

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств » им. В.В.Толкуновой

Рабочая программа
по учебному предмету
«Ансамбль (духовые инструменты)»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 5 лет)

Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
И.В. Шаракеева
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик: Крайнов О.А., преподаватель по классу духовых инструментов
ГБУДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.

Рецензент: - Баранов Д.В., преподаватель по классу духовых инструментов
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль (духовые инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» сроком обучения 5 лет.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в духовом ансамбле со 2 по 5 класс (с учетом первоначального опыта,

полученного в классе по специальности в первом классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс) для поступающих

в профессиональные образовательные учреждения.

Духовой ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учащихся с ансамблевой музыкой происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, квинтеты, как в однотембровых составах, так и в

смешанных, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по духовому ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными

стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации данной программы составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль (духовые инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	2-5 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	264 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (4-6 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель учебного предмета «Ансамбль»:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного

возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и

творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с духовым ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

«Ансамбль (духовые инструменты)»

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (духовые инструменты) », на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33
Количество часов на аудиторные		1	1	1	1

занятия (в неделю)					
-----------------------	--	--	--	--	--

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (духовые инструменты)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов струнных, фортепиано), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма; навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (духовые инструменты)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 5 класс. В 6 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации по учебному предмету является зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль (духовые инструменты)» проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное

	исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль (духовые инструменты)» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий,

одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать

фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учащимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учащимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне.

Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учащихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала учащийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки детей. В репертуаре необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали, согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В. В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение», «Струнные инструменты»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № ____
от « ____ » _____ 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от « ____ » _____ 2022 г.



Разработчик – Е.В. Шумарина, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Рецензент – Т.С. Мельникова, председатель ПК «Теория музыки» филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове

Рецензент – М.В. Шаршина, заместитель директора по учебной работе ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>						<i>часов</i>

Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
----------------------	----	----	----	----	------	-------

Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165
--	----	----	----	----	----	-----

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
 - овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
 - знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
 - знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
 - умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы

преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5-8 – летний курс обучения

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	3
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	1
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов.	3
Музыкальные жанры: вариации, сюита, квартет, квинтет, концерт	1
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре, драматическом театре	2
Э. Григ «Пер Гюнт»	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	2
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	5
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Формирование классического стиля в музыке	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	6
Л. Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Творчество Л. Бетховена.	6
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения четверть

1

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизнь и творчество.	6

Контрольный урок	1
------------------	----------

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизнь и творчество.	5
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Европейская музыка 19 в. (обзор)	1
Русская музыка до М.И. Глинки	2
Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	2
М.И.Глинка. Жизнь и творчество.	3
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
М.И. Глинка. Творчество.	4
А.С.Даргомыжский. Жизнь и творчество.	3
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура второй половины XIX века.	1
Творчество М. Балакирева	1
А.П.Бородин. Жизнь и творчество.	6
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
М.П.Мусоргский. Жизнь и творчество.	6
Контрольный урок	1
3 четверть	
Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.	7
П.И.Чайковский. Жизнь и творчество.	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.	7
П.И.Чайковский. Жизнь и творчество.	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Симфоническое творчество. «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Фортепианное творчество	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К. Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
А.Н. Скрябина. Жизнь и творчество.	3
С.В.Рахманинов. Жизнь и творчество.	3
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
Творчество С.В. Рахманинова	3
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны». Творчество.	3
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Творчество.	7,5
Д.Д.Шостакович. Жизнь и творчество.	6
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творчество.	4,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
Творчество Р.К.Щедрина	1,5
Представители Российского музыкального авангарда	3
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений М.И.Глинка

«Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец

(повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». *Прослушивание произведений* Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза). *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации,

квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт»,

«сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. *Прослушивание произведений* А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание,

построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста. *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо». *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

В конце первого года обучения учащийся должен знать:

- средства музыкальной выразительности,
- музыкальные формы,
- музыкальные жанры,
- инструменты симфонического оркестра,
- основные особенности балета и оперы.

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение,
- владеть выразительной, грамотной речью,
- различать формы, жанры, средства выразительности,
- различать тембры инструментов и голоса.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная

литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений

композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавинофорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений* Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, *Для ознакомления* «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор. *Для ознакомления* Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. *Для ознакомления:* Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная». *Для ознакомления*

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. *Прослушивание произведений* Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор. *Для ознакомления* Баллада №1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

В конце второго года обучения учащийся должен знать:

- особенности западноевропейской культуры XVIII- XIX вв.,
- отличие гомофонии от полифонии,
- что такое сюита,
- структуру сонатной формы,
- принципы организации классического сонатно-симфонического цикла,
- основное представление и черты романтизма в музыке.
- отличительные особенности классической и романтической симфонии и сонаты.

Уметь:

- определять на слух изученные произведения по небольшим фрагментам,
- уметь играть музыкальные темы по нотному тексту,
- объяснять образную сторону произведения,
- анализ музыкального произведения.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни,

баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. *Прослушивание произведений* А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш», А. Е. Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия». *Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». *Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). *Прослушивание произведений* Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина

Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение

композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля. *Прслушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттемов. *Прслушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада». *Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. *Прслушивание произведений* Симфония №1

«Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь». *Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

В конце третьего года обучения учащийся должен знать:

- формирование национальной композиторской школы,
- новые музыкальные жанры: опера, фортепианные и симфонические произведения, романсы,
- значение создания русского музыкального общества «Могучая кучка», открытие Петербургской и Московской консерватории,
- жизнь и творчество русских композиторов,
- народность в творчестве композиторов.

Уметь:

- определять на слух фортепианные произведения русских композиторов,
- дать определение оперного жанра (ария, ариозо, дуэт, квартет, ансамбль, хор, увертюра и т.д.)
- подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество композитора».

В конце четвертого года обучения учащийся должен знать:

- жизнь и творчество изученных композиторов,
- новые музыкальные формы (кантата, концерт, балет),
- симфонизм в русской музыке,
- драматургия в опере.

