фразировка
4 («хорошо»)	играет достаточно свободно и уверенно с небольшими поправками в тексте, выполняет точные штрихи с верным ритмом
3 («удовлетворительно»)	многочисленные неточности и сбивчивость, плохое исполнение штрихов и ритмов
2 («неудовлетворительно»)	отсутствие владением штрихами, неточный ритм, постоянную сбивчивость
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущего контроля проводится контрольный урок в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачет дифференцированный, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает исполнение программы в классе в присутствии зав. отделением и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы проведения:

- зачет, контрольный урок;
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии;
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Класс	I полугодие	II полугодие
2 - 7	<i>Ноябрь</i> – контрольный урок (одно произведение)	<i>Май</i> – зачет (одно произведение)
8	<i>Декабрь</i> – контрольный урок (одно произведение)	<i>Апрель</i> – зачет (два произведения)

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2 класс

Примерный репертуарный список

1. Д. Кабалевский «Труба и барабан»
2. Швейцарская народная песня «Кукушка»
3. С. Вольфензон «Часики»
4. А. Гольденвейзер «Маленький канон»
5. М. Щиглев «Давайте петь канон»
6. С. Прокофьев «Болтунья»
7. Г. Беляев «Маленькая полечка»
8. Ю. Слонов «Заинька»
9. Е. Крылатова «Песенка о лете»
10. Д. Кабалевский «Ёжик»

3 класс

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
3. Русская народная песня «На речушке на Дунае»
4. Русская народная песня «На горе – то калина»
5. Русская народная песня «Белочка»
6. В. Моцарт «Тема с вариациями»
7. Г. Беляев «Богатырская застава»
8. Г. Беляев «Маленькая полечка»
9. Г. Беляев «Марья – искусница»
10. С. Прокофьев «Болтунья»

4 класс

Примерный репертуарный список

1. Молдавская народная песня «Мэриора»
2. Русская народная песня «Калинка»
3. Украинская народная песня «Дивчина кохана»
4. Русская народная песня «На улице дождь»
5. В. Шаинский «Песенка Чебурашки» из муз. сказки «Чебурашка»
6. А. Лепин «Полька» из к/ф «Приключения Буратино»
7. С. Ляховицкая «Двое поют»
8. В. Раутино «Танец»
9. Д. Левидова «Колыбельная»
10. В. Шаинский «Песенка о кузнечике»

5 класс

Примерный репертуарный список

1. Польская народная песня «Висла»
2. Русская народная песня «Заиграй моя волынка» обр. Д. Самойлов
3. Словацкая народная песня «Под милым оконцем»
4. Г. Беляев «Дударики»
5. Г. Беляев «Табакерка»
6. А. Пахмутова «Маленький дуэт»
7. А. Холминов «Грустная песенка»

8. А. Шнитке «Наигрыш»
9. В. Шаинский «Улыбка» из м/ф «Крошечка Енот»
10. И. Розас «Над волнами»

6 класс

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Улица широкая» обр. В. Прокудина
2. Латвийская народная песня «Вей, ветерок» обр. А. Коробейникова
3. Русская народная песня «Заиграй моя волынка» обр. Д. Самойлов
4. Г. Беляев «Праздничный вальс»
5. В. Гаврилин «Военная песня»
6. Д. Шостакович «Вальс» из «Детской тетради»
7. Б. Барток «Менуэт»
8. Р. Шуман «Марш»
9. И.С. Бах «Хорал»
10. В. Шаинский «Улыбка» из м/ф «Крошечка Енот»

7 класс

Примерный репертуарный список

1. «Ливенская полька» обр. В. Прокудина
2. Г. Беляев «Пастораль»
3. Г. Беляев «Эдельвейс»
4. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка»
5. Ф. Констан «Ослик» из цикла «Пять маленьких легких пьес»
6. Д. Шостакович «Родина слышит»
7. Н. Чайкин «Вальс»
8. К. Стенгач «Галоп»
9. Д. Самойлов «Гармонист»
10. Д. Шостакович «Спи, мой хороший»

8 класс

Примерный репертуарный список

1. Г. Беляев «Кошки – мышки»
2. Г. Беляев «Эдельвейс»
3. Б. Тихонов «Шутка»
4. Г. Шахов «Хоровод»
5. И. Розас «Над волнами»
6. Н. Чайкин «Танец»
7. В. Мотов «Баркорола»
8. В. Шаинский «Песня про кузнечика» обр. С. Лихачева
9. Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»
10. Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»

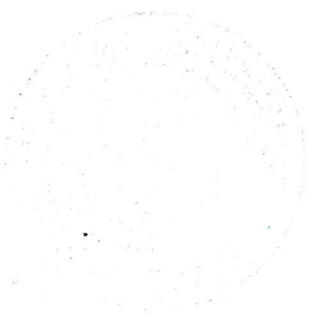
Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркое, эмоциональное, артистичное исполнение, технически качественное и художественно

	осмысленное исполнение, соблюдение звукового баланса между партиями.
4 («хорошо»)	хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами, небольшие технические недоработки, неточное соблюдение темповых указаний.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение»
срок освоения программ 5, 8 лет
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

г. Ртищево
2022 г

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО ДШИ им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО ДШИ
им. В.В. Толкуновой
от « 26 » 08 2022 г.
И.В. Шаракеева



Разработчик – Вишнякова М.С., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин ГБУДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой;

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в областях музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №165, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программ, созданы фонды оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Слушание музыки».

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Формы контроля знаний: опрос учащихся и проверка домашних заданий.

Промежуточная аттестация: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация по предмету «Слушание музыки» проходит в виде контрольных уроков в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация: проходит в форме контрольного урока в конце третьего года обучения. По итогам контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к итоговому контрольному уроку

Предлагаемые формы контроля	Требования к освоению программы
Контрольный опрос - -Музыкальная викторина -Музыкальные кроссворды - Творческие задания. Например: иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, исполнение и представление своего произведения.	- Наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, выдающихся исполнителях и исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; -способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; - Умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального

	произведения, провести ассоциативные связи с жизненными явлениями или произведениями других видов искусств.
--	---

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестаций.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из практических заданий:

- охарактеризовать мелодию, ее интонации: подобрать и вписать в таблицу подходящие эпитеты.
- тест: соединить между собой термины и их определения.
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1. Послушайте указанные в таблице пьесы и определите в них характер мелодии

Автор	Название	Характеристика мелодии
П. Чайковский Цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Болезнь куклы»	
	«Песня жаворонка»	
	«Утренняя молитва»	

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Динамика коротких звуков	Чередование долгих и коротких звуков
Тембр музыки.	Скорость движения в музыке.
Ритм	Окраска звука
Темп громкости звучания.	Изменение громкости звучания.

2. Устные вопросы

- 1) Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат
- 2) В какую группу инструментов входит валторна?
- 3) В какую группу инструментов входит фагот?
- 4) В какую группу инструментов входят литавры?
- 5) Кто такой «дирижер»?
- 6) Перечислите названия танцев.
- 7) Кто такой «композитор»?
- 8) Какой инструмент называют королём всех инструментов?
- 9) Как называется наиболее яркий момент в музыке или вершина мелодической волны?
- 10) Как называется окраска звука?
- 11) Как называется изменение громкости?

3. Творческое задание.

Рассказать о любимом музыкальном произведении, подобрать к нему иллюстрации, рассказать о композиторе.

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из письменных, тестовых заданий по пройденному материалу.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

1.1. Запишите в таблицу ваши впечатления:

Название пьесы	Характер, музыкальный образ	Средства выразительности (интонация, ритм, фактура, динамика, тембр)
П. Чайковский. Симфония № 1, I часть «Грёзы зимней дорогой»		
М. Мусоргский. «Быдло»		

Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик»		
П. Чайковский. «Китайский танец» («Чай»)		
П. Чайковский. «Испанский танец» («Шоколад»)		

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Повтор фраз или мотивов с изменениями (чаще в песнях и танцах)
Варьирование	Повторение одного и того же мотива или фразы от разных нот.
Совершенно новый музыкальный материал или резкая смена характера	Контраст

2. Устные вопросы

- 1) Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл?
- 2) Назовите жанр полифонического произведения, который с латинского слова переводится как «бег».
- 3) Название жанра, которое в переводе с греческого языка означает созвучие
- 4) Назовите жанр, который в переводе с итальянского языка означает звучать.
- 5) Как называется момент наивысшего подъема в музыке?
- 6) Что рисует художник для спектакля, балета или оперы?
- 7) Как называется большой коллектив музыкантов, играющих вместе?
- 8) Как называется руководитель оркестра?
- 9) Большой музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют.
- 10) Как называется ансамбль, состоящий из двух исполнителей?
- 11) Как называется ансамбль, состоящий из трёх исполнителей?
- 12) Как называется ансамбль, состоящий из четырёх исполнителей?

