


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой

Фонд оценочных средств
по учебному предмету
«Основы исполнительства (фортепиано)»
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области
музыкального искусства
«Раннее эстетическое развитие»

Ртищево
2022г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик: - О.Е. Серебрякова, преподаватель по классу хорового пения
ГБУ ДО «Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Итоговая аттестация проводится в конце шестого полугодия в форме академического концерта в счет аудиторного времени.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего программу предмета по выбору, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном виде музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании первого года обучения учащийся должен:

- знать строение инструмента;
- различать регистры на слух;
- соблюдать постановку исполнительского аппарата;
- владеть приемом звукоизвлечения (*non legato*);
- ориентироваться на клавиатуре;
- играть небольшие пьесы.
- воспроизводить метр, ритм.
- определять движение мелодии на слух.
- Пройти в течение года 8-10 пьес.

Рекомендуемые упражнения

Упражнения для укрепления пальцев вне инструмента:

1. «Ромашка»
2. «Краб»
3. «Пальцы-братья»
4. «Шалтай-болтай»

За инструментом:

1. «Радуга»
2. «Цыпленок Цыпа»
3. Упражнения из сб. «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева

Примерный репертуар:

1. С. Сароян «Кукле»
2. М. Красев «Ёлочка»
3. Т.Корганов «Гамма-вальс»
4. А.Филлепенко «Конь»
5. Ю. Щуровский «Игра в мяч»

6. «Девушка зарученная» у.н.п.
7. А.Королёва «Дождик»
8. Е. Тиличеева «Веснянка»
9. Э. Титцель «Прелюдия»
- 10.Н. Римский – Корсаков «Здравствуй, гостья зима!»
- 11.А. Беруян «Кошкин дом»
- 12.«Бульба» б.н.п.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании второго года учащийся должен:

- играть несложные пьесы, различные по жанру;
- знать штрихи: non legato, legato, staccato;
- знать музыкальные термины;
- владеть фразировкой.
- в течение года пройти 10-12 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- Емельянова Г. - Упражнения- трансформеры
- Упражнения из сб. «Школа игры» ред. А. Николаева
- Ш.Ганон “Пианист-Виртуоз” 60 упражнений
- Несложные этюды Е. Гнесиной, Л. Шитте, А. Гедике, А. Шмидт, К. Черни.

Примерный репертуар:

1. Ю. Слонов «Полька»
2. «Пастушок» р.н.п.
3. Е. Казанова «Кошачья беседа»
4. И. Филлип «Колыбельная»
5. «Ой, ты, дивчина» укр. н.п.

6. Н.Любарский «Курочка»
7. «Ах, вы, сени» р.н.п.
8. С. Аллерм «Вальс-мюзетти»
9. М. Красев «Журавель»
- 10.А. Гречанинов «В разлуке»
- 11.И. Беркович «Канон»
- 12.К.Лонгшамп – Дружковичова «На катке»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- исполнять пьесы двумя руками;
- знать 1-2 мажорные гаммы в одну октаву;
- владеть приемами: legato, staccato;
- подбирать по слуху;
- читать с листа однострочные мелодии.
- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12

различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- Гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur.
- Ш. Ганон «Пианист-Виртуоз» 60 упражнений
- Несложные этюды Е. Гнесиной, Л. Шитте, А. Гедике, А. Шмидт, К. Черни, С. Майкапар.

Примерный репертуар:

1. Б.Берлин «Пони звездочка»
2. Словацкая народная песня «Тыном –таном»
3. Т. Назарова-Метнер «Латышская полька»
4. Саринный танец «Контрданс-Экосез»

5. Д. Шостакович «Марш»
6. Французская народная песня «Большой олень»
7. Л. Моцарт «Менуэт»
8. Д. Штейбельт «Адажио»
9. Й. Гайдн «Менуэт»
10. Г. Беренс «Танец марионеток»
11. А. Руббах «Воробей»
12. Ж. Колодуб «Вальс»

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой

Фонд оценочных средств
по учебному предмету
«Развитие музыкальных способностей»
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области
музыкального искусства
«Раннее эстетическое развитие»

Ртищево
2022г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
И.В. Шаракеева
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик: - О.Е. Серебрякова, преподаватель по классу хорового пения
ГБУ ДО «Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой

Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разработан с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06ГИ, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.11.2018 №196 для проведения промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Развитие музыкальных способностей».

ФОС – это часть нормативного методического обеспечения системы оценки освоения обучающимися образовательных программ в области музыкального искусства.

