

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств»  
им. В.В. Толкуновой

Фонды оценочных средств  
по программе учебного предмета  
« Музыкальный инструмент» (виолончель)  
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе  
в области искусств «Струнные инструменты».

г. Ртищево  
2022 год

Принято  
методическим советом  
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой  
Протокол № 1  
от «26» 08 2022 г.

Утверждаю  
Директор ГБУ ДО «ДШИ»  
им. В.В. Толкуновой  
Н.В. Шаракеева  
от «26» 08 2022 г.



Разработчики:

Демьянова Вера Владимировна, преподаватель высшей категории отделения  
«Струнные инструменты» (виолончель)  
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой;

Абашкина Светлана Анатольевна, преподаватель первой категории отделения  
«Струнные инструменты» (виолончель)  
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.

## Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (виолончель)

В рамках текущего контроля проводится технический зачёт (II полугодие, 1 - 2 классы). Зачёт дифференцированный, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёт предполагает исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трёх преподавателей и проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачёт выносятся:

- этюд (один, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (октавность, штрихи, арпеджио, в соответствии с требованиями по классу).

В рамках промежуточной аттестации проводятся:

- академические концерты в конце I полугодия (2-й класс) в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;
- переводные зачёты в конце II полугодия, которые проводятся в мае в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1		Апрель - технический зачёт (гамма, этюд). Май - переводной зачёт (две разнохарактерные пьесы)
2	Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - технический зачёт (гамма, этюд). Май - переводной зачёт (две разнохарактерные пьесы)
3	Декабрь - дифференцированное прослушивание (1 произведение наизусть)	Май - выпускной зачёт (2-3 произведения наизусть)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме дифференцированного прослушивания и выпускного зачёта в 3 классе в декабре и мае за пределами аудиторных занятий.

На итоговую аттестацию выносятся:

- 1 этюд;
- крупная форма;
- 1-2 пьесы.

### **1 класс**

#### *Требования к техническому зачёту*

1. Гаммы: До мажор, Ре мажор, Соль мажор (одно-двухоктавные), Т3/5 (S4/6)
2. Этюды:
  1. Л. Мардеровский Этюд ля минор
  2. Д. Левидова Этюд Ре мажор
  3. Н. Бакланова Этюд ля минор
  4. Р. Сапожников Этюд Соль мажор
  5. К. Давыдов Этюд ля минор

#### *Примерная программа переводного зачёта*

##### 1 вариант

1. А. Филиппенко «Цыплята»
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка»

##### 2 вариант

1. Украинская народная песня «Коляда»
2. Н. Бакланова «Мелодия»

##### 3 вариант

1. В. Калинин «Журавель»
2. А. Айвазян «Армянская народная песня»

##### 4 вариант

1. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
2. Е. Тиличьева «Попляшем»

##### 5 вариант

1. А. Гречанинов «Утренняя прогулка»
2. А. Айвазян «Армянский народный танец»

### **2 класс**

#### *Требования к техническому зачёту*

1. Гаммы До мажор или Соль мажор (двухоктавные), Т3/5, S4/6 (Т35, VI6, S46), по одной ноте на смычок (по три legato).

Гаммы Фа мажор или ре минор мелодический (двухоктавные), Т35, VI6, S46 (по три legato)

2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).

1. М. Куммер Этюд До мажор
2. Р. Сапожников Этюд Соль мажор
3. Л. Мардеровский Этюд Соль мажор
4. Н. Бакланова Этюд ля минор
5. И. Волчков Этюд Соль мажор

#### *Примерная программа академического концерта*

##### 1 вариант

1. В. Моцарт «Аллегретто»
2. Н. Бакланова «Мелодия»

2 вариант

1. «Там за речкой, там за перевалом» русская народная песня
2. Ж. Люлли «Песенка»

3 вариант

1. В.Калинников «Журавель»
2. А.Гречанинов «Утренняя прогулка»

4 вариант

1. А. Айвазян «Армянская народная песня»
2. «Богатый жених» чешская народная песня, обр. Ф. Сладака