Уметь:

- дать характеристику музыкальному произведению,
- подготовить доклад с музыкальными примерами,
- музыкально - художественную презентацию на свободную тему по ранее изученным произведениям и творчеству композиторов,
- определять на слух эпизоды из изученных произведений.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной

школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества. *Прослушивание произведений* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор. *Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8, *Для ознакомления* «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. *Прослушивание произведений* «Петрушка». *Для ознакомления* Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прслушивание произведений

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и

ДР-)-

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

В конце пятого года обучения учащийся должен уметь:

- разбирать форму незнакомого произведения,
- анализ гармонический, мелодический, тональный план,
- рассуждать о музыкальном произведении, используя музыкальные термины.
- творчески подходить к защите реферата по музыкальному творчеству одного из композиторов.
- анализировать особенности русского и западноевропейского искусства XVIII, XIX, XX веков.
- играть на фортепиано темы пройденных произведений.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 5- 8 класс

Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
2. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
5. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 5-8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам ФГТ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 4 и 7 классов. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов

преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения	Работа в консерватории. Педагогическая,	Композиторская и дирижерская деятельность,	

	и консерватории	композиторская, музыкально- критическая деятельность	концертные поездки по России, городам Европы и Америки
--	--------------------	---	--

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление

жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
им. В.В. ТОЛКУНОВОЙ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Оркестровый класс»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » . 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от « 26 » . 08 2022 г.



Разработчик: Крайнов О.А., преподаватель по классу духовых инструментов
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.

Рецензент: - Баранов Д.В., преподаватель по классу духовых инструментов
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета:

- репертуарный список произведений для духового оркестра (по годам обучения)

3. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета.

4. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного контроля.

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- система и критерии оценок при проведении промежуточной аттестации обучающихся.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации преподавателям;

6. Список литературы и средств обучения:

- перечень учебно-методической и нотной литературы;

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Оркестровый класс» входит в вариативную часть дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Духовые инструменты».

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов – первоочередная задача образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (русских народных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Срок реализации УП «Оркестровый класс»

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года, с 8-летним сроком обучения с 5 класс по 8 класс, с 5-летним сроком обучения с 2 по 5 класс.

По образовательной программе с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

Объём учебного времени на реализацию УП «Оркестровый класс»

Максимальная учебная нагрузка – 396 часа, из них:

общее количество часов на аудиторные занятия -264 часов;

внеаудиторная (самостоятельная) работа – 132 часа.

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю в соответствии с учебным планом ОУ.

ОУ определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия оркестра.

Сводные занятия проводятся с целью подготовки обучающихся к выступлениям: творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек).

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				-	33	33	33	33	
Количество часов на у аудиторные занятия в неделю				-	2	2	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам				-	66	66	66	66	
Общее количество часов на аудиторные занятия				264					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю				-	1	1	1	1	

Целью курса является воспитание исполнителей, способных: в оркестровой игре продемонстрировать единство исполнительских и реализацию исполнительского замысла.

Задачами курса являются:

- воспитание навыков совместной игры;
 - расширение музыкального кругозора путём исполнительского ознакомления с оркестровыми произведениями разных стилей, жанров, форм.
- В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 разнохарактерных произведений.

Репертуарный список произведений для духового оркестра

8-летний срок обучения

1 год обучения

Михайлов Н, Браславский Д. Школа игры для духового оркестра. – М., 1989:

Русские народные песни:

«Посею лебеду»; «На горе-то калина»

Белорусский народный танец «Бульба»

Грузинская народная песня «Сулико»

Васильев Е., Зырянов Я. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. Киев, 1976:

Упражнения № 5, 6, 10

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 1. – Киев, 1976:

Островский А. Пусть всегда будет солнце

www.partita.ru

Паулс Р. Кашалотик

Шаинский В. Дважды два – четыре

Шаинский В. Улыбка

Красев М. Ёлочка

В церкви. П.И. Чайковский. Инструментовка А.Школяр

Чудо-Юдо. С. Никитин Инструментовка А.Школяр

Музыка из мультфильма «Приключения Стремянки и Макаронины». Для brass-квintета. Я. Печова. Аранж. С. Роженцова

Карусель. Из мультфильма «Ну, погоди!» Для brass-квintета. В. Игнатъев. Аранж. С. Роженцова

Песенка друзей («Ничего на свете лучше нету»). Из мультфильма «Бременские музыканты». Для brass-квintета. Г. Гладков, Ю. Энтин. Аранж. С. Роженцова

Учащийся должен научиться:

- понимать дирижерский жест, реагировать на него;
- выполнять требования ритмической дисциплины, сыгранности;
- грамотно и чутко исполнять свои партии;
- исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- читать нотный текст с листа;
- понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;

2 год обучения

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. – Киев, 1976:

Упражнения, этюды (по выбору)

Шаинский В. Марш на тему песни из м/ф «Чебурашка»

Алиса с Колобками. Музыка из кинофильма «Гостья из будущего» и мультфильма «Следствие ведут колобки». Для brass-квintета. Е. Крылатов. Аранж. С. Роженцова

Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома». Соч. 39. Для brass-квинтета. П. Чайковский. Arr. by K. Koda

Михайлов Н.М., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.1989:

Упражнения (по выбору)

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вивальди А. Зима (из цикла «Времена года»)

www.partita.ru

Крылатов Е. Мелодия из м/ф «Простоквашино». Инстр. А. Школяр.

Петров А. Мелодия из к/ф «Служебный роман». Инстр. А. Школяр.

Гладков Г. Песня друзей (из м/ф «Бременские музыканты»).

Bésame Mucho. Rumba. For Brass Quintet. Consuelo Velázquez

Уж ты, зимушка, да ты, зима холодная. Русская народная песня. Для духового квинтета. Инстр. и обр. С. Ганичева

Учащийся должен научиться:

- работать над навыками оркестровой игры;
- прочитывать авторский текст;
- формировать навык слушания партнеров, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом
- совместно работать над динамикой произведения.

3 год обучения

Аксёнов Е.С. Хрестоматия для духового оркестра. Т.1. – М.: Сов. композитор, 1991:

Петров А. Я шагаю по Москве

Батырев А. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982:

Темнов В. Весёлая кадрили

Дунаевский И. Школьный вальс

Паулс Р. Листья жёлтые

Морган К. Мелодия Бимбо

www.partita.ru

Лепин А. Песенка о хорошем настроении (из к/ф «Карнавальная ночь»)

Тухманов Д. День Победы

Дунаевский И. Полька (из к/ф «Кубанские казаки»)

Сборник старинных вальсов для духового оркестра. –М., 1959:

Джойс А. Осенний сон. Инстр. В. Бухарова

Джойс А. Воспоминание. Инстр. В. Верченко

Родригес Х. Кумпарсита (Аргентинское танго). Инстр. В. Гофмана
для голоса (хора) и духового оркестра

Дунаевский И. Весна идёт. Инстр. А. Маковского

Баба Яга. Из «Детского альбома». Для смешанного ансамбля. П. Чайковский.
Инстр. и обр. С. Ганичева

Будет светло. Для смешанного ансамбля. М. Бублик. Инстр. Д. Коршунова,
обр. А. Сорокина