3. Творческое задание

Расскажите о своем любимом музыкальном произведении (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная самостоятельная работа по прослушанному произведению – «Колыбельная» А. Лядова из цикла «Восемь русских народных песен». Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Устные вопросы

- 1) Как называется нотная запись оркестровой музыки?
- 2) Как называется часть духового инструмента, похожая на воронку, с помощью которой извлекают звук из трубы и валторны?
- 4) Как называется сольный вокальный номер в опере?
- 5) Как бы вы назвали музыку, сопровождающую движения?
- 6) Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
- 7) Как называется танец, в котором с пением движутся по кругу?
- 8) Как зовут былинного сказителя?
- 9) Как называются песни, призывающие весну?
- 10) К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
- 11) Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
- 12) Как называется мелодико-гармонический оборот, завершающий фразу, предложение?
- 13) Назовите характерные устойчивые черты марша.

2. Письменная работа. Ответьте на вопросы:

<i>I прослушивание</i>	
Вопрос: Каковы эмоциональный строй темы, образ, главные выразительные средства, характер развития.	
<i>II прослушивание</i>	
Вопрос: На что похожа тема, есть ли у неё вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?	
<i>III прослушивание</i>	
Вопрос: Какие изменения происходят	

в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер?	
Подберите название	

3. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

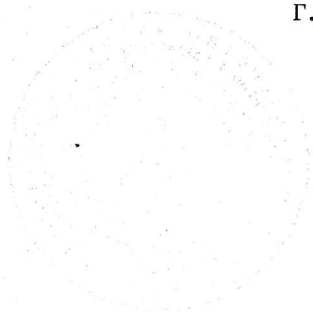
Оценка «3» (удовлетворительно):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) :

- незнание музыкального, исторического, теоретического материала на уровне требований программы;
- не точное владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой
г. Ртищево Саратовской области.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение»
срок освоения программ 5, 8 лет
«СОЛЬФЕДЖИО»

г. Ртищево
2022 г

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Фонд оценочных средств (ФОС) формируется ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- письменные формы контроля.

К традиционным формам контроля относятся:

- экзамен (письменный, устный, исполнение концертной программы);
- тест;
- музыкальная викторина;

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность - соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание - общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем - количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств - обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

<p>Наименование программы</p>	<p>Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» (нормативный срок обучения 8(9) лет) ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»</p>
<p>Нормативно-правовая база</p>	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации</p>

«Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой, г. Ртищево Саратовской области. от 22.03.2018 № 15

Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15

Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, контрольные работы, тесты и методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств отображают ФГТ (федеральные государственные требования), соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств способствуют поэтапному контролю прохождения и освоения материала учебного предмета, обеспечивают оценку готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) пятибалльная система оценок:

5 («отлично»)

4 («хорошо»)

3 («удовлетворительно»)

2 («неудовлетворительно»)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» обучающийся должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

знание профессиональной терминологии;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Сольфеджио в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

Рекомендуемый вид устной части экзамена:

- устный опрос по экзаменационным билетам.

Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

- запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Учреждения вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в содержание экзаменационных заданий (исходя из сложившейся практики учреждения), представленных в приложениях.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
 ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
 ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
 ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
 ИНСТРУМЕНТЫ»

учебный предмет «Сольфеджио» (нормативный срок обучения 8, 5 лет)

класс	четверть	устный ответ	письменное задание
1 (8)	1	Опрос по правилам. Зачет по технике чтения нот с листа.	Контрольное списывание (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 45, 46)
	2	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 104, 105) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 114-117)	Письменная работа: списывание нотного примера указание тоники и устойчивых ступеней (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., №113)
	3	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 86, 87) Пение примера по нотам сб. Ж.Металлиди, А. Перцовская 1 кл., № 89-92)	Письменная работа: -запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., №144)
	4	Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. ЖМеталлиди, А. Перцовская 1 кл., № 179, 180) Пение примера по нотам сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 164-166)	Контрольное тестирование (городской мониторинг)
2 (8)	1	Опрос по правилам. Пение пройденных минорных	Письменная работа по пройденному материалу:

		<p>гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 30, 31) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 28, 29) Гармоническое слушание</p>	<p>минорная гамма; запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы</p>
	2	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 110, 105) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 115-116) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: построение интервалов запись ритмического рисунка - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 105, 117)</p>
	3	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 88, 90) Пение примера по нотам сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 95-97)</p>	<p>- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 119, 120) Письменная работа по теме «интервалы»</p>
	4	<p>Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 151, 152) Пение примера по нотам сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., №1 60-163) Гармоническое слушание</p>	<p>Контрольное тестирование (городской мониторинг)</p>
3 (8)	1	<p>Опрос по правилам. Пение пройденных гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 97) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 104-106)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: минорная гамма; запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы</p>

	Гармоническое слушание	построение интервалов от звука	
2	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 224) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 219,220) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: группировка ритмических групп с шестнадцатыми запись ритмического рисунка диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 196)	
3	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Е. Давыдова, 3 класс, № 270) Пение примера по нотам (сб. Е. Давыдова, 3 класс, № 230,239)	- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 119, 120) Анализ нотного примера по схеме (сб. Е.Давыдова, 3 класс, №2 53)	
4	Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 253) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 311, 318) Гармоническое слушание	Контрольное тестирование (городской мониторинг)	
4 (8)	1	Опрос по правилам. Пение пройденных гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 4 класс, № 71) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 4 класс, № 67-70) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: - запись ритмического рисунка с пунктирным ритмом, группировка с шестнадцатыми - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 230)
	2	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов (тритоны). Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 4 класс, № 246) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 4 класс, № 241, 245) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: тритоны в пройденных тональностях и от звука диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 247)

5 (8)

3	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, оборотов, D7 в пройденных тональностях Пение примера наизусть (сб. Е. Давыдова, 4 класс, № 153) Пение примера по нотам (сб. Е. Давыдова, 4 класс, № 140-143)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: мажорных и минорных трезвучий и обращений в тональностях и от звука построение D7 в пройденных тональностях диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 253)</p>
4	<p>Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 4 класс, №302) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 4 класс, №296-298) Гармоническое слушание</p>	<p>Контрольное тестирование (городской мониторинг)</p>
1	<p>Опрос по правилам. Пение пройденных гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 39) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 44-46) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: запись гамм буквенно; группировка с различными видами синкоп диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 318,319)</p>
2	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов (D7 с обращениями в ладу). Пение примера наизусть (сб. Е. Давыдова, 5 класс, № 98) Пение примера по нотам (сб. Е. Давыдова, 5 класс, № 125,126) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: D7 с обращениями в пройденных тональностях диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 345, 350)</p>
3	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, оборотов, D7 с обращениями от звука Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 199) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 204-207)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: D7 с обращениями от звука диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 356)</p>

4	Пение гамм, ступеней, оборотов, пройденных интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 251) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 256-258) Гармоническое слушание	Контрольное тестирование (городской мониторинг)
---	---	---

6 (8)	1	Опрос по правилам.	Письменная работа по пройденному материалу:
		Пение пройденных гамм интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Т.Калужская 6 класс, № 16) Пение примера по нотам (сб. Т.Калужская 6 класс, № 62-65) Гармоническое слушание	- построение аккордов по эстрадно-джазовым обозначениям; группировка с различными видами синкоп диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 375)
	2	Опрос по правилам. Пение гамм, пройденных интервалов (характерных) и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Т.Калужская 6 класс, № 39) Пение примера по нотам (сб. Т.Калужская 6 класс, № 39) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: гармонический мажор характерные интервалы диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 382)
	3	Опрос по правилам. Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука Пение примера наизусть (сб. Т.Калужская 6 класс, № 344) Пение примера по нотам (сб. Т.Калужская 6 класс, 395-397)	Письменная работа по пройденному материалу: уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 417)
	4	Промежуточная аттестация (переводной экзамен) согласно программным требованиям	Промежуточная аттестация (переводной экзамен) согласно программным

			требованиям
7 (8)	1	<p>Пение пройденных гамм, интервалов и аккордов.</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 617)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 619, 620)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу:</p> <p>Виды мажора и минора</p> <p>пентатоника</p> <p>лады народной музыки</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 427)</p>
	2	<p>Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов.</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 624)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 634)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу:</p> <p>хроматическая гамма</p> <p>тональности первой степени родства</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 458)</p>
	3	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 627)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 633)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу:</p> <p>интервальные и аккордовые цепочки в мажоре и гармоническом миноре</p> <p>вводные септаккорды</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 470)</p>
	4	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 635)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 634)</p>	<p>Контрольное тестирование (городской мониторинг)</p>

8 (8)	1	<p>Пение пройденных гамм, интервалов и аккордов.</p> <p>Пение примера наизусть (сб.Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 642)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 639, 640)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу:</p> <p>-параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности</p> <p>-диктант (сб. Г.Фридкин Г. Диктанты № 480)</p>
	2	<p>Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов.</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 650)</p> <p>Пение примера по нотам сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 644,646)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу:</p> <p>виды септаккордов</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 484)</p>
	3	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 652)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 659,667)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу:</p> <p>аккорды гармонического мажора и минора</p> <p>построение гармонических последовательностей</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 498)</p>
	4	<p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям</p>	<p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям</p>
9	1	<p>Пение пройденных гамм, интервалов и аккордов</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 248)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 246, 249)</p>	<p>Письменная работа по темам: тональности I степени родства</p> <p>виды мажора и минора</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 517)</p>
	2	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, тритоны, характерные интервалы</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 396)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 429, 430)</p>	<p>Письменная работа по темам: интервалы и аккорды в ладу и от звука</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 518)</p>
	3	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов - различные виды септаккордов с разрешением</p>	<p>Письменная работа по темам: виды септаккордов</p> <p>анализ музыкального</p>