5 вариант

1. Ф. Шуберт «Экосез»
2. А. Диабелли «Анданте»

*Примерная программа переводного зачёта*

1 вариант

1. Л. Бетховен «Сурок»
2. «Богатый жених» чешская народная песня, обр. Ф. Сладака

2 вариант

1. «Прилетай, прилетай» украинская народная песня
2. Д. Экзоде «Менуэт»

3 вариант

1. Л. Бетховен «Песня»
2. И. Волчков «Токката»

4 вариант

1. Н. Бакланова «Романс»
2. Р. Шуман «Весёлый крестьянин»

5 вариант

1. А. Аренский «Баркарола»
2. Н. Раков «Идём в поход»

**3 класс**

*Примерная программа выпускного зачёта*

1 вариант

1. Л. Мардеровский Этюд Соль мажор
2. Г. Шлемюллер «Скерцино»
3. И. Волчков «Вариации» на тему украинской народной песни

2 вариант

1. Ф. Куммер Этюд Соль мажор
2. К. Стеценко «Колыбельная»
3. Г. Гендель «Гавот с вариациями»

3 вариант

1. Ф. Куммер Этюд ми минор
2. М. Глинка «Жаворонок»
3. Б. Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть

4 вариант

1. А. Лазько Этюд ля минор
2. Э. Григ «Листок из альбома»

3. Ж. Бреваль «Соната» I часть

5 вариант

1. А. Лазько Этюд Соль мажор

2. О. Евлахов «Романс»

3. Л. Бетховен «Контрданс»

4. А. Вивальди Концерт До мажор I часть

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
им. В. В. ТОЛКУНОВОЙ

Фонд оценочных средств  
по учебному предмету  
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Фортепиано»  
«Струнные инструменты» «Народные инструменты»  
«Духовые инструменты» «Хоровое пение»

Срок освоения 3 года

г. Ртищево

2022г.

Рассмотрено  
методическим советом  
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой  
Протокол № 1  
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю  
Директор ГБУ ДО «ДШИ»  
им. В.В. Толкуновой  
Н.В. Шаракеева



от « 26 » 08 2022 г.

Разработчик: **Н. А. Маркелова**, преподаватель по классу музыкально – теоретических дисциплин Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» им. В. В. Толкуновой.

## **Учебный предмет «Слушание музыки» Паспорт фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разработан с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06ГИ, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.11.2018 №196 для проведения промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Слушание музыки».

ФОС – это часть нормативного методического обеспечения системы оценки освоения обучающимися образовательных программ в области музыкального искусства.

ФОС включает: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачётов по учебному предмету «Слушание музыки», позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

ФОС должны соответствовать целям и задачам образовательных программ и учебных планов в области музыкального искусства.

### **Цель и задачи фонда оценочных средств**

Цель создания ФОС: установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям к результатам освоения образовательных программ и обеспечение оценки качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль и управление достижением целей реализации образовательных программ, определённых в виде приобретённых знаний, умений, навыков выпускников;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения учебных предметов образовательных программ

### **Формы и методы контроля, система оценок**

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Формы контроля знаний: опрос учащихся и проверка домашних заданий.

**Промежуточная аттестация:** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе

обучения. Промежуточная аттестация по предмету «Слушание музыки» проходит в виде контрольных уроков в конце каждого полугодия.

**Итоговая аттестация:** проходит в форме контрольного урока в конце третьего года обучения.

**Требования к итоговому контрольному уроку**

**Предлагаемые формы контроля**

Контрольный опрос - Музыкальная викторина.

Письменная работа-сочинение на тему «Мои впечатления от прослушанной музыки»

-Музыкальные кроссворды

-Концерт, включающий исполнение вокальных и инструментальных произведений

-Творческие задания. Например: иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, исполнение и представление своего произведения и т.д.

