

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств»  
им. В. В. Толкуновой

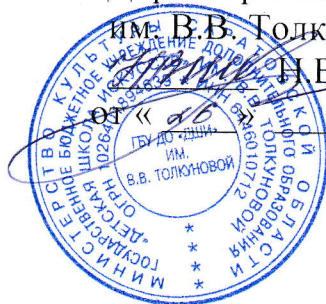
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
Музыкальный инструмент  
Виолончель

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

г. Ртищево  
2022 г.

Рассмотрено  
методическим советом  
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой  
Протокол № 1  
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю  
Директор ГБУ ДО «ДШИ»  
им. В.В. Толкуновой  
Н.В. Шаракеева  
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик: В. В. Демьянова, преподаватель по классу виолончели  
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.

Рецензент: С.А. Абашкина, заведующая отделением струнно - смычковых  
инструментов ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Рецензент: М. В. Шаршина, заместитель директора по учебной работе  
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **У. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **УI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучен*

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 2 1.11.2013 ЗЧ191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств.

Виолончель не является одним из самых популярных музыкальных инструментов. Однако в последнее время всё чаще в средствах массовой информации, в рекламе, в телефильмах появляются упоминания о виолончели. Виолончель используется и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный виолончельный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе: классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на виолончели позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками»: классическую шестиструнную гитару, электрогитару, различные народные и старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 — 14 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной, синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Виолончель используется как сольный и аккомпанирующий инструмент. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинные и современные романсы, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34-35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов — аудиторные занятия, 210 часов — самостоятельная работа.

## ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» являются:

- ознакомление детей с виолончелью, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них — формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на виолончели, в том числе, коллективного музицирования.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета***

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Раздельная постановка исполнительского аппарата. Освоение приёмов игры <i>пиццикато</i> и <i>арко</i> . Пьесы и этюды на открытых струнах и несложные пьесы в 1-й позиции на струнах «ре» и «ля». Ансамбли с педагогом с применением открытых струн.	16
2 четверть	Изучение гамм C, G, D – dur в 1 – 2 октавы, штриха легато и равномерные штрихи. Упражнения и этюды с применением изученных штрихов. Ансамблевая игра с преподавателем	16

##### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение первой позиции в узком расположении пальцев. Развитие навыков ведения и распределения смычка. Пьесы и этюды с переходом на другие струны. Ансамблевая игра с преподавателем (1-2 партии)	22
4 четверть	Развитие навыков ведения и распределения смычка. Подготовка к чтению с листа. Знакомство с IV позицией. Игра в ансамбле с педагогом.	16

#### Второй год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой и правильностью игровых движений, чистотой интонации, звукоизвлечением. Изучение гамм в 2 октавы. Расширение штриховых вариантов, стаккато, неравномерные штрихи, арпеджио. Изучение IV позиции. Чтение с листа. Игра в ансамбле	16



2 четверть	Изучение I – IV позиций, полупозиции. Изучение гамм мажорного и минорного лада, работа над переходами при смене позиций. Одно из видов широкого расположения пальцев. Произведения и этюды композиторов разных эпох и современных композиторов. Игра в ансамбле.	16
------------	--	----

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепление изученного в первом полугодии. Изучение широкого расположения пальцев второго, неизученного вида. Развитие навыка чтения с листа в присутствии педагога. Изучение произведений крупной формы. Игра в ансамбле.	22
4 четверть	Дальнейшая работа над свободой игровых движений, чистотой интонации. Знакомство с вибрацией, теноровым ключом, ставкой, трелью, мелизмами. Произведения и этюды композиторов разных эпох и современных композиторов. Игра в ансамбле.	16

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Совершенствование техники исполнения в различных видах штрихов, арпеджио. Гаммы в 2-3 октавы. Концертные пьесы и этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях и ставке. Ансамблевое музицирование.	16
2 четверть	Произведения крупной формы. Концертные пьесы. Ознакомление с настройкой инструмента. Вибрация 2-х видов. Ансамблевое музицирование	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Дальнейшая работа над свободой игровых движений, чистотой интонации, раскрытием характера произведений. Ансамблевое музицирование. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники исполнения штрихов, аккордов. Произведения русской, советской и зарубежной классики. Ансамблевое музицирование. Итоговая аттестация.	16

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения**

Ознакомление с названиями частей виолончели и смычка. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе.

Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над развитием слуха, ритма и музыкальной памяти.

Основы постановки: посадка ученика и установка инструмента, постановка левой руки. постановка правой руки.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и ознакомление с IV позицией (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка. Изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, легато по две ноты на смычок, комбинированные штрихи. Переходы со струны на струну. Работа над качеством звука и интонацией.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: разнохарактерных пьес, этюдов и ансамблей с преподавателем.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, ноты басового ключа, расположение нот на грифе в первой-четвёртой позициях.

## **Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды**

Гаммы: в 1 октаву: C, G, D – dur в 1 – 2 октавы.

Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели. М., 1986

Р.Сапожников Школа игры на виолончели. М., 1973

.Р.Сапожников Этюды для начинающих виолончелистов. М., 1975

Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ.

Пьесы, этюды. Сост. И.Волчков М., 1994

## **Пьесы**

В.Якубовская Вверх по ступенькам.

Начальный курс игры на скрипке. Л., 1981

Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ. Пьесы. Этюды.

Сост. И.Волчков М., 1994

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.

Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Ред.-сост. Р.Сапожников М., 1974

## **Ансамбли**

Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды, ансамбли. 1-2 кл ДМШ

Сост. И.Волчков М., 1977

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.

Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Ред.-сост. Р.Сапожников М., 1974

Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано. Сост. А.Гудуш М., 2003

## **Примерные программы для перевода из 1 во 2 класс**

### *1 вариант.*

Гаммы и арпеджио в одну октаву

Р.Сапожников Этюд G-dur

Р.Н.П. Там за речкой, там за перевалом

Р.Н.П. Во поле береза стояла

### *2 вариант.*

Гамма и арпеджио в две октавы

Б.Ромберг Этюд C-dur (№102)

В.Калинников Журавель

А.Гречанинов Утренняя прогулка

### *3 вариант.*

Гамма и арпеджио в две октавы

Н. Бакланова Этюд №171

А. Айвазян Армянская народная песня

Чешская народная песня Богатый жених обр. Ф. Сладека

### *4 вариант.*

Гамма и арпеджио в 2 октавы

Н. Раков «Идём в поход»

А. Аренский «Баркарола»

### *5 вариант.*

Гамма и арпеджио в 2 октавы

Р. Шуман «Новеллетта»  
Л. Бетховен «Контрданс» №1  
*6 вариант.*

Гамма и арпеджио в 2 октавы

А. Гречанинов «Весельчак»

И. Волчков Вариации на русскую тему

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, виолончельную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (пиццикато, арко);
- играет небольшие пьесы в 1-й и 4-й позициях.

### **Второй год обучения**

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией, ритмом и фразировкой. Изучение штрихов: деташе, легато и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Несимметричные штрихи. Акценты.

Изучение широкого расположения пальцев, I-IV и половинной позиций.

Большое внимание следует обратить на изучение II позиции (особенно трудной в широком расположении пальцев). Изучение и закрепление навыков смены позиций. Изучение более сложных ритмов. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Изучение навыков вибрации. Подготовка и изучение произведений крупной формы. Знакомство с теноровым ключом. Чтение с листа легких, доступных пьес. Настройка инструмента.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: разнохарактерных пьес, этюдов и ансамблей с преподавателем.

Подбор репертуара производится с учётом интересов учащегося.

### **Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды**

Р.Сапожников Школа игры на виолончели. М., 1973

Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели М., 1986

Н.Бакланова Мелодические упражнения в соединении позиций.

Для виолончели и фортепиано. М., 1977

Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ.

Пьесы, этюды. Сост. И.Волчков М., 1994

### **Пьесы**

Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ.

Пьесы, этюды. Сост. И.Волчков М., 1994

Хрестоматия для виолончели 4 класс ДМШ. Сост. И.Куус М.. 1981

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 3-4 классы.

Пьесы. Ред.-сост. Р Сапожников М., 1974

### **Ансамбли**

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Ред.-сост. Р.Сапожников М., 1974

Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано. Сост. А.Гудуш М., 2003

Р.Сапожников Школа игры на виолончели. М., 1973

Пьесы, ансамбли и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. I – IV кл. Сост. Р.Сапожников М., 1990

Хрестоматия для виолончели 3 класс ДМШ

Пьесы, ансамбли. Сост. И.Куус М., 1986

### **Примерные программы для перевода из 2 в 3 класс**

#### *1 вариант.*

Гамма и арпеджио в 2 октавы

Л.Мардеровский Этюд G-dur (№242)

М.Глинка Испанская песня

А.Даргомыжский Колыбельная

#### *2 вариант.*

Гамма и арпеджио в 2 октавы

Ф.Куммер Этюд e-moll (№30)

П.Чайковский Колыбельная в бурю

Э. Григ Листок из альбома

#### *3 вариант.*

Гамма и арпеджио в 2 октавы

Р.Сапожников Этюд a-moll (№43)

И. Брамс Колыбельная

Н.Римский-Корсаков Мазурка

#### *4 вариант.*

Гамма и арпеджио в 2 октавы

С.Кальянов Этюд e-moll (№193)

Л.Бетховен Контрданс

Дж. Перголези «Ария»

#### *5 вариант.*

Гамма и арпеджио в 2 октавы

П. И. Чайковский «Сладкая грёза»

Г. Шлемюллер «Непрерывное движение»

#### *6 вариант.*

Гамма и арпеджио в 2 октавы

А. Вивальди Концерт C-dur 1ч.

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с расположением 1-й – 4-й позиций;
- владеет знаниями аппликатурного разнообразия исполнения музыкальных произведений и применяет это на практике;
- знает основные музыкальные термины.