Маленький цветок. Медленный фокстрот. Сидней Бише. Аранж. А. Быкова
Неудачное свидание. О. Цфасман. Инстр. Н. Савраневского

Учащийся должен научиться:

- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- аккомпанировать хору, солистам;

4 год обучения

Лей Ф. Далёкая звезда. Инстр. В. Гофмана

Гладковский Ю. Пионерское лето. – М., 1986:

Агапкин В. Прощание славянки

Смирнов Л. Встречный марш

Удалов В., Батырев А. Первое выступление: Репертуар начинающих духовых оркестров. Вып. 2. – М., 1982:

Гладков Г. Марш-парад и Песня Трубадура (фрагменты из музыки к м/ф «Бременские музыканты»)

Дворжак А. Карусель

Караван. Для смешанного ансамбля. Х. Тизол, И. Миллс

Кораллы и Кларнет. Для смешанного ансамбля. О. Горбунов

Моя любимая. Для смешанного ансамбля. М. Блантер. Обр. А. Тищенко

Осенние цветы. Танго. Для смешанного ансамбля. В. Кудрявцев

Прогулка. Для смешанного ансамбля. В. Тихонов

Смуглянка. Из кинофильма «В бой идут одни старики». Для смешанного ансамбля. А. Новиков, Я. Шведов. Аранж. П. Сергиенко

Тучи в голубом. Из кинофильма «Московская сага». Для солиста и смешанного ансамбля. А. Журбин, В. Аксенов и П. Синявский. Обр.

О. Комлева

9 мая. Попурри на темы военных песен.

Арабские ночи. Из мультфильма «Аладдин».

Ва-банк. Музыка из одноименного кинофильма. Хенрик Кузник

Ваше благородие, госпожа разлука... Из кинофильма «Белое солнце пустыни». И. Шварц, Б. Окуджава. Аранж. С. Роженцова

Голубая луна. Медленный фокстрот. Ричард Чарльз Роджерс, Лоренц Милтон Харт

Полька. Для брасс-квинтета. А. Шор

Понимаешь. И. Матвиенко, И. Сорин. Аранж. С. Роженцова

5 год обучения

Рыбников А. Буратино. Инстр. А. Костенко

Мартынов Е. Лебединая верность. Инстр. М. Хавкина

Розас Ю. Над волнами

Герман Д. Хелло, Долли! Инстр. О. Комарина

Прелюдия и фуга № 2 ре минор. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа». Иоганн Себастьян Бах. Перелож. А. Жульева

Серенада лунного света. Для брасс-квинтета. Гленн Миллер
Три пьесы. В. Сапаров
Шмелиное буги. На тему музыки Н. Римского-Корсакова. Для брасс-квинтета.
Джек Финна. Перелож. А. Шора
Элегия. Из серенады для струнного оркестра. Для брасс-квинтета.
П. Чайковский. Перелож. М. Буяновского
Bella ciao. Canto popolare antifascista italiano. Инстр. А. Сорокина
Галльская канцона. Для брасс-квинтета. С. Шейдт. Перелож. В. Рейнольдса
Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». Для брасс-квинтета. М. Мусоргский
Пять на пять. Сюита. И. Рехин
Вчера. В. Тихонов
Забытая мелодия. В. Тихонов
День победы. Для смешанного ансамбля. Д. Тухманов, В. Харитонов
Игрушка. Для смешанного ансамбля. В. Тихонов
Караван. Для смешанного ансамбля. Х. Тизол, И. Миллс

Учащийся должен научиться:

- работать над звуковым балансом - правильным распределением звука;
- уметь грамотно анализировать исполняемое оркестровое произведение.
- демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами; слышать свою партию в общем звучании, понимать фактурное устройство музыкальной ткани;

Репертуарный список произведений для духового оркестра

5-летний срок обучения

2 класс

Михайлов Н, Браславский Д. Школа игры для духового оркестра. – М., 1989:

Русские народные песни:

«Посею лебеду»; «На горе-то калина»

Белорусский народный танец «Бульба»

Грузинская народная песня «Сулико»

Васильев Е., Зырянов Я. Курс начальной игры для духового оркестра.

Вып. 2. Киев, 1976:

Упражнения № 5, 6, 10

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра.

Вып. 1. – Киев, 1976:

Островский А. Пусть всегда будет солнце

www.partita.ru

Паулс Р. Кашалотик

Шаинский В. Дважды два – четыре

Шаинский В. Улыбка

Красев М. Ёлочка

В церкви. П.И. Чайковский. Инструментовка А.Школяр

Чудо-Юдо. С. Никитин Инструментовка А.Школяр

Музыка из мультфильма «Приключения Стремянки и Макаронины». Для
басс-квинтета. Я. Печова. Аранж. С. Роженцова

Карусель. Из мультфильма «Ну, погоди!» Для басс-квинтета. В. Игнатъев.
Аранж. С. Роженцова

Песенка друзей («Ничего на свете лучше нету»). Из мультфильма
«Бременские музыканты». Для басс-квинтета. Г. Гладков, Ю. Энтин. Аранж.
С. Роженцова

Учащийся должен научиться:

- понимать дирижерский жест, реагировать на него;
- выполнять требования ритмической дисциплины, сыгранности;
- грамотно и чутко исполнять свои партии;
- исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- читать нотный текст с листа;
- понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;

3 класс

**Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра.
Вып. 2. – Киев, 1976:**

Упражнения, этюды (по выбору)

Шаинский В. Марш на тему песни из м/ф «Чебурашка»

Алиса с Колобками. Музыка из кинофильма «Гостя из будущего»
и мультфильма «Следствие ведут колобки». Для басс-квинтета. Е. Крылатов.
Аранж. С. Роженцова

Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома». Соч. 39. Для басс-
квинтета. П. Чайковский. Arr. by K. Koda

**Михайлов Н.М., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. –
М.1989:**

Упражнения (по выбору)

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вивальди А. Зима (из цикла «Времена года»)

www.partita.ru

Крылатов Е. Мелодия из м/ф «Простоквашино». Инстр. А. Школяр.

Петров А. Мелодия из к/ф «Служебный роман». Инстр. А. Школяр.

Гладков Г. Песня друзей (из м/ф «Бременские музыканты»).

Bésame Mucho. Rumba. For Brass Quintet. Consuelo Velázquez

Уж ты, зимушка, да ты, зима холодная. Русская народная песня. Для
духового квинтета. Инстр. и обр. С. Ганичева

Учащийся должен научиться:

- работать над навыками оркестровой игры;

- прочитывать авторский текст;
- формировать навык слушания партнеров, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом
- совместно работать над динамикой произведения.