ФОС включает: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачётов по учебному предмету «Развитие музыкальных способностей», позволяющие оценить степень обучения и качества знаний обучающихся.

ФОС должны соответствовать целям и задачам образовательных программ и учебных планов в области музыкального искусства.

Цель и задачи фонда оценочных средств

Цель создания ФОС: установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям к результатам освоения образовательных программ и обеспечение оценки качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль и управление достижением целей реализации образовательных программ, определённых в виде приобретённых знаний, умений, навыков выпускников;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения учебных предметов образовательных программ

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля являются:

- устный опрос;
- рабочие тетради – раскраски для выполнения домашнего задания;
- игровое тестирование.

Форма подведения итогов: использование метода игрового тестирования. Итоговая аттестация по предмету «Развитие музыкальных способностей» проходит в форме зачета.

Предмет оценивания	Объект оценивания	Метод оценивания
<p>Сформированный комплекс знаний в доступной, интересной форме, рассказывающий о свойствах музыкального звука и мелодии, о метре, ритме и ладах.</p> <p>Программа усложняется по мере накопления музыкального опыта учащихся.</p> <p>Музыкальное воспитание детей направлено на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, активизацию слуховых способностей и потребности слушать музыку. Уроки основаны на принципах творческой педагогики.</p> <p>Интересным и увлекательным процесс обучения помогает сделать игра. С её помощью каждый звук, задание, упражнение приобретает эмоционально-образное содержание. Именно игра собирает, активизирует эмоции ребенка, создавая особую атмосферу, в которой весь учебный материал усваивается быстрее и прочнее.</p> <p>Залогом педагогического успеха в работе с детьми</p>	<p>1. Игровое тестирование</p> <p>2. Устный ответ</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки. Оценивание проводит утвержденная экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к зачету:</p> <ul style="list-style-type: none">- в игровой форме дети выбирают правильный ответ из предложенных вариантов,- умение ответить на поставленный вопрос,- выполнение упражнений, воспроизведение предлагаемого ритмического рисунка, музыкальной песенки-потешки и т.д.- выполнить движения, отвечающие характеру музыки.

дошкольного возраста является постепенность, целенаправленность развития, выверенность упражнений, которые под силу ребенку на данной стадии развития.		
--	--	--

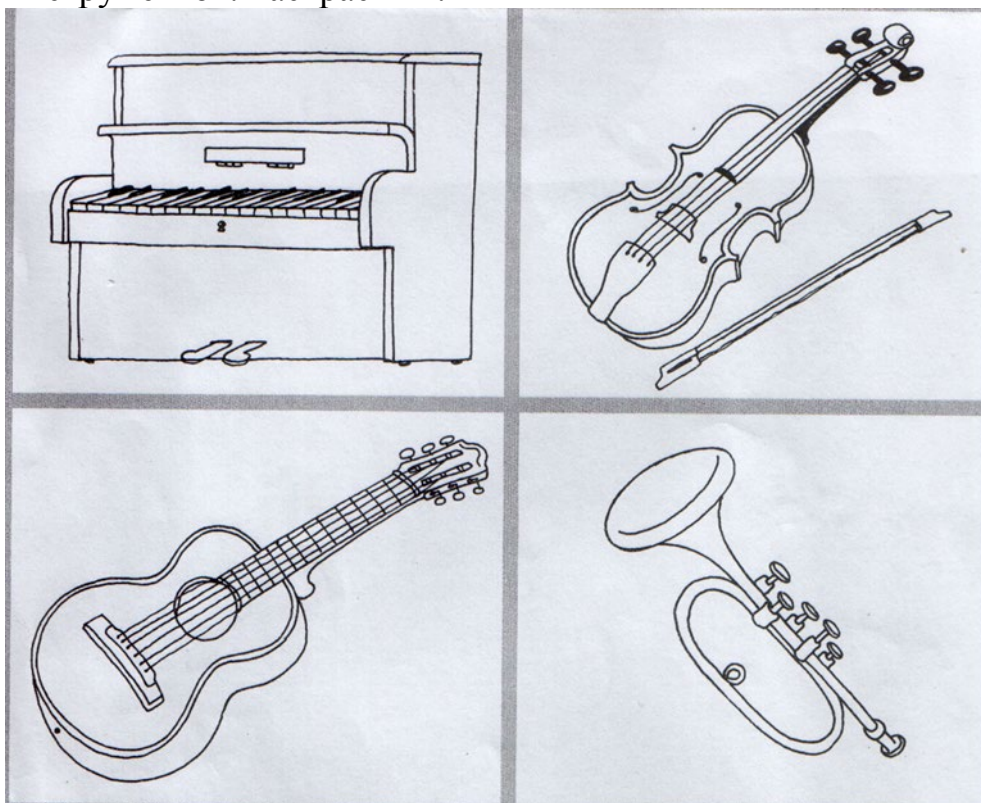
ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ ПО ИГРОВОМУ ТЕСТИРОВАНИЮ

Тест № 1.