**Требования к освоению программы**

- Наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, выдающихся исполнителях и исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; -способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-Умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с жизненными явлениями или произведениями других видов искусств.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестаций. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

**Критерии оценок**

**Оценка «5» (отлично):** - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-владение музыкальной терминологией;

-умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» (хорошо):** - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-владение музыкальной терминологией;

-не достаточное умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

-не уверенное владение музыкальной терминологией;

-слабое умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - незнание музыкального, исторического, теоретического материала на уровне требований программы; -не точное владение музыкальной терминологией; -не умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

### **Промежуточная аттестация в конце 1 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. **Письменная работа** состоит из практических заданий:

-охарактеризовать мелодию, ее интонации: подобрать и вписать в таблицу подходящие эпитеты.

тест: соединить между собой термины и их определения.

-викторина по пройденным музыкальным произведениям.

**Устный ответ** включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### **Требования к контрольному уроку**

#### **1 Письменные задания**

1.1. Послушайте указанные в таблице пьесы и напишите в ней характер мелодии

Автор - П.И. Чайковский-- Цикл «Детский альбом»

Название - «Болезнь куклы»

«Песня жаворонка»

«Утренняя молитва»

Характеристика мелодии

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

(в переводе с греческого языка - теку) - чередование долгих и коротких звуков

(в переводе с латинского языка - время) Скорость движения в музыке. окраска звука

(в переводе с греческого языка - сила) Изменение громкости звучания.

Динамика

Тембр

Ритм

Темп

2 Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Чайковский П. Танец феи Драже (челеста)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо

(виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

### **3 Устные вопросы**

- 1) Кто автор увертюры такой «Эгмонт»?
- 2) Кто написал музыку к драме Ибсена «Пер Гюнт»?
- 3) В каком году был создан балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»?
- 4) Кто такой «композитор»?
- 5) Назови вид многоголосия, в котором все голоса равноправны
- 6) Кто такой «дирижер»?
- 7) Что такое барокко?
- 8) Перечислите названия танцев.
- 9) Как называется перерыв между действиями в опере?
- 10) Как называется наиболее яркий момент в музыке или вершина мелодической волны?
- 11) Назови древний музыкальный инструмент, издающий только один звук?

### **4 Творческое задание.**

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

## **Промежуточная аттестация в конце 2 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;

- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### **Требования к контрольному уроку**

#### **1 Письменные, тестовые задания**

1.1. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

**Секвенция** Повтор фраз или мотивов с изменениями (чаще в песнях и танцах)

**Варьирование** Повторение одного и того же мотива или фразы от разных нот.

**Мотивная работа** Совершенно новый музыкальный материал или резкая смена характера звучания

**Контраст** Повтор мотивов или фраз в разных тональностях, регистрах, голосах.

#### **2 Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора - автора произведения:

Й.Гайдн, Л.В.Бетховен, В.А.Моцарт, Ф.Шуберт, Ф.Шопен,

Соната для фортепиано Ре мажор

Симфония №40

Соната №14 «Лунная»

«В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»

Этюд №12 «Революционный»

### **3 Устные вопросы**

1) Кого называют «отцом симфоний»?

2) Назови имена композиторов венской классической школы.

3) Перечисли вокальные циклы композиторов-романтиков.

4) В творчестве какого композитора прелюдия стала самостоятельным жанром?

5) Кто написал оперу «Фигаро»?

6) В два тома какого произведения входят 48 прелюдий и фуг?

### **4 Творческое задание**

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок

(возможно с наглядным материалом - электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

### **Итоговая аттестация в конце 3 класса**

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

#### **Письменная**

1 Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Бах И.-С. Адажио из Концерта для гобоя и скрипки с оркестром, до минор (гобой)

Моцарт В.-А. Концерт для валторны с оркестром № 4, ми-бемоль мажор, 3 часть (валторна)

Дворжак А. Юмореска (кларнет)

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с духовым оркестром

Бах И.-С. Шутка (переложение для тубы)

#### **Творческое задание**

Расскажите о своём любимом композиторе (возможно с наглядным материалом - электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов и др.)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
им. В. В. ТОЛКУНОВОЙ

Фонд оценочных средств  
по учебному предмету  
Сольфеджио

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Фортепиано»  
«Струнные инструменты» «Народные инструменты»  
«Духовые инструменты» «Хоровое пение»

Срок освоения 3 года

г. Ртищево

2022г.