	Пение примера наизусть (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 521) Пение примера по нотам (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 522, 524)	произведения диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 528)
4	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям

1 (5)	1	Опрос по правилам	Контрольное списывание (сб. Ж. Металлиди, А. Перцовская. 1 кл., № 45, 46)
	2	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 104, 105) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 114-117)	Письменная работа: списывание нотного примера указание тоники и устойчивых ступеней (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская. 1 кл., № 113)
	3	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1кл., № 86, 87) Пение примера по нотам сб. Ж. Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 89-92)	Письменная работа: -запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская. 1 кл., № 144)
	4	Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., №179, 180) Пение примера по нотам (сб. Ж. Металлиди, А.Перцовская 1 кл., №164-166)	Контрольное тестирование (городской мониторинг)

2 (5)	1	<p>Опрос по правилам. Пение пройденных минорных гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 30, 31) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 28, 29) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: минорная гамма; запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы</p>
	2	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 110, 105) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 115-116) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: построение интервалов запись ритмического рисунка диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 105, 117)</p>
	3	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 88, 90) Пение примера по нотам сб. Ж. Металлиди, А. Перцовская 2 кл., № 95-97)</p>	<p>- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 119, 120) Письменная работа по теме «интервалы»</p>
	4	<p>Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 151, 152) Пение примера по нотам сб. Ж. Металлиди, А. Перцовская 2 кл., № 160-163) Гармоническое слушание</p>	<p>Контрольное тестирование (городской мониторинг)</p>

3 (5)	1	<p>Опрос по правилам. Пение пройденных минорных гамм, ступеней, трезвучий и их обращений в ладу. Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №249, 266) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №241, 269) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: - обращения трезвучий</p>
	2	<p>Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов (главных трезвучий в ладу). Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №291, 299) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №293, 297) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: обращения главных трезвучий лада диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 105, 117)</p>
	3	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, № 312, 320) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №305, 322)</p>	<p>- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 119, 120) Письменная работа по теме: Б7в мажоре и гармоническом миноре</p>
	4	<p>Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №304) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №298, 319) Гармоническое слушание</p>	<p>Контрольное тестирование (городской мониторинг)</p>
4 (5)	1	<p>Пение пройденных минорных гамм, ступеней, трезвучий и их обращений в ладу. Пение примера наизусть (сб. Б.</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: обращения трезвучий D7 в тональности</p>

	Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №329) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №334,335) Гармоническое слушание	
--	---	--

2	Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов (главных трезвучий в ладу и от звука, D7). Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №341) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №450,451) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: -обращения D7 от звука - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 230)
3	Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, № 455) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №458, 459)	диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 241) Письменная работа по теме: буквенные обозначения звуков и тональностей
4	Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука. Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №440) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №445,446) Гармоническое слушание	Контрольное тестирование (городской мониторинг)
5 (5) 1	Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №476) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №522,524) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: - обращения трезвучий, D7 в ладу и от звука

2	<p>Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов (главных трезвучий в ладу и от звука, D7).</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №341)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №450,451)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: гармонический мажор интервалы и аккорды гармонического мажора диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 281)</p>
---	--	---

3	<p>Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, № 496)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №497,501)</p>	<p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 308) Письменная работа по теме: хроматическая гамма</p>	
4	<p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям</p>	<p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям</p>	
6	1	<p>Пение пройденных гамм, интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 617)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 619, 620)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: Виды мажора и минора пентатоника лады народной музыки диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 427)</p>
	2	<p>Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 624)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 634)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: хроматическая гамма тональности первой степени родства диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 458)</p>

3	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 627)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 633)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: интервальные и аккордовые цепочки в мажоре и гармоническом миноре</p> <p>вводные септаккорды</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 470)</p>
4	<p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям</p>	<p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям</p>

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО» ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет)

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ УСТНОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука.

В содержание данного задания могут быть включены: простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 , пройденные септаккорды.

Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 с обращением.

Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера). Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 ; септаккорды).

Исполнение выученной наизусть одноголосной мелодии.

Примерный образец экзаменационного билета для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

1. Построить и спеть в тональности g moll:

гармоническую гамму;

тритоны;

интервальную цепочку от I ступени |ч5 - |б3 - |ч4 - |ум5 - |б6 - |б3 - |ч4

аккордовую цепочку $t^5_3 - S^4_6 - УМУИ_7 - D^5_6 - t^5_3 - II_7 - D^3_4 - t^5_3$.

Построить и спеть от звука «h» | все большие интервалы + ч8

от звука «a» | все малые интервалы + ч8 от звука «d» Б 5 , М 5 , Б6 , М6 , Б 6 , М⁴6 .

Спеть с листа одноголосную мелодию.

Спеть выученную наизусть одноголосную мелодию.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПИСЬМЕННОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем - не менее 8 тактов; форма - период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур.

Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных в группах.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ,
ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Сольфеджио

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и
навыков по сольфеджио

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Устная часть: 1. Устный опрос по экзаменационному билету	знание профессиональной музыкальной терминологии; умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.	владение профессиональной терминологией; навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий; навык определять на слух интервальные и аккордовые построения.	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: знание профессиональной музыкальной терминологии; точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); определение на слух интервалов и аккордов, допускаются 1 -2 неточности. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник продемонстрирует: использование понятий и терминологий из учебного предмета; неточное или неуверенное интонирование (с 1 -2 ритмическими ошибками или

		<p>остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов;</p>
--	--	--

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Письменная часть: 2. Диктант	знание специальной терминологии; умение графической записи	владение профессиональной терминологией; владение сформированным навыком	- задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.

	<p>исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка; умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды); навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста).</p>	<p>графической записи одноголосной мелодии в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p>	
			<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если: продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Оценка «4» (хорошо) ставится, если</p>

			<p>продемонстрированы: использование понятий и терминологий из учебного предмета; графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше</p>
--	--	--	---

			<p>половины). Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; графическая запись одноголосной мелодии выполнена пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>
--	--	--	---

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Фонд оценочных средств (ФОС) формируется ведущими преподавателями школы. К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- письменные формы контроля.

К традиционным формам контроля относятся:

- экзамен (письменный, устный, исполнение концертной программы);
- тест;
- музыкальная викторина;

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность - соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание - общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем - количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств - обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» (нормативный срок обучения 8 лет) ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания,

	<p>структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой г. Ртищево Саратовской области от 22.03.2022 № 15 Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2022 № 15</p>
<p>Назначение (применение)</p>	<p>Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки,</p>

	контрольные работы, тесты и методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

Фонды оценочных средств могут включать типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств отображают ФГТ (федеральные государственные требования), соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств способствуют поэтапному контролю прохождения и освоения материала учебного предмета, обеспечивают оценку готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет), «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет) Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература».

Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная литература» проходит в два этапа:

- Музыкальная викторина, на которой представлены темы основных произведений изучаемых композиторов.
- Тестовые письменные задания, позволяющие определить знания выпускника, касающиеся эволюции музыкальных жанров, появления и основные черты музыкальных течений, особенности национальных музыкальных школ.

Критерии оценки музыкальной викторины
для проведения промежуточной аттестации

За каждый правильный ответ или часть ответа выпускник может получить от 1 до 3 баллов: правильно названный композитор, название произведения, часть или тема произведения. В итоге общее количество баллов составляет от 0 до 30

Отметка	Количество баллов
5 «отлично»	22-30 баллов
4 «хорошо»	15-21 балл
3 «удовлетворительно»	9-14 баллов
2 «неудовлетворительно»	0-8 баллов

Критерии оценки письменного теста
для проведения промежуточной аттестации

Формат теста позволяет наиболее точно оценить правильность ответов на вопросы. При всех правильных ответах максимальное количество баллов составляет 10.

Таким образом, соблюдаются принципы надежности и объективности оценивания тестовых работ.

Отметка	Количество баллов
5 «отлично»	8-10 баллов
4 «хорошо»	5-7 баллов
3 «удовлетворительно»	3-4 баллов
2 «неудовлетворительно»	0-2 баллов

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЛИТЕРАТУРА»
(варианты тестов)
1 год обучения

Тест №1

1. Перечислите композиторов эпохи Барокко:

2. Отметьте города, в которых жил И. С. Бах: Лондон, Эйзенах, Ордруф, Женева, Париж, Кетен, Веймар, Москва, Вена, Лейпциг, Рим.

3. Напишите определения следующих терминов:

ПОЛИФОНИЯ - _____

ИНВЕНЦИЯ - _____

ИМИТАЦИЯ - _____

ТЕМА - _____

ОТВЕТ - _____

ПРОТИВОСЛОЖЕНИЕ - _____

ИНТЕРМЕДИЯ - _____

ФУГА - _____

СЮИТА - _____

КЛАВИР - _____

ТЕМПЕРАЦИЯ - _____

4. Отметьте цифрами правильный порядок следования танцев в сюите:

Сарабанда Аллеманда Жига Куранта

5. Какие произведения Баха для органа вам известны:

6. Что сказал о И.С. Бахе Бетховен?