### **Третий год обучения**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков учащихся, работа над звуком, переходами, изучение более сложных штрихов: деташе, легато, комбинированных штрихов, мартле, стаккато. Изучение и закрепление навыков игры в более высоких позициях (V, VI, VII). Ознакомление с позициями ставки. Упражнения для развития трели. Продолжение работы над развитием музыкального мышления, художественного представления и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Укрепление навыков смены позиций. Ознакомление с позициями ставки. Развитие беглости.

### **Первый уровень сложности**

#### **Этюды**

Сапожников Р. Школа игры на виолончели М.; «Музыка» 1973

Л. Мардеровский Уроки игры на виолончели М., 1986

Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ.

Этюды, гаммы, упражнения. Сост. Р. Сапожников М.; «Музыка» 1976

#### **Пьесы**

Сапожников Р. Школа игры на виолончели М.; «Музыка» 1973

Хрестоматия для виолончели 3 класс ДМШ

Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус М., 1986

Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. Сост. И. Куус М.; «Музыка» 1981

Пьесы, ансамбли и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. Сост. Р. Сапожников М.; «Музыка» 1990

#### **Крупная форма**

Пьесы, ансамбли и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. Сост. Р. Сапожников М.; «Музыка» 1990

Хрестоматия для виолончели 3 класс ДМШ

Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус М., 1986

#### **Ансамбли**

Играем вместе. Популярное произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано. Сост. А. Гудуш М., 2003

Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. Сост. И. Куус М., 1981

Дуэты для двух виолончелей. ДМШ, музыкальное училище. Редактор В. Мурзин М., 1990

#### ***Примерные программы выпускного экзамена***

##### *1 вариант*

Гамма и арпеджио в 2-3 октавы

.Л. Мардеровский Этюд №186

Г. Шлемюллер Скерцино

П. И. Чайковский Шарманщик поёт

Г. Гендель Гавот с вариациями

## *2 вариант*

Гамма и арпеджио в 2-3 октавы

Р. Сапожников Этюд №7

Р. Шуман «Дед Мороз»

О. Евлахов Романс

## *3 вариант*

С.Ли Этюд D-dur (№ 229)

Г.Перселл Танец

Хр.Глюк Анданте

Л.Бетховен Сонатина G-dur 2 часть Романс

## *4 вариант*

П.Яковенко Этюд G-dur (№ 185)

М. Мусоргский Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

А. Аренский Колыбельная

Л.Бетховен Сонатина G-dur 1 часть

## *5 вариант*

С.Ли Этюд C-dur

В. Косенко Пастораль

А. Комаровский Вперегонки

Н. Раков Вариации

## *6 вариант*

Р. Сапожников Этюд G-dur

Н. Раков Маленькая серенада

А. Бабаджанян Танец

Б.Ромберг Соната B-dur 1 часть

## **Второй уровень сложности**

### **Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды**

Этюды, гаммы, упражнения. Сост. Р.Сапожников М.; «Музыка» 1976

Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели М., 1986

Этюды для виолончели на разные виды техники. Сост.- ред. Ю. Полянский Киев, 1976

### **Пьесы**

Р.Сапожников Школа игры на виолончели М.. 1973

Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. Сост. И. Куус М.; «Музыка» 1981

Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ.

Пьесы Сост. Р. Сапожников М.; «Музыка» 1976

Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ.

Пьесы Сост. Р. Сапожников М.; «Музыка» 1976

### **Крупная форма**

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты.

Средние классы ДМШ. Сост. И. Волчков М., 1991

Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано.

1-4 классы ДМШ. Сост. Р.Сапожников М., 1990

Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

### **Ансамбли**

Дуэты для двух виолончелей. ДМШ, музыкальное училище. Редактор В. Мурзин М., 1990

Хрестоматия для виолончели 3 класс ДМШ

Пьесы, ансамбли. Сост. И.Куус М., 1986

Н. Раков Пьесы для ансамбля виолончелей 1985г

### ***Примерные программы выпускного экзамена***

#### *1 вариант.*

Гамма и арпеджио в 2-3 октавы

С.Ли Этюд C-dur

К.Родионов Этюд F-dur

Г.Шлемюллер Непрерывное движение

А.Гречанинов Зимний вечер

А.Корелли Соната G-dur 1 часть

#### *2 вариант*

Гамма и арпеджио в 2-3 октавы

Ф. Куммер Этюд C-dur

С. Ли Этюд G-dur

Дж. И. Рубино Адажио

Ф. Гайдн Менуэт

И. Иордан Вариации

#### *3 вариант*

Гамма и арпеджио в 2-3 октавы

С. Кальянов Этюд B-dur

Р. Сапожников Этюд G-dur

Э. Дженкинсон Танец

П. Чайковский Грустная песенка

П. Бони Ларго и аллегро

#### *4 вариант*

Гамма и арпеджио в 2-3 октавы

К. Давыдов Этюд A-dur

Ф. Куммер Этюд G-dur

Г. Шлемюллер Серенада

И. Матессон Ария

А. Бреваль Соната C-dur

#### *5 вариант*

Гамма и арпеджио в 2-3 октавы

И. Доцауэр Этюд F-dur

Д. Кабалевский Этюд G-dur



А. Гедике Миниатюра №1  
А. Дворжак Мелодия  
А.Ариости Соната E-1пг 1 часть  
*б вариант*  
Гамма и арпеджио в 2-3 октавы  
Л. Мардеровский Этюд G-dur  
А. Лазько Этюд B-dur №6  
А. Гедике Миниатюра №2  
В. Ребиков Песня без слов  
А.Вивальди Концерт a-moll 1ч

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара виолончели
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует различные виды штрихов: деташе, легато, стаккато;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе в смешанных по составу ансамблях.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, находить удобную аппликатуру и штриховые варианты,
- владеет навыками игры в ансамбле (оркестре).

