

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой

Фонды оценочных средств по учебному предмету
«Ансамбль (виолончель)»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

г. Ртищево
2022 год

Принято
Методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от «26». 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
И.В. Шаракеева
_____ 2022 г.



Разработчики - Демьянова Вера Владимировна, преподаватель высшей категории отделения «Струнные инструменты» (виолончель) ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой;

Абашкина Светлана Анатольевна, преподаватель первой категории отделения «Струнные инструменты» (виолончель) ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АНСАМБЛЬ» (виолончель) ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 8 лет)

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя промежуточную аттестацию.

В рамках промежуточной аттестации проводятся зачёты в каждом полугодии (ноябрь/март) в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы проведения зачёта:

- зачёт;
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии;
- победа в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение (по нотам) учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Зачёт проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" в конце 8 класса проводится итоговый зачёт, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения итогового зачёта:

- итоговый зачёт с исполнением программы на сцене (по нотам) в присутствии комиссии;
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося;
- победа в конкурсе или фестивале и др.

Класс	I полугодие	II полугодие
4	Ноябрь –зачёт– 1 пьеса (по нотам)	Март –зачёт – 1-2 пьесы (по нотам)
5	Ноябрь – зачёт – 1 пьеса (по нотам)	Март– зачёт – 1-2 пьесы (по нотам)
6	Ноябрь – зачёт – 1 пьеса (по нотам)	Март – зачёт – 1-2 пьесы (по нотам)
7	Ноябрь – зачёт – 1 пьеса (по нотам)	Март– зачёт – 1-2 пьесы (по нотам)
8		Апрель – итоговый зачёт – 2 разнохарактерные пьесы(по нотам)

4 класс

Промежуточная аттестация в 4 классе:

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

- первое полугодие: 1 пьесу по нотам (зачёт);
- второе полугодие: 1-2 произведения по нотам (зачёт).

1. О.Евлахов. Романс.
2. И.С. Бах. Менуэт.
3. И.С. Бах. Песня.
4. Д.Флисс. Колыбельная.
5. Г. Телеман. Менуэт.
6. И.С.Бах. Волынка.
7. Ж. Металлиди. Колечко.
8. К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
9. Моё солнышко. Неаполитанская песня, обр. Н. Карш
- 10.Кума. Русская народная песня

5 класс

Промежуточная аттестация в 5 классе:

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

- первое полугодие: 1 пьесу по нотам (зачёт);
- второе полугодие: 1-2 произведения по нотам (зачёт).

1. И. Брамс. Колыбельная песня.
2. П. И. Чайковский. Грустная песенка.
3. Д. Шостакович. Прелюдия.
4. В. Артёмов. Дуэт.
5. Ж. Металлиди. Деревенские музыканты.
6. Ж. Металлиди. Моя лошадка.
7. Н. Раков. Ноктюрн.
8. И. С. Бах. Сарабанда.
9. Г. Доницетти. Финальный хор из оперы «Любовный напиток».
10. Н. Карш. Потешка.

6 класс

Промежуточная аттестация в 6 классе:

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

- первое полугодие: 1 пьесу по нотам (зачёт);
- второе полугодие: 1-2 произведения по нотам (зачёт).

1. Н. Раков. Мелодия.
2. А. Дворжак. Мелодия.
3. Н. Раков. Интермеццо.
4. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
5. И. С. Бах. Менуэт из нотной тетради Анны Магдалены Бах.
6. Д. Шостакович. Гавот.
7. Д. Шостакович. Прелюдия До мажор из цикла «24 прелюдии и фуги».
8. В. А. Моцарт. Адажио (для стеклянной гармоники)
9. В. А. Моцарт. Два дуэта.
10. Молдавский танец. Обр. Е. Макарова.

7 класс

Промежуточная аттестация в 7 классе:

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

- первое полугодие: 1 пьесу по нотам (зачёт);
- второе полугодие: 1-2 произведения по нотам (зачёт).

1. Н. Раков. Песня.
2. Н. Раков. Серенада №1.
3. Дж. Каччини «Ave Maria»
4. Р. Глиэр. Три дуэта. Соч. 53 №4, соч. 53 №8, соч. 53 №2.
5. М. Букиник. Три дуэта. Соч. 8 №2, соч. 8 №9, соч. 8 №4.
6. Н. Римский-Корсаков. Канцонетта и тарантелла.
7. М. Глинка. Фуга.
8. Г. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».
9. Д. Шостакович. Контрданс из к/ф «Овод».
10. Н. Раков. Наш рапорт.

8 класс

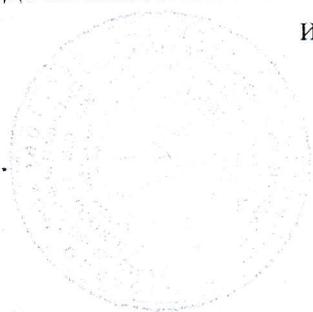
Итоговый зачёт в 8 классе:

В течение года ученики должны сыграть 2 разнохарактерные пьесы:

- второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения по нотам.

1. Н. Раков. Канцона.
2. Ф. Грубер. Две рождественские песни:
 1. Тихая ночь.
 2. Звенящие колокольчики.
3. М. Мано. Гимн любви.
4. Э. Уэббер. Я только хочу сказать.
Из мюзикла «Иисус Христос - суперзвезда».
5. М. Букиник. Юмореска.
6. Дж. Верди. Хор. Из оперы «Риголетто».
7. Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».
8. П. И. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из цикла «Времена года».
9. Р. Шуман. Грёзы. Из цикла «Детские сцены».
10. С. Цинцадзе. Сачидао. Народная грузинская мелодия, исполняемая на спортивных состязаниях.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой



Фонды оценочных средств по учебному предмету
«Музицирование (виолончель)»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

г. Ртищево
2022 год

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8 лет)
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p>
Сведения о разработчиках	<p>Демьянова Вера Владимировна, преподаватель высшей категории отделения «Струнные инструменты» (виолончель) ;</p> <p>Абашкина Светлана Анатольевна, преподаватель первой категории отделения «Струнные инструменты» (виолончель)</p>

	ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ), при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность», выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗИЦИРОВАНИЕ» (виолончель) ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 8 лет)

В рамках промежуточной аттестации проводятся:

- контрольные уроки в конце каждого полугодия (1-3 классы) в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;
- итоговый зачёт в конце II полугодия (3 класс), который проводится в мае за пределами аудиторных учебных занятий.

Контрольные уроки представляют собой коллоквиум по учебной программе в присутствии комиссии, проводится в классе. Контрольные уроки проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок	Май – контрольный урок
2	Декабрь – контрольный урок	Май – контрольный урок
3	Декабрь – контрольный урок	Май - зачёт (с итоговой оценкой)

Итоговая аттестация учащегося проводится в форме зачёта в 3 классе (в конце 6 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

На итоговую аттестацию выносятся:

- 1 пьеса (по нотам);
- 1 пьеса в ансамбле (по нотам)
- чтение с листа;
- транспонирование;
- знание терминов.

1 класс

Примерная программа 1 класса

1. Т. Салютринская. Пастух играет.
2. А. Гедике. Танец.
3. И. Волчков. Дождик.
4. Л. Мардеровский Этюд.
5. Л. Антонова. Козочка.
6. В. Якубовская. Пастушок.
7. Л. Антонова. Петушок.
8. Л. Антонова. Колыбельная.
9. К. Орф. Пьеса.
10. Р. Сапожников. Этюд.

Требования к контрольному уроку (I полугодие)

- 1 пьеса или этюд (по нотам);
- 1 пьеса в ансамбле (по нотам)
- знание терминов.

Вопросы:

1. Расскажи о частях виолончели.
2. Расскажи о частях смычка.
3. Назови ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
4. Для чего необходимы конский волос и канифоль?
5. Что обозначают буквы: В. С.; В. П.; Н. П..
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Сколько линеек в нотной строке и как они считаются?

Требования к контрольному уроку (II полугодие)

- 1 пьеса или этюд (по нотам);
- 1 пьеса в ансамбле (по нотам);
- чтение с листа;
- транспонирование;
- знание терминов.

Вопросы:

1. Что такое ключевые и случайные знаки?
2. Назови знаки альтерации.
3. Какие лады ты знаешь?
4. Что такое затакт?
5. Что такое штрихи? Какие штриховые варианты тебе известны?
6. Что такое динамика? Какие динамические оттенки тебе известны?
7. Что такое аппликатура? Какие аппликатурные обозначения тебе известны?

2 класс

Примерная программа 2 класса

1. «Во поле берёза стояла». Р. Н. П.
2. Н. Бакланова. Скерцо.
3. Л. Антонова. Колыбельная.
4. В. Моцарт. Аллегretto.
5. А. Филиппенко. Цыплята.
6. Ж.-Б. Люлли. Песенка.
7. Т. Захарьина. Колыбельная.
8. Б. Доброхотов. Марш. Вальс.
9. «Не летай, соловей». Р. Н. П. обр. Ф. Киркора
10. И. Волчков. Этюд.

Требования к контрольному уроку (I полугодие)

- 1 пьеса или этюд (по нотам);
- 1 пьеса в ансамбле (по нотам)
- знание терминов.

Вопросы:

1. Какие штриховые варианты тебе известны?
2. Какие динамические оттенки тебе известны?

3. Какие буквенные обозначения тебе известны?
4. Какие размеры такта используются в твоих произведениях?
5. Что такое мелодия?
6. Что такое темп?
7. Что такое тон и полутон? Как они влияют на расположение пальцев на грифе?

Требования к контрольному уроку (II полугодие)

- 1 пьеса или этюд (по нотам);
- 1 пьеса в ансамбле (по нотам);
- чтение с листа;
- транспонирование;
- знание терминов.

Вопросы:

1. Какие штриховые варианты тебе известны?
2. Какие динамические оттенки тебе известны?
3. Какие буквенные обозначения тебе известны?
4. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
5. Какие виды искусства тебе известны?
6. Что такое фраза, мотив, музыкальное предложение?
7. Что такое кульминация?

3 класс

Примерная программа 3 класса

1. Л. Бетховен. Прекрасный цветок.
2. В. Калинников. Журавель.
3. «Там за речкой, там за перевалом» Р. Н. П.
4. «Как на тоненький ледок». Р. Н. П.
5. Л. Бекман. Ёлочка.
6. «Прилетай, прилетай». укр. Н. П.
7. Д. Кабалевский. Песня.
8. Ф. Шуберт. Колыбельная.
9. Н. Бакланова. Мазурка.
10. Р. Шуман. Романс.
11. Л. Бетховен. Песня.
12. Н. Бакланова. Мелодия.
13. А. Гречанинов. Утренняя прогулка.
14. П. И. Чайковский. «Старинная французская песня».
15. И. Волчков. Этюд.
16. Л. Мардеровский. Этюд.
17. Р. Сапожников. Этюд.
18. Ф. Куммер. Этюд.

Требования к контрольному уроку (I полугодие)

- 1 пьеса или этюд (по нотам);
- 1 пьеса в ансамбле (по нотам);
- чтение с листа;
- транспонирование;

- знание терминов.

Вопросы:

1. Какие штриховые варианты тебе известны?
2. Какие динамические оттенки тебе известны?
3. Какие буквенные обозначения тебе известны?
4. Где и когда появилась виолончель?
5. Какие ты знаешь струнно-смычковые музыкальные инструменты?
6. Назови знаки увеличения длительности нот.
7. Что такое акцент?

Требования к итоговому зачёту (II полугодие)

- 1 пьеса или этюд (по нотам);
- 1 пьеса в ансамбле (по нотам);
- чтение с листа;
- транспонирование;
- знание терминов.

Вопросы:

1. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.
2. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
3. Что такое аккомпанемент?
4. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
5. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
6. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
7. Приведи примеры медленных темпов.
8. Приведи примеры умеренных темпов.
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальность, годы жизни или век;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп;
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой
г. Ртищево Саратовской области

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»
срок освоения программ 5 , 8 лет
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО ДШИ им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО ДШИ
им. В.В. Толкуновой
от « 28 » 08 2022 г.
Н.В. Шаракеева



Разработчик - Шумарина Е.В., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин ГБУДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой;

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Фонд оценочных средств (ФОС) формируется ведущими преподавателями школы. К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- письменные формы контроля.

К традиционным формам контроля относятся:

- экзамен (письменный, устный, исполнение концертной программы);
- тест;
- музыкальная викторина;

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность - соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание - общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем - количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств - обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

<p>Наименование программы</p>	<p>Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» (нормативный срок обучения 8 лет) ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»</p>
<p>Нормативно-правовая база</p>	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания,</p>

	<p>структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой г. Ртищево Саратовской области от 22.03.2022 № 15 Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2022 № 15</p>
<p>Назначение (применение)</p>	<p>Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки,</p>

	контрольные работы, тесты и методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

Фонды оценочных средств могут включать типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств отображают ФГТ (федеральные государственные требования), соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств способствуют поэтапному контролю прохождения и освоения материала учебного предмета, обеспечивают оценку готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет), «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет) Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература».

Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная литература» проходит в два этапа:

- Музыкальная викторина, на которой представлены темы основных произведений изучаемых композиторов.
- Тестовые письменные задания, позволяющие определить знания выпускника, касающиеся эволюции музыкальных жанров, появления и основные черты музыкальных течений, особенности национальных музыкальных школ.

Критерии оценки музыкальной викторины
для проведения промежуточной аттестации

За каждый правильный ответ или часть ответа выпускник может получить от 1 до 3 баллов: правильно названный композитор, название произведения, часть или тема произведения. В итоге общее количество баллов составляет от 0 до 30

Отметка	Количество баллов
5 «отлично»	22-30 баллов
4 «хорошо»	15-21 балл
3 «удовлетворительно»	9-14 баллов
2 «неудовлетворительно»	0-8 баллов

Критерии оценки письменного теста
для проведения промежуточной аттестации

Формат теста позволяет наиболее точно оценить правильность ответов на вопросы. При всех правильных ответах максимальное количество баллов составляет 10.