4 класс

Аксёнов Е.С. Хрестоматия для духового оркестра. Т.1. – М.: Сов. композитор, 1991:

Петров А. Я шагаю по Москве

Батырев А. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982:

Темнов В. Весёлая кадрили

Дунаевский И. Школьный вальс

Паулс Р. Листья жёлтые

Морган К. Мелодия Бимбо

www.partita.ru

Лепин А. Песенка о хорошем настроении (из к/ф «Карнавальная ночь»)

Тухманов Д. День Победы

Дунаевский И. Полька (из к/ф «Кубанские казаки»)

Сборник старинных вальсов для духового оркестра. –М., 1959:

Джойс А. Осенний сон. Инстр. В. Бухарова

Джойс А. Воспоминание. Инстр. В. Верченко

Родригес Х. Кумпарсита (Аргентинское танго). Инстр. В. Гофмана
для голоса (хора) и духового оркестра

Дунаевский И. Весна идёт. Инстр. А. Маковского

Баба Яга. Из «Детского альбома». Для смешанного ансамбля. П. Чайковский.
Инстр. и обр. С. Ганичева

Будет светло. Для смешанного ансамбля. М. Бублик. Инстр. Д. Коршунова,
обр. А. Сорокина

Маленький цветок. Медленный фокстрот. Сидней Бише. Аранж. А. Быкова

Неудачное свидание. О. Цфасман. Инстр. Н. Савраневского

Учащийся должен научиться:

- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- аккомпанировать хору, солистам;

5 класс

Лей Ф. Далёкая звезда. Инстр. В. Гофмана

Гладковский Ю. Пионерское лето. – М., 1986:

Агапкин В. Прощание славянки

Смирнов Л. Встречный марш

Удалов В., Батырев А. Первое выступление: Репертуар начинающих духовых оркестров. Вып. 2. – М., 1982:

Гладков Г. Марш-парад и Песня Трубадура (фрагменты из музыки к м/ф «Бременские музыканты»)

Дворжак А. Карусель

Караван. Для смешанного ансамбля. Х. Тизол, И. Миллс

Кораллы и Кларнет. Для смешанного ансамбля. О. Горбунов

Моя любимая. Для смешанного ансамбля. М. Блантер. Обр. А. Тищенко

Осенние цветы. Танго. Для смешанного ансамбля. В. Кудрявцев

Прогулка. Для смешанного ансамбля. В. Тихонов

Смуглянка. Из кинофильма «В бой идут одни старики». Для смешанного ансамбля. А. Новиков, Я. Шведов. Аранж. П. Сергиенко

Тучи в голубом. Из кинофильма «Московская сага». Для солиста и смешанного ансамбля. А. Журбин, В. Аксенов и П. Синявский. Обр.

О. Комлева

9 мая. Попурри на темы военных песен.

Арабские ночи. Из мультфильма «Аладдин».

Ва-банк. Музыка из одноименного кинофильма. Хенрик Кузьяк

Ваше благородие, госпожа разлука... Из кинофильма «Белое солнце пустыни». И. Шварц, Б. Окуджава. Аранж. С. Роженцова

Голубая луна. Медленный фокстрот. Ричард Чарльз Роджерс, Лоренц Милтон Харт

Полька. Для брасс-квинтета. А. Шор

Понимаешь. И. Матвиенко, И. Сорин. Аранж. С. Роженцова

3. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с оркестровым коллективом в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

4. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного контроля.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание:

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

В конце каждой четверти учебного года, руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. На четвертную оценку может также влиять сдача партий изучаемых произведений, проводимая с периодичностью 1 раз в четверть. Обучающиеся на зачете могут исполнять партии как индивидуально, так и в ансамбле (дуэтом или трио), на усмотрение руководителя оркестра. Выступление оркестра тоже рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В программе учебного предмета «Оркестровый класс» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- сдача партий в *квартетах*.

Виды промежуточного контроля (промежуточной аттестации):

- переводной зачёт в старший оркестр;
- зачёт по окончании освоения предмета.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации

Оценка выставляется по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.
4(хорошо)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (интонационная неточность), участие в концертах оркестра.
3 (удовлетворительно)	Нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте оркестра в случае пересдачи партий.
2 (неудовлетворительно)	Пропуски оркестровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.
зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

5. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестра необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыки разных стилей, жанров, форм.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским

возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 произведений. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. Целесообразно участие в детском оркестре педагогов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. В случае необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива.

6. Учебно-методическая и нотная литература

Учебно-методическая литература

Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. – 1998. - № 2. – С. 40.

Гертович Р. Оркестр в ДМШ: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1986. – С. 154.

Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // Вопросы методики начального музыкального образования. – М.: Музыка, 1981. – С. 91-103. 10

Нотная литература

Батырев А. Популярное произведения для духового оркестра. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982.

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 1. – Киев, 1976.

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. – Киев, 1976.

Гладковский Ю. Пионерское лето. – М.: Музыка, 1986:

Михайлов Н.М., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.: Сов. композитор, 1989:

Сборник старинных вальсов для духового оркестра. – М.: Гос.муз. издательство, 1959.

Удалов В., Батырев А. Первое выступление: Репертуар начинающих духовых оркестров. - Вып. 2. – М.: Музыка, 1982:

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой
г. Ртищево Саратовской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «САКСОФОН»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Ртищево
2020 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
И.В. Шаракеева
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик: Крайнов О.А., преподаватель по классу духовых инструментов

Рецензент: Баранов Д.В., преподаватель духовых инструментов

Рецензент: Шаршина М.В., заместитель директора по учебной работе

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими

художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБУ ДО «Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой на изучение учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	925	214.5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					8
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					1
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее количество часов по годам	16	165	1	2	2	2
	5		65	14,5	14,5	14,5
Общее количество часов на весь период обучения	924					2
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения — 5 (6) лет

Первый класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ю. Чугунов Школа игры на саксофоне М., 1997
Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
М. Шапошников. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Русские народные песни:
«Во саду ли, в огороде»
«Во поле береза стояла»
«Соловей Будимирович»
Глинка М. Песня
Шуберт Ф. Вальс
Франк С. Прелюдия
Мусоргский М. Песня Марфы
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Чайковский П. Сладкая греза
Моцарт В.А. Маленькая пряжа

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
--	IV четверть- разнохарактерных произведения 2

Примеры программы переводного академического концерта:

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Чугунов Ю. Школа игры на саксофоне. М., 1998

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Пьесы

Шапошникова М Хрестоматия педагогического репертуара . М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
II четверть – (ноябрь) – зачет по ансамблю, (декабрь) – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	III четверть – (март) технический зачёт (Гамма, этюд). IV четверть – (май) переводной экзамен (Произведение крупной формы, пьеса).