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей виолончели, рассказать о выдающихся исполнителях-виолончелистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения музыкальных произведений разных жанров и эпох, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ:

1. Этюды, гаммы, упражнения. Сост. Р.Сапожников  
М.; «Музыка» 1976
2. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов  
М.; «Музыка» 1975
3. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций.  
Для виолончели и фортепиано.  
М.; «Музыка» 1977
4. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели  
М.; «Музыка» 1986
5. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ.  
Этюды, гаммы, упражнения. Сост. Р. Сапожников  
М.; «Музыка» 1976
6. Этюды для виолончели на разные виды техники.  
Сост.- ред. Ю. Полянский  
Киев, 1976
7. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке.  
Ленинград 1981
8. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс ДМШ  
Составитель И. П. Волчков  
Москва «Музыка» 1992
9. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3-4 классы.  
Пьесы. Ред.-сост. Р. Сапожников  
М.; «Музыка» 1974
10. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели  
Вып. 1, часть 1; 1-2 классы ДМШ  
Составитель и редактор Р. Сапожников  
Москва «Музыка» 1967
11. Педагогический репертуар ДШИ 1- 4 кл. Сост. Р. Сапожников  
М.; «Музыка» 1990
12. Хрестоматия для виолончели. 3 класс ДМШ  
Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус.  
М.; «Музыка» 1986
13. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.  
Пьесы для 3-4 классов ДМШ Ред. Р. Сапожников  
М.; «Музыка» 1974
14. Сапожников Р. Школа игры на виолончели.  
М.; «Музыка» 1973
15. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. Сост. И. Куус  
М.; «Музыка» 1981

16. Пьесы, ансамбли и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. Сост. Р. Сапожников  
М.; «Музыка» 1990
17. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ. Сост. И. Волчков  
М.; «Музыка» 1991
18. Хрестоматия для виолончели Концерты. 3-5 классы ДМШ  
Сост. И. Волчков  
М.; «Музыка» 1988
19. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. А. Васильева.  
М.; «Музыка» 1978

### **Методическая литература**

1. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста  
М.; «Музыка» 1978
2. Сапожников Р. Е. Основы методики обучения игре на виолончели  
М.; «Музыка» 1967
3. Хуго Беккер, Даго Ринар. Техника и искусство игры на виолончели.  
М.; «Музыка» 1978

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
им. В. В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету  
«Слушание музыки»

дополнительных общеразвивающих общеобразовательных  
программ в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Струнные инструменты»  
«Духовые инструменты», «Народные инструменты»,  
«Хоровое пение»

г. Ртищево  
2022 г.

Рассмотрено  
методическим советом  
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Утверждаю  
Директор ГБУ ДО «ДШИ»  
им. В.В. Толкуновой  
Н.В. Шаракеева  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.



Разработчик – Шутова Т.П., преподаватель теоретических дисциплин ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой

Рецензент – Шумарина Е.В., заведующая теоретическим отделением ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой

Рецензент - Шаршина М.В., заместитель директора по учебной работе ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Содержание разделов, годовые требования.

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VII. Список учебной и методической литературы.**

## **1. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 7 – 14 лет.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальный инструмент» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### **2. Срок и реализация учебного предмета «Слушание музыки»**

При реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34-35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»

Нормативный срок обучения -3 года

Классы	1-3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	210
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторные занятия	105

### **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**



Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 45 минут.

#### **4. Цель и задачи учебного предмета.**

##### **Цель:**

-воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке, как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

-развитие интереса к классической музыке;

-знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

-осознание и усвоение понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия музыкальных произведений.

#### **5. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися знаний, умений, навыков и отражает все аспекты преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах).

## **7. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что развитие музыкальной памяти, творческого мышления, навыка целостного восприятия музыкального произведения возможно лишь тогда, когда каждый год имеет единую стержневую тему и вокруг нее объединяются остальные разделы содержания.