Таким образом, соблюдаются принципы надежности и объективности оценивания тестовых работ.

Отметка	Количество баллов
5 «отлично»	8-10 баллов
4 «хорошо»	5-7 баллов
3 «удовлетворительно»	3-4 баллов
2 «неудовлетворительно»	0-2 баллов

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЛИТЕРАТУРА»
(варианты тестов)
1 год обучения

Тест №1

1. Перечислите композиторов эпохи Барокко:

2. Отметьте города, в которых жил И. С. Бах: Лондон, Эйзенах, Ордруф, Женева, Париж, Кетен, Веймар, Москва, Вена, Лейпциг, Рим.

3. Напишите определения следующих терминов:

ПОЛИФОНИЯ - _____

ИНВЕНЦИЯ - _____

ИМИТАЦИЯ - _____

ТЕМА - _____

ОТВЕТ - _____

ПРОТИВОСЛОЖЕНИЕ - _____

ИНТЕРМЕДИЯ - _____

ФУГА - _____

СЮИТА - _____

КЛАВИР - _____

ТЕМПЕРАЦИЯ - _____

4. Отметьте цифрами правильный порядок следования танцев в сюите:

Сарабанда Аллеманда Жига Куранта

5. Какие произведения Баха для органа вам известны:

6. Что сказал о И.С. Бахе Бетховен?

7. Какое произведение И.С. Баха произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

8. Верите ли вы, что И. С. Бах знал о существовании фортепиано? _____

9. Верите ли вы, что музыка этого композитора много лет пребывала в забвении? _____

10. Верите ли вы, что Бах был другом Генделя? _____

Тест №2

1. Почему Й. Гайдна называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ?

2. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«С тремоло литавр»	
«Времена года»	
«Сюрприз»	
«Жаворонок»	

3. Какой известный французский танец Гайдн ввёл в основу третьей части симфонии? _____

4. Напишите определения следующих жанров:

КЛАССИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ - _____

КЛАССИЧЕСКАЯ СОНАТА - _____

КЛАССИЧЕСКИЙ КВАРТЕТ - _____

5. В какой должности Гайдн служил князю Эстергази на протяжении 30 лет? _____

6. Охарактеризуйте начало финала симфонии № 103:

7. Какие разделы составляют основу формы сонатного аллегро?

8. Отметьте цифрами правильный порядок следования партий в экспозиции сонатной формы:

СВЯЗУЮЩАЯ ГЛАВНАЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПОБОЧНАЯ

9. Какое произведение Й. Гайдна произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

10. Верите ли вы, что Гайдн был лично знаком с И.С. Бахом? _____

Тест №3

1. Почему Вольфганга Амадея Моцарта называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ?

2. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Юпитер»	
«Волшебная флейта»	
«Реквием»	
«Дон Жуан»	

3. В чем особенность сонаты Моцарта №11 (ля мажор)?

4. Перечислите персонажей оперы «Свадьба Фигаро»:

5. Какое произведение Моцарта произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

6. За что Моцарта называли «Чудо-ребёнком XVIII века»:

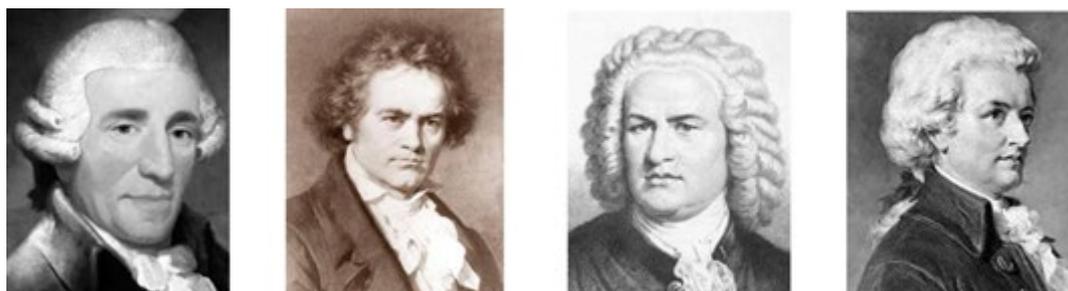
7. Верите ли вы, что Моцарт сочинял балеты? _____

8. Верите ли вы, что Моцарт был лично знаком с И.К. Бахом? _____

9. Верите ли вы, что Моцарт сочинил более 100 симфоний? _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Почему Бетховена называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ:

3. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Патетическая»	
«Эгмонт»	
«К Элизе»	
«Героическая»	

4. Назовите учителей Бетховена:

5. Что объединяет все части симфонии №5?

6. В чем особенность симфонии №9?

7. Какое произведение Бетховена произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

8. Верите ли вы, что Бетховен был пианистом - виртуозом? _____

9. Высказывание Бетховена о Бахе:

10. Какое литературное произведение лежит в основе хорового финала Симфонии № 9 Бетховена?

2 год обучения

Тест №1

1. Что стало причиной возникновения РОМАНТИЗМА?

2. Идея, темы и образы романтиков:

3. Главный жанр в творчестве Ф Шуберта:

4. ШУБЕРТИАДЫ - что это?

5. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Музыкальный момент»	
«Неоконченная»	
«Лесной царь»	
«Прекрасная мельничиха»	

6. Сколько симфоний сочинил Шуберт? _____

7. Что изображается в фортепианной партии песни «Форель»?

8. Как меняется тема вступления в 1ч. симфонии №8

9. Почему Шуберта называют основоположником песенного симфонизма?

10. Какое произведение Шуберта произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

Тест №2

1. Что сказал о Фредерике Шопене Роберт Шуман?

2. В чем особенность творчества Шопена?

3. Какие изменения внёс Шопен в существующие ранее музыкальные жанры?

4. Перечислите сферы деятельности Шумана:

5. Каких персонажей показал Шуман в сюите «Карнавал»:

6. Напишите названия вокальных циклов Шумана:

7. Заполните таблицу:

Композитор	Страна
Франц Шуберт	
Фредерик Шопен	
Роберт Шуман	

8. Подпишите портреты композиторов:



9. Какие польские танцы встречаются в творчестве Шопена? Что вам известно о Кларе Вик?

Тест №3

1. Какие итальянские композиторы, сочинявшие оперы вам известны?

2. Кто является автором комедии « Севильский цирюльник»?

3. Опера какого композитора была написана ранее на сюжет «Женитьбы Фигаро»?

4. Перечислите персонажей оперы «Севильский цирюльник»:

5. Заполните таблицу:

Название оперы	Композитор
«Норма»	
«Золушка»	
«Травиата»	
«Анна Болейн»	
«Риголетто»	
«Вильгельм Тель»	

6. Дайте определение жанру ТРАНСКРИПЦИЯ и приведите примеры этого жанра в творчестве Ференца Листа:

7. Что такое симфоническая поэма и каковы причины её возникновения?

8. Заполните таблицу по творчеству Листа:

Название произведения	жанр
«Тассо»	
«По прочтении Данте»	
«Годы странствий»	

9. Сферы деятельности Листа: _____

10. Дайте определение жанру оперы: _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Заполните таблицу:

Название произведения	Жанр	Композитор
«Вольный стрелок»		
«Фантастическая»		
«Кармен»		

«Летучий голландец»		
«Гарольд в Италии»		
«Аида»		
«Детские игры»		
«Карнавал»		
«Революционный»		
«Неоконченная»		
«Севильский цирюльник»		
«Зимний путь»		
«Любовь поэта»		

3. В чем особенности оперной реформы Рихарда Вагнера?

4. Как изменилась симфония в эпоху РОМАНТИЗМА?

5. Какое произведение романтической музыки произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

6. Какие новые музыкальные жанры появились в эпоху Романтизма?

7. Кто из романтиков называл себя Эфсебием и Флорестаном?

8. Назовите немецких романтиков:

9. Назовите итальянских романтиков:

10. Назовите французских романтиков:

3 год обучения

Тест №1

1. Перечислите жанры русской народной песни:

2. Заполните таблицу:

Жанр, понятие	Определение
Знаменный распев	
Партесное пение	
Духовный концерт	
Кант	
Романс	
Опера	

3. Кто они?

Джон Фильд - _____

Зигфрид Ден - _____

Александр Варламов - _____

Лев Пушкин - _____

Людмила Шестакова - _____

Нестор Кукольник - _____

4. Какие оркестровые произведения М.И.Глинки вам известны?

5. Что сказал Чайковский о «Камаринской» Глинки?

6. Кто и кому посвятил стихотворение и романс «Я помню чудное мгновение»? _____

7. Какое произведение Глинки произвело на вас наибольшее впечатление. Охарактеризуйте его:

8. Перечислите произведения Глинки на тексты Пушкина :

9. Назовите автора романса «Соловей» _____

10. Какие жанры повлияли на становление русского романса?

Тест №2

1. Укажите место действия в опере М.И.Глинки «Жизнь за Царя» в следующих сценах, номерах:

Трио «Не томи, родимый»:

Сцена бала:

Песня Вани «Как мать убили у малого птенца»

Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь моя заря»

Хор «Славься»

2. Кому принадлежит следующее высказывание: «Хочу правды, хочу, чтобы звук прямо выражал слово»? _____
3. Заполните таблицу:

Названия романсов Даргомыжского	Жанры романсов
«Мельник»	
«Мне грустно»	
«Титулярный советник»	
«Старый капрал»	
«Червяк»	

4. Перечислите произведения А.С. Даргомыжского, созданные на тексты А. С. Пушкина: _____

5. В каких произведениях Даргомыжского продолжают традиции «Камаринской» Глинки?

6. Что означает РМО, какие задачи ставила перед собой эта организация?

7. Черты какого жанра присутствуют в припеве романса «Старый капрал»?

8. Какую форму имеет романс «Шестнадцать лет»?

9. В чём особенность оперы «Каменный гость»?

10. Верите ли вы, что работу над оперой «Каменный гость» завершили Кюи и Римский-Корсаков? _____

Тест №3

1. Перечислите действующих лиц в опере А.С. Даргомыжского «Русалка»:

2. Выделите композиторов, входящих в состав «Могучей кучки»:
Кюи, Глинка, Балакирев, Даргомыжский, Бородин, Стасов, Серов,
Римский - Корсаков, Чайковский, Алябьев, Мусоргский, Ботрянский,
Рахманинов.
3. Что вам известно о М.А. Балакиреве?

4. Назовите сферы деятельности А.П. Бородина:

5. В каких произведениях Бородина проявились особенности эпического жанра? _____
6. Укажите место действия в следующих сценах, номерах оперы «Князь Игорь»:
Пролог -
Песня Галицкого -
Хор бояр «Мужайся, княгиня» -
Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу» -
Плач Ярославны -
7. Что, согласно программе, хотел отразить Бородин в своей «Богатырской симфонии»? _____
8. Какое произведение Бородина произвело на вас наибольшее впечатление. Охарактеризуйте его:

9. Верите ли вы, что Даргомыжский ни разу не был за границей? _____
10. Верите ли вы, что Даргомыжский был учителем вокала? _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов



2. Заполните таблицу:

Композитор	Название произведения	жанр
	«Вальс - Фантазия»	
	«Богатырская»	
	«Борис Годунов»	
	«Казачёк»	
	«Картинки с выставки»	
	«Князь Игорь»	
	«Прощание с Петербургом»	

3. Кого М.П. Мусоргский назвал «Великим учителем музыкальной правды»? _____

4. Перечислите персонажей оперы «Борис Годунов»:

5. Каким пьесам соответствуют следующие работы В. Гартмана:



6. Верите ли вы, что Мусоргский был прекрасным пианистом? _____

7. Верите ли вы, что у Мусоргского есть вокальные «картинки с выставки»? _____

8. Верите ли вы, что Мусоргский сочинял симфонии? _____

9. Кто дал совет Бородину назвать Вторую симфонию «Богатырский»? _____

10. Перечислите знакомые вам оркестровые произведения М.И.Глинки:

4 год обучения

Тест №1

1. Заполните таблицу по творчеству М. П. Мусоргского:

Камерно - вокальные жанры	Оперы

2. К какому жанру относится произведение Мусоргского «Иванова ночь на лысой горе»? _____
3. Какие произведения Мусоргского связаны с сюжетами творчества Гоголя? _____
4. В каком вокальном цикле отражены образы картин художника В. Верещагина? _____
5. Перечислите названия частей сюиты Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада»:

6. Охарактеризуйте главные темы (лейтмотивы) Шахриара и Шехеразады:

7. Сферы деятельности Римского - Корсакова:

8. Перечислите сказочные оперы Римского - Корсакова:

9. Верите ли вы, что Римский-Корсаков несколько лет работал в Министерстве путей сообщения? _____
10. Верите ли вы, что Римский-Корсаков совершил кругосветный перелёт? _____

Тест №2

1. Перечислите оперы Н.А.Римского-Корсакова:

2. Охарактеризуйте следующие сцены и номера из оперы «Снегурочка»:
Оркестровое вступление (пролог) -
Ария Снегурочки (пролог) -
Каватина Берендея (2 действие) -
Третья песня Леля (3 действие) -
Сцена таяния Снегурочки (4 действие) -
Заключительный хор (4 действие) -
3. Назовите имена композиторов «Могучей кучки»:

4. Как назывался клипер, на котором Римский-Корсаков совершил кругосветное путешествие? _____
5. Перечислите знакомые вам оркестровые произведения М.И.Глинки:

6. Перечислите персонажей оперы «Борис Годунов» (повторение):

7. Что, согласно программе, хотел отразить Бородин в своей «Богатырской симфонии»? (повторение):

8. Перечислите известные вам произведения М.И.Глинки:

9. Назовите произведения из цикла «Картинки с выставки»:

10. Картины какого художника легли в основу этого цикла?