Рассмотрено

методическим советом

ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Протокол № 1

от « 26 » 08 2022 г.

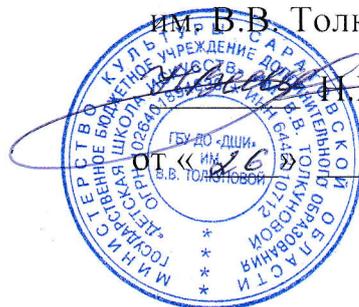
Утверждаю

Директор ГБУ ДО «ДШИ»

им. В.В. Толкуновой

 Н.В. Шаракеева

от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик: **Н. А. Маркелова**, преподаватель по классу музыкально – теоретических дисциплин Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» им. В. В. Толкуновой.

## Содержание

Паспорт фонда оценочных средств

.....  
Введение

.....  
Цель и задачи фонда оценочных средств

.....  
Виды контроля

.....  
Оценочные средства при текущем контроле успеваемости

.....  
Оценочные средства при промежуточном контроле успеваемости

.....  
Оценочные средства при итоговой аттестации

.....  
График и формы текущего, промежуточного и итогового контроля

.....  
Методы текущего и промежуточной контроля

.....  
Методы итоговой контроля

.....  
Критерии оценивания

.....  
II. Комплект тестовых заданий

.....

## **Паспорт фонда оценочных средств**

### **Введение**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разработан с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06ГИ, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.11.2018 №196 для проведения промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио».

ФОС – это часть нормативного методического обеспечения системы оценки освоения обучающимися образовательных программ в области музыкального искусства.

ФОС включает: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачётов по учебному предмету «Сольфеджио», позволяющие оценить степень обучения и качества знаний обучающихся.

ФОС должны соответствовать целям и задачам образовательных программ и учебных планов в области музыкального искусства.

### **Цель и задачи фонда оценочных средств**

Цель создания ФОС: установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям к результатам освоения образовательных программ и обеспечение оценки качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль и управление достижением целей реализации образовательных программ, определённых в виде приобретённых знаний, умений, навыков выпускников;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения учебных предметов образовательных программ

### **Виды контроля**

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей обучающихся;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации)

обучающихся);

-учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

### **Оценочные средства при текущем контроле успеваемости**

**Текущий контроль** успеваемости осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости в образовательной организации используются:

- устные опросы
- письменные работы

### **Оценочные средства при промежуточном контроле успеваемости**

**Промежуточная аттестация** обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио» осуществляется в конце учебного года и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им общеобразовательной программы на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных контрольных уроков, зачетов в сроки согласно учебным планам по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Оценочные средства при проведении промежуточного контроля используются в виде письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам мероприятий промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Оценочные средства при итоговой аттестации**

Оценочные средства при **итоговой аттестации** обеспечивают оценку качества приобретённых выпускником знаний, умений, навыков.

Итоговый контроль по учебному предмету «Сольфеджио» проходит в форме итогового зачета, который проводится в счёт аудиторных учебных занятий.

Оценочные средства при проведении итоговой аттестации используются в виде:

- письменный ответ
- устный ответ (творческое задание).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка

«отлично»,

«хорошо»,

«удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

По окончании обучения выдаётся документ образца, установленного образовательной организацией.

## **График и формы текущего, промежуточного и итогового контроля**

### **Класс 1**

Текущий контроль- декабрь, март (устный опрос, письменная работа)

Промежуточный контроль - май (контрольная работа).

### **Класс 2**

Текущий контроль-октябрь, декабрь, март (устный опрос, письменная работа)

Промежуточный контроль - май (контрольная работа).

### **Класс 3**

Текущий контроль-октябрь, декабрь, март (устный опрос, письменная работа)

Итоговый контроль - май (зачет).