1. Назови тех животных, у которых голос высокий и звонкий, и тех у которых низкий и грубый.



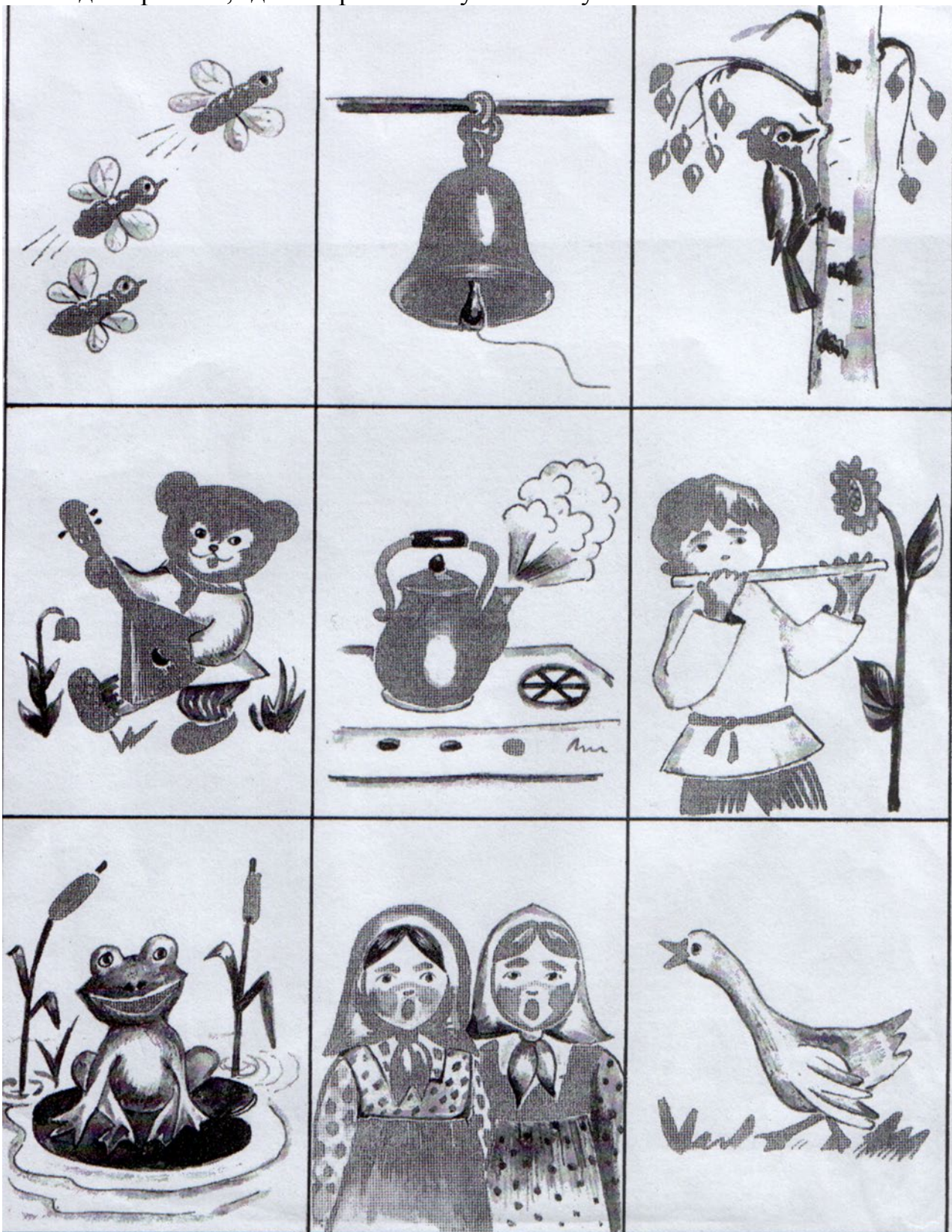
2. Посмотри на рисунки и вспомни названия этих музыкальных инструментов. Раскрась их.