7. Какое произведение И.С. Баха произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

8. Верите ли вы, что И. С. Бах знал о существовании фортепиано? _____

9. Верите ли вы, что музыка этого композитора много лет пребывала в забвении? _____

10. Верите ли вы, что Бах был другом Генделя? _____

Тест №2

1. Почему Й. Гайдна называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ?

2. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«С тремоло литавр»	
«Времена года»	
«Сюрприз»	
«Жаворонок»	

3. Какой известный французский танец Гайдн ввёл в основу третьей части симфонии? _____

4. Напишите определения следующих жанров:

КЛАССИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ - _____

КЛАССИЧЕСКАЯ СОНАТА - _____

КЛАССИЧЕСКИЙ КВАРТЕТ - _____

5. В какой должности Гайдн служил князю Эстергази на протяжении 30 лет? _____

6. Охарактеризуйте начало финала симфонии № 103:

7. Какие разделы составляют основу формы сонатного аллегро?

8. Отметьте цифрами правильный порядок следования партий в экспозиции сонатной формы:

СВЯЗУЮЩАЯ ГЛАВНАЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПОБОЧНАЯ

9. Какое произведение Й. Гайдна произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

10. Верите ли вы, что Гайдн был лично знаком с И.С. Бахом? _____

Тест №3

1. Почему Вольфганга Амадея Моцарта называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ?

2. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Юпитер»	
«Волшебная флейта»	
«Реквием»	
«Дон Жуан»	

3. В чем особенность сонаты Моцарта №11 (ля мажор)?

4. Перечислите персонажей оперы «Свадьба Фигаро»:

5. Какое произведение Моцарта произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

6. За что Моцарта называли «Чудо-ребёнком XVIII века»:

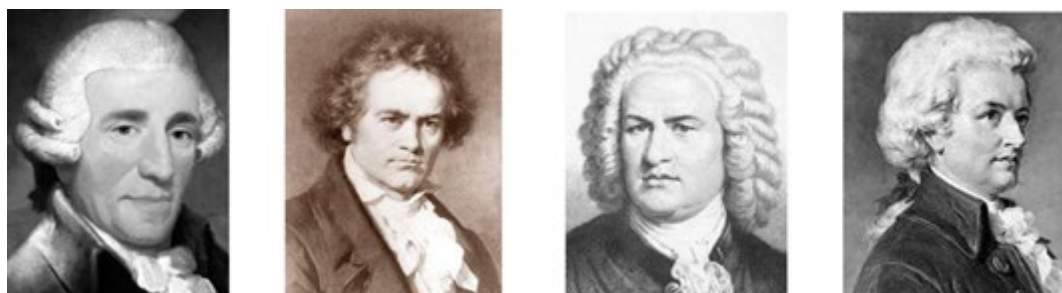
7. Верите ли вы, что Моцарт сочинял балеты? _____

8. Верите ли вы, что Моцарт был лично знаком с И.К. Бахом? _____

9. Верите ли вы, что Моцарт сочинил более 100 симфоний? _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Почему Бетховена называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ:

3. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Патетическая»	
«Эгмонт»	
«К Элизе»	
«Героическая»	

4. Назовите учителей Бетховена:

5. Что объединяет все части симфонии №5?

6. В чем особенность симфонии №9?

7. Какое произведение Бетховена произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

8. Верите ли вы, что Бетховен был пианистом - виртуозом? _____

9. Высказывание Бетховена о Бахе:

10. Какое литературное произведение лежит в основе хорового финала Симфонии № 9 Бетховена?

2 год обучения

Тест №1

1. Что стало причиной возникновения РОМАНТИЗМА?

2. Идея, темы и образы романтиков:

3. Главный жанр в творчестве Ф Шуберта:

4. ШУБЕРТИАДЫ - что это?

5. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Музыкальный момент»	
«Неоконченная»	
«Лесной царь»	
«Прекрасная мельничиха»	

6. Сколько симфоний сочинил Шуберт? _____

7. Что изображается в фортепианной партии песни «Форель»?

8. Как меняется тема вступления в 1ч. симфонии №8

9. Почему Шуберта называют основоположником песенного симфонизма?

10. Какое произведение Шуберта произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

Тест №2

1. Что сказал о Фредерике Шопене Роберт Шуман?

2. В чем особенность творчества Шопена?

3. Какие изменения внёс Шопен в существующие ранее музыкальные жанры?

4. Перечислите сферы деятельности Шумана:

5. Каких персонажей показал Шуман в сюите «Карнавал»:

6. Напишите названия вокальных циклов Шумана:

7. Заполните таблицу:

Композитор	Страна
Франц Шуберт	
Фредерик Шопен	
Роберт Шуман	

8. Подпишите портреты композиторов:



9. Какие польские танцы встречаются в творчестве Шопена? Что вам известно о Кларе Вик?

Тест №3

1. Какие итальянские композиторы, сочинявшие оперы вам известны?

2. Кто является автором комедии « Севильский цирюльник»?

3. Опера какого композитора была написана ранее на сюжет «Женитьбы Фигаро»?

4. Перечислите персонажей оперы «Севильский цирюльник»:

5. Заполните таблицу:

Название оперы	Композитор
«Норма»	
«Золушка»	
«Травиата»	
«Анна Болейн»	
«Риголетто»	
«Вильгельм Тель»	

6. Дайте определение жанру ТРАНСКРИПЦИЯ и приведите примеры этого жанра в творчестве Ференца Листа:

7. Что такое симфоническая поэма и каковы причины её возникновения?

8. Заполните таблицу по творчеству Листа:

Название произведения	жанр
«Тассо»	
«По прочтении Данте»	
«Годы странствий»	

9. Сферы деятельности Листа: _____

10. Дайте определение жанру оперы: _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Заполните таблицу:

Название произведения	Жанр	Композитор
«Вольный стрелок»		
«Фантастическая»		
«Кармен»		

«Летучий голландец»		
«Гарольд в Италии»		
«Аида»		
«Детские игры»		
«Карнавал»		
«Революционный»		
«Неоконченная»		
«Севильский цирюльник»		
«Зимний путь»		
«Любовь поэта»		

3. В чем особенности оперной реформы Рихарда Вагнера?

4. Как изменилась симфония в эпоху РОМАНТИЗМА?

5. Какое произведение романтической музыки произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

6. Какие новые музыкальные жанры появились в эпоху Романтизма?

7. Кто из романтиков называл себя Эфсебием и Флорестаном?

8. Назовите немецких романтиков:

9. Назовите итальянских романтиков:

10. Назовите французских романтиков:

3 год обучения

Тест №1

1. Перечислите жанры русской народной песни:

2. Заполните таблицу:

Жанр, понятие	Определение
Знаменный распев	
Партесное пение	
Духовный концерт	
Кант	
Романс	
Опера	

3. Кто они?

Джон Фильд - _____

Зигфрид Ден - _____

Александр Варламов - _____

Лев Пушкин - _____

Людмила Шестакова - _____

Нестор Кукольник - _____

4. Какие оркестровые произведения М.И.Глинки вам известны?

5. Что сказал Чайковский о «Камаринской» Глинки?

6. Кто и кому посвятил стихотворение и романс «Я помню чудное мгновение»? _____

7. Какое произведение Глинки произвело на вас наибольшее впечатление. Охарактеризуйте его:

8. Перечислите произведения Глинки на тексты Пушкина :

9. Назовите автора романса «Соловей» _____

10. Какие жанры повлияли на становление русского романса?

Тест №2

1. Укажите место действия в опере М.И.Глинки «Жизнь за Царя» в следующих сценах, номерах:

Трио «Не томи, родимый»:

Сцена бала:

Песня Вани «Как мать убили у малого птенца»

Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь моя заря»

Хор «Славься»

2. Кому принадлежит следующее высказывание: «Хочу правды, хочу, чтобы звук прямо выражал слово»? _____
3. Заполните таблицу:

Названия романсов Даргомыжского	Жанры романсов
«Мельник»	
«Мне грустно»	
«Титулярный советник»	
«Старый капрал»	
«Червяк»	

4. Перечислите произведения А.С. Даргомыжского, созданные на тексты А. С. Пушкина: _____
5. В каких произведениях Даргомыжского продолжают традиции «Камаринской» Глинки?

6. Что означает РМО, какие задачи ставила перед собой эта организация?

7. Черты какого жанра присутствуют в припеве романса «Старый капрал»?

8. Какую форму имеет романс «Шестнадцать лет»?

9. В чём особенность оперы «Каменный гость»?

10. Верите ли вы, что работу над оперой «Каменный гость» завершили Кюи и Римский-Корсаков? _____

Тест №3

1. Перечислите действующих лиц в опере А.С. Даргомыжского «Русалка»:

2. Выделите композиторов, входящих в состав «Могучей кучки»:
Кюи, Глинка, Балакирев, Даргомыжский, Бородин, Стасов, Серов,
Римский - Корсаков, Чайковский, Алябьев, Мусоргский, Ботрянский,
Рахманинов.
3. Что вам известно о М.А. Балакиреве?