Тест №3

1. Заполните таблицу по творчеству П.И. Чайковского:

Название произведения	жанр
«Патетическая»	
«Времена года»	
«Средь шумного бала»	
«Спящая красавица»	

«К радости»	
«Пиковая Дама»	
«Снегурочка»	
«Франческа да Римини»	

- Кому посвящены следующие произведения Чайковского:
Трио «Памяти великого художника» -
Опера «Евгений Онегин»-
«Детский альбом» -
- В чём заключается программность симфонии № 1?

- Назовите место действия картин в опере «Евгений Онегин»:

- Какое произведение П. И. Чайковского произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

- Продолжите логическую цепочку (меценатов): М.П. Беляев;

- В каком произведении Чайковского впервые появляется тема фатума?

- Что вам известно о Надежде Филаретовне фон Мекк?

- Перечислите романсы Чайковского:

- Входил ли Чайковский в состав «Могучей кучки»? _____

Тест №4

- Подпишите портреты композиторов:



- Заполните таблицу:

Композитор	Название произведения	Жанр
	«Арагонская хота»	

Римский - Корсаков		сюита
	«Детская»	
Чайковский		балет
	«Спящая княжна»	
Бородин		опера
	«Русалка»	

3. Перечислите сказочные оперы Н.А. Римского - Корсакова:

4. Какие симфонии П.И. Чайковского являются программными (напишите их названия):

5. Кратко опишите место действия следующих сцен и номеров из опер русских композиторов:
Пролог («Снегурочка» Римского-Корсакова)
Сцена с юродивым («Борис Годунов» Мусоргского)
Марш Черномора («Руслан и Людмила» Глинки)
Хор «Славься» («Иван Сусанин» Глинки)
Сцена ссоры Ленского и Онегина («Евгений Онегин» Чайковского)
Ария князя Игоря («Князь Игорь» Бородина)
6. Кто из композиторов входил в состав «Могучей кучки»?

7. Где учился и где работал П.И. Чайковский?

8. Назовите известных вам русских меценатов:

9. Назовите известные вам исторические события, произошедшие в России в XIX веке?

10. Назовите фамилию известных русских музыкальных критиков

5 год обучения

Тест №1

1. Заполните таблицу по творчеству С. В. Рахманинова:

Название произведения	Жанр
«Алеко»	
«Утёс»	
«Весна»	
«Колокола»	
«Всенощное бдение»	
«Скупой рыцарь»	
«Весенние воды»	

2. Кому посвятил Рахманинов трио «Памяти великого художника»?

3. Какие произведения Рахманинова связаны с текстами Пушкина?

4. Как часто называли Рахманинова поклонники его творчества?

5. Назовите учителей Рахманинова и Скрябина:

6. Заполните таблицу по творчеству А.Н. Скрябина:

Название произведения	Жанр и исполнительский состав
«Божественная поэма»	
«Прометей»	
«К пламени»	

7. Кто сказал о Скрябине: «Из него как будто выделялся свет, его окружал воздух колдовства»? _____
8. Что вам известно о «Мистерии» Скрябина?

9. Какие ещё композиторы рубежа XIX-XX веков вам известны?

10. Назовите их произведения:

Тест №2

1. Под влиянием каких композиторов написаны первые произведения И.Ф. Стравинского?

2. Как отзывались критики о балете «Жар птица»?

3. Перечислите персонажей балета «Петрушка»:

4. Как прошла премьера балета «Весна священная»?

5. Название сказочной оперы Стравинского по сказке Андерсена:

6. Название первой оперы С.С. Прокофьева:

7. Перечислите название частей кантаты «Александр Невский»:

8. Дайте определение жанру кантата:

9. Почему первая симфония Прокофьева называется «Классической»?

10. Какое произведение создано Прокофьевым по сказке Андерсена?

11. С каким известным русским импресарио сотрудничали Стравинский и Прокофьев? _____

Тест № 3

1. Заполните таблицу по творчеству С.С.Прокофьева и Д.Д. Шостаковича:

Композитор	Название произведения	Жанр
	«Золушка»	
	«Казнь Степана Разина»	
	«Мимолётности»	
	«Ленинградская»	
	«Нос»	
	«Александр Невский»	
	«Сатиры»	

2. Перечислите действующих лиц балета «Ромео и Джульетта»:

3. Охарактеризуйте «Танец рыцарей»:

4. Что вам известно о правительственном постановлении от 10. 02. 1948 г.?

5. Напишите и расшифруйте «нотограмму» Шостаковича:

6. Охарактеризуйте тему фашистского нашествия в 1ч. Седьмой симфонии Шостаковича:

7. Верите ли вы, что Шостакович сочинил симфоническую сказку «Петя и волк»? _____
8. Перечислите персонажи-инструменты этой сказки:

9. Верите ли вы, что Прокофьев написал 15 симфоний? _____
10. Кто предложил Прокофьеву сочинить балет «Стальной скок»?

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	«Казнь Степана Разина»	
	«Спартак»	
	«Война и мир»	
	«Анюта»	
	«Алеко»	
	«Мимолётности»	
	«Памяти Сергея Есенина»	
	«Петрушка»	
	«Прометей»	

3. Кто из этих композиторов был также пианистом?

4. Что вам известно о Симфонии Прокофьева №7?

5. Охарактеризуйте «Романс» из музыки Свиридова к повести Пушкина «Метель» _____

6. Какое произведение Свиридова написано на стихи Сергея Есенина:

7. Сколько симфоний сочинил Прокофьев? _____

8. Какие оперы Шостаковича вам известны?

9. По чьей инициативе возник Международный день музыки?

10. Кто является режиссером фильма «Александр Невский», музыку к которому написал С. Прокофьев? _____

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Музыкальная литература»

<i>Объект оценивания</i> - 1. Музыкальная викторина (письменно) 2. Тест (письменно)	
Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>первичные знания о роли и значении музыкального искусства; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, согласно программным требованиям; знание различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; знание особенностей национальных школ и традиций; уметь определять на слух фрагменты того иного изученного музыкального произведения Содержание предмета «Музыкальная литература» для прохождения итоговой аттестации</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного теста и музыкальной викторины. Оценивание проводит утвержденная распорядительными документами экзаменационная комиссия на основании требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. Музыкальная викторина (письменно) Включает в себя музыкальные произведения за весь период обучения. Музыкальная викторина составляется из 10 фрагментов произведений. Письменный тест Включает в себя теоретический материал за весь период обучения и разбит на 5 основных блоков.</p>

<p>Композиторы эпохи Барокко (А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель) Венский классицизм (Й.Гайдн, А.Моцарт, Л.В.Бетховен) Западноевропейский Романтизм (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Ф.Мендельсон, Григ, Дж.Россини) Русские композиторы (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, П.И.Чайковский, Н.А.Римский- Корсаков, А.П.Бородин, А.С.Даргомыжский) Отечественные композиторы XX века (А.Скрябин, С.Рахманинов, Прокофьев, Д.Шостакович)</p>	<p>Основу теста представляют таблицы, заполнение, которых дает возможность оценить объем знаний по изучаемому предмету. Приведенные таблицы являются примерными и могут быть расширены и углублены.</p>
---	---

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Письменное тестирование.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности, а также биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов. В тестовые задания внесено творчество следующих композиторов: И.С.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, М.Глинка, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский, П.Чайковский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов, Р.Щедрин, А.Шнитке.

Примерные варианты тестовых заданий
по учебному предмету Музыкальная литература

Темы общих разделов:

- Композиторы Барокко
- Венские классики
- Западно-европейские композиторы-романтики
- Русские композиторы

- Отечественные композиторы XX века

Композиторы Барокко

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения: А.

Вивальди 1685 - 1750

И.С.Бах 1685 - 1759

Г.Ф. Гендель 1678 - 1741

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	Времена года	
	Дьявольские трели	
	ХТК	
	Мессия	

Задание №3

Музыкальный словарь	
Термин	Значение (перевод)
Инвенция	
Имитация	
Фуга	
Полифония	

Венские классики

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Й. Гайдн 1770 - 1827

В.А. Моцарт 1732 - 1809

Л.В. Бетховен 1756 - 1791

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	Название программного произведения	Жанр
	Юпитер	
Й.Гайдн		симфония

	ЭГМОНТ	
Л.В.Бетховен		соната

Задание №3

Музыкальный словарь:

Произведение для симфонического оркестра, состоящее из 4-х частей	
Форма 1 -х частей сонат и симфоний	
Трёхчастное произведение для одного, или двух инструментов	
Заупокойная месса	
Музыкальная форма: А-В-А-С-А	

Западно-европейские композиторы-романтики

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Ф. Шуберт	1810 -1849
Ф. Шопен	1797-1828
Р. Шуман	1810 – 1856

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	страна
Франц Шуберт	
Фридерик Шопен	
Роберт Шуман	
Ференц Лист	
Гектор Берлиоз	
Феликс Мендельсон	
Эдвард Григ	
Джоаккино Россини	

Задание №3

Кто они:

Основположник песенного симфонизма, автор более 600 песен	
«Поэт фортепиано» - композитор-пианист, сочинявший в основном фортепианную музыку	
Выдающийся скрипач - виртуоз, автор 24 каприсов для скрипки	
Композитор, дирижёр, основоположник французского романтизма	
Композитор, называвший себя Эвсебием или Флорестаном	

Русские композиторы

Задание №1

Подпишите портреты композиторов:



Задание №2

Заполните таблицу:

Автор оперы	Герой	Название оперы
	Варлаам	
	Гремин	
	Лель	
	Ярославна	
	Черномор	

Задание №3

Соедините стрелочками произведения и их композиторов:

«Вальс - фантазия»	Бородин
«Шехеразада»	Даргомыжский
«Детский альбом»	Римский - Корсаков
«Картинки с выставки»	Глинка
«Русалка»	Чайковский
«Князь Игорь»	Мусоргский

Отечественные композиторы XX века

Задание №1

Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	Золушка	
	Ленинградская	
	Прометей	
	Алеко	

Задание №2

Подпишите портреты композиторов:



Задание №3

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Д.Д. Шостакович	1891-1953
А.Н.Скрябин	1873-1943
С.В.Рахманинов	1872-1915
С.С.Прокофьев	1906 - 1975

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Определение музыкального произведения, либо его фрагмента, на слух (письменная работа) представляет собой комплекс заданий, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

В данный вид практической части экзаменационной работы включены 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом.

При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее чем из 40-50 музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений для музыкально-слухового определения музыкального произведения по учебному предмету
Музыкальная литература (практическая часть)

Викторина (1 вариант)

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga (C dur) из I т. ХТК
2. Й. Гайдн Симфония №103(Es dur) III часть
3. Л.В.Бетховен Симфония №5 III часть
4. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (f moll)
5. Ф. Шопен «Революционный этюд»
6. М.И. Глинка. Хор «Славься» из оп. «Жизнь за царя»
7. А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть
8. Н.А. Римский - Корсаков «Шехеразада» II часть
9. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве реке»
10. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» I часть эпизод фашистского нашествия

Викторина (2 вариант)

1. И.С. Бах Токката и fuga d moll
2. Й. Гайдн «Детская симфония»
3. В. А. Моцарт Симфония №40 g moll 1 часть
4. Ф. Шопен Вальс cis moll
5. М.И. Глинка «Вальс - фантазия»
6. Н. Паганини Каприс №24
7. М.П. Мусоргский «Баба яга»
8. Н.А. Римский - Корсаков. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
9. С.В. Рахманинов Прелюдия cis moll
10. С.С. Прокофьев Симфония №7 I часть

Викторина (3 вариант)

1. Й. Гайдн Симфония №103 III часть
2. Л.В. Бетховен Симфония №5 I часть
3. Э. Григ «Танец Анитры»
4. Ф. Шопен Этюд E dur
5. М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»
6. А. П. Бородин «Половецкие песни и пляски»
7. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
8. П. И. Чайковский Симфония №I «Зимние грёзы» I часть

9. С.В. Рахманинов Прелюдия g moll

10.С.С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая» III часть

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Музыкальная литература

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по музыкальной литературе.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>теоретическая часть: 1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета</p>	<p>знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов</p>	<p>владение основными историко-теоретическими знаниями; логичность изложения материала; владение литературной речью; достоверность ответа; полнота ответа.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если: дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии.</p> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если: материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета.</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: не полно раскрыто содержание учебного материала,</p>

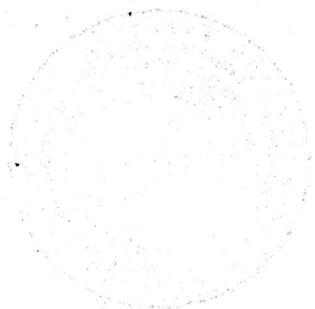
			<p>мысли излагаются не последовательно; допущены ошибки в определении понятий и в терминологии. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: не раскрыто основное содержание вопроса; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.</p>
<p>Теоретическая часть: 2. Письменное тестирование</p>	<p>знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов.</p>	<p>владение основными историко-теоретическими знаниями; достоверность ответа; полнота ответа; логичность изложения материала.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%; Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%; Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %; Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.</p>
<p>Практическая часть: 1. Музыкально-</p>	<p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>полнота ответа; достоверность ответа.</p>	<p>Оценка 5 (отлично) ставится, если: содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных</p>

<p>слуховое определение музыкального произведения (письменная работа)</p>			<p>музыкальных произведений; Оценка 4 (хорошо) ставится, если: определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если: в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; задание не выполнено / отказ от ответа.</p>
<p>Практическая часть: 2. Элементарный анализ музыкального произведения (в письменной или устной форме)</p>	<p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>выявление основных специфических черт музыкального языка сочинения; достоверность ответа; полнота ответа. логичность изложения</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если: продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; анализ музыкального произведения (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;</p>

		материала;	<p>демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</p> <p>в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;</p> <p>специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка;</p> <p>ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ;</p> <p>демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</p> <p>недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ; не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки;</p>
--	--	------------	---

			<p>ответ в устной форме не структурирован и не полон; наличие собственного отношения к музыкальному сочинению отсутствует.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <p>отсутствие первичных историко- теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;</p> <p>не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; в 70% содержание ответа ошибочно; отсутствует собственное отношение к музыкальному произведению;</p> <p>задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>
--	--	--	---

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой



Фонды оценочных средств по учебному предмету
«Оркестровый класс»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

г. Ртищево
2022 год

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8 лет)
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p>
Сведения о разработчиках	<p>Демьянова Вера Владимировна, преподаватель высшей категории отделения «Струнные инструменты» (виолончель);</p> <p>Абашкина Светлана Анатольевна, преподаватель первой категории отделения «Струнные инструменты» (виолончель)</p>

	ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ), при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность», выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС» (виолончель) ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(нормативный срок обучения 8 лет)

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

В течение года в оркестровом классе следует подготовить 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

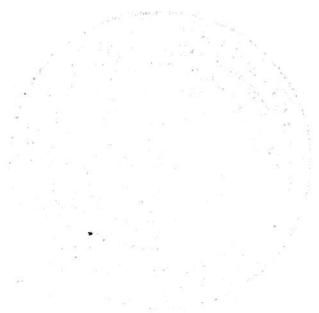
В рамках текущего контроля в конце учебного года (апрель/май) проводится отчётный концерт оркестрового класса, который предполагает исполнение репертуара, пройденного в течение учебного года (может включать произведения, пройденные в предыдущие учебные года).