Тест № 2.

1. Внимательно рассмотри рисунки. Раскрась только те картинки, где изображены музыкальные звуки.

2. Найди картинки, где изображены шумовые звуки.



Тест № 3.

Выбери и подчеркни правильный ответ.

1. Музыкальный звук это:

А. Звук летящего самолета.

Б. Игра на музыкальном инструменте.

2. Шумовые звуки мы можем услышать когда:

А. Шуршат в норке мыши.

Б. Когда поет детский хор.

3. Музыкальный звук мы:

А. Слышим, поём.

Б. Прячем в коробку с любимыми игрушками.

4. Звуки бывают:

А. Съедобные и не съедобные.

Б. Шумовые и музыкальные.

Тест № 4.

1. Прохлопай в ладоши ритмический рисунок данного стишка.

Маму очень я люблю, ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥

Ей ромашку подарю. ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥

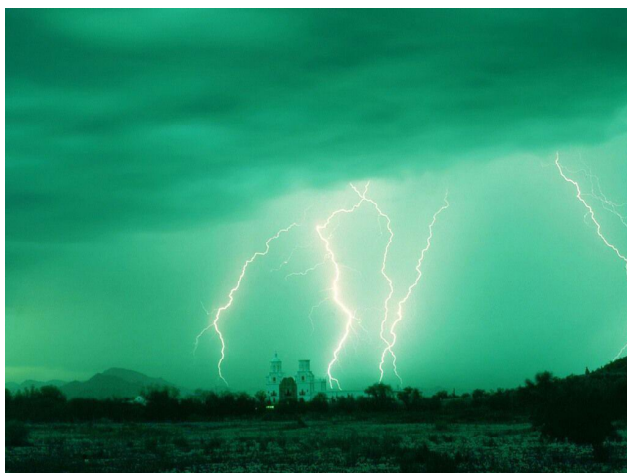
2. Прочитай вместе с мамой стишок. Выполни графическую запись ритма, который здесь слышится.

Сту-чит ба-ра-бан,

Бим-бам-бом,

Трам-там-там.

3. Внимательно рассмотри картинки. Какие звуки можно здесь услышать: громкие – форте или тихие – пиано.



Тест № 5.

1. Самостоятельно запиши ритмический рисунок песенки «Солнышко».
Сол-ныш-ко, сол-ныш-ко,
Зо-ло-то-е до-ныш-ко.

2. Подчеркни правильный ответ.

Устойчивые ступени это:

А. Ступени, на которых можно долго стоять.

Б. I – III – V ступени музыкальной лесенки.

3. Какой музыкальный жанр слышится в музыкальном произведении П. И. Чайковского: «Камаринская». Подчеркни правильный ответ.

А. Песня.

Б. Танец.

В. Марш.

Тест № 6.

1. Найди и исправь ошибки в записи данного ритмического рисунка.



2. Определи размер такта: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

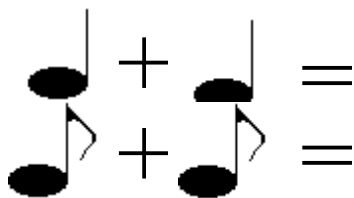


3. Скрипичный ключ ставиться:

А. В начале нотного знака.

Б. В конце нотного знака.

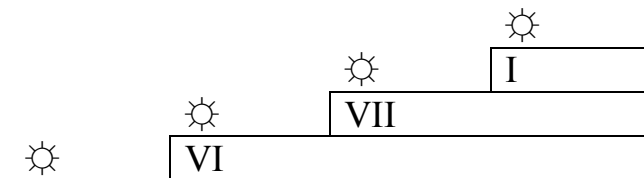
4. Реши музыкальные примеры:

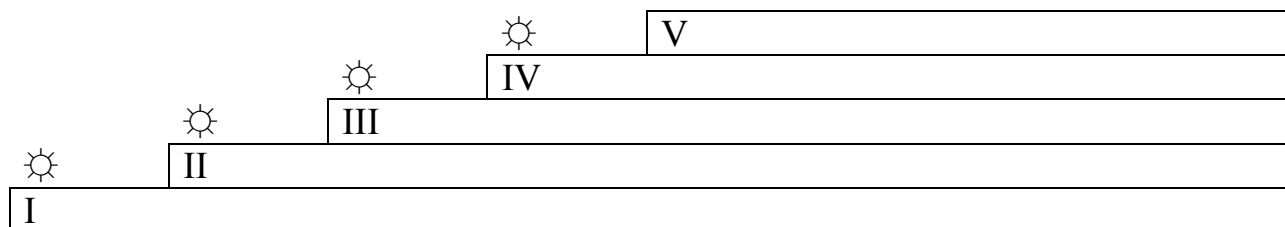


Тест № 7.