### Первый год обучения

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке.	1
Содержание музыкальных произведений	1
Выразительные средства музыки	3
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Понятие жанра в музыке. Песня, марш, танец.	2

#### 2 четверть

Песня. Куплетная форма в песнях.	1
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах, танцах.	3
Народная песня в произведениях русских композиторов.	2
Обобщающий урок.	1

#### 3 четверть

Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре, драматическом театре.	2
Э.Григ «Пер Гюнт».	1
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»).	3

#### 4 четверть.

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.	5
Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель.	1

Контрольный урок.	1
Резервный урок.	1

### **Второй год обучения.**

#### **1 четверть.**

Классицизм. Венская классическая школа.	1
Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.	3
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	5

#### **2 четверть.**

Л.ван Бетховен .Жизненный и творческий путь.	6
Романтизм в музыке, литературе, живописи.	1

#### **3 четверть.**

Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.	4
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь.	4
Европейская музыка конца 19 и начала 20 веков.	1
Обобщающий урок.	1

#### **4 четверть.**

Русская музыка конца 18 и первой половины 19 веков.	2
М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	6
Контрольный урок.	1

### **Третий год обучения.**

#### **1 четверть.**

А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	3
Русская культура второй половины 19 века.	1
А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.	5

#### **2 четверть.**

М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	5
Н.А.Римский - Корсаков. Жизнь и творчество.	2

### **3 четверть.**

Н.А.Римский – Корсаков. Жизнь и творчество.	4
П.И.Чайковский. Жизнь и творчество.	6

### **4 четверть.**

П.И.Чайковский. Жизнь и творчество.	1
Русская культура конца 19 – начала 20 веков.	1
С.В.Рахманинов. Жизнь и творчество.	2
С.С.Прокофьев. Жизнь и творчество.	2
Д.Д.Шостакович. Жизнь и творчество.	2
Контрольный урок.	1

## **Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Слушание музыки» связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкальной памяти, творческого мышления, анализа музыкальной формы.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, нарастает сложность поставленных задач.

С первых уроков учащиеся знакомятся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, у них формируются навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения, используя элементы музыкального языка.

### **Введение. Легенды о музыке.**

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников от посещения театров, концертов.

Легенды и мифы Древней Греции.

### **Содержание музыкальных произведений.**

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и

содержание других видов искусства, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств.

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений* М.И.Глинка  
«Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),  
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев  
«Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений*  
С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### ***Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец***

***(повторение)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». *Прослушивание произведений* Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### ***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза). *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,  
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,  
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини  
Менуэт, Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,  
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,  
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,  
М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр  
Чарльстон из балета «Красный мак».

**Народная песня в произведениях русских композиторов.**

## **Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

### ***Прслушивание произведений***

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,  
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,  
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,  
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,  
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,  
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

### ***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. *Прслушивание произведений*  
А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),  
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,  
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### ***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

### ***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». *Прслушивание произведений*



Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### *Балет*

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста. *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### *Опера*

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

#### *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

### **«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

#### **(второй год обучения)**

Второй год обучения слушание музыки являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного

минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Слушание музыки», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

*История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.* Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

*Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.* Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

*Иоганн Себастьян Бах.* Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений* Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

**Прослушивание произведений** Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, *Для ознакомления* «Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

### ***Прослушивание произведений***

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор. *Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,  
«Реквием» - фрагменты

***Людвиг ван Бетховен.*** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

### ***Прослушивание произведений***

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

### ***Для ознакомления***

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

***Романтизм в музыке.*** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. *Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

***Франц Шуберт.*** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

*Прослушивание*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,  
Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор,  
Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. *Прослушивание произведений* Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,  
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,  
Полонез Ля-бемоль мажор.

**Композиторы-романтики первой половины XIX века.** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

**Европейская музыка в XIX веке.** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка

Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Слушание музыки», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

*Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.* Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». *Для ознакомления* А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

*Михаил Иванович Глинка.* Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии,

внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах.

Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия». *Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». *Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,  
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.** Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). *Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

**Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

*Александр Порфирьевич Бородин.* Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний.

Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

*Модест Петрович Мусоргский.* Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг



поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля. *Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

#### *Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

***Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.*** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров. *Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

#### *Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

***Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.*** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строеение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. *Прослушивание произведений*  
Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь». *Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,  
Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

### ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Третий год обучения по слушанию музыки является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и

советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире.

При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.*** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

*Творчество С.В.Рахманинова.* Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества. *Прослушивание произведений* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

#### *Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

***Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.*** Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

***Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.*** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

#### *Прслушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),  
Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

#### *Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.***  
Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -

современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

### *Прслушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,  
Фортепианный квинтет соль минор,  
«Казнь Степана Разина».

### *Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,  
«Песня о встречном»

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуются в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### *Требования к промежуточной аттестации*

клас с	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></li> <li>• Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li> <li>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.</li> </ul>

2	<p>Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях.</p>	<p>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</p>	<p>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: И. С. Бах, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### *Критерии оценки*

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.



С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма,

- рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

### *Список методической литературы*

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998.

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова.

М., 1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для

музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007  
Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б.  
Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

*Учебная литература*

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),  
1,2,3 классы. М., 2007

Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для  
ДМШ и ДШИ. «Советский композитор», 1984.

Шорникова М. «Музыкальная литература». 1 год обучения.

Шорникова М. «Музыкальная литература». 2 год обучения.

Шорникова М. «Музыкальная литература». 3 год обучения.

Аверьянова О. «Отечественная музыкальная литература XX века».



Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
им. В. В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету  
«Сольфеджио»

дополнительных общеразвивающих общеобразовательных  
программ в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Струнные инструменты»  
«Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое  
пение»

г. Ртищево  
2022 г.

Рассмотрено  
методическим советом  
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой  
Протокол № 1  
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю  
Директор ГБУ ДО «ДШИ»  
им. В.В. Толкуновой  
Н.В. Шаракеева  
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик – Шумарина Е.В., преподаватель теоретических дисциплин ГБУ ДО  
«ДШИ» им. В. В. Толкуновой

Рецензент – Шутова Т.П., преподаватель теоретических дисциплин ГБУ ДО  
«ДШИ» им. В. В. Толкуновой

Рецензент - Шаршина М.В., заместитель директора по учебной работе ГБУ ДО  
«ДШИ» им. В. В. Толкуновой

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающихся общеобразовательных программ в области искусств.

*2. Срок реализации* учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет до четырнадцати лет, составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 34- 35 недель в год.

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:



Нормативный срок обучения - 3 года

Классы	1 - 3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	210
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторные занятия	105

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

*Цели и задачи предмета «Сольфеджио»*

**Цели:**

- привить детям любовь и интерес к музыке
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса.

**Задачи:**

- формирование первоначальных музыкальных знаний, умений и навыков;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, формирование

музыкального мышления, развитие творческих навыков.

## **5. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися знаний, умений, навыков и отражает все аспекты преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах).

## **7. Материально-технические условия реализации программы**

.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Срок обучения 3 года

#### 1 класс

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Основные музыкальные термины. Их обозначения и расшифровка.	2

3	Нотная грамота (звукоряд, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура, паузы)	2
4	Лады - мажор и минор	2
5	Ступени - устойчивые и неустойчивые	2
6	Чтение с листа	6
7	Длительности, размеры 2/4, 3/4	3
8	Диктант, ритм, мелодия	2
9	Интервалы	3
10	Тоническое трезвучие	3
11	Главные ступени	2
12	Главные трезвучия	5
13	Итоговое занятие	2
	Итого	35

## 2 класс

1	Вводное занятие	1
2	Музыкальная терминология	2
3	Тональности с одним знаком при ключе	4
4	Виды минора	3
5	Интервалы	6

6	Обращения интервалов	2
7	Обращения трезвучий	4
8	Размеры 2/4, 3/4, 4/4	3
9	Затакт	2
10	Чтение с листа	2
11	Ритмический и мелодический диктант	2
12	Первая гармоническая последовательность	2
13	Итоговое занятие	2
	Итого	35

### 3 класс

1	Вводное занятие	2
2	Параллельные и одноименные тональности	6
3	Ритмические группы: синкопы	3
4	Интервалы, тритоны	6
5	Трезвучия всех ступеней мажора	4
6	Пунктирный ритм	2
7	Размер 6/8	2
8	Траспонирование ( понятие)	2
9	Септаккорд	4
10	Чтение с листа	2
11	Итоговое занятие	2
	Итого	35

## *Распределение учебного материала по годам обучения*

### *Срок обучения 3года*

#### *1класс*

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль. Строение мажорной гаммы. Тональности. До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп. Размер(2/4,3/4). Длительности (восьмые, четверти, половинная, целая.) Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая). Интервалы. Главные ступени и трезвучия лада.

#### *2 класс*

Музыкальная терминология. Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности СИ – бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Обращение трезвучий. Мотив, фраза. Секвенции. Канон. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт восьмая и две восьмые. Паузы (половинная, целая). Размеры 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4. Гармоническая последовательность. Ритмический и мелодический диктант.

#### *3 класс*

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Параллельные и одноименные тональности. Переменный лад. Интервалы, тритон.

Пунктирный ритм. Обращения трезвучие с обращениями. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Размер  $3/8$ ,  $6/8$ . Септаккорд. Чтение с листа Диктант. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

### *Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми



номера́ми ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с

аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за

длительностями определенных слогов;

- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука.
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем классе возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
  - ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
  - музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).
- На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио

активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения).

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;  
навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения.

##### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности,

интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

## *2. Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### *Музыкальный диктант*

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем



наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

*3. Контрольные требования на разных этапах обучения.* На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### ***Примерные требования на зачете в 3 классе***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх;
- пение пройденных аккордов в тональности (Т53 с обращениями);
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть мажорную гамму.
2. Спеть один вид минорной гаммы.
3. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6,
4. Спеть в тональностях Фа мажор и ре минор тритоны с разрешением.
5. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
6. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№283, 300).
7. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа 1 раздел)

#### ***V. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на инструменте.

## Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),  
исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности,

интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
9. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
10. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост.

Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999



Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Дополнительных общеразвивающих  
общеобразовательных программ  
в области музыкального искусства:  
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,  
«Народные инструменты»

Срок освоения 3 года

г. Ртищево  
2022 г.