### **Критерии оценивания**

Учебный предмет «Сольфеджио».

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

## **Письменная работа**

**Оценка 5 (отлично)** - письменная работа выполнена полностью без ошибок в пределах отведенного времени . Возможны небольшие недочеты (не более двух) .

**Оценка 4 (хорошо)** - письменная работа выполнена полностью в пределах отведенного времени. Допущено 2 -3 ошибки.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - письменная работа выполнена полностью в пределах отведенного времени допущено большое количество (4-8) ошибок

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - письменная работа выполнена в пределах отведенного времени ,но допущено большое количество грубых ошибок.

## **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

**Оценка 5 (отлично)** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **II. Комплект тестовых заданий**

Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио».

### **Срок обучения 3 года**

#### **1 класс**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающимися основных музыкальных терминов, определений, степени овладения нотной грамотой в конце первого года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная контрольная работа состоит из следующих заданий:

- определение на слух;
- ритмический диктант;
- письменные задания по теории.

#### **Примерные задания для письменной контрольной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать ритмический диктант – 2-4 такта. Длительности – четверти и восьмые.

Например Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» №.№32, 55, 57

3. Разделить мелодию на такты.
4. Написать гамму Ре мажор. Выписать из гаммы ступени (например, IV, VI, II, VII).

#### **Устный опрос:**

1. Пение выученной в течение года мелодии с названием нот.
2. Пение пройденных мажорных и минорных гамм, тоническое трезвучие в них.
3. Ответы на вопросы по пройденным темам.

#### **Примерный перечень вопросов к устному опросу.**

- 1 Что такое гамма?
- 2 Какая ступень гаммы называется тоникой?
- 3 Что означает знак «диез»?
- 4 Что означает знак «бемоль»?
- 5 Что означает знак «бекар»?
- 6 Что такое «пиано»?
- 7 Что такое «форте»?
- 8 Что такое пауза?
- 9 Какие ступени называются вводными?
- 10 Что такое тетрахорд?
- 11 Что такое трезвучие?
- 12 Какие ступени образуют тоническое трезвучие?
- 13 Что такое такт?
- 14 Что такое затакт?
- 15 Что показывает размер?
- 16 Какие длительности нот вы знаете?
- 17 Какие основные лады есть в музыке?
- 18 Как строится мажорная гамма?
- 19 Что такое интервал?
- 20 Какие интервалы вы знаете?

### **2 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

#### **Письменная работа состоит из следующих заданий:**

- определение на слух;
- мелодический диктант;
- запись гамм, ступеней, построение интервалов.

#### **Примерные задания для письменной контрольной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов.
2. Разделить мелодию на такты и дописать недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
3. Написать одну из пройденных мажорных гамм, вводные ступени, ТЗ/5.

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины.

**Устный опрос:**

1. Пение выученной в течение года мелодии с названием нот.
2. Пение любой пройденной в году мелодии без подготовки.
3. Пение гаммы в тональности этой мелодии, ТЗ\5, вводных ступеней с разрешением.
4. Ответы на вопросы по пройденным темам.

Примерный перечень вопросов к устному опросу.

- 1 Как строится мажорный звукоряд?
- 2 Как строится минорный звукоряд?
- 3 Из чего складывается название тональности?
- 4 Ключевые знаки в пройденных тональностях.
- 5 Чем отличаются ключевые знаки от случайных?
- 6 Что такое параллельные тональности?
- 7 Назвать тональность параллельную Ре мажору?
- 8 Назвать тональность параллельную ми минору?
- 9 Что такое консонанс?
- 10 Что такое диссонанс?
- 11 Какие интервалы являются чистыми?
- 12 Что такое обращение интервалов?
- 13 Какой интервал является обращением м.7?
- 14 Какой интервал является обращением б.3?
- 15 Какой интервал является обращением ч.5?
- 16 Что такое опевание?
- 17 Что такое разрешение?
- 18 Что такое аккорд?
- 19 Что такое аккомпанемент?
- 20 Что такое вариация?