4. Назовите сферы деятельности А.П. Бородина:

5. В каких произведениях Бородина проявились особенности эпического жанра? _____
6. Укажите место действия в следующих сценах, номерах оперы «Князь Игорь»:
Пролог -
Песня Галицкого -
Хор бояр «Мужайся, княгиня» -
Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу» -
Плач Ярославны -
7. Что, согласно программе, хотел отразить Бородин в своей «Богатырской симфонии»? _____
8. Какое произведение Бородина произвело на вас наибольшее впечатление. Охарактеризуйте его:

9. Верите ли вы, что Даргомыжский ни разу не был за границей? _____
10. Верите ли вы, что Даргомыжский был учителем вокала? _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов



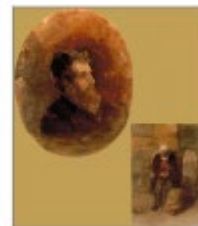
2. Заполните таблицу:

Композитор	Название произведения	жанр
	«Вальс - Фантазия»	
	«Богатырская»	
	«Борис Годунов»	
	«Казачёк»	
	«Картинки с выставки»	
	«Князь Игорь»	
	«Прощание с Петербургом»	

3. Кого М.П. Мусоргский назвал «Великим учителем музыкальной правды»? _____

4. Перечислите персонажей оперы «Борис Годунов»:

5. Каким пьесам соответствуют следующие работы В. Гартмана:



6. Верите ли вы, что Мусоргский был прекрасным пианистом? _____

7. Верите ли вы, что у Мусоргского есть вокальные «картинки с выставки»? _____

8. Верите ли вы, что Мусоргский сочинял симфонии? _____

9. Кто дал совет Бородину назвать Вторую симфонию «Богатырский»? _____

10. Перечислите знакомые вам оркестровые произведения М.И.Глинки:

4 год обучения

Тест №1

1. Заполните таблицу по творчеству М. П. Мусоргского:

Камерно - вокальные жанры	Оперы

2. К какому жанру относится произведение Мусоргского «Иванова ночь на лысой горе»? _____
3. Какие произведения Мусоргского связаны с сюжетами творчества Гоголя? _____
4. В каком вокальном цикле отражены образы картин художника В. Верещагина? _____
5. Перечислите названия частей сюиты Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада»:

6. Охарактеризуйте главные темы (лейтмотивы) Шахриара и Шехеразады:

7. Сферы деятельности Римского - Корсакова:

8. Перечислите сказочные оперы Римского - Корсакова:

9. Верите ли вы, что Римский-Корсаков несколько лет работал в Министерстве путей сообщения? _____
10. Верите ли вы, что Римский-Корсаков совершил кругосветный перелёт? _____

Тест №2

1. Перечислите оперы Н.А.Римского-Корсакова:

2. Охарактеризуйте следующие сцены и номера из оперы «Снегурочка»:
Оркестровое вступление (пролог) -
Ария Снегурочки (пролог) -
Каватина Берендея (2 действие) -
Третья песня Леля (3 действие) -
Сцена таяния Снегурочки (4 действие) -
Заключительный хор (4 действие) -
3. Назовите имена композиторов «Могучей кучки»:

4. Как назывался клипер, на котором Римский-Корсаков совершил кругосветное путешествие? _____
5. Перечислите знакомые вам оркестровые произведения М.И.Глинки:

6. Перечислите персонажей оперы «Борис Годунов» (повторение):

7. Что, согласно программе, хотел отразить Бородин в своей «Богатырской симфонии»? (повторение):

8. Перечислите известные вам произведения М.И.Глинки:

9. Назовите произведения из цикла «Картинки с выставки»:

10. Картины какого художника легли в основу этого цикла?

Тест №3

1. Заполните таблицу по творчеству П.И. Чайковского:

Название произведения	жанр
«Патетическая»	
«Времена года»	
«Средь шумного бала»	
«Спящая красавица»	

«К радости»	
«Пиковая Дама»	
«Снегурочка»	
«Франческа да Римини»	

- Кому посвящены следующие произведения Чайковского:
Трио «Памяти великого художника» -
Опера «Евгений Онегин»-
«Детский альбом» -
- В чём заключается программность симфонии № 1?

- Назовите место действия картин в опере «Евгений Онегин»:

- Какое произведение П. И. Чайковского произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

- Продолжите логическую цепочку (меценатов): М.П. Беляев;

- В каком произведении Чайковского впервые появляется тема фатума?

- Что вам известно о Надежде Филаретовне фон Мекк?

- Перечислите романсы Чайковского:

- Входил ли Чайковский в состав «Могучей кучки»? _____

Тест №4

- Подпишите портреты композиторов:



- Заполните таблицу:

Композитор	Название произведения	Жанр
	«Арагонская хота»	

Римский - Корсаков		сюита
	«Детская»	
Чайковский		балет
	«Спящая княжна»	
Бородин		опера
	«Русалка»	

3. Перечислите сказочные оперы Н.А. Римского - Корсакова:

4. Какие симфонии П.И. Чайковского являются программными (напишите их названия):

5. Кратко опишите место действия следующих сцен и номеров из опер русских композиторов:
Пролог («Снегурочка» Римского-Корсакова)
Сцена с юродивым («Борис Годунов» Мусоргского)
Марш Черномора («Руслан и Людмила» Глинки)
Хор «Славься» («Иван Сусанин» Глинки)
Сцена ссоры Ленского и Онегина («Евгений Онегин» Чайковского)
Ария князя Игоря («Князь Игорь» Бородина)
6. Кто из композиторов входил в состав «Могучей кучки»?

7. Где учился и где работал П.И. Чайковский?

8. Назовите известных вам русских меценатов:

9. Назовите известные вам исторические события, произошедшие в России в XIX веке?

10. Назовите фамилию известных русских музыкальных критиков

5 год обучения

Тест №1

1. Заполните таблицу по творчеству С. В. Рахманинова:

Название произведения	Жанр
«Алеко»	
«Утёс»	
«Весна»	
«Колокола»	
«Всенощное бдение»	
«Скупой рыцарь»	
«Весенние воды»	

2. Кому посвятил Рахманинов трио «Памяти великого художника»?

3. Какие произведения Рахманинова связаны с текстами Пушкина?

4. Как часто называли Рахманинова поклонники его творчества?

5. Назовите учителей Рахманинова и Скрябина:

6. Заполните таблицу по творчеству А.Н. Скрябина:

Название произведения	Жанр и исполнительский состав
«Божественная поэма»	
«Прометей»	
«К пламени»	

7. Кто сказал о Скрябине: «Из него как будто выделялся свет, его окружал воздух колдовства»? _____
8. Что вам известно о «Мистерии» Скрябина?

9. Какие ещё композиторы рубежа XIX-XX веков вам известны?

10. Назовите их произведения:

Тест №2

1. Под влиянием каких композиторов написаны первые произведения И.Ф. Стравинского?

2. Как отзывались критики о балете «Жар птица»?

3. Перечислите персонажей балета «Петрушка»:

4. Как прошла премьера балета «Весна священная»?

5. Название сказочной оперы Стравинского по сказке Андерсена:

6. Название первой оперы С.С. Прокофьева:

7. Перечислите название частей кантаты «Александр Невский»:

8. Дайте определение жанру кантата:

9. Почему первая симфония Прокофьева называется «Классической»?

10. Какое произведение создано Прокофьевым по сказке Андерсена?

11. С каким известным русским импресарио сотрудничали Стравинский и Прокофьев? _____

Тест № 3

1. Заполните таблицу по творчеству С.С.Прокофьева и Д.Д. Шостаковича:

Композитор	Название произведения	Жанр
	«Золушка»	
	«Казнь Степана Разина»	
	«Мимолётности»	
	«Ленинградская»	
	«Нос»	
	«Александр Невский»	
	«Сатиры»	

2. Перечислите действующих лиц балета «Ромео и Джульетта»:

3. Охарактеризуйте «Танец рыцарей»:

4. Что вам известно о правительственном постановлении от 10. 02. 1948 г.?

5. Напишите и расшифруйте «нотogramму» Шостаковича:

6. Охарактеризуйте тему фашистского нашествия в 1ч. Седьмой симфонии Шостаковича:

7. Верите ли вы, что Шостакович сочинил симфоническую сказку «Петя и волк»? _____
8. Перечислите персонажи-инструменты этой сказки:

9. Верите ли вы, что Прокофьев написал 15 симфоний? _____
10. Кто предложил Прокофьеву сочинить балет «Стальной скок»?

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	«Казнь Степана Разина»	
	«Спартак»	
	«Война и мир»	
	«Анюта»	
	«Алеко»	
	«Мимолётности»	
	«Памяти Сергея Есенина»	
	«Петрушка»	
	«Прометей»	

3. Кто из этих композиторов был также пианистом?

4. Что вам известно о Симфонии Прокофьева №7?

5. Охарактеризуйте «Романс» из музыки Свиридова к повести Пушкина «Метель» _____

6. Какое произведение Свиридова написано на стихи Сергея Есенина:

7. Сколько симфоний сочинил Прокофьев? _____

8. Какие оперы Шостаковича вам известны?

9. По чьей инициативе возник Международный день музыки?