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
2. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
3. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
4. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952

5. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
6. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
7. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
8. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
9. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
10. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
11. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
12. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л. М, Гозмана.- Л., 1975
13. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
14. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
15. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
16. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
17. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
18. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
19. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
20. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
21. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
22. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
23. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
24. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
25. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
26. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
27. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
28. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
29. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
30. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение»
срок освоения программ 5, 8 лет
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

г. Ртищево
2022 г

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО ДШИ им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО ДШИ
им. В.В. Толкуновой
от « 26 » 08 2022 г.
И.В. Шаракеева



Разработчик – Вишнякова М.С., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин ГБУДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой;

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в областях музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №165, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программ, созданы фонды оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Слушание музыки».

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Формы контроля знаний: опрос учащихся и проверка домашних заданий.

Промежуточная аттестация: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация по предмету «Слушание музыки» проходит в виде контрольных уроков в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация: проходит в форме контрольного урока в конце третьего года обучения. По итогам контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к итоговому контрольному уроку

Предлагаемые формы контроля	Требования к освоению программы
Контрольный опрос - -Музыкальная викторина -Музыкальные кроссворды - Творческие задания. Например: иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, исполнение и представление своего произведения.	- Наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, выдающихся исполнителях и исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; -способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; - Умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального

	произведения, провести ассоциативные связи с жизненными явлениями или произведениями других видов искусств.
--	---

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестаций.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из практических заданий:

- охарактеризовать мелодию, ее интонации: подобрать и вписать в таблицу подходящие эпитеты.
- тест: соединить между собой термины и их определения.
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1. Послушайте указанные в таблице пьесы и определите в них характер мелодии

Автор	Название	Характеристика мелодии
П. Чайковский Цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Болезнь куклы»	
	«Песня жаворонка»	
	«Утренняя молитва»	

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Динамика коротких звуков	Чередование долгих и коротких звуков
Тембр музыки.	Скорость движения в музыке.
Ритм	Окраска звука
Темп громкости звучания.	Изменение громкости звучания.

2. Устные вопросы

- 1) Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат
- 2) В какую группу инструментов входит валторна?
- 3) В какую группу инструментов входит фагот?
- 4) В какую группу инструментов входят литавры?
- 5) Кто такой «дирижер»?
- 6) Перечислите названия танцев.
- 7) Кто такой «композитор»?
- 8) Какой инструмент называют королём всех инструментов?
- 9) Как называется наиболее яркий момент в музыке или вершина мелодической волны?
- 10) Как называется окраска звука?
- 11) Как называется изменение громкости?

3. Творческое задание.

Рассказать о любимом музыкальном произведении, подобрать к нему иллюстрации, рассказать о композиторе.

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из письменных, тестовых заданий по пройденному материалу.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

1.1. Запишите в таблицу ваши впечатления:

Название пьесы	Характер, музыкальный образ	Средства выразительности (интонация, ритм, фактура, динамика, тембр)
П. Чайковский. Симфония № 1, I часть «Грёзы зимней дорогой»		
М. Мусоргский. «Быдло»		

Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик»		
П. Чайковский. «Китайский танец» («Чай»)		
П. Чайковский. «Испанский танец» («Шоколад»)		

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Повтор фраз или мотивов с изменениями (чаще в песнях и танцах)
Варьирование	Повторение одного и того же мотива или фразы от разных нот.
Совершенно новый музыкальный материал или резкая смена характера	Контраст

2. Устные вопросы

- 1) Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл?
- 2) Назовите жанр полифонического произведения, который с латинского слова переводится как «бег».
- 3) Название жанра, которое в переводе с греческого языка означает созвучие
- 4) Назовите жанр, который в переводе с итальянского языка означает звучать.
- 5) Как называется момент наивысшего подъема в музыке?
- 6) Что рисует художник для спектакля, балета или оперы?
- 7) Как называется большой коллектив музыкантов, играющих вместе?
- 8) Как называется руководитель оркестра?
- 9) Большой музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют.
- 10) Как называется ансамбль, состоящий из двух исполнителей?
- 11) Как называется ансамбль, состоящий из трёх исполнителей?
- 12) Как называется ансамбль, состоящий из четырёх исполнителей?

3. Творческое задание

Расскажите о своем любимом музыкальном произведении (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная самостоятельная работа по прослушанному произведению – «Колыбельная» А. Лядова из цикла «Восемь русских народных песен». Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Устные вопросы

- 1) Как называется нотная запись оркестровой музыки?
- 2) Как называется часть духового инструмента, похожая на воронку, с помощью которой извлекают звук из трубы и валторны?
- 4) Как называется сольный вокальный номер в опере?
- 5) Как бы вы назвали музыку, сопровождающую движения?
- 6) Назовите балльные танцы. Какие из них трёхдольные?
- 7) Как называется танец, в котором с пением движутся по кругу?
- 8) Как зовут былинного сказителя?
- 9) Как называются песни, призывающие весну?
- 10) К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
- 11) Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
- 12) Как называется мелодико-гармонический оборот, завершающий фразу, предложение?
- 13) Назовите характерные устойчивые черты марша.

2. Письменная работа. Ответьте на вопросы:

<i>I прослушивание</i>	
Вопрос: Каковы эмоциональный строй темы, образ, главные выразительные средства, характер развития.	
<i>II прослушивание</i>	
Вопрос: На что похожа тема, есть ли у неё вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?	
<i>III прослушивание</i>	
Вопрос: Какие изменения происходят	

в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер?	
Подберите название	

3. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

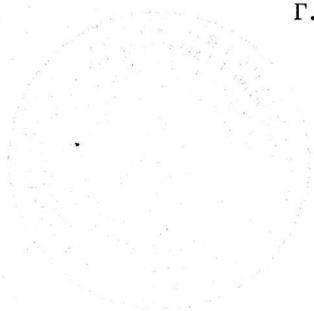
Оценка «3» (удовлетворительно):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) :

- незнание музыкального, исторического, теоретического материала на уровне требований программы;
- не точное владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой
г. Ртищево Саратовской области.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение»
срок освоения программ 5, 8 лет
«СОЛЬФЕДЖИО»

г. Ртищево
2022 г

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО ДШИ им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО ДШИ
им. В.В. Толкуновой
от « 26 » 08 2022 г.
И.В. Шаракеева



Разработчик - Шумарина Е.В., преподаватель музыкально - теоретических дисциплин ГБУДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой;

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Фонд оценочных средств (ФОС) формируется ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- письменные формы контроля.

К традиционным формам контроля относятся:

- экзамен (письменный, устный, исполнение концертной программы);
- тест;
- музыкальная викторина;

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность - соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание - общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем - количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств - обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» (нормативный срок обучения 8(9) лет) ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165; Приказом Министерства культуры Российской Федерации

«Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой, г. Ртищево Саратовской области. от 22.03.2018 № 15

Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15

Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, контрольные работы, тесты и методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств отображают ФГТ (федеральные государственные требования), соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств способствуют поэтапному контролю прохождения и освоения материала учебного предмета, обеспечивают оценку готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) пятибалльная система оценок:

5 («отлично»)

4 («хорошо»)

3 («удовлетворительно»)

2 («неудовлетворительно»)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» обучающийся должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

знание профессиональной терминологии;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Сольфеджио в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

Рекомендуемый вид устной части экзамена:

- устный опрос по экзаменационным билетам.

Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

- запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Учреждения вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в содержание экзаменационных заданий (исходя из сложившейся практики учреждения), представленных в приложениях.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
 ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
 ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
 ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
 ИНСТРУМЕНТЫ»

учебный предмет «Сольфеджио» (нормативный срок обучения 8, 5 лет)

класс	четверть	устный ответ	письменное задание
1 (8)	1	Опрос по правилам. Зачет по технике чтения нот с листа.	Контрольное списывание (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 45, 46)
	2	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 104, 105) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 114-117)	Письменная работа: списывание нотного примера указание тоники и устойчивых ступеней (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., №113)
	3	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 86, 87) Пение примера по нотам сб. Ж.Металлиди, А. Перцовская 1 кл., № 89-92)	Письменная работа: -запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., №144)
	4	Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. ЖМеталлиди, А. Перцовская 1 кл., № 179, 180) Пение примера по нотам сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 164-166)	Контрольное тестирование (городской мониторинг)
2 (8)	1	Опрос по правилам. Пение пройденных минорных	Письменная работа по пройденному материалу:

		<p>гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 30, 31) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 28, 29) Гармоническое слушание</p>	<p>минорная гамма; запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы</p>
	2	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 110, 105) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 115-116) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: построение интервалов запись ритмического рисунка - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 105, 117)</p>
	3	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 88, 90) Пение примера по нотам сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 95-97)</p>	<p>- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 119, 120) Письменная работа по теме «интервалы»</p>
	4	<p>Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 151, 152) Пение примера по нотам сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., №1 60-163) Гармоническое слушание</p>	<p>Контрольное тестирование (городской мониторинг)</p>
3 (8)	1	<p>Опрос по правилам. Пение пройденных гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 97) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 104-106)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: минорная гамма; запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы</p>

	Гармоническое слушание	построение интервалов от звука	
2	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 224) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 219,220) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: группировка ритмических групп с шестнадцатыми запись ритмического рисунка диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 196)	
3	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Е. Давыдова, 3 класс, № 270) Пение примера по нотам (сб. Е. Давыдова, 3 класс, № 230,239)	- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 119, 120) Анализ нотного примера по схеме (сб. Е.Давыдова, 3 класс, №2 53)	
4	Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 253) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 311, 318) Гармоническое слушание	Контрольное тестирование (городской мониторинг)	
4 (8)	1	Опрос по правилам. Пение пройденных гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 4 класс, № 71) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 4 класс, № 67-70) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: - запись ритмического рисунка с пунктирным ритмом, группировка с шестнадцатыми - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 230)
	2	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов (тритоны). Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 4 класс, № 246) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 4 класс, № 241, 245) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: тритоны в пройденных тональностях и от звука диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 247)

5 (8)

3	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, оборотов, D7 в пройденных тональностях Пение примера наизусть (сб. Е. Давыдова, 4 класс, № 153) Пение примера по нотам (сб. Е. Давыдова, 4 класс, № 140-143)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: мажорных и минорных трезвучий и обращений в тональностях и от звука построение D7 в пройденных тональностях диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 253)</p>
4	<p>Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 4 класс, №302) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 4 класс, №296-298) Гармоническое слушание</p>	<p>Контрольное тестирование (городской мониторинг)</p>
1	<p>Опрос по правилам. Пение пройденных гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 39) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 44-46) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: запись гамм буквенно; группировка с различными видами синкоп диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 318,319)</p>
2	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов (D7 с обращениями в ладу). Пение примера наизусть (сб. Е. Давыдова, 5 класс, № 98) Пение примера по нотам (сб. Е. Давыдова, 5 класс, № 125,126) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: D7 с обращениями в пройденных тональностях диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 345, 350)</p>
3	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, оборотов, D7 с обращениями от звука Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 199) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 204-207)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: D7 с обращениями от звука диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 356)</p>

4	Пение гамм, ступеней, оборотов, пройденных интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 251) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 256-258) Гармоническое слушание	Контрольное тестирование (городской мониторинг)
---	---	---

6 (8)	1	Опрос по правилам.	Письменная работа по пройденному материалу:
		Пение пройденных гамм интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Т.Калужская 6 класс, № 16) Пение примера по нотам (сб. Т.Калужская 6 класс, № 62-65) Гармоническое слушание	- построение аккордов по эстрадно-джазовым обозначениям; группировка с различными видами синкоп диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 375)
	2	Опрос по правилам. Пение гамм, пройденных интервалов (характерных) и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Т.Калужская 6 класс, № 39) Пение примера по нотам (сб. Т.Калужская 6 класс, № 39) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: гармонический мажор характерные интервалы диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 382)
	3	Опрос по правилам. Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука Пение примера наизусть (сб. Т.Калужская 6 класс, № 344) Пение примера по нотам (сб. Т.Калужская 6 класс, 395-397)	Письменная работа по пройденному материалу: уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 417)
	4	Промежуточная аттестация (переводной экзамен) согласно программным требованиям	Промежуточная аттестация (переводной экзамен) согласно программным