**3 класс**

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить степень владения материалом, осуществить оценку качества приобретённых выпускником знаний, умений, навыков.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена с использованием следующих видов оценочных средств:

- письменная работа;
- устный ответ.

**Примерные требования на итоговом зачете в 3 классе.**

**Письменно:**

- выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом.

**Устно:**

- спеть гамму (мажор натурального вида, три вида минора)

- спеть в тональности разрешение неустойчивых ступеней;
- спеть в тональности несколько интервалов вверх и вниз;
- спеть от звука несколько интервалов вверх и вниз;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- спеть от звука пройденные аккорды;
- определить на слух несколько отдельно взятых интервалов и аккордов;
- спеть одноголосный пример с листа;
- спеть одноголосный пример, заранее выученный наизусть;
- ответить на вопрос по теории.

#### **Пример устного опроса 1 вариант:**

- 1 Спеть выученный одноголосный пример, например №292 сб.Б.Калмыков, Г.Фридкин.  
Сольфеджио, ч.1
- 2.Одноголосие с анализом, например № 301 сб.Б.Калмыков, Г.Фридкин.  
Сольфеджио, ч.1
- 3.Спеть гамму Ля мажор натурального вида, в ней разрешение неустойчивых ступеней;  
интервалы: вверх I -б.3; III- м.6; вниз I -ч. 4; V-б.2; аккорды: T3\5, T6, T4/6; S3/5; D3/5.
- 4.Спеть от звука фа вверх ч.5, вниз ч.4, вверх м.3; вверх мин.3/5, вниз маж.. 3/5.
- 5.Определение на слух.
- 6.Вопрос по теории.

#### **Пример устного опроса 2 вариант:**

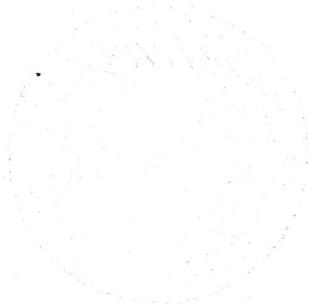
- 1 Спеть выученный одноголосный пример, например №292 сб.Б.Калмыков, Г.Фридкин.  
Сольфеджио, ч.1
- 2.Одноголосие с анализом, например № 301 сб.Б.Калмыков, Г.Фридкин.  
Сольфеджио, ч.1
- 3.Спеть гамму си минор гармонического вида, в ней разрешение неустойчивых ступеней; интервалы: вверх I -ч.5; V-м.7; вниз III -м.3; I-ч.4; аккорды: t3/5, t6, t4/6, S3/5; D3/5.
- 4.Спеть от звука ре вверх ч.4, вниз б.3, вверх м.7; вверх маж.3/5, вниз маж.. 3/5.
- 5.Определение на слух.
- 6.Вопрос по теории.

#### **Примерный перечень вопросов к устному опросу.**

- 1 Как строится мажорное трезвучие?
- 2 Как строится минорное трезвучие?
- 3 Сколько обращений имеет трезвучие? Назови их.
- 4 На каких ступенях строятся обращения тонического трезвучия? Что такое legato?
- 5 Что такое переменный лад?

- 6 Ключевые знаки в пройденных тональностях.
- 7 На каких ступенях можно построить главные трезвучия лада?
- 8 Сколько тонов содержит м.7?
- 9 Что такое фермата?
- 10 Какие интервалы являются малыми?
- 11 Что такое одноименные тональности?
- 12 Назови одноименные тональности.
- 13 Что такое тембр?
- 14 Какой интервал является обращением б.б?
- 15.Ритмические группы с шестнадцатью (проговорить их ритмослогами).
- 16 Как строится минорное трезвучие?
- 17 Ритм четверть с точкой и восьмая (проговорить ритмослогами).
- 18 Какие регистры вы знаете?
- 19 Назвать тональность параллельную до минору.
- 20 Назвать тональность параллельную Ля мажору.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
им. В.В.ТОЛКУНОВОЙ



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебному предмету

**«Хоровое пение»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Фортепиано», «Народные инструменты»,  
«Струнные инструменты»

Ртищево  
2022

Рассмотрено  
методическим советом  
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой  
Протокол № 1  
от «26» 08 2022 г.