Рассмотрено  
методическим советом  
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой  
Протокол № 1  
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю  
Директор ГБУ ДО «ДШИ»  
им. В.В. Толкуновой  
М.В. Шаракеева  
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик – В.С. Сураегина, преподаватель хорового пения  
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Рецензент – Л. В. Умярова, заведующая отделением хорового пения ГБУ ДО  
«ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Рецензент – М.В. Шаршина, заместитель директора по учебной работе ГБУ ДО  
«ДШИ» им. В. В. Толкуновой



## *Структура программы учебного предмета*

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## *1. Пояснительная записка*

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровое пение» входит в предметную область «Предмет по выбору» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, занимает особое место в развитии музыканта инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровое исполнительство служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. В ДШИ обеспечивается реализация учебного предмета «Хоровое пение» на базе учебного хорового коллектива. В одном хоровом коллективе могут заниматься обучающиеся всех видов образовательных программ, в которые входит данный предмет. Хоровой учебный коллектив должен участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» в области музыкального искусства для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 14 лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое пение»:

*Таблица 1*

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	210
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторную работу	105

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор – 1-2 классы, старший хор -3 класс. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **II. Содержание учебного предмета**

Недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» – 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом, продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года руководитель хорового класса должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания хоровых партий с помощью учащихся отделения ДПОП.

##### **Первый год**

Годовые требования:

В течение первого года обучения учащийся в составе хора должен разучить 2 произведения различного характера, направленных на развитие первоначальных навыков пения в хоре.

##### **Второй год**

Годовые требования:

В течение второго года обучения учащийся в составе хора должен разучить 2 произведения различного характера, направленных на развитие навыков пения в хоре.

##### **Третий год**

Годовые требования:

В течение третьего года обучения учащийся в составе хора должен разучить 3-4 произведения различного характера, направленных на развитие навыков коллективного музицирования.

## Примерный репертуарный список

### **Произведения русских композиторов-классиков**

*Алябьев А.* «Два ворона»

*Аренский А.* «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни», «Расскажи, мотылёк»

*Гречанинов А.* «Про теленочка», «Дон-дон», «Маки-маковочки», «Острою секирой», «Колыбельная»

*Калинников В.* «Весна», «Тень-тень», «Киска», «Журавель»

*Кюи Ц.* «Белка», «Майский день», «Весенняя песенка», «Мыльные пузырьки»

*Лядов А.* «Окликание дождя», «Зайчик», «Петушок»

*Потоловский Н.* «Восход солнца»

*Римский-Корсаков К.* «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

*Ройтерштейн М.* «Матушка весна»

*Чайковский П.* «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)

*Чесноков П.* «Спи, сестрица...»

### **Произведения зарубежных композиторов**

*Бах И.* «Волынка», «Зима»

*Бетховен Л.* «Малиновка», «Весною»

*Брамс И.* «Петрушка»

*Вебер К.* «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

*Векерлен Ж.* «Менуэт экзод»

Гендель «Dignare»

*Моцарт В.* «Тоска по весне»

*Форе Г.* «Колыбельная» (пер. Л. Бартеневой)

*Шуберт Ф.* «В путь», «Форель»

*Шуман Р.* «Совёнок», «Тихий вечер, синий вечер» «Весенняя песнь»

### **Произведения современных композиторов**

*Мурадели В.* «Солнечный зайчик»

*Веврик Е.* «Шел медведь», «Жили, были два кота» из хорового цикла «Забавки»

*Гаврилов С.* Вокальный цикл для детей «Ребятам о зверятах»

*Иорданский М.* «Козлята»

*Дорофеев К.* «Юным музыкантам»

*Егорова О.* «Чебураша», «Лето»

*Журбин А.* Смешной человечек

*Марченко Л.* «Менуэт»

*Морозов И.* «Про сверчка»

*Пономаренко Г.* «Отговорила роща золотая»

*Попатенко Г.* «Горный ветер»

*Подгайц Е.* «Облака», «Колыбельная пчелы», «Дождик», «С добрым утром»

*Ройтерштейн М.* «Петушок», «Рано утром вечером», из цикла «Хоровые забавки»

*Рыбкин Е.* «Это очень интересно», «Новогодняя ночь», «Колыбельная»,  
«Бабушка»

*Фролова И.* «Весенняя»

*Чичков Ю.* «Тигр вышел погулять»

*Шаинский В.* «Мир похож на цветной луг»

### ***Народные песни***

#### ***Русские***

«Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

«Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Петушок» (обр. М. Красева)

«Ой, Иван ли, ты Иван» (обр. А. Гречанинова)

«На зеленом лугу» (обр. А. Березина)

«Журавель», «Перед весной», «А я по лугу» (обр. Ю. Слонова)

«Коровушка» (обр. В. Шипулина)

«Ходила младшенька» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Как у наших у ворот» (обр. С. Смирнова)

«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)

*Белорусская народная песня* «Перепёлочка» (обр. С. Полонского)

*Украинская народная песня* «Зайчик» (обр. М. Стаценко)

*Немецкая народная песня* «Времена года» (обр. Т. Попатенко)