			требованиям
7 (8)	1	<p>Пение пройденных гамм, интервалов и аккордов.</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 617)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 619, 620)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу:</p> <p>Виды мажора и минора</p> <p>пентатоника</p> <p>лады народной музыки</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 427)</p>
	2	<p>Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов.</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 624)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 634)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу:</p> <p>хроматическая гамма</p> <p>тональности первой степени родства</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 458)</p>
	3	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 627)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 633)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу:</p> <p>интервальные и аккордовые цепочки в мажоре и гармоническом миноре</p> <p>вводные септаккорды</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 470)</p>
	4	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 635)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 634)</p>	<p>Контрольное тестирование (городской мониторинг)</p>

8 (8)	1	<p>Пение пройденных гамм, интервалов и аккордов.</p> <p>Пение примера наизусть (сб.Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 642)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 639, 640)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу:</p> <p>-параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности</p> <p>-диктант (сб. Г.Фридкин Г. Диктанты № 480)</p>
	2	<p>Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов.</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 650)</p> <p>Пение примера по нотам сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 644,646)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу:</p> <p>виды септаккордов</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 484)</p>
	3	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 652)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 659,667)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу:</p> <p>аккорды гармонического мажора и минора</p> <p>построение гармонических последовательностей</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 498)</p>
	4	<p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям</p>	<p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям</p>
9	1	<p>Пение пройденных гамм, интервалов и аккордов</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 248)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 246, 249)</p>	<p>Письменная работа по темам: тональности I степени родства</p> <p>виды мажора и минора</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 517)</p>
	2	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, тритоны, характерные интервалы</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 396)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 429, 430)</p>	<p>Письменная работа по темам: интервалы и аккорды в ладу и от звука</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 518)</p>
	3	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов - различные виды септаккордов с разрешением</p>	<p>Письменная работа по темам: виды септаккордов</p> <p>анализ музыкального</p>

	Пение примера наизусть (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 521) Пение примера по нотам (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 522, 524)	произведения диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 528)
4	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям

1 (5)	1	Опрос по правилам	Контрольное списывание (сб. Ж. Металлиди, А. Перцовская. 1 кл., № 45, 46)
	2	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 104, 105) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 114-117)	Письменная работа: списывание нотного примера указание тоники и устойчивых ступеней (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская. 1 кл., № 113)
	3	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1кл., № 86, 87) Пение примера по нотам сб. Ж. Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 89-92)	Письменная работа: -запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская. 1 кл., № 144)
	4	Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., №179, 180) Пение примера по нотам (сб. Ж. Металлиди, А.Перцовская 1 кл., №164-166)	Контрольное тестирование (городской мониторинг)

2 (5)	1	<p>Опрос по правилам. Пение пройденных минорных гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 30, 31) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 28, 29) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: минорная гамма; запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы</p>
	2	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 110, 105) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 115-116) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: построение интервалов запись ритмического рисунка диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 105, 117)</p>
	3	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 88, 90) Пение примера по нотам сб. Ж. Металлиди, А. Перцовская 2 кл., № 95-97)</p>	<p>- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 119, 120) Письменная работа по теме «интервалы»</p>
	4	<p>Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 151, 152) Пение примера по нотам сб. Ж. Металлиди, А. Перцовская 2 кл., № 160-163) Гармоническое слушание</p>	<p>Контрольное тестирование (городской мониторинг)</p>

3 (5)	1	<p>Опрос по правилам. Пение пройденных минорных гамм, ступеней, трезвучий и их обращений в ладу. Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №249, 266) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №241, 269) Гармоническое слушание</p>	Письменная работа по пройденному материалу: - обращения трезвучий
	2	<p>Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов (главных трезвучий в ладу). Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №291, 299) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №293, 297) Гармоническое слушание</p>	Письменная работа по пройденному материалу: обращения главных трезвучий лада диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 105, 117)
	3	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, № 312, 320) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №305, 322)</p>	<p>- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 119, 120) Письменная работа по теме: Б7в мажоре и гармоническом миноре</p>
	4	<p>Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №304) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №298, 319) Гармоническое слушание</p>	Контрольное тестирование (городской мониторинг)
4 (5)	1	<p>Пение пройденных минорных гамм, ступеней, трезвучий и их обращений в ладу. Пение примера наизусть (сб. Б.</p>	Письменная работа по пройденному материалу: обращения трезвучий D7 в тональности

	Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №329) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №334,335) Гармоническое слушание	
--	---	--

2	Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов (главных трезвучий в ладу и от звука, D7). Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №341) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №450,451) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: -обращения D7 от звука - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 230)
3	Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, № 455) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №458, 459)	диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 241) Письменная работа по теме: буквенные обозначения звуков и тональностей
4	Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука. Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №440) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №445,446) Гармоническое слушание	Контрольное тестирование (городской мониторинг)
5 (5) 1	Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №476) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №522,524) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: - обращения трезвучий, D7 в ладу и от звука

2	<p>Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов (главных трезвучий в ладу и от звука, D7).</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №341)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №450,451)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: гармонический мажор интервалы и аккорды гармонического мажора диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 281)</p>
---	--	---

3	<p>Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, № 496)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №497,501)</p>	<p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 308) Письменная работа по теме: хроматическая гамма</p>	
4	<p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям</p>	<p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям</p>	
6	1	<p>Пение пройденных гамм, интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 617)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 619, 620)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: Виды мажора и минора пентатоника лады народной музыки диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 427)</p>
	2	<p>Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 624)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 634)</p> <p>Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: хроматическая гамма тональности первой степени родства диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 458)</p>

3	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука</p> <p>Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 627)</p> <p>Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 633)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: интервальные и аккордовые цепочки в мажоре и гармоническом миноре</p> <p>вводные септаккорды</p> <p>диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 470)</p>
4	<p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям</p>	<p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям</p>

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО» ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет)

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ УСТНОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука.

В содержание данного задания могут быть включены: простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 , пройденные септаккорды.

Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 с обращением.

Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера). Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 ; септаккорды).

Исполнение выученной наизусть одноголосной мелодии.

Примерный образец экзаменационного билета для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

1. Построить и спеть в тональности g moll:

гармоническую гамму;

тритоны;

интервальную цепочку от I ступени |ч5 - |б3 - |ч4 - |ум5 - |б6 - |б3 - |ч4

аккордовую цепочку $t^5_3 - S^4_6 - УМУИ_7 - D^5_6 - t^5_3 - II_7 - D^3_4 - t^5_3$.

Построить и спеть от звука «h» | все большие интервалы + ч8

от звука «a» | все малые интервалы + ч8 от звука «d» Б 5 , М 5 , Б6 , М6 , Б 6 , М⁴6 .

Спеть с листа одноголосную мелодию.

Спеть выученную наизусть одноголосную мелодию.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПИСЬМЕННОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем - не менее 8 тактов; форма - период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур.

Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных в группах.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ,
ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Сольфеджио

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и
навыков по сольфеджио

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Устная часть: 1. Устный опрос по экзаменационному билету	знание профессиональной музыкальной терминологии; умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.	владение профессиональной терминологией; навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий; навык определять на слух интервальные и аккордовые построения.	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: знание профессиональной музыкальной терминологии; точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); определение на слух интервалов и аккордов, допускаются 1 -2 неточности. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник продемонстрирует: использование понятий и терминологий из учебного предмета; неточное или неуверенное интонирование (с 1 -2 ритмическими ошибками или

		<p>остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов;</p>
--	--	--

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Письменная часть: 2. Диктант</p>	<p>знание специальной терминологии; умение графической записи</p>	<p>владение профессиональной терминологией; владение сформированным навыком</p>	<p>- задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>

	<p>исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка; умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды); навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста).</p>	<p>графической записи одноголосной мелодии в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p>	
			<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если: продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Оценка «4» (хорошо) ставится, если</p>

			<p>продемонстрированы: использование понятий и терминологий из учебного предмета; графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше</p>
--	--	--	---

			<p>половины). Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; графическая запись одноголосной мелодии выполнена пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>
--	--	--	---

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Фонд оценочных средств (ФОС) формируется ведущими преподавателями школы. К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- письменные формы контроля.

К традиционным формам контроля относятся:

- экзамен (письменный, устный, исполнение концертной программы);
- тест;
- музыкальная викторина;

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность - соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание - общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем - количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств - обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» (нормативный срок обучения 8 лет) ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания,

	<p>структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой г. Ртищево Саратовской области от 22.03.2022 № 15 Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2022 № 15</p>
<p>Назначение (применение)</p>	<p>Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки,</p>

	контрольные работы, тесты и методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

Фонды оценочных средств могут включать типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств отображают ФГТ (федеральные государственные требования), соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств способствуют поэтапному контролю прохождения и освоения материала учебного предмета, обеспечивают оценку готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет), «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет) Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература».

Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная литература» проходит в два этапа:

- Музыкальная викторина, на которой представлены темы основных произведений изучаемых композиторов.
- Тестовые письменные задания, позволяющие определить знания выпускника, касающиеся эволюции музыкальных жанров, появления и основные черты музыкальных течений, особенности национальных музыкальных школ.

Критерии оценки музыкальной викторины
для проведения промежуточной аттестации

За каждый правильный ответ или часть ответа выпускник может получить от 1 до 3 баллов: правильно названный композитор, название произведения, часть или тема произведения. В итоге общее количество баллов составляет от 0 до 30

Отметка	Количество баллов
5 «отлично»	22-30 баллов
4 «хорошо»	15-21 балл
3 «удовлетворительно»	9-14 баллов
2 «неудовлетворительно»	0-8 баллов

Критерии оценки письменного теста
для проведения промежуточной аттестации

Формат теста позволяет наиболее точно оценить правильность ответов на вопросы. При всех правильных ответах максимальное количество баллов составляет 10.

Таким образом, соблюдаются принципы надежности и объективности оценивания тестовых работ.

Отметка	Количество баллов
5 «отлично»	8-10 баллов
4 «хорошо»	5-7 баллов
3 «удовлетворительно»	3-4 баллов
2 «неудовлетворительно»	0-2 баллов

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЛИТЕРАТУРА»
(варианты тестов)
1 год обучения

Тест №1

1. Перечислите композиторов эпохи Барокко:

2. Отметьте города, в которых жил И. С. Бах: Лондон, Эйзенах, Ордруф, Женева, Париж, Кетен, Веймар, Москва, Вена, Лейпциг, Рим.

3. Напишите определения следующих терминов:

ПОЛИФОНИЯ - _____

ИНВЕНЦИЯ - _____

ИМИТАЦИЯ - _____

ТЕМА - _____

ОТВЕТ - _____

ПРОТИВОСЛОЖЕНИЕ - _____

ИНТЕРМЕДИЯ - _____

ФУГА - _____

СЮИТА - _____

КЛАВИР - _____

ТЕМПЕРАЦИЯ - _____

4. Отметьте цифрами правильный порядок следования танцев в сюите:

Сарабанда Аллеманда Жига Куранта

5. Какие произведения Баха для органа вам известны:

6. Что сказал о И.С. Бахе Бетховен?

7. Какое произведение И.С. Баха произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

8. Верите ли вы, что И. С. Бах знал о существовании фортепиано? _____

9. Верите ли вы, что музыка этого композитора много лет пребывала в забвении? _____

10. Верите ли вы, что Бах был другом Генделя? _____

Тест №2

1. Почему Й. Гайдна называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ?

2. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«С тремоло литавр»	
«Времена года»	
«Сюрприз»	
«Жаворонок»	

3. Какой известный французский танец Гайдн ввёл в основу третьей части симфонии? _____

4. Напишите определения следующих жанров:

КЛАССИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ - _____

КЛАССИЧЕСКАЯ СОНАТА - _____

КЛАССИЧЕСКИЙ КВАРТЕТ - _____

5. В какой должности Гайдн служил князю Эстергази на протяжении 30 лет? _____

6. Охарактеризуйте начало финала симфонии № 103:

7. Какие разделы составляют основу формы сонатного аллегро?

8. Отметьте цифрами правильный порядок следования партий в экспозиции сонатной формы:

СВЯЗУЮЩАЯ ГЛАВНАЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПОБОЧНАЯ

9. Какое произведение Й. Гайдна произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

10. Верите ли вы, что Гайдн был лично знаком с И.С. Бахом? _____

Тест №3

1. Почему Вольфганга Амадея Моцарта называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ?

2. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Юпитер»	
«Волшебная флейта»	
«Реквием»	
«Дон Жуан»	

3. В чем особенность сонаты Моцарта №11 (ля мажор)?

4. Перечислите персонажей оперы «Свадьба Фигаро»:

5. Какое произведение Моцарта произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

6. За что Моцарта называли «Чудо-ребёнком XVIII века»:

7. Верите ли вы, что Моцарт сочинял балеты? _____

8. Верите ли вы, что Моцарт был лично знаком с И.К. Бахом? _____

9. Верите ли вы, что Моцарт сочинил более 100 симфоний? _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Почему Бетховена называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ:

3. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Патетическая»	
«Эгмонт»	
«К Элизе»	
«Героическая»	

4. Назовите учителей Бетховена:

5. Что объединяет все части симфонии №5?

6. В чем особенность симфонии №9?

7. Какое произведение Бетховена произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

8. Верите ли вы, что Бетховен был пианистом - виртуозом? _____

9. Высказывание Бетховена о Бахе:

10. Какое литературное произведение лежит в основе хорового финала Симфонии № 9 Бетховена?

2 год обучения

Тест №1

1. Что стало причиной возникновения РОМАНТИЗМА?

2. Идея, темы и образы романтиков:

3. Главный жанр в творчестве Ф Шуберта:

4. ШУБЕРТИАДЫ - что это?

5. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Музыкальный момент»	
«Неоконченная»	
«Лесной царь»	
«Прекрасная мельничиха»	

6. Сколько симфоний сочинил Шуберт? _____

7. Что изображается в фортепианной партии песни «Форель»?

8. Как меняется тема вступления в 1ч. симфонии №8

9. Почему Шуберта называют основоположником песенного симфонизма?