10. Кто является режиссером фильма «Александр Невский», музыку к которому написал С. Прокофьев? _____

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Музыкальная литература»

<i>Объект оценивания</i> - 1. Музыкальная викторина (письменно) 2. Тест (письменно)	
Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>первичные знания о роли и значении музыкального искусства; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, согласно программным требованиям; знание различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; знание особенностей национальных школ и традиций; уметь определять на слух фрагменты того иного изученного музыкального произведения Содержание предмета «Музыкальная литература» для прохождения итоговой аттестации</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного теста и музыкальной викторины. Оценивание проводит утвержденная распорядительными документами экзаменационная комиссия на основании требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. Музыкальная викторина (письменно) Включает в себя музыкальные произведения за весь период обучения. Музыкальная викторина составляется из 10 фрагментов произведений. Письменный тест Включает в себя теоретический материал за весь период обучения и разбит на 5 основных блоков.</p>

<p>Композиторы эпохи Барокко (А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель) Венский классицизм (Й.Гайдн, А.Моцарт, Л.В.Бетховен) Западноевропейский Романтизм (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Ф.Мендельсон, Григ, Дж.Россини) Русские композиторы (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, П.И.Чайковский, Н.А.Римский- Корсаков, А.П.Бородин, А.С.Даргомыжский) Отечественные композиторы XX века (А.Скрябин, С.Рахманинов, Прокофьев, Д.Шостакович)</p>	<p>Основу теста представляют таблицы, заполнение, которых дает возможность оценить объем знаний по изучаемому предмету. Приведенные таблицы являются примерными и могут быть расширены и углублены.</p>
---	---

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Письменное тестирование.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности, а также биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов. В тестовые задания внесено творчество следующих композиторов: И.С.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, М.Глинка, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский, П.Чайковский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов, Р.Щедрин, А.Шнитке.

Примерные варианты тестовых заданий
по учебному предмету Музыкальная литература

Темы общих разделов:

- Композиторы Барокко
- Венские классики
- Западно-европейские композиторы-романтики
- Русские композиторы

- Отечественные композиторы XX века

Композиторы Барокко

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения: А.

Вивальди 1685 - 1750

И.С.Бах 1685 - 1759

Г.Ф. Гендель 1678 - 1741

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	Времена года	
	Дьявольские трели	
	ХТК	
	Мессия	

Задание №3

Музыкальный словарь	
Термин	Значение (перевод)
Инвенция	
Имитация	
Фуга	
Полифония	

Венские классики

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Й. Гайдн 1770 - 1827

В.А. Моцарт 1732 - 1809

Л.В. Бетховен 1756 - 1791

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	Название программного произведения	Жанр
	Юпитер	
Й.Гайдн		симфония

	ЭГМОНТ	
Л.В.Бетховен		соната

Задание №3

Музыкальный словарь:

Произведение для симфонического оркестра, состоящее из 4-х частей	
Форма 1 -х частей сонат и симфоний	
Трёхчастное произведение для одного, или двух инструментов	
Заупокойная месса	
Музыкальная форма: А-В-А-С-А	

Западно-европейские композиторы-романтики

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Ф. Шуберт	1810 -1849
Ф. Шопен	1797-1828
Р. Шуман	1810 – 1856

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	страна
Франц Шуберт	
Фридерик Шопен	
Роберт Шуман	
Ференц Лист	
Гектор Берлиоз	
Феликс Мендельсон	
Эдвард Григ	
Джоаккино Россини	

Задание №3

Кто они:

Основположник песенного симфонизма, автор более 600 песен	
«Поэт фортепиано» - композитор-пианист, сочинявший в основном фортепианную музыку	
Выдающийся скрипач - виртуоз, автор 24 каприсов для скрипки	
Композитор, дирижёр, основоположник французского романтизма	
Композитор, называвший себя Эвсебием или Флорестаном	

Русские композиторы

Задание №1

Подпишите портреты композиторов:



Задание №2

Заполните таблицу:

Автор оперы	Герой	Название оперы
	Варлаам	
	Гремин	
	Лель	
	Ярославна	
	Черномор	

Задание №3

Соедините стрелочками произведения и их композиторов:

«Вальс - фантазия»	Бородин
«Шехеразада»	Даргомыжский
«Детский альбом»	Римский - Корсаков
«Картинки с выставки»	Глинка
«Русалка»	Чайковский
«Князь Игорь»	Мусоргский

Отечественные композиторы XX века

Задание №1

Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	Золушка	
	Ленинградская	
	Прометей	
	Алеко	

Задание №2

Подпишите портреты композиторов:



Задание №3

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Д.Д. Шостакович	1891-1953
А.Н.Скрябин	1873-1943
С.В.Рахманинов	1872-1915
С.С.Прокофьев	1906 - 1975

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Определение музыкального произведения, либо его фрагмента, на слух (письменная работа) представляет собой комплекс заданий, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

В данный вид практической части экзаменационной работы включены 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом.

При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее чем из 40-50 музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений для музыкально-слухового определения музыкального произведения по учебному предмету
Музыкальная литература (практическая часть)

Викторина (1 вариант)

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga (C dur) из I т. ХТК
2. Й. Гайдн Симфония №103(Es dur) III часть
3. Л.В.Бетховен Симфония №5 III часть
4. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (f moll)
5. Ф. Шопен «Революционный этюд»
6. М.И. Глинка. Хор «Славься» из оп. «Жизнь за царя»
7. А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть
8. Н.А. Римский - Корсаков «Шехеразада» II часть
9. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве реке»
10. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» I часть эпизод фашистского нашествия

Викторина (2 вариант)

1. И.С. Бах Токката и fuga d moll
2. Й. Гайдн «Детская симфония»
3. В. А. Моцарт Симфония №40 g moll 1 часть
4. Ф. Шопен Вальс cis moll
5. М.И. Глинка «Вальс - фантазия»
6. Н. Паганини Каприс №24
7. М.П. Мусоргский «Баба яга»
8. Н.А. Римский - Корсаков. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
9. С.В. Рахманинов Прелюдия cis moll
10. С.С. Прокофьев Симфония №7 I часть

Викторина (3 вариант)

1. Й. Гайдн Симфония №103 III часть
2. Л.В. Бетховен Симфония №5 I часть
3. Э. Григ «Танец Анитры»
4. Ф. Шопен Этюд E dur
5. М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»
6. А. П. Бородин «Половецкие песни и пляски»
7. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
8. П. И. Чайковский Симфония №I «Зимние грёзы» I часть

9. С.В. Рахманинов Прелюдия g moll

10.С.С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая» III часть

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Музыкальная литература

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по музыкальной литературе.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>теоретическая часть: 1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета</p>	<p>знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов</p>	<p>владение основными историко-теоретическими знаниями; логичность изложения материала; владение литературной речью; достоверность ответа; полнота ответа.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если: дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии.</p> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если: материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета.</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: не полно раскрыто содержание учебного материала,</p>

			<p>мысли излагаются не последовательно; допущены ошибки в определении понятий и в терминологии. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: не раскрыто основное содержание вопроса; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.</p>
<p>Теоретическая часть: 2. Письменное тестирование</p>	<p>знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов.</p>	<p>владение основными историко-теоретическими знаниями; достоверность ответа; полнота ответа; логичность изложения материала.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%; Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%; Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %; Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.</p>
<p>Практическая часть: 1. Музыкально-</p>	<p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>полнота ответа; достоверность ответа.</p>	<p>Оценка 5 (отлично) ставится, если: содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных</p>

<p>слуховое определение музыкального произведения (письменная работа)</p>			<p>музыкальных произведений; Оценка 4 (хорошо) ставится, если: определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если: в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; задание не выполнено / отказ от ответа.</p>
<p>Практическая часть: 2. Элементарный анализ музыкального произведения (в письменной или устной форме)</p>	<p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>выявление основных специфических черт музыкального языка сочинения; достоверность ответа; полнота ответа. логичность изложения</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если: продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; анализ музыкального произведения (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;</p>

		материала;	<p>демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</p> <p>в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;</p> <p>специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка;</p> <p>ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ;</p> <p>демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</p> <p>недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ; не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки;</p>
--	--	------------	---

			<p>ответ в устной форме не структурирован и не полон; наличие собственного отношения к музыкальному сочинению отсутствует.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <p>отсутствие первичных историко- теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;</p> <p>не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; в 70% содержание ответа ошибочно; отсутствует собственное отношение к музыкальному произведению;</p> <p>задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>
--	--	--	---

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой

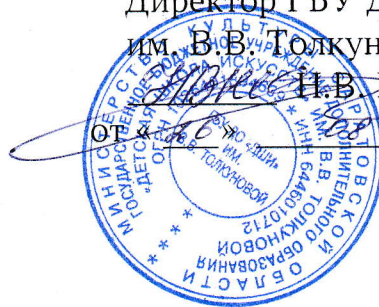


Фонды оценочных средств
по учебному предмету
«Специальность (гитара)»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок обучения 5, 8 лет

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от «26» 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
И.В. Шаракеева
от «26» 08 2022 г.