Примеры программы переводного академического концерта:

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Третий класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М Хрестоматия педагогического репертуара . М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

II четверть – (ноябрь) – зачет по ансамблю, (декабрь) – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	III четверть – (март) технический зачёт (Гамма, этюд). IV четверть – (май) переводной экзамен (Произведение крупной формы, пьеса).
--	---

Примеры программы переводного экзамена :

1 вариант

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, гаммы исполняются штрихами дедаше и легато.
10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950 Штарк А. 36 этюдов. М., 1954
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Шапошникова М Хрестоматия педагогического репертуара . М., М., 1989
Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Бетховен Л. Сонатина
Раков Н. Вокализ
Чайковский П. Подснежник
Чайковский П. Мелодия
Обер Д. Жига, ария, престо
Лефевр К. Соната №7
Кожелух И. Концерт Es-dur
Тучек В. Концерт. Киев, 1978
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
II четверть – (ноябрь) – зачет по	III четверть – (март) технический

ансамблю, (декабрь) - академический концерт (два разнохарактерных произведения).	зачёт (Гамма, этюд). IV четверть – (май) переводной экзамен (Произведение крупной формы, пьеса).
--	---

Примеры программы переводного академического концерта:

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Аноним. "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Пятый класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Шапошникова М Хрестоматия педагогического репертуара . М., 1983

Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2

Дармштадтский Концерт В-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомьжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
--------------------	--------------------

<p>II четверть – (декабрь) дифференцированное прослушивание выпускной программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>III четверть – (февраль) прослушивание не исполненной части программы, прослушивание всей программы. IV четверть – (май) выпускной экзамен (произведение крупной формы, этюд, пьеса).</p>
---	--

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2

Глиэр Р. Грустный вальс или Штарк А. Этюд №27

2 вариант

Чайковский П. Русский танец Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Медыньш Я. Романс или Штарк А. Этюд №17

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<p>II четверть – (декабрь) дифференцированное прослушивание выпускной программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>III четверть – (февраль) прослушивание не исполненной части программы, прослушивание всей программы. IV четверть – (май) выпускной экзамен (произведение крупной формы, этюд, пьеса).</p>

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2

Глиэр Р. Грустный вальс или Штарк А. Этюд №27

2 вариант

Чайковский П. Русский танец Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Медыньш Я. Романс или Штарк А. Этюд №17

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1983
Воронина В. Нотная папка саксафониста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Комаровский С. Импровизация
Раухвергер М. Каприз
Крепш Ф. Большая фантазия
Мессаже А. Конкурсное соло
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
Рабо А. Конкурсное соло
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в 3 классе (5-летнего) курса обучения. В

конце каждого учебного года проводятся переводные академические концерты, которые выявляют качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

• работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

• чтение с листа. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-саксофониста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для саксофона и фортепиано. М., 1959
3. Гедике А. Двенадцать пьес. Тетр I. М., 1952
4. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для саксофона. Киев, 1978
5. Гофман Р. Сорок этюдов. М., 1948

6. Гурфинкель В. Школа игры на саксофоне для ДМШ. Киев, 1965
7. Гурфинкель В. Этюды для саксофона: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
8. Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М., 1962
9. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М., 2005
10. Золотая библиотека педагогического репертуара для саксофона / сост. В. Воронина, М., 2006
11. Клозе Г. «Тридцать этюдов» М., 2004
12. Крепш Ф. Этюды для саксофона. Тетради I и III. М., 1965
13. Легкие пьесы для саксофона и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1972
14. Легкие пьесы для саксофона и фортепиано/ сост. П. Тимоха М., 1968
15. Перминов Л. Баллада для саксофона и фортепиано. М., 1980
16. Чугунов Ю. школа игры на саксофоне М., 1976
17. Пьесы для саксофона и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу Сост. В. Березовский. М., 1950
18. Пьесы для саксофона и фортепиано/ сост. И. Мозговенко. М., 1971
19. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М. Трибуха. М., 1959
20. Рабо А. Концертное соло. Киев, 1980
21. Раков П. Соната №1. М., 1978
22. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для саксофона и фортепиано). М., 1971
23. Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975
24. Сборник "Саксофон". Издательство Музыкальная Украина
25. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965
26. Сборник пьес для саксофона / под ред. Н. Рогинского. Л., 1952
27. Сборник пьес русских композиторов для саксофона и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
28. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для саксофона и фортепиано Семенова А. М., 1960
29. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для саксофона. М., 1954
30. Стамиц Я. Концерт для саксофона и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
31. Тимоха Н. Начальная школа игры на саксофоне. Киев, 1971 Учебный репертуар для саксофона: 1-2 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова М, 1998
32. Учебный репертуар для саксофона: 2 класс ДМШ / сост. М. Шапошникова М, 1998
33. Учебный репертуар для саксофона: 3 класс ДМШ / сост М. Шапошникова М, 1999
34. Учебный репертуар для саксофона: 4 класс ДМШ / сост. М. Шапошникова М, 1996
35. Учебный репертуар для саксофона: 5 класс ДМШ / сост М. Шапошникова М, 1996

36. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
37. Хрестоматия для саксофона. 4-5 классы ДМШ / М. Шапошникова М, 2004.
38. Хрестоматия для саксофона. 3, 4 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова М, 2005
39. Хрестоматия для саксофона: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
40. Хрестоматия для саксофона: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981

49. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для саксофона и фортепиано. М., 1949
50. Штарк А. 30 этюдов для саксофона. Рига, 1975
51. Штарк А. 36 легких этюдов для саксофона. М., 1954
52. Штарк А. 40 этюдов для саксофона. М., 1950

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, саксофон, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на саксофоне. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /

Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997

25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-10
36. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.


Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой


Рабочая программа по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение», «Струнные инструменты»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № _____
от « _____ » _____ 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой

Н.В. Шаракеева
от « _____ » _____ 2022 г.



Разработчик – Т.П. Шутова, преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Рецензент – Т.С. Мельникова, председатель ПК «Теория музыки»
филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств»
в г. Балашове

Рецензент – Е.В. Шумарина, заведующая теоретическим отделением
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цель и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
 - *Сведения о затратах учебного времени;*
 - *Годовые требования. Содержание разделов;*
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Требования к промежуточной аттестации;*
 - *Критерии оценки;*
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
 - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- VII. Материально-технические условия реализации программы
- VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
 - *Список методической литературы;*
 - *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной		контр, урок		контр, урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания; -
приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций; -
осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности; - накопление
слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления; - развитие одного из
важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию); - развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности. Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися знаний, умений, навыков и отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год учащиеся знакомятся с народным творчеством, приобретают первое представление о музыкальных жанрах.