1.

Найди и раскрась устойчивые ступени музыкальной лесенки.





I

2. Что прозвучит если ты дружок, одновременно коснешься трех клавиш на фортепьяно, расположенных через одну ступень.

- А. Гудок.
- Б. Трезвучие.
- В. Щелчки.

3. Подчеркни те музыкальные произведения П.И. Чайковского, которые ты уже слышал.

- А. «Камаринская».
- Б. «Старинная французская песня».
- В. «Утро».
- Г. «В пещере горного короля»
- Д. «Болезнь куклы».

Тест № 8.

Выбери правильный ответ.

1. Музыкальная пауза это:

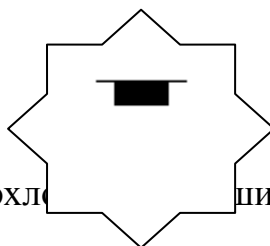
- А. Сила звука.
- Б. Знак молчания.

2. Паузы:

- А. Различаются по длительностям.
- Б. Не различаются по длительности.

3. Определи, какая пауза спряталась в волшебной звёздочке.

- А. Целая.
- Б. Восьмая.
- В. Четвертная.
- Г. Половинная.



4. Спой песенку и прохлопай её ритмический рисунок. Определи тонику.

Маринка.



Перечень вопросов к устному опросу

1. Что такое звук?
2. Назови, когда мы слышим шумовые звуки, а когда музыкальные? Приведи примеры музыкальных и шумовых звуков.
3. Что такое клавиатура, клавиши?
4. Найди на клавиатуре фортепиано клавиши ДО-МИ- СОЛЬ.
5. Объясни, что такое октава? Перечисли названия октав.
6. Что такое нота?
7. Нотный стан.
8. Какие длительности нот тебе известны?
9. Расскажи, что ты знаешь о скрипичном и басовом ключах.
10. Объясни, что такое знаки альтерации: диез, бемоль, бекар?
11. Что такое ключевые знаки?
12. Какую роль в музыке играет темп?
13. Что такое тембр?
14. Для чего в музыкальных произведениях используются штрихи?
15. Что означает в музыке сильная и слабая доля?
16. Что такое такт и для чего нужна тактовая черта?
17. Что такое гамма?
18. Какие звуки являются устойчивыми?
19. Расскажи что такое лад. Какие два основных музыкальных лада тебе знакомы.
20. Что такое интервал?

Критерии оценки

В рамках контроля как вида управленческой деятельности сравниваются запланированное и реальное состояние контролируемых умений, навыков и достижений детей в рамках предлагаемых примеров музыкально-ритмических упражнений. Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного данной учебной программой.

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Все результаты и ответы положительные. Ребенок ответил правильно на все вопросы. Выполнил правильно все задания.
4 (хорошо)	Не все ответы результативны, что свидетельствует о наличии средних музыкальных и творческих способностях ребенка.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ожидаемые результаты:

К окончанию первого года обучения учащиеся должны:

- свободно владеть пройденным материалом;

- высказываться на заданную тему;
- самостоятельно выполнять требования педагога;
- определять высоту звуков;
- различать тембры различных музыкальных инструментов;
- воспроизводить точно ритмический рисунок . Работать с ритмослогами;
- самостоятельно допеть фразу разученной песенки.

К окончанию второго года обучения учащиеся должны:

- самостоятельно петь песенки-попевки, включающие постепенное движение мелодии;
- подбирать по слуху фрагменты мелодии;
- записывать мелодию по слуху;
- различать музыкальные жанры;
- повторить (хлопками) и записать ритмический рисунок;
- свободно владеть пройденным материалом.

К окончанию третьего года обучения учащиеся должны:

- самостоятельно выполнять задания данные педагогом.
- высказываться на заданную тему;
- записывать музыкальный или ритмический диктант с предварительным разбором;
- петь и строить гаммы от заданного звука;
- определять лад, прослушанного музыкального произведения;
- выполнять слуховой анализ ступеней лада, интервалов;
- свободно владеть пройденным материалом;
- строить интервалы, трезвучия главных ступеней лада;
- определять характер и жанр звучащего произведения.