10. Какое произведение Шуберта произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

Тест №2

1. Что сказал о Фредерике Шопене Роберт Шуман?

2. В чем особенность творчества Шопена?

3. Какие изменения внёс Шопен в существующие ранее музыкальные жанры?

4. Перечислите сферы деятельности Шумана:

5. Каких персонажей показал Шуман в сюите «Карнавал»:

6. Напишите названия вокальных циклов Шумана:

7. Заполните таблицу:

Композитор	Страна
Франц Шуберт	
Фредерик Шопен	
Роберт Шуман	

8. Подпишите портреты композиторов:



9. Какие польские танцы встречаются в творчестве Шопена? Что вам известно о Кларе Вик?

Тест №3

1. Какие итальянские композиторы, сочинявшие оперы вам известны?

2. Кто является автором комедии « Севильский цирюльник»?

3. Опера какого композитора была написана ранее на сюжет «Женитьбы Фигаро»?

4. Перечислите персонажей оперы «Севильский цирюльник»:

5. Заполните таблицу:

Название оперы	Композитор
«Норма»	
«Золушка»	
«Травиата»	
«Анна Болейн»	
«Риголетто»	
«Вильгельм Тель»	

6. Дайте определение жанру ТРАНСКРИПЦИЯ и приведите примеры этого жанра в творчестве Ференца Листа:

7. Что такое симфоническая поэма и каковы причины её возникновения?

8. Заполните таблицу по творчеству Листа:

Название произведения	жанр
«Тассо»	
«По прочтении Данте»	
«Годы странствий»	

9. Сферы деятельности Листа: _____

10. Дайте определение жанру оперы: _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Заполните таблицу:

Название произведения	Жанр	Композитор
«Вольный стрелок»		
«Фантастическая»		
«Кармен»		

«Летучий голландец»		
«Гарольд в Италии»		
«Аида»		
«Детские игры»		
«Карнавал»		
«Революционный»		
«Неоконченная»		
«Севильский цирюльник»		
«Зимний путь»		
«Любовь поэта»		

3. В чем особенности оперной реформы Рихарда Вагнера?

4. Как изменилась симфония в эпоху РОМАНТИЗМА?

5. Какое произведение романтической музыки произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

6. Какие новые музыкальные жанры появились в эпоху Романтизма?

7. Кто из романтиков называл себя Эфсебием и Флорестаном?

8. Назовите немецких романтиков:

9. Назовите итальянских романтиков:

10. Назовите французских романтиков:

3 год обучения

Тест №1

1. Перечислите жанры русской народной песни:

2. Заполните таблицу:

Жанр, понятие	Определение
Знаменный распев	
Партесное пение	
Духовный концерт	
Кант	
Романс	
Опера	

3. Кто они?

Джон Фильд - _____

Зигфрид Ден - _____

Александр Варламов - _____

Лев Пушкин - _____

Людмила Шестакова - _____

Нестор Кукольник - _____

4. Какие оркестровые произведения М.И.Глинки вам известны?

5. Что сказал Чайковский о «Камаринской» Глинки?

6. Кто и кому посвятил стихотворение и романс «Я помню чудное мгновение»? _____

7. Какое произведение Глинки произвело на вас наибольшее впечатление. Охарактеризуйте его:

8. Перечислите произведения Глинки на тексты Пушкина :

9. Назовите автора романса «Соловей» _____

10. Какие жанры повлияли на становление русского романса?

Тест №2

1. Укажите место действия в опере М.И.Глинки «Жизнь за Царя» в следующих сценах, номерах:

Трио «Не томи, родимый»:

Сцена бала:

Песня Вани «Как мать убили у малого птенца»

Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь моя заря»

Хор «Славься»

2. Кому принадлежит следующее высказывание: «Хочу правды, хочу, чтобы звук прямо выражал слово»? _____
3. Заполните таблицу:

Названия романсов Даргомыжского	Жанры романсов
«Мельник»	
«Мне грустно»	
«Титулярный советник»	
«Старый капрал»	
«Червяк»	

4. Перечислите произведения А.С. Даргомыжского, созданные на тексты А. С. Пушкина: _____
5. В каких произведениях Даргомыжского продолжают традиции «Камаринской» Глинки?

6. Что означает РМО, какие задачи ставила перед собой эта организация?

7. Черты какого жанра присутствуют в припеве романса «Старый капрал»?

8. Какую форму имеет романс «Шестнадцать лет»?

9. В чём особенность оперы «Каменный гость»?

10. Верите ли вы, что работу над оперой «Каменный гость» завершили Кюи и Римский-Корсаков? _____

Тест №3

1. Перечислите действующих лиц в опере А.С. Даргомыжского «Русалка»:

2. Выделите композиторов, входящих в состав «Могучей кучки»:
Кюи, Глинка, Балакирев, Даргомыжский, Бородин, Стасов, Серов,
Римский - Корсаков, Чайковский, Алябьев, Мусоргский, Ботрянский,
Рахманинов.
3. Что вам известно о М.А. Балакиреве?

4. Назовите сферы деятельности А.П. Бородина:

5. В каких произведениях Бородина проявились особенности эпического жанра? _____
6. Укажите место действия в следующих сценах, номерах оперы «Князь Игорь»:
Пролог -
Песня Галицкого -
Хор бояр «Мужайся, княгиня» -
Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу» -
Плач Ярославны -
7. Что, согласно программе, хотел отразить Бородин в своей «Богатырской симфонии»? _____
8. Какое произведение Бородина произвело на вас наибольшее впечатление. Охарактеризуйте его:

9. Верите ли вы, что Даргомыжский ни разу не был за границей? _____
10. Верите ли вы, что Даргомыжский был учителем вокала? _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов



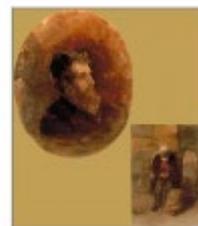
2. Заполните таблицу:

Композитор	Название произведения	жанр
	«Вальс - Фантазия»	
	«Богатырская»	
	«Борис Годунов»	
	«Казачёк»	
	«Картинки с выставки»	
	«Князь Игорь»	
	«Прощание с Петербургом»	

3. Кого М.П. Мусоргский назвал «Великим учителем музыкальной правды»? _____

4. Перечислите персонажей оперы «Борис Годунов»:

5. Каким пьесам соответствуют следующие работы В. Гартмана:



6. Верите ли вы, что Мусоргский был прекрасным пианистом? _____

7. Верите ли вы, что у Мусоргского есть вокальные «картинки с выставки»? _____

8. Верите ли вы, что Мусоргский сочинял симфонии? _____

9. Кто дал совет Бородину назвать Вторую симфонию «Богатырский»? _____

10. Перечислите знакомые вам оркестровые произведения М.И.Глинки:

4 год обучения

Тест №1

1. Заполните таблицу по творчеству М. П. Мусоргского:

Камерно - вокальные жанры	Оперы

2. К какому жанру относится произведение Мусоргского «Иванова ночь на лысой горе»? _____
3. Какие произведения Мусоргского связаны с сюжетами творчества Гоголя? _____
4. В каком вокальном цикле отражены образы картин художника В. Верещагина? _____
5. Перечислите названия частей сюиты Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада»:

6. Охарактеризуйте главные темы (лейтмотивы) Шахриара и Шехеразады:

7. Сферы деятельности Римского - Корсакова:

8. Перечислите сказочные оперы Римского - Корсакова:

9. Верите ли вы, что Римский-Корсаков несколько лет работал в Министерстве путей сообщения? _____
10. Верите ли вы, что Римский-Корсаков совершил кругосветный перелёт? _____

Тест №2

1. Перечислите оперы Н.А.Римского-Корсакова:

2. Охарактеризуйте следующие сцены и номера из оперы «Снегурочка»:
Оркестровое вступление (пролог) -
Ария Снегурочки (пролог) -
Каватина Берендея (2 действие) -
Третья песня Леля (3 действие) -
Сцена таяния Снегурочки (4 действие) -
Заключительный хор (4 действие) -
3. Назовите имена композиторов «Могучей кучки»:

4. Как назывался клипер, на котором Римский-Корсаков совершил кругосветное путешествие? _____
5. Перечислите знакомые вам оркестровые произведения М.И.Глинки:

6. Перечислите персонажей оперы «Борис Годунов» (повторение):

7. Что, согласно программе, хотел отразить Бородин в своей «Богатырской симфонии»? (повторение):

8. Перечислите известные вам произведения М.И.Глинки:

9. Назовите произведения из цикла «Картинки с выставки»:

10. Картины какого художника легли в основу этого цикла?

Тест №3

1. Заполните таблицу по творчеству П.И. Чайковского:

Название произведения	жанр
«Патетическая»	
«Времена года»	
«Средь шумного бала»	
«Спящая красавица»	

«К радости»	
«Пиковая Дама»	
«Снегурочка»	
«Франческа да Римини»	

- Кому посвящены следующие произведения Чайковского:
Трио «Памяти великого художника» -
Опера «Евгений Онегин»-
«Детский альбом» -
- В чём заключается программность симфонии № 1?

- Назовите место действия картин в опере «Евгений Онегин»:

- Какое произведение П. И. Чайковского произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

- Продолжите логическую цепочку (меценатов): М.П. Беляев;

- В каком произведении Чайковского впервые появляется тема фатума?

- Что вам известно о Надежде Филаретовне фон Мекк?

- Перечислите романсы Чайковского:

- Входил ли Чайковский в состав «Могучей кучки»? _____

Тест №4

- Подпишите портреты композиторов:



- Заполните таблицу:

Композитор	Название произведения	Жанр
	«Арагонская хота»	

Римский - Корсаков		сюита
	«Детская»	
Чайковский		балет
	«Спящая княжна»	
Бородин		опера
	«Русалка»	

3. Перечислите сказочные оперы Н.А. Римского - Корсакова:

4. Какие симфонии П.И. Чайковского являются программными (напишите их названия):

5. Кратко опишите место действия следующих сцен и номеров из опер русских композиторов:
Пролог («Снегурочка» Римского-Корсакова)
Сцена с юродивым («Борис Годунов» Мусоргского)
Марш Черномора («Руслан и Людмила» Глинки)
Хор «Славься» («Иван Сусанин» Глинки)
Сцена ссоры Ленского и Онегина («Евгений Онегин» Чайковского)
Ария князя Игоря («Князь Игорь» Бородина)
6. Кто из композиторов входил в состав «Могучей кучки»?

7. Где учился и где работал П.И. Чайковский?

8. Назовите известных вам русских меценатов:

9. Назовите известные вам исторические события, произошедшие в России в XIX веке?

10. Назовите фамилию известных русских музыкальных критиков

5 год обучения

Тест №1

1. Заполните таблицу по творчеству С. В. Рахманинова:

Название произведения	Жанр
«Алеко»	
«Утёс»	
«Весна»	
«Колокола»	
«Всенощное бдение»	
«Скупой рыцарь»	
«Весенние воды»	

2. Кому посвятил Рахманинов трио «Памяти великого художника»?

3. Какие произведения Рахманинова связаны с текстами Пушкина?

4. Как часто называли Рахманинова поклонники его творчества?

5. Назовите учителей Рахманинова и Скрябина:

6. Заполните таблицу по творчеству А.Н. Скрябина:

Название произведения	Жанр и исполнительский состав
«Божественная поэма»	
«Прометей»	
«К пламени»	

7. Кто сказал о Скрябине: «Из него как будто выделялся свет, его окружал воздух колдовства»? _____
8. Что вам известно о «Мистерии» Скрябина?

9. Какие ещё композиторы рубежа XIX-XX веков вам известны?

10. Назовите их произведения:

Тест №2

1. Под влиянием каких композиторов написаны первые произведения И.Ф. Стравинского?

2. Как отзывались критики о балете «Жар птица»?

3. Перечислите персонажей балета «Петрушка»:

4. Как прошла премьера балета «Весна священная»?

5. Название сказочной оперы Стравинского по сказке Андерсена:

6. Название первой оперы С.С. Прокофьева:

7. Перечислите название частей кантаты «Александр Невский»:

8. Дайте определение жанру кантата:

9. Почему первая симфония Прокофьева называется «Классической»?

10. Какое произведение создано Прокофьевым по сказке Андерсена?

11. С каким известным русским импресарио сотрудничали Стравинский и Прокофьев? _____

Тест № 3

1. Заполните таблицу по творчеству С.С.Прокофьева и Д.Д. Шостаковича:

Композитор	Название произведения	Жанр
	«Золушка»	
	«Казнь Степана Разина»	
	«Мимолётности»	
	«Ленинградская»	
	«Нос»	
	«Александр Невский»	
	«Сатиры»	

2. Перечислите действующих лиц балета «Ромео и Джульетта»:

3. Охарактеризуйте «Танец рыцарей»:

4. Что вам известно о правительственном постановлении от 10. 02. 1948 г.?

5. Напишите и расшифруйте «нотограмму» Шостаковича:

6. Охарактеризуйте тему фашистского нашествия в 1ч. Седьмой симфонии Шостаковича:

7. Верите ли вы, что Шостакович сочинил симфоническую сказку «Петя и волк»? _____
8. Перечислите персонажи-инструменты этой сказки:

9. Верите ли вы, что Прокофьев написал 15 симфоний? _____
10. Кто предложил Прокофьеву сочинить балет «Стальной скок»?

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	«Казнь Степана Разина»	
	«Спартак»	
	«Война и мир»	
	«Анюта»	
	«Алеко»	
	«Мимолётности»	
	«Памяти Сергея Есенина»	
	«Петрушка»	
	«Прометей»	

3. Кто из этих композиторов был также пианистом?

4. Что вам известно о Симфонии Прокофьева №7?

5. Охарактеризуйте «Романс» из музыки Свиридова к повести Пушкина «Метель» _____

6. Какое произведение Свиридова написано на стихи Сергея Есенина:

7. Сколько симфоний сочинил Прокофьев? _____

8. Какие оперы Шостаковича вам известны?