Утверждаю  
Директор ГБУ ДО «ДШИ»  
им. В.В. Толкуновой  
*Н.В. Шаракеева*  
от «26» 08 2022 г.



Разработчик – Сураегина В.С., преподаватель хорового пения ГБУ ДО  
«ДШИ» им. В.В. Толкуновой

# ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

## Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разработан с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06ГИ, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства культуры

Российской Федерации от 09.11.2018 №196 для проведения промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Хоровое пение».

ФОС – это часть нормативного методического обеспечения системы оценки освоения обучающимися образовательных программ в области музыкального искусства.

ФОС включает: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачётов по учебному предмету «хоровое пение», позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

ФОС должны соответствовать целям и задачам образовательных программ и учебных планов в области музыкального искусства.

### Цель и задачи фонда оценочных средств

Цель создания ФОС: установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям к результатам освоения образовательных программ и обеспечение оценки качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль и управление достижением целей реализации образовательных программ, определённых в виде приобретённых знаний, умений, навыков выпускников;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения учебных предметов образовательных программ

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Видами контроля по указанной дисциплине являются промежуточный и итоговый контроль.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме контрольных уроков, которые могут проводиться в форме академического концерта.

На протяжении всех этапов хорового обучения предусмотрен переводной контрольный урок при переходе учащегося из младшего хора в старший хор.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка полученная на контрольном уроке
- другие выступления в течение учебного года

### Критерии оценивания

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хоровых занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин; знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе; активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех творческих мероприятиях коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хоровых занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в творческих мероприятиях
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в их большинстве, недопущение к участию в творческих мероприятиях

По итогам исполнения в промежуточной аттестации выставляются оценки по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-».

Оценка	Критерии оценивания выступления учащихся
5- (пять минусом)	успешное освоение вокально-хоровых навыков на всех этапах обучения, точная интонация, невыразительное исполнение некоторых программных произведений.
4+ (четыре плюсом)	вокально-интонационная неточность исполнения некоторых технически сложных фрагментов произведений при наличии явного прогресса в освоении вокально-хоровых навыков (улучшение чистоты интонирования, появление ритмической точности, умение пользоваться нижнерёберно-диафрагматическим типом дыхания, выработка эмоциональности во время пения)
4 – (четыре минусом)	недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками при условии улучшения качества интонирования, стабильность посещения занятий, стремление ученика к самосовершенствованию

### ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	I полугодие	II полугодие
-------	-------------	--------------

1-2	Декабрь - контрольный урок в форме концерта (2 произведения): Два разнохарактерных муз. произведений	Май – контрольный урок: Два разнохарактерных современных произведений
3	Декабрь - контрольный урок в форме концерта или сдачи партий хоровых произведений (2 произведения). Пение хоровых партий с инструментом. Два разнохарактерных современных муз. произведения	Май – контрольный урок в форме концерта (2 произведения). Те же требования, что и в I полугодии

## ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### 1 класс

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками, а именно: Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.</p> <p>Овладение первичными навыками интонирования</p> <p>Начальное овладение «цепным» дыханием</p> <p>Начальное использование звуковедения legato урока в первом полугодии</p> <p>проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе.</p> <p>Оценивание переводного экзамена во втором полугодии проводится в</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы.</p> <p>Оценивание контрольного урока в первом полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе.</p> <p>Оценивание переводного экзамена во втором полугодии проводится в присутствии комиссии с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.</p>

присутствии комиссии с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением	
---	--

**Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия**

**Вариант 1**

- Русская народная песня в обр. Н. А. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла...»
- Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»
- З. Компанец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
- Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
- С. Смирнов «Колыбельная» Вариант 2
- Англ. народная песня в обр. А. Моффита «Про котят»
- В. Калинин, «Киска»
- В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идёт»
- Г. Струве «Рыжий пёс»
- В. Шаинский «Вместе весело шагать»
- Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия

**Вариант 1**

- Русская народная песня в обр. В. Кикты «В тёмном лесе»
- Э. Григ «Детская песенка»
- Ю. Чичков «Из чего же, из чего же»
- Е. Крылатов, «Колыбельная медведицы»
- О. Буйновская, сл. О. Высоцкой «Ручейки» Вариант 2
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
- Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
- С. Смирнов «Веселый самовар»
- М. Ройтерштейн, сл. народные «Хоровые забавы»
- Т. Попатенко «Песенка о песенке»

**2 класс**

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
--------------------	-------------------

<p>Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения:</p> <p>Единство звукообразования.</p> <p>Овладение высокой вокальной позицией</p> <p>Совершенствование навыков «цепного» дыхания</p> <p>Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе</p> <p>Навыки пения двухголосия с аккомпанементом</p> <p>Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения</p> <p>Развитая певческая дикция</p> <p>Расширение диапазона голоса</p> <p>Анализ и грамотное чтение нотного и словесного текста</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы.</p> <p>Оценивание контрольного урока в первом полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе.</p> <p>Оценивание переводного экзамена во втором полугодии проводится в присутствии комиссии с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.</p>
--	--

**Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия**

**Вариант 1**

- Русская народная песня в обр. С. Благобразова «Со вьюном я хожу»
- Словацкая народная песня в обр. В. Сергеева «Вечерняя песня»
- Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
- С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
- Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Всюду музыка живёт» Вариант 2
- Русская народная песня «Я на камушке сижусь»
- Французская народная песня в обр. Ж. Векерлена «Пастушья песенка»
- Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
- Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
- Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля»

**Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия**

**Вариант 1**

- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
- Словацкая народная песня в обр. И. Ильина «Учёная коза»
- Ж. Векерлен, пер. Ю. Римской-Корсаковой «Приди поскорее, весна»
- Л. Сивухин «Юнга»

- Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Джаз»

### **Вариант 2**

- Русская народная песня в обр. В. Агафонникова «Пошла млада за водой»
- Швейцарская народная песня в обр. Р. Гунд «Кукушка»
- Г. Гендель, «Dignare»
- С. Смирнов «Родина»
- В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»

### **3 класс**

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения:</p> <p>Единство звукообразования.</p> <p>Овладение высокой вокальной позицией</p> <p>Совершенствование навыков «цепного» дыхания</p> <p>Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе</p> <p>Навыки пения двухголосия с аккомпанементом</p> <p>Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения</p> <p>Развитая певческая дикция</p> <p>Расширение диапазона голоса</p> <p>Анализ и грамотное чтение нотного и словесного текста</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы.</p> <p>Оценивание контрольного урока в первом полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе.</p> <p>Оценивание переводного экзамена во втором полугодии проводится в присутствии комиссии с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.</p>

### **Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия**

#### **Вариант 1**

- Русская народная песня в обр. С. Благобразова «Со вьюном я хожу»

- Словацкая народная песня в обр. В. Сергеева «Вечерняя песня»
- Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход соннца»
- С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
- Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Всюду музыка живёт» Вариант 2
- Русская народная песня «Я на камушке сижусь»
- Французская народная песня в обр. Ж. Векерлена «Пастушья песенка»
- Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
- Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
- Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля»

### **Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия**

#### **Вариант 1**

- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
- Словацкая народная песня в обр. И. Ильина «Учёная коза»
- Ж. Векерлен, пер. Ю. Римской-Корсаковой «Приди поскорее, весна»
- Л. Сивухин «Юнга»
- Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Джаз» Вариант 2
- Русская народная песня в обр. В. Агафонникова «Пошла млада за водой»
- Швейцарская народная песня в обр. Р. Гунд «Кукушка»
- Г. Гендель, «Dignare»
- С. Смирнов «Родина»
- В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»