Разработчик: Чеснокова Л.В., преподаватель по классу гитары
ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий фонд оценочных средств (далее – ФОС) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств (далее ФОС) разработан и утвержден в ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой. Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», входит в перечень учебно-методического обеспечения школы, применяется в образовательном процессе школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств. ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на промежуточных этапах освоения ими дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по программам учебных предметов: «Специальность», «Ансамбль», «Чтение с листа» а также для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ на различных этапах освоения образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в школе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

ФОС сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения;
- принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной дополнительной предпрофессиональной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты»; включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов промежуточной аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков во время проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Паспорт оценочных средств к аттестации учащихся по учебному предмету «Специальность (гитара)»

Для аттестации учащихся в ГБУ ДО «ДШИ им. В.В. Толкуновой» созданы фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся, которые соответствуют Федеральным государственным требованиям к целям и задачам программы «Народные инструменты», и учебному плану школы. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков во время проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

Зачет проходит в конце 1 полугодия каждого класса, является дифференцированным.

Переводные экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Оценивание проводит комиссия из числа преподавателей отделения и администрации школы на основании ФОС.

Объект оценивания: Исполнение сольной программы согласно учебному

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первый класс -Правильная посадка, постановка рук, координация движений; - освоение грифа в пределах I-III позиции; -знакомство с гитарными обозначениями (аппликатура правой и левой руки, знаки	виды промежуточной аттестации в 1-7 классах: зачет в декабре и переводной экзамен в мае; - используются методы наблюдения и сравнения

плану на зачете в первом полугодии и переводном экзамене во втором полугодии.

сокращенного письма, штрихи);

-освоение приема *tirando*.

-исполнение мелодии с басом, начальные навыки исполнения аккордов.

-работа над освоением музыкально-выразительных навыков исполнения.

;

Второй класс

-освоение техники глушения звука, приема *малое баррэ*.

-работа над освоением музыкально-выразительных, художественных навыков исполнения.

Третий класс

-Применение позиционной игры и смены позиций, многоголосья и аккордов;

- различные виды техники;

-работа над освоением музыкально-выразительных, художественных навыков исполнения.

Четвертый класс

-Освоение приемов *legato, pizzicato, rasgeado, баррэ*, натуральных флажолетов, *glissando*,

начальное освоение мелизматике;

-исполнение произведений со сложными ритмами: полиритмией, синкопой;

-музыкально-выразительные, художественные навыки исполнения.

Пятый класс

-Освоение искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*;

-навыки исполнения различных видов техники;

-музыкально-выразительные, художественные навыки исполнения.

Шестой класс

-Освоение исполнительских приемов: *тамбурин, пульгар*, мелизмов (трели, группетто);

-навыки исполнения различных видов техники;

результатов обучения учащегося от младших классов к старшим, совершенствование качества исполнения;

- зачет по специальности

проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

- переводной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий;

- зачет является дифференцированным, выступление ученика оценивается по пятибалльной системе;

- зачет может проходить в классе или в зале, экзамен проходит в зале в присутствии преподавателей;

- по итогам зачета и экзамена заполняется ведомость промежуточной аттестации;

- выступление учащегося на концерте или конкурсе может быть зачтено, как выступление на зачете или экзамене.

<p>-музыкально-выразительные, художественные навыки исполнения.</p> <p style="text-align: center;">Седьмой класс</p> <p>-Применение разнообразных штрихов, приемов игры, аккордовой и пассажной техники;</p> <p>-музыкально-выразительные, художественные навыки исполнения.</p>	
---	--

Технические зачёты

В первом классе техническая подготовка осуществляется на уроках специальности, без проведения технических зачётов. Со 2 класса во II полугодии проводятся дифференцированный технический зачёт. На него выносятся 1 мажорная 1 минорная гамма и этюд. Зачет проводится с целью комплексного развития творческого потенциала учащихся, способствует организации игрового аппарата и техническому развитию.

ПО.01.УП.01 Специальность Срок обучения 8 лет

График промежуточной и итоговой аттестации *Требования к содержанию исполняемой программы*

<i>Месяц, полугодие</i>	<i>Форма промежуточной или итоговой аттестации</i>	<i>Программа</i>
1 класс		
<i>Декабрь</i>	<i>Зачет по специальности</i>	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
<i>Май</i>	<i>Переводной экзамен</i>	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
2-7 классы		
<i>Декабрь</i>	<i>Зачет по специальности</i>	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
<i>Февраль</i>	<i>Технический зачет</i>	<i>1. Гаммы (мажорная и минорная) 2. Этюд 3. Знание терминологии</i>
<i>Май</i>	<i>Переводной экзамен</i>	<i>1. Произведение на выбор 2. Программная пьеса</i>

Паспорт оценочных средств к итоговой аттестации

Объект оценивания: исполнение программы на выпускном экзамене

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p style="text-align: center;">Восьмой класс</p> <p>-Применение разнообразных штрихов, приемов игры, аккордовой и пассажной техники;</p> <p>-музыкально-выразительные, художественные навыки исполнения.</p>	<p>Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена;</p> <p>Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале, апреле.</p> <p>На итоговую аттестацию выносятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Р.Н.П. (вариации на тему р.н.п. в обработке) - крупная форма - программная пьеса - этюд

График промежуточной и итоговой аттестации Восьмой класс

Требования к содержанию исполняемой программы

<i>Месяц</i>	<i>Форма промежуточной или итоговой аттестации</i>	<i>Программа</i>
8 класс		
<i>Декабрь Февраль</i>	<i>Контрольные прослушивания</i>	<i>50% программы 75% программы</i>
<i>Апрель</i>	<i>Прослушивание по допуску к выпускному экзамену</i>	<i>100% программы</i>

ПО.01.УП.01 Специальность Срок обучения 5 лет

График промежуточной аттестации

Требования к содержанию исполняемой программы

<i>Месяц, полугодие</i>	<i>Форма промежуточной или итоговой аттестации</i>	<i>Программа</i>
1 класс		
<i>Декабрь</i>	<i>Зачет по специальности</i>	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
<i>Май</i>	<i>Переводной экзамен</i>	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
2-4 классы		
<i>Декабрь</i>	<i>Зачет по специальности</i>	<i>1. Полифония. 2. Произведение на выбор (пьеса или этюд)</i>
<i>Февраль</i>	<i>Технический зачет (дифференцированный)</i>	<i>1. Гаммы (мажорная и минорная) 2. Этюд 3. Знание терминологии</i>
<i>Май</i>	<i>Переводной экзамен</i>	<i>1. Произведение на выбор 2. Пьеса</i>

Паспорт оценочных средств к итоговой аттестации пятилетнего обучения

Объект оценивания: исполнение программы на выпускном экзамене

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p align="center">Пятый класс</p> <p>-Применение разнообразных штрихов, приемов игры, аккордовой и пассажной техники; -музыкально-выразительные, художественные навыки исполнения.</p>	<p>Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена; Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, февраль, апрель. На итоговую аттестацию выносятся: - Р.Н.П. (вариации на тему р.н.п. в обработке) - произведение зарубежных композиторов - программная пьеса - этюд.</p>

График промежуточной и итоговой аттестации пятилетнего обучения

Требования к содержанию исполняемой программы

<i>Месяц</i>	<i>Форма промежуточной или итоговой аттестации</i>	<i>Программа</i>
5 класс		
<i>Декабрь Февраль</i>	<i>Контрольные прослушивания</i>	<i>50% программы 75% программы</i>
<i>Апрель</i>	<i>Прослушивание по допуску к выпускному экзамену</i>	<i>100% программы</i>
<i>Май</i>	<i>Выпускной экзамен</i>	<i>Выпускник исполняет программу, состоящую из 4-х произведений: 1. Р.Н.П. (вариации на тему р.н.п. в обработке) 2. Этюд 3. Программная пьеса 4. Произведение зарубежных композиторов</i>

С учетом современных требований к оценочной деятельности школы искусств, при проведении промежуточной и итоговой аттестации применяется дифференцированная пятибалльная система оценок.

<i>Количество баллов</i>	<i>Критерии оценки</i>
<i>5 баллов</i>	<i>Усвоение обязательного уровня сложности учебных программ, свободное применение полученных знаний на практике; допускаются незначительные ошибки при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени (технически качественное и художественно осмысленное исполнение).</i>
<i>4 балла</i>	<i>Учащийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ, но допускает ошибки, при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени.</i>
<i>3 балла</i>	<i>Ученик не обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, допускает серьезные ошибки, при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени. Знания, оцениваемые оценкой «3», зачастую находятся только на уровне представлений и элементарных понятий (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата)</i>

КОМПЛЕКС ЗАДАНИЙ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Специальность Срок обучения 8 лет

Первый класс

Примерная программа экзамена

1 вариант:

М. Красев «Елочка»

Р.н.п. « Во саду ли, в огороде».

2 вариант:

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Р.н.п. « Ты пойдди, моя коровушка домой»

3 вариант:

Л. Иванова « Мой любимый цветок»

Бел.н.п. «Савка и Гришка»

Второй класс

Примерная программа экзамена

1 вариант:

Р.н.п. «Куманёк».

Ф. Карулли «Вальс»

2 вариант:

Л.Иванова « Вальс»

У. н. п. «Ой ты, дивчино зарученая»

3 вариант:

Ф.Карулли « Андантино»

Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке» обр. Михайленко Н.