Третий год обучения посвящен основным приемам развития музыки. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Знакомство с понятием содержания музыки и простых музыкальных форм. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Окружающий мир и музыка.	1
2.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
3.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
4.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6

5.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.	2
6.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6
7.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
8.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3

2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычай и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4

7	Цикл 8весенне-летних праздников. Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен 8весенне-летнего цикла	4
8.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке.	2
9.	Создание комических образов. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены звучания.	3
10.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.	4
11.	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	2
Всего часов:		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4

2.	<p>Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара</p>	5
3.	<p>Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара</p>	3
4.	<p>Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.</p> <p>Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.</p> <p>Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.</p> <p>Вариации.</p> <p>Рондо.</p>	
5.	<p>Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.</p>	5

6.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.	5
7.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	3
8.	Обобщение и закрепление пройденного материала.	1
	Всего	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8- лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов Первый год обучения

Раздел 1: Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. Когда она появилась. Для чего нужна музыка людям. Мифы разных народов о возникновении музыки.

Самостоятельная работа: сочинить историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Музыкальный материал: Г. Струве «я хочу услышать музыку»;

А. Гурилёв «Музыка»

Раздел 2: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 3: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот
В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 4: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Сане «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 5: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 6: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение,

речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 7: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 8: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой

расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Сане «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

В конце первого года обучения учащийся должен уметь:

- давать характеристику музыкального звука (высота, длительность, динамика, тембр)
- узнавать в музыкальных произведениях разные типы мелодического движения (кантилена, скерцо, речитатив)
- дать характеристику фактуры (плотность, прозрачность, многослойность звучания)
- угадывать голоса некоторых музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, труба, валторна и др.)

Второй год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины

- эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипцах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Программная музыка.

Роль и значение программы в музыке.

Одна программа – разный замысел.

Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая, сценка, как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Записать в тетрадь примеры программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки», А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 9: Приемы создания комических образов.

Утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены звучания (игровая логика). Игра ритмов, «неверных нот», дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зрелым пластичным образом в жанре частушки.

Самостоятельная работа:

Исполнение детской частушки (о школьной жизни)

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», Марш»,

Галоп из балета «Золушка» опера «Любовь к трем апельсинам»: «Марш» «Скерцо».

Б.Д. Кабалевский «Клоуны», «Рондо – токката»

С. Джоплин Регтайм»

И.Ф. Стравинский балет «Жар - птица»: Поганный пляс Кощеева царства»

Раздел 10: Симфонический оркестр. «Биографии отдельных музыкальных инструментов симфонического оркестра. Схема расположения инструментов в оркестре. Партитура. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек – рисунков симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен – Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»; «Вальс цветов», испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»; «Неаполитанский танец»

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия.

Раздел 11: Инструменты духового и эстрадного оркестра. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров.

Музыкальный материал:

Б. Агапкин Марш. «Прощание славянки», старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утёсова, О. Лундстрема.

В конце второго года обучения учащийся должен:

- иметь представление о разных оркестрах, музыкальных инструментах, входящих в состав оркестра
- угадывать тембры музыкальных инструментов
- знать что такое партитура, основные музыкальные жанры
- уметь анализировать прослушанное музыкальное произведение
- иметь представление о роли и значении программы в музыке

Третий год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»
Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»
С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)
В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545
И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор
В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)
Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)
К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.

Двухчастная форма – песенно - танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1,2,3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек – рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта – девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 5: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенники-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти. Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 6: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации.

Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 7: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

В конце третьего года обучения учащийся должен:

- владеть знаниями и музыкально-слуховыми представлениями о музыкальных жанрах, музыкальных формах (период, двухчастная форма, трехчастная форма, вариации, рондо), полифонии (подголосочная полифония, имитация)
- знать виды вокальных ансамблей, хоров
- тембр голоса
- уметь анализировать музыкальное произведение
- определять характер и образный строй музыкального произведения

- понимать стиль музыки
- уметь рассказывать о творчестве композиторов

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Реализация общеразвивающей программы в области искусства должна способствовать: формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях избранных с учетом 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях

3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
---	--	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к

частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно

определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия; электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998.

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраендова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007

Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. «Советский композитор», 1984.

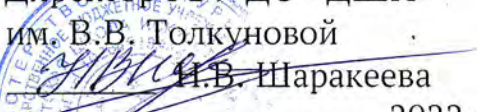
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение», «Струнные инструменты»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № _____
от « _____ » _____ 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой

И.В. Шаракеева
от « _____ » _____ 2022 г.

Разработчик – Е.В. Шумарина, преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин высшей категории ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой

Рецензент – Т.С. Мельникова, председатель ПК «Теория музыки»
филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств»
в г. Балашове

Рецензент – М.В. Шаршина, заместитель директора по учебной работе
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица

Нормативный срок обучения - 8 лет

Классы	1-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
 - формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом

самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 лет

1 класс

Таблица 2

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Строение песни. Регистры .Звуки 1-ой октавы	Урок	4	2	2
2	Нота. Нотоносец. Характер песен.	Урок	2	1	1
3	Песни, сравнение 2-х звуков, тон-полутон.	Урок	4	2	2
4	Правило третьей линейки. Пропев	Урок	2	1	1

	звукоряда				
5	Ноты «До» и «Ре» второй октавы, фразы, паузы	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Доля-пульс, темп	Урок	2	1	1
8	Сильные и слабые доли. Такт и тактовая черта.		2	1	1
9	Размер. Размер 2/4 3/4. Дирижирование	Урок	4	2	2
10	Тоника, упражнения на допевание тоники.	Урок	2	1	1
11	Знаки альтерации. Группирование по долям	Урок	2	1	1
12	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
13	Половинные длительности. Мажор и минор. III ступень.	Урок	2	1	1
14	Басовый ключ, аккомпанемент	Урок	2	1	1
15	Лад. Тональность.	Урок	2	1	1
16	Гамма, ступени, C-dur	Урок	4	2	2
17	Устойчивые ступени T 5/3 D-dur	Урок	2	1	1
18	Вводный звук. Неустойчивые ступени с разрешением.	Урок	4	2	2
19	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
20	G-dur. Диктант.	Урок	2	1	1
21	Половинная длительность с точкой	Урок	2	1	1
22	F-dur. Диктант.	Урок	2	1	1

23	Ритмический диктант в размере 3/4	Урок	2	1	1
24	Затакт. Диктант	Урок	2	1	1
25	Размер 4/4.Минорный лад	Урок	2	1	1
26	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		64	32	32