9. По чьей инициативе возник Международный день музыки?

10. Кто является режиссером фильма «Александр Невский», музыку к которому написал С. Прокофьев? _____

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Музыкальная литература»

<i>Объект оценивания</i> - 1. Музыкальная викторина (письменно) 2. Тест (письменно)	
Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>первичные знания о роли и значении музыкального искусства; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, согласно программным требованиям; знание различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; знание особенностей национальных школ и традиций; уметь определять на слух фрагменты того иного изученного музыкального произведения Содержание предмета «Музыкальная литература» для прохождения итоговой аттестации</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного теста и музыкальной викторины. Оценивание проводит утвержденная распорядительными документами экзаменационная комиссия на основании требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. Музыкальная викторина (письменно) Включает в себя музыкальные произведения за весь период обучения. Музыкальная викторина составляется из 10 фрагментов произведений. Письменный тест Включает в себя теоретический материал за весь период обучения и разбит на 5 основных блоков.</p>

<p>Композиторы эпохи Барокко (А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель) Венский классицизм (Й.Гайдн, А.Моцарт, Л.В.Бетховен) Западноевропейский Романтизм (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Ф.Мендельсон, Григ, Дж.Россини) Русские композиторы (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, П.И.Чайковский, Н.А.Римский- Корсаков, А.П.Бородин, А.С.Даргомыжский) Отечественные композиторы XX века (А.Скрябин, С.Рахманинов, Прокофьев, Д.Шостакович)</p>	<p>Основу теста представляют таблицы, заполнение, которых дает возможность оценить объем знаний по изучаемому предмету. Приведенные таблицы являются примерными и могут быть расширены и углублены.</p>
---	---

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Письменное тестирование.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности, а также биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов. В тестовые задания внесено творчество следующих композиторов: И.С.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, М.Глинка, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский, П.Чайковский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов, Р.Щедрин, А.Шнитке.

Примерные варианты тестовых заданий
по учебному предмету Музыкальная литература

Темы общих разделов:

- Композиторы Барокко
- Венские классики
- Западно-европейские композиторы-романтики
- Русские композиторы

- Отечественные композиторы XX века

Композиторы Барокко

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения: А.

Вивальди 1685 - 1750

И.С.Бах 1685 - 1759

Г.Ф. Гендель 1678 - 1741

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	Времена года	
	Дьявольские трели	
	ХТК	
	Мессия	

Задание №3

Музыкальный словарь	
Термин	Значение (перевод)
Инвенция	
Имитация	
Фуга	
Полифония	

Венские классики

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Й. Гайдн 1770 - 1827

В.А. Моцарт 1732 - 1809

Л.В. Бетховен 1756 - 1791

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	Название программного произведения	Жанр
	Юпитер	
Й.Гайдн		симфония

	ЭГМОНТ	
Л.В.Бетховен		соната

Задание №3

Музыкальный словарь:

Произведение для симфонического оркестра, состоящее из 4-х частей	
Форма 1 -х частей сонат и симфоний	
Трёхчастное произведение для одного, или двух инструментов	
Заупокойная месса	
Музыкальная форма: А-В-А-С-А	

Западно-европейские композиторы-романтики

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Ф. Шуберт	1810 -1849
Ф. Шопен	1797-1828
Р. Шуман	1810 – 1856

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	страна
Франц Шуберт	
Фридерик Шопен	
Роберт Шуман	
Ференц Лист	
Гектор Берлиоз	
Феликс Мендельсон	
Эдвард Григ	
Джоаккино Россини	

Задание №3

Кто они:

Основположник песенного симфонизма, автор более 600 песен	
«Поэт фортепиано» - композитор-пианист, сочинявший в основном фортепианную музыку	
Выдающийся скрипач - виртуоз, автор 24 каприсов для скрипки	
Композитор, дирижёр, основоположник французского романтизма	
Композитор, называвший себя Эвсебием или Флорестаном	

Русские композиторы

Задание №1

Подпишите портреты композиторов:



Задание №2

Заполните таблицу:

Автор оперы	Герой	Название оперы
	Варлаам	
	Гремин	
	Лель	
	Ярославна	
	Черномор	

Задание №3

Соедините стрелочками произведения и их композиторов:

«Вальс - фантазия»	Бородин
«Шехеразада»	Даргомыжский
«Детский альбом»	Римский - Корсаков
«Картинки с выставки»	Глинка
«Русалка»	Чайковский
«Князь Игорь»	Мусоргский

Отечественные композиторы XX века

Задание №1

Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	Золушка	
	Ленинградская	
	Прометей	
	Алеко	

Задание №2

Подпишите портреты композиторов:



Задание №3

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Д.Д. Шостакович	1891-1953
А.Н.Скрябин	1873-1943
С.В.Рахманинов	1872-1915
С.С.Прокофьев	1906 - 1975

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Определение музыкального произведения, либо его фрагмента, на слух (письменная работа) представляет собой комплекс заданий, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

В данный вид практической части экзаменационной работы включены 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом.

При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее чем из 40-50 музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений для музыкально-слухового определения музыкального произведения по учебному предмету
Музыкальная литература (практическая часть)

Викторина (1 вариант)

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga (C dur) из I т. ХТК
2. Й. Гайдн Симфония №103(Es dur) III часть
3. Л.В.Бетховен Симфония №5 III часть
4. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (f moll)
5. Ф. Шопен «Революционный этюд»
6. М.И. Глинка. Хор «Славься» из оп. «Жизнь за царя»
7. А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть
8. Н.А. Римский - Корсаков «Шехеразада» II часть
9. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве реке»
10. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» I часть эпизод фашистского нашествия

Викторина (2 вариант)

1. И.С. Бах Токката и fuga d moll
2. Й. Гайдн «Детская симфония»
3. В. А. Моцарт Симфония №40 g moll 1 часть
4. Ф. Шопен Вальс cis moll
5. М.И. Глинка «Вальс - фантазия»
6. Н.Паганини Каприс №24
7. М.П. Мусоргский «Баба яга»
8. Н.А. Римский - Корсаков. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
9. С.В. Рахманинов Прелюдия cis moll
10. С.С. Прокофьев Симфония №7 I часть

Викторина (3 вариант)

1. Й. Гайдн Симфония №103 III часть
2. Л.В. Бетховен Симфония №5 I часть
3. Э. Григ «Танец Анитры»
4. Ф.Шопен Этюд E dur
5. М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»
6. А. П. Бородин «Половецкие песни и пляски»
7. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
8. П. И. Чайковский Симфония №I «Зимние грёзы» I часть

9. С.В. Рахманинов Прелюдия g moll

10.С.С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая» III часть

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Музыкальная литература

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по музыкальной литературе.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>теоретическая часть: 1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета</p>	<p>знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов</p>	<p>владение основными историко-теоретическими знаниями; логичность изложения материала; владение литературной речью; достоверность ответа; полнота ответа.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если: дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии. Оценка «4» (хорошо) ставится, если: материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: не полно раскрыто содержание учебного материала,</p>

			<p>мысли излагаются не последовательно; допущены ошибки в определении понятий и в терминологии. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: не раскрыто основное содержание вопроса; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.</p>
<p>Теоретическая часть: 2. Письменное тестирование</p>	<p>знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов.</p>	<p>владение основными историко-теоретическими знаниями; достоверность ответа; полнота ответа; логичность изложения материала.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%; Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%; Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %; Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.</p>
<p>Практическая часть: 1. Музыкально-</p>	<p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>полнота ответа; достоверность ответа.</p>	<p>Оценка 5 (отлично) ставится, если: содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных</p>

<p>слуховое определение музыкального произведения (письменная работа)</p>			<p>музыкальных произведений; Оценка 4 (хорошо) ставится, если: определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если: в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; задание не выполнено / отказ от ответа.</p>
<p>Практическая часть: 2. Элементарный анализ музыкального произведения (в письменной или устной форме)</p>	<p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>выявление основных специфических черт музыкального языка сочинения; достоверность ответа; полнота ответа. логичность изложения</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если: продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; анализ музыкального произведения (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;</p>

		материала;	<p>демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</p> <p>в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;</p> <p>специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка;</p> <p>ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ;</p> <p>демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</p> <p>недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ; не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки;</p>
--	--	------------	---

			<p>ответ в устной форме не структурирован и не полон; наличие собственного отношения к музыкальному сочинению отсутствует.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <p>отсутствие первичных историко- теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;</p> <p>не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; в 70% содержание ответа ошибочно; отсутствует собственное отношение к музыкальному произведению;</p> <p>задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>
--	--	--	---

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой

Фонды оценочных средств
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты» (виолончель).

г. Ртищево
2023 год

Принято
педагогическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от «26» 08 2023 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
И.В. Шаракеева
от «26» _____ 2023 г.



Разработчики:

Демьянова Вера Владимировна, преподаватель высшей категории отделения
«Струнные инструменты» (виолончель) ГБУ ДО «ДШИ»

им. В.В. Толкуновой;

Абашкина Светлана Анатольевна, преподаватель первой категории
отделения «Струнные инструменты» (виолончель)

ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8 лет)
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p>
Сведения о разработчиках	<p>Демьянова Вера Владимировна, преподаватель высшей категории отделения «Струнные инструменты» (виолончель) ;</p> <p>Абашкина Светлана Анатольевна, преподаватель первой категории отделения «Струнные инструменты» (виолончель)</p>

	ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ), при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность», выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Специальность» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются. Требования к выпускным экзаменам определяются ГБУ ДО «Детская школа искусств» им. В.В.Толкуновой самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (виолончель) ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(нормативный срок обучения 8 лет)

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на струнных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Выпускник «Детской школы искусств» должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

накапливание репертуара, состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

В рамках текущего контроля проводится технический зачёт (II полугодие – 1-й класс и I- II полугодие – 2 -7 классы). Зачёт дифференцированный, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёт предполагает исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трёх преподавателей и проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачёт выносятся:

- этюд (1-2, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (октавность, штрихи, арпеджио, двойные ноты в соответствии с требованиями по классу).

В рамках промежуточной аттестации проводятся:

- академические концерты в конце I полугодия и в середине II полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;
- переводные экзамены в конце II полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 - 2	Ноябрь – технический зачёт (гамма, 1 этюд) – со 2 кл. Декабрь – зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Март – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы) Апрель – технический зачёт (гамма, 1-2 этюда). Май – переводной зачёт (две разнохарактерные пьесы)
3 - 4	Ноябрь – технический зачёт (гамма, 1-2 этюда). Декабрь – зачёт (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	Март – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы) Апрель – технический зачёт (гамма, 1-2 этюда). Май – переводной зачёт (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)
5-7	Ноябрь – технический зачёт (гамма, 1- 2 этюда). Декабрь – зачёт (две	Март – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы) Апрель – технический зачёт

	разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса)	(гамма, 1-2 этюда). Май – переводной зачёт (крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы)
8	Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (1-2 произведения наизусть)	Февраль – прослушивание 2-3 произведений Апрель – прослушивание всей выпускной программы (4-5 произведений) Май - 2-3 неделя - выпускной экзамен (4-5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- 1-2 этюда;
- крупная форма;
- 2 разнохарактерные пьесы.

1 класс

Требования к техническому зачёту (во II полугодии)

- Гаммы: До мажор, Ре мажор, Соль мажор (одно-двухоктавные), Т3/5 (S4/6)
- Этюды:
Н. Бакланова Этюд ля минор
А. Лазько Этюд Ре мажор
К. Давыдов Этюд ля минор
Л. Мардеровский Этюд Соль мажор
Р. Сапожников Этюд Ре мажор

Примерная программа зачёта за I полугодие

1 вариант

- Н. Бакланова «Мелодия»
- Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

2 вариант

- «Не летай, соловей» русская народная песня
- В. Моцарт «Аллегретто»

3 вариант

- «Две тетери» русская народная песня
- Р. Шуберт «Экосез»

4 вариант

Р. Шуберт «Колыбельная»
В. Калинников «Журавель»

5 вариант

П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
А. Айвазян «Армянский народный танец»

Примерная программа переводного зачёта

1 вариант

В. Блок «Танец весёлых медвежат»
«Прилетай, прилетай» украинская народная песня

2 вариант

«Богатый жених» чешская народная песня
А. Айвазян «Армянская народная песня»

3 вариант

Л. Бетховен «Песня»
И. Волчков «Токката»

4 вариант

П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
Р. Шуберт «Менуэт»

5 вариант

Р. Шуберт «Колыбельная»
В. Калинников «Журавель»

2 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы: Домажор, Соль мажор, Фа мажор, ре минор мелодический (двухоктавные), T3/5, S4/6 (T3/5, VI6, S4/6)

2. Этюды:

М. Куммер Этюд До мажор №210
Л. Мардеровский Этюд Соль мажор
Н. Бакланова Этюд ля минор
И. Волчков Этюд Соль мажор
Н. Бакланова Этюд соль минор

Примерная программа зачёта за I полугодие

1 вариант

Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
В. Калинников «Журавель»

2 вариант

Л. Бетховен «Сурок»
«Богатый жених» чешская народная песня

3 вариант

«Прилетай, прилетай» украинская народная песня
Р. Шуман «Весёлый крестьянин»

4 вариант

Л. Бетховен «Песня»
И. Волчков «Токката»

5 вариант

- Н. Бакланова «Романс»
- А. Гречанинов «Весельчак»

Примерная программа переводного зачёта

1 вариант

- Р. Шуберт «Менуэт»
- А. Айвазян «Армянская народная песня»

2 вариант

- «Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня
- Н. Бакланова «Романс»

3 вариант

- «Прилетай, прилетай» украинская народная песня
- Д. Кабалевский «Пионерское звено»

4 вариант

- Л. Бетховен «Песня»
- Н. Раков «Идём в поход»

5 вариант

- В. Моцарт «Песня пастушка»
- Д. Экзоде «Менуэт»

3 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы: Соль мажор, Фа мажор, Ля мажор, ре минор мелодический (двухоктавные), Т3/5, S4/6 (Т3/5, VI6, S4/6)

2. Этюды:

- Р. Сапожников Этюд ля минор
- М. Куммер Этюд Соль мажор
- М. Куммер Этюд ре минор
- Е. Гнесина-Витачек Этюд До мажор

Примерная программа зачёта за I полугодие

1 вариант

- Т. Хренников «Песня»
- «Пели дудки» чешская народная песня

2 вариант

- К. Стеценко «Колыбельная»
- Г. Шлемюллер «Скерцино»

3 вариант

- Ж. Векерлен «Песня»
- Л. Бетховен «Контрданс».