*Болгарская народная песня* «Чудо-ярмарка» (Обр. И. Арсеева)

*Французская народная песня* «Пастушья песня» (обр. А. Колэ)

*Греческая народная песня* «Колечко» (обр. М. Рейниш)

*Грузинская народная песня* «Солнце» (обр. Д. Аракишвили)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– знание профессиональной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

В конце каждого полугодия (четверти) учебного года, руководитель хорового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков пения, соблюдение дисциплины. На оценку может также влиять сдача партий изучаемых произведений, проводимая с периодичностью 1 раз в четверть. Обучающиеся при сдаче партий могут исполнять партии как индивидуально, так и в ансамбле (дуэтом или трио), на усмотрение руководителя. Выступление хора тоже рассматривается как вид промежуточной аттестации.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровое пение» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании освоения ДООП в области музыкального искусства, форма которого разрабатывается ДШИ самостоятельно.

##### 1. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 4**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, владение основными вокально-хоровыми навыками, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, владение основными вокально-хоровыми навыками, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, затруднения на этапах формирования основных вокально-хоровых навыков, несовершенство координации слуха и голоса, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неумение пользоваться элементарными вокально-хоровыми приёмами, отсутствие слухового внимания и самоконтроля, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения в промежуточной аттестации выставляются оценки по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-».

**Таблица 5**

Оценка	Критерии оценивания выступления учащихся
5- (пять с минусом)	успешное освоение вокально-хоровых навыков на всех этапах обучения, точная интонация, невыразительное исполнение некоторых программных произведений.
4+ (четыре с плюсом)	вокально-интонационная неточность исполнения некоторых технически сложных фрагментов произведений при наличии явного прогресса в освоении вокально-хоровых навыков (улучшение чистоты интонирования, появление ритмической точности, умение пользоваться нижнерёберно-диафрагматическим типом дыхания, выработка эмоциональности во время пения)
4 – (четыре с минусом)	недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками при условии улучшения качества интонирования, стабильность посещения занятий, стремление ученика к самосовершенствованию



## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должно использоваться пение по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. В группах со сроком обучения 3 года при наличии устойчивой интонации и хорошего знания нотной грамоты можно использовать пение по нотам.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и

даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Беляев В. Песни в сопровождении фортепиано. «Творите добрые дела», - М., «Владос», 2004
2. «Белеет парус одинокий». Вокально-хоровые произведения на сл. М.Ю.Лермонтова – М., 1963г.
3. Гречанинов А. «Ай-дуду». Шесть песен для детей на народный текст – С-П., «Северный олень», 1996г.
4. Детские народные песни / Обр. Ю. Слонова, - М., «Советский композитор», 1959
5. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
6. «Композиторы-классики для детского хора», Вып.2, - М., «Музыка», 2005
7. «Малыши поют классику». Выпуск 2, - СПб., «Композитор», 1998
8. «Музыка в школе», Вып. 4, песни, ансамбли и хоры для юношества, сост. Уколова Л., Осеннева М., - М., «Музыка», 2005
9. «Народные песни», репертуар хорового класса. - М., «Кифара», 2007
10. Немецкие народные песни для детей школьного возраста. Пение в сопровождении фортепиано/Обработка А.Николаева, - М.: Музыка, 1984
11. Нотная папка хормейстера № 1. Тетрадь № 2 «Русские народные песни и прибаутки»
12. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
13. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. «Музыка утра». Учебно-методическое пособие. В 2 частях. Часть 1, - М., «Владос», 2004

14. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
15. «Поет детский хор «Преображение»», репертуар для хорового коллектива старшего возраста. Сост. М. Славкин. - М., «Владос», 2001
16. Поёт детская хоровая студия «Веснянка», - М., «Владос». 2002
17. «По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков». Хрестоматия для детского хора (сост. П. Халабузарь), - М., «Классика XXI», 2004
18. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), - М., 2002
19. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.18 – М., Советский композитор, 1990г.
20. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
21. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
22. «Сияет солнце». Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.Толстого, А. Майкова, А.Фета, - М., «Музыка», 2005
23. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
24. «Утро». Песни и хоры на стихи А. Пушкина, - М., «Музыка», 2005
25. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып.1 – М., 1993г.
26. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
27. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
28. Хрестоматия для детского хора Зарубежная хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
29. Чичков Ю. Избранные песни для детей – М., Советский композитор, 1988г.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967.
2. Воспитание музыкой. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарёва.- М.: Просвещение, 1991
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.- М.,1987
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб, 1997
6. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения - Москва, 1995
7. Краснощёкое В. И. Вопросы хороведения. - М., «Музыка», 1969
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль.: Академия развития, 1997
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л.: 1964.
10. Осеннева М. Самарин В. «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003г.
11. Пекерская Е. Вокальный букварь. - М.: Музыка, 1996
12. Струве Г. Школьный хор: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1981
13. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д. Критская и др.-М., 1998
14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

15. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие. -М.: Академия, 2002
16. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
17. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.: Музыка, 1988
18. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992
19. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
20. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой - Москва, 2000