2 класс

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си ь	Урок	5	1	1,5
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор.	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2,б.2,м.2,б.3.	Урок	7,5	3	4,5

16	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч. 4, ч.5, ч8.	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного материала.	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа – диес минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов.	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3

13	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8.	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращен. трез.	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение.	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок.	Урок	2,5	1	1,5
	Итого		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса.	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм.	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада.	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до – диэз минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля б мажор	Урок	5	2	3
12	Тритоны.	Урок	5	2	3
13	Размер 6/8	Урок	5	2	3
14	Интервал м.7	Урок	5	2	3
	Д.7 в маж., гарм. мин.	Урок	5	2	3

15	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фаок минор		5	2	3
18	Повторение тритонов	ок	5	2	3
	Повторение доминантового септаккорда		2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	нтрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	ок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 4 класса.	Урок	7,5	3	4,5
2	Д 5/3 с обрац. и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	нтрольный урок	2,5	1	1,5
5	S 5/3 с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ст. маж и гар.мин Ми	Урок	2,5	1	1,5
7	Ум 5/3 на VII ст. в маж. и гар.мин	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор и соль – диэз минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5

11	Построение маж. и мин. трезвучий, обрац. от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре бемоль маж., си ь мин.	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тоналностей	Урок	2,5	3	4,5
15	Период, предложения, фраза	урок	2,5	1	1,5
16	Повторение пройденного.	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок.	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 7

1	Повторение материала класса 5	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Д7, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритм. фигуры с шестнадцатыми	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гарманический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гарм. мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гарм. маж и нат. мин	Урок	7,5	3	4,5

8	Ритм триоль (шестнадц.)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фадиез мажор, редиез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группировки с заливованными нотами.	Урок	5	2	3
14	Хромматизм, альтерация, повыш ст. маж., мин	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция параллельную тональность	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль бемоль мажор, ми - бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение пройденного.	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5

22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув2, ум7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы , ум4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум. 4 и ув. 7 в гармоническом мин.	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в нат маж.	Урок	5	2	3
7	Уменьш ввод. септаккорд в гар.мин	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьш. ввод. септаккорд. в гар.маж	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритаковых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов	Урок	5	2	3
13	Построение ув 2 и ум7 от звуков.	Урок	2,5	1	1,5

14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер.	Урок	2,5	1	1,5
17	Размер 6/4, 3/2.	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
16	Тональности первой степени родства.	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности.	Урок	5	2	3
20	Альтерация неустойчивых ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение пройденного.	Урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 9

1	Повторение материала класса. 7	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хром.звук	Урок	2,5	1	1,5

3	Хроматизмы проходящие	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8,12/8		5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хромматической гаммы маж лад	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хромматической гаммы (минор)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и мин	Урок	5	2	3
9	Междутактовая синкопа.	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
11	Прерванный оборот в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов.	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.	Урок	5	2	3

16	Построение от звука обращ. малого мажорного септаккорда и его разрешение	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение пройденного.	Урок	10	4	6
19	Письменная контрольная работа.	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль.	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 8 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

В конце первого года обучения учащийся должен:

Знать

- теоретический материал (звуки. гамма, тоника, размер ,паузы)
- простые приемы дирижирования
- понятие о фразе, развитие мелодии по гамме или по звукам тонического трезвучия

Уметь

- владеть первоначальными навыками нотного письма
- строить мажорные гаммы находить устойчивые, неустойчивые ступени и вводные звуки
- дирижировать в размере 2/4, 3/4
- написать ритмический диктант.

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

В конце второго года обучения учащийся должен:

Знать

- теоретический материал (минорные тональности, интервалы, трезвучие)
- понятие о развитии мелодии по гамме, звукам Т5₃, поступенное скачкообразное движение, повтор

Уметь

- строить и петь гаммы до 2-х знаков, минор трех видов
- строить и петь пройденные интервалы
- писать диктант в объеме 4-х тактов
- транспонировать мелодию в тональности до 2-х знаков

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Тоническое трезвучие.

Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть

в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

В конце третьего года обучения учащийся должен:

Знать

- теоретический материал (три вида минора, интервалы с обращением, трезвучия с обращением)
- прием дирижирования на 3/8
- понятие о развитии мелодии по гамме, звукам тонического трезвучия

Уметь

- строить и петь гаммы до 3-х знаков
- строить и петь тоническое трезвучие с обращением
- строить от звуков и в тональности все пройденные интервалы вверх и вниз
- транспонировать мелодию в тональности до 3-х знаков
- петь секвенции
- петь интервалы на два голоса
- писать диктант в объеме 4-8 тактов

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

В конце четвертого года обучения учащийся должен:

Знать

- теоретический материал (тональность до 4-х знаков, интервалы, главное трезвучие лада, тритон с разрешением)
- схему дирижирования на 6/8
- ритм (синкопа триоль, пунктирный ритм)

Уметь

- подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов
- петь с листа несложные произведения
- писать диктант в объеме 8 тактов с различным ритмическим рисунком
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

В конце пятого года обучения учащийся должен:

Знать

- теоретический материал (гаммы до 5 знаков, все интервалы, главные трезвучия лада с обращением и разрешением, D 7)
- квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей
- период
- хроматизм

Уметь

- подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов
- петь с листа
- петь интервалы, D7, уменьшенное трезвучие
- определять последовательность нескольких аккордов
- петь интервалы на 2 голоса, включая тритоны
- определить на слух последовательность из нескольких аккордов

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливанными нотами.

В конце шестого года обучения учащийся должен:

Знать

- теоретический материал (гаммы до 6 знаков, D 7 с обращением и разрешением, Bv7 с разрешением, гармонический мажор)
- буквенное обозначение звуков и тональностей, квинтовый круг
- понятия: хроматизм, модуляция, отклонение
- строение периода
- основная функция аккомпанемента
- ритмические фигурации (синкопа, триоль, пунктирный ритм, секвенция, слигванные ноты)

Уметь

- подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов
- писать музыкальный диктант 8-16 тактов с различными ритмическими конфигурациями
- читать с листа

- петь все интервалы, D7 с обращением и разрешением, уменьшенное трезвучие, характерные интервалы, гармонический мажор
- петь трезвучия главных степеней на три голоса
- определять на слух интервалы и аккорды
- дирижировать размер 3/2, 6/4

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

В конце седьмого года обучения учащийся должен:

Знать

- теоретический материал (тональности до 7 знаков, хроматическая гамма, лады народной музыки, родственные тональности и увеличенное трезвучие)

Уметь

- подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов
- писать музыкальный диктант 8-16 тактов с различными ритмическими конфигурациями
- читать с листа
- петь все интервалы, D7 с обращением и разрешением, уменьшенное трезвучие, характерные интервалы, гармонический мажор
- петь трезвучия главных степеней на три голоса
- слышать последовательность из нескольких аккордов при плавном голосоведении
- определять параллельный переменный лад, отклонение, модуляцию

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

В конце восьмого года обучения учащийся должен:

Знать

- профессиональную терминологию
- теоретический материал (II7, сост. интервалы, тональности с семью знаками, тритоны с разрешением в 4 тональности)

Уметь

- читать с листа музыкальные произведения без сопровождений
- определять на слух все интервалы и аккорды в гармонической последовательности
- писать музыкальный диктант со всеми ритмическими фигурациями
- подбирать аккомпанемент к музыкальным отрывкам
- должен обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом в области музыкального искусства.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с

дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать

услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической

импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником

уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353). *Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе*

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано (выученную или чтение с листа).

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки

«Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на

музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3A .

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

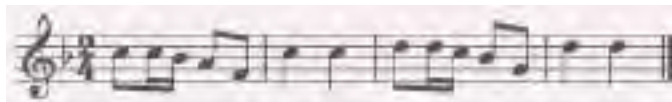
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

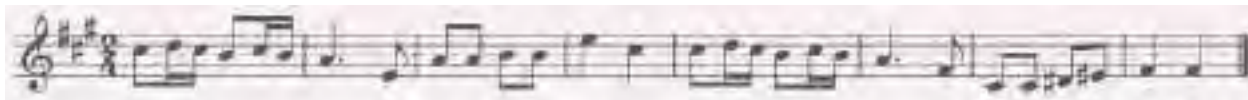
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы - восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

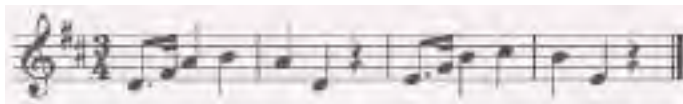
Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

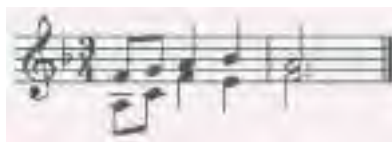
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

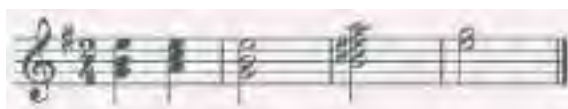
Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

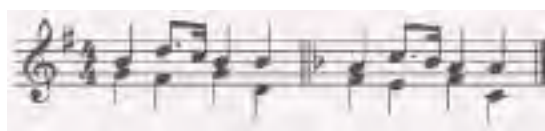
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

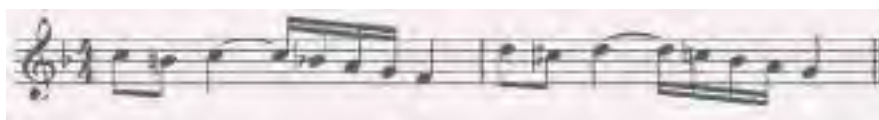
Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 28

Пример 27



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и

гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

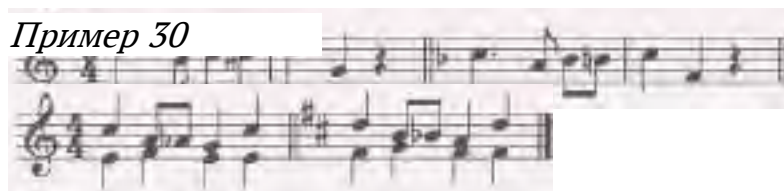
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах $3/2$, $6/4$.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах $3/2$, $6/4$.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

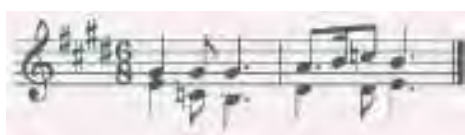
Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31

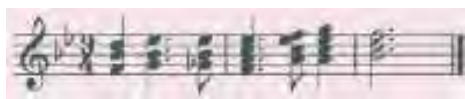


Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

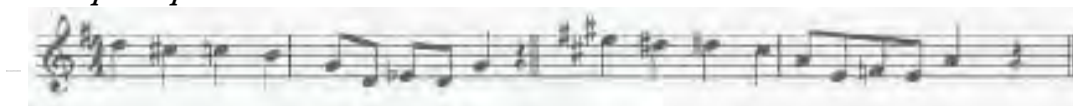
Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одногласных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 36



Пример 37



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

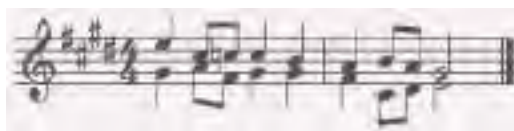
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

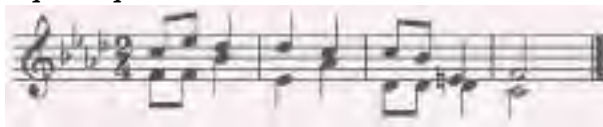
Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из

интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 38

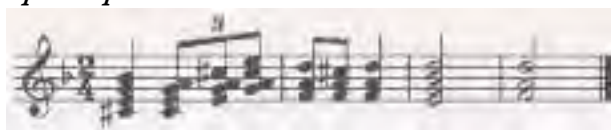


Пример 39



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 40



Пример 41



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 42



Пример 43



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,

- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М.

2000-2005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ИМ. В.В. ТОЛКУНОВОЙ

Рабочая програма
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Специальность духовой инструмент (кларнет, саксофон,
труба, валторна, альт,
тромбон, тенор) и
ударные инструменты»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

г. Ртищево
2022

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик - О.А. Крайнов, преподаватель по классу духовых инструментов ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В.Толкуновой

Рецензент - М.В. Шаршина, заместитель директора ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени на реализацию учебного предмета, предусмотренный учебным планом;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета:

- годовые требования по классам (по видам инструментов).

3. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета

4. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной программы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования (по видам инструментов). Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- система оценок.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации преподавателям;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения:

- перечень учебно-методической и нотной литературы (по видам инструментов);
- перечень учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность духовой инструмент» (флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, альт, тромбон, тенор, баритон, туба) и ударные инструменты разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность духовой инструмент» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовом инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в ОУ в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые инструменты» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Объём учебного времени на реализацию учебного предмета, предусмотренный учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 1316 часов, из них:
 аудиторные занятия – 559 часов;
 самостоятельная работа – 757 часов.

Срок обучения – 8 