Третий класс

Примерная программа экзамена

1 вариант:

Польский народный танец «Мазурка»

РНП «Как под горкой под горой»

2 вариант:

В. Ерзунов «Маленький романс»

Ф. Карулли «Вальс»

3 вариант:

РНП «Как ходил , гулял Ванюша обр. С. Кочетова

О. Малков «Испанка»

Четвертый класс

Примерная программа экзамена

1 вариант:

О. Копенков «Романс»

Р.Н.П. «Трава моя, трава» обр. Л. Ивановой

2 вариант:

Ф.Сор «Менуэт»

М. Каркасси «Рондо»

3 вариант:

А. Гомес «Романс»

О. Копенков «У берегов Испании»

Музыкальные термины и темпы

>	акцент	выделение громкостью определенной ноты
accelerando	аччелерандо	ускоряя
Adagio	Адажио	медленно
Vivo	Виво	живо
Allegretto	Аллегретто	оживленно
Andantino	Андантино	быстрее, чем анданте

Пятый класс

Примерная программа экзамена

1 вариант:

Ю.Вандерс «Жар гитары»

А.Пахмутова «Старый клен»

2 вариант:

В. Дашкевич «Ходят кони»

Р.Н.П. «Калинка» обр. Л. Шумеева

3 вариант:

М.Джулиани «Андантино»

Ю.Шилин «Румба»

Музыкальные термины и темпы

Lento	Ленто	протяжно
piu mosso	пиу моццо	более подвижно
meno mosso	мэно моццо	менее подвижно
Scherzando	скерцандо	шутливо

Шестой класс

Примерная программа экзамена

1 вариант:

М. Каркасси «Аллегретто»

И. Шошин «Танцуй, Аиша»

2 вариант:

М. Джулиани « Аллегро»

Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» обр. В. Яшнева

3 вариант:

А. Иванов-Крамской «Танец»

Р.Н.П. «Я на камушке сижу» обр. А. Иванова-Крамског

Музыкальные термины и темпы

Vivace	виваче	Живее, чем виво
Presto	прэсто	Очень быстро
Sostenuto	состэнутто	сдержанно

Седьмой класс

Примерная программа экзамена

1 вариант:

Р.Н.П.»Коробейники» обр. Л. Шумеева

А. Цымбалов «Мазурка»

2 вариант:

Ф. Таррыга «Аделита»(Мазурка)

М. Фрадкин «Случайный вальс»

3 вариант:

Х.Кардосо «Милонга»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Музыкальные термины и темпы

largo	лярго	очень медленно
Cantabile	кантабиле	певуче
con moto	кон мотто	с движением

Специальность

Срок обучения 5- летнее обучение

Первый класс

Примерная программа экзамена

1 вариант:

М. Красев «Ёлочка»

В.Калинин «Полька»

2 вариант:

В.Куликовская «Хорошее настроение»

В. Битинг «Кукушка»

3 вариант:

Бел.н.п. «Савка и Гришка»

В. Катанский «Вальс»

Второй класс

Примерная программа экзамена

1 вариант:

Й.Кюффнер «Немецкий танец»

Р.н.п. «Ах вы, сени» обр. Н. Иванова-Крамского

2 вариант:

Л.Иванова «Вальс»

У. н. п. «Ой ты, дивчино зарученая»

3 вариант:

В. Козлов «Полька»

Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке» обр. Михайленко Н.

Музыкальные термины и темпы:

f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
mp	меццо пиано	не очень тихо
p	пиано	тихо
crescendo	крещендо	постепенное усиление звука
diminuendo	диминуэндо	постепенное ослабление звука
Allegro	аллегро	скоро
Moderato	модерато	умеренно
Andante	андантэ	спокойно

Третий класс

Примерная программа экзамена

1 вариант:

А. Гомес «Романс»

О. Малков «Испанка»

2 вариант:

О. Киселев «Танец дождевых капель»

Ю. Зырянов «Малагуэнья»

3 вариант:

Р.Н.П. «Калинка» обр. Л. Шумеева

О. Копенков «Романс»

Музыкальные термины и темпы

ff	фортиссимо	Очень громко
pp	пианиссимо	Очень тихо
	реприза	знак повторения
	вольта	квадратные скобки с цифрами, для повторения
n •	фермата	увеличивает длительность ноты и паузы на половину
ritenuto	ритэнуто	замедляя
legato	легато	связно
allegretto	аллегретто	в прежнем темпе

Четвертый класс

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант:

Р. Шуман « Пьеска»
О. Малков «Песня»

2 вариант:

Ф. Сор «Менуэт»
Р.Н.П. «Утушка луговая»

3 вариант:

Ф.Рамо «Менуэт»
Р.Н.П. «На горе-то калина» обр. Л. Ивановой

Музыкальные термины и темпы

>	акцент	выделение громкостью определенной ноты
accelerando	аччелерандо	ускоряя
Adagio	Адажио	медленно
Vivo	Виво	живо
Allegretto	Аллегретто	оживленно
Andantino	Андантино	быстрее, чем анданте
largo	Лярго	очень медленно
Cantabile	Кантабиле	певуче
con moto	кон мото	с движением

Пятый класс

Примерная программа экзамена

1 вариант:

Ф.Сор «Рондо»

Р.Н.П. «Во кузнице» обр. В. Колосова
Д. Григорьев «Этюд №7»
Ф. Милано «Канцона»

2 вариант:

Н. Кост «Этюд № 1 a-moll»
Р.Н.П. «Ой, при лужку» обр. М. Александрова
Б.Калатауд «Болеро»
О. Малков «Испанка»

3 вариант:

Р.Н. П. «Ивушка» обр.Е. Милютинина
О. Копенков «этюды-февраль»
Ю. Петер «Модерато»
О. Копенков «Сомбреро»

Музыкальные термины и темпы

Lento	Ленто	протяжно
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
Scherzando	скерцандо	шутливо
Vivace	виваче	живее, чем живо
Presto	прэсто	очень быстро
Sostenuto	состэнуто	сдержанно

III. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Э. Пухоль - М.: Советский композитор, 1984. - 186 с.
2. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. / Н. Кирьянов. - М.: Муз. изд. Тороповъ, 2002. - 157 с.
3. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 2. / Н. Кирьянов. - М.: Муз. изд. Тороповъ, 2002. - 138 с.
4. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 3. / Н. Кирьянов. - М.: Муз. изд. Тороповъ, 2004. - 140 с.
5. Ширялин А. Поэма о гитаре, сост., Г.Е. Левкодимов. / А. Ширялин - М.: Мол. гвардия, 1994. - 160 с, ил.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / М. Каркасси - М.: Советский композитор, 1985.-148 с.
7. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. / П. Вещицкий - М.: Советский композитор, 1974. - 114 с.
8. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Переиздание. Под ред. Е. Ларичева / П. Агафошин - М.: Музыка: 1985. - 206 с.
9. Хрестоматия гитариста: для уч-ся старших классов ДМШ: учебно-методическое пособие, сост. и общ. ред. Н.А. Ивановой -Крамской. / Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 106: с. (Хрестоматия педагогического репертуара).

10 Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ, сост. и общ. ред. Н.А. Ивановой-Крамской. / Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 104 с. - (Хрестоматия педагогического

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой



Фонды оценочных средств
по учебному предмету
«Чтение с листа (гитара)»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Народные инструменты

г. Ртищево

2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Л.В. Шаракеева
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик: Чеснокова Л.В., преподаватель по классу гитары
ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой

Учебный предмет «Чтение с листа»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль и зачет в конце второго полугодия. Зачет дифференцированный, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает чтение с листа небольшой пьесы в классе в присутствии заведующей отделением и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет и контроль успеваемости

класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Текущий контроль осуществляется непосредственно в процессе обучения.	Промежуточный контроль в форме зачета в счет аудиторного времени.

По завершении изучения предмета "Чтение с листа " выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования по чтению с листа.

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов). Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Какие вы знаете длительности?
3. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
4. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
5. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
6. Что такое «мелодия»?
7. Что такое «аккомпанемент»?
8. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
9. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
10. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены

11. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
12. Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «Как под горкой»
2. В. Калинин «Три ноты»
3. Л. Иванова «Звездочки»
4. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
5. Р.п. «Дон-дон»
6. Д.п. «Василек»
7. В. Козлов «Полька»
8. Л. Иванова «Кукла»
9. Р. Н.П. «Ходит зайка по саду»
10. Ф. Сор «Анданте»
11. « Паровоз»
12. «Охотник»
13. р.п. «Сорока»
14. р.н.п. «Солнышко»
15. Н. Кост «Этюд»
16. д.п. «Наконец настали стужи»
17. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
18. А. Филиппенко «Цыплята»
19. р.н.п. «Во поле береза»
20. Л. Шмидт «Пьеса»
21. М. Каркасси «Пьеса»
22. Чешская народная песня «Кукушка»
23. у.н.п. «Зайчик и лисичка»
24. р.н.п. «Уж как шла лиса»
25. р.п. «Петушок»
26. р.н.п «Лиса по лесу ходила»
27. у.н.п. «Звонили звоны»
28. р.н.п. «Как у дяди Ермолая»
29. у.н.п. «Галя по садочку ходила»
30. р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»
31. В. Калинин «Вальс»
32. Н. Метлов «Пауки мухи»
- 33 Ю. Зырянов «Четыре друга»
34. А. Иванов -Крамской «Вальс »
35. В. Витлина «Кошечка»