4 вариант

- В. Моцарт «Весенняя песня»
- Л. Бетховен «Экосез» Ля мажор

5 вариант

- «Гагилка» украинская народная песня
- Л. И. Чайковский «Сладкая грёза»

Примерная программа переводного зачёта

1 вариант

Л. Бетховен «Песня»

А. Гречанинов «Весельчак»

2 вариант

А. Нельк «Мелодия»

Н. Раков «Идём в поход»

3 вариант

А. Корелли «Ларго аффетуозо»

«В огороде будяк» старинная казачья песня

4 вариант

О. Евлахов «Романс»

Л. Бетховен «Контрданс»

5 вариант

И. Волчков «Вариации» на тему украинской песни

4 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы: соль минор мелодический, Фа мажор, Ре мажор (двухоктавные), До мажор (трёхоктавная) T3/5, S4/6 (T3/5, VI6, S4/6)

2. Этюды:

Ф. Куммер Этюд ре минор

Ф. Куммер Этюд ми минор

Ф. Куммер Этюд Соль мажор

А. Лазько Этюд ля минор (№2)

А. Лазько Этюд Соль мажор (№3)

А. Лазько Этюд Фа мажор (№4)

Примерная программа зачёта за I полугодие

1 вариант

М. Уткин «Русская песня»

Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

2 вариант

А. Аренский «Колыбельная»

М. Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

3 вариант

А. Бабаджанян «Ария»

Р. Шуман «Дед Мороз»

4 вариант

А. Хачатурян «Андантино»

А. Чаушян «Пьеса» №3

5 вариант

Б. Ромберг «Соната» Си-бемоль мажор I часть

Примерная программа переводного зачёта

1 вариант

К. Караев «Задумчивость»

Г. Шлемюллер «Непрерывное движение»

2 вариант

А. Спендиаров «К розе»

Р. Шуман «Дед Мороз»

3 вариант

М. Глинка «Жаворонок»

Э. Григ «Листок из альбома»

4 вариант

Х. Глюк «Анданте»

Л. Бетховен «Контрданс»

5 вариант

А. Вивальди Концерт До мажор I часть

5 класс

Требования к техническому зачёту:

1. Гаммы: Си-бемоль мажор (двухоктавная), До мажор, Ре мажор (трёхоктавные), T3/5, VI6, S4/6.

2. Этюды:

Ф. Куммер Этюд До мажор(№210)

А. Комаровский Этюд «За работой»

Л. Мардеровский Этюд Си-бемоль мажор (№224)

А. Лазько Этюд Ре мажор (№5)

А.Лазько Этюд соль минор(№6)

Примерная программа зачёта за I полугодие

1 вариант

И. Маттезон «Ария»

Б. Ромберг Соната ми минор (I часть)

2 вариант

Р.Шуман «Дед Мороз»

А. Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

3 вариант

А.Комаровский «Вперегонки»

Г.Гольтерман Концерт №4 (II часть)

4 вариант

А.Дворжак «Мелодия»

А.Айвазян «Грузинский танец»

5 вариант

Л.Бетховен «Сонатина соль минор»

П.Чайковский «Грустная песенка»

Примерная программа переводного зачёта

1 вариант

Г.Гольтерман «Ноктюрн ре минор»

Б. Ромберг Соната ми минор (II и III части)

2 вариант

Г.Гольтерман «Ноктюрн ми минор»

А.Айвазян «Грузинский танец»

3 вариант

А.Бородин «Серенада»

Г.Гольтерман Концерт №4 (I часть)

4 вариант

Г.Свиридов «Грустная песня»

Г.Гольтерман «На охоте»

5 вариант

В.Моцарт «Анданте грациозо»

Л.Бетховен «Сонатина соль минор»

6 класс

Требования к техническому зачёту:

1. Гаммы: Соль мажор, ре минор, Ми мажор (трёхоктавные), T3/5, VI6, S4/6 (по три legato), терции, сексты, октавы.

2. Этюды:

А. Лазько Этюд соль минор (№6)

А. Лазько Этюд ре минор (№7)

Д.Поппер Этюд Фа мажор (№8)

Ф. Куммер Этюд ля минор (№3)

Ю.Дотцауэр Этюд ля минор (№8)

Примерная программа зачёта за I полугодие

1 вариант

М.Парадиз «Сицилиана»

Б. Ромберг Соната ми минор (III часть)

2 вариант

Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»

С.Асламазян «Армянский танец»

3 вариант

Ц.Кюи «Восточная мелодия»

А.Арутюнян «Экспромт»

4 вариант

И.Х.Бах «Концерт до минор» (I часть)

5 вариант

Р.Глиэр «Листок из альбома»

Г. Гольтерман «Концерт №4» (I часть)

Примерная программа переводного зачёта

1 вариант

М.Глинка «Ноктюрн» («Разлука»)

Г. Гольтерман «Этюд-Каприс»

2 вариант

Ж. Металлиди «Анданте кантабиле»

Г. Гольтерман «Каприччио» ля минор

3 вариант

Б.Ромберг Концертино (I, III части)

4 вариант

Й. Гайдн - Д.Поппер Концерт (II, III части)

5 вариант

Г.Гендель «Ларгетто»

Ж. Бреваль «Концерт №2» (III часть)

7 класс

Требования к техническому зачёту:

1. Гаммы: Фа мажор, ля минор, Ля мажор (трёхоктавные), T3/5, VI6, S4/6, (по три legato), Д7 (4 легато), терции, сексты, октавы.

2. Этюды:

А. Лазько Этюд соль минор (№8)

А. Лазько Этюд Ре мажор (№9)

А. Лазько Этюд си минор (№10)

Ф. Грюцмахер Этюд Соль мажор (№1)

Ю.Дотцауэр Этюд ля минор (№8)

Примерная программа зачёта за I полугодие

1 вариант

Г. Гольтерман «Концерт №4» (I часть)

Л.Бетховен «Менуэт»

2 вариант

Ж. Бреваль «Концерт №2» (II и III части)

3 вариант

А. Оратовский «Воспоминание»

Г. Гольтерман «Тарантелла»

4 вариант

Ж. Металлиди «Анданте кантабиле»

Г. Гольтерман «Каприччио» ре минор

5 вариант

П. Чайковский «Адажио» из балета «Лебединое озеро»

Ж. Металлиди «Скерцо»

Примерная программа переводного зачёта

1 вариант

Ж. Металлиди «Анданте кантабиле»

В.Г.Сквайр «Тарантелла»

2 вариант

Ж. Бреваль «Концерт №2» (II и III части)

3 вариант

Ж. Бреваль «Концерт №2» (I часть)

К. Сен-Санс «Лебедь»

4 вариант

Дж. Эккльс Соната соль-минор

П. И. Чайковский «Ноктюрн»

5 вариант

Г. Гольтерман Концерт №5 (I часть)

И. С. Бах «Ариозо»

8 класс

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

Ф. Грюцмахер Этюд Ми мажор

Г. Гольтерман Концерт №3 (I часть)
 Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»
 А. Власов «Мелодия»

2 вариант

Ф. Куммер «Мелодический этюд»
 А. Вивальди Концерт ля минор (I часть)
 С. Прокофьев «Гавот»
 А. Аренский «Колыбельная»

3 вариант

Ж. де Сверт «Этюд»
 К. Шредер Концерт Соль мажор (I часть)
 Ю. Кленгель «Савояр»
 Г. Ф. Гендель «Ария»

4 вариант

И. Буассо «Этюд»
 Л. Боккерини Соната До мажор
 Г. Гольтерман Концерт №1 (I часть)
 Дж. Фрескобальди «Токката»

5 вариант

Д. Поппер «Этюд»
 Ж. Бреваль Соната Соль мажор
 К. Давыдов Концерт №4 (I часть)
 Д. Поппер «Прялка»

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Специальность

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Класс	Форма и сроки	Требования	Критерии оценки
1	Текущий (апрель)	Одна гамма, один этюд	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры
	Текущий (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	
	Промежуточная аттестация (май)	Две разнохарактерные пьесы	

		<p>при сольном выступлении.</p> <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - малоразнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - однообразную динамику; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
--	--	--

2	<p>Текущий (ноябрь-апрель)</p> <p>Текущий (декабрь)</p> <p>Промежуточная аттестация (май)</p>	<p>Одна гамма, один-два этюда</p> <p>2 разнохарактерные пьесы</p> <p>2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпа характеру произведения; - правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте (в соответствии с программными требованиями); - использование динамических оттенков (f, p); - стабильность постановки рук; - качественное звукоизвлечение; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении; - довольно разнообразную динамику; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;
---	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> - грубые нарушения в интонировании; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам; - отсутствие попытки передачи динамических оттенков и исполнения средств выразительности; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.
3	<p>Текущий (ноябрь, апрель)</p> <p>Текущий (декабрь)</p> <p>Промежуточная аттестация (май)</p>	<p>Одна гамма, один-два этюда</p> <p>2 разнохарактерные пьесы/1 крупная форма</p> <p>2 разнохарактерные пьесы/1 крупная форма</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпа характеру произведения; - правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте (в соответствии с программными требованиями); - использование динамических оттенков (f, p, crescendo, diminuendo) и средств музыкальной выразительности (вибрация, акценты); - использование темповых отклонений, указанных в тексте; - стабильность постановки рук; - качественное звукоизвлечение; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное

			<p>исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении; - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков (f, p, crescendo, diminuendo); - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - грубые нарушения в интонировании; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам; - отсутствие попытки передачи динамических оттенков (f, p, crescendo, diminuendo) и исполнения средств выразительности; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.
4	<p>Текущий (ноябрь, апрель)</p> <p>Текущий (декабрь)</p>	<p>Одна гамма, один-два этюда</p> <p>2 разнохарактерные пьесы/1 крупная форма</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте,

	<p>Промежуточная аттестация (апрель/май)</p>	<p>2 разнохарактерные пьесы/1 крупная форма</p>	<p>стилю и характеру произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - точное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; - правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте (в соответствии с программными требованиями); - грамотно выстроенную динамику и фразировку; - широкий спектр средств музыкальной выразительности (вибрация, акценты, артикуляция); - стабильность игрового аппарата; - качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн); - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - недостаточный охват, ощущение крупной формы; - незначительные погрешности в интонировании, метро-ритмической основе; - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн); - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - грубые нарушения в интонировании; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам; - отсутствие попытки передачи динамических оттенков (f, p, crescendo, diminuendo) и исполнения средств выразительности; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.
5	<p>Текущий (ноябрь, апрель)</p> <p>Текущий (декабрь)</p> <p>Промежуточная аттестация (май)</p>	<p>Одна гамма, один-два этюда</p> <p>2 разнохарактерные пьесы/крупная форма</p> <p>Пьеса, крупная форма/ две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; - владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды); - грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характер штрихов);

		<ul style="list-style-type: none"> - отличную беглость и чёткость пальцев левой руки; - качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн); - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения; - незначительные погрешности в интонировании, метро-ритмической основе; - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники; - незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн); - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; <p>нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев;</p> <ul style="list-style-type: none"> - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые
--	--	--

			<p>ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - непонимание и неумение сохранить форму произведения; - грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн); - формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.
6	<p>Текущий (ноябрь, апрель)</p> <p>Текущий (декабрь)</p> <p>Промежуточная аттестация (май)</p>	<p>Одна гамма, один-два этюда</p> <p>Пьеса, крупная форма/ две разнохарактерные пьесы</p> <p>Пьеса, крупная форма/ две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; - владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды); - грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характер штрихов) для раскрытия содержания произведения; - отличную беглость и чёткость пальцев левой руки;

		<ul style="list-style-type: none"> - качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн); - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения; - незначительные погрешности в интонировании, в метро-ритмической основе; - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники; - незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн); - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; - нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - непонимание и неумение сохранить
--	--	---

			<p>форму произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн); - формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки; - частые срывы и остановки при исполнении; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.
7	<p>Текущий (ноябрь, апрель)</p> <p>Текущий (декабрь)</p> <p>Промежуточная аттестация (май)</p>	<p>Одна гамма, один-два этюда</p> <p>Пьеса, крупная форма/ две разнохарактерные пьесы</p> <p>Пьеса, крупная форма/ две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - темповые градации соответствуют форме; - выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; - характер штрихов, динамика, фразировка, темп соответствующий авторским и стилевым особенностям произведения; - владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды); - грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характер штрихов);

		<ul style="list-style-type: none"> - отличную беглость и чёткость пальцев левой руки; - качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн); - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения; - незначительные погрешности в интонировании, в метро-ритмической основе; - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники; - незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн); - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; - нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые
--	--	---

	<p>Итоговая аттестация (май)</p>	<p>пьесы, крупная форма</p> <p>Этюд, 2</p> <p>разнохарактерные пьесы, крупная форма</p>	<p>кантилена (смена смычков, струн);</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения; - незначительные погрешности в интонировании, метро-ритмической основе; - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники; - незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн); - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; - нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - непонимание и неумение сохранить форму произведения;
--	----------------------------------	---	--

		<ul style="list-style-type: none">- грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты;- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;- неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн);- формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки;- малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">- полное несоответствие программным требованиям.
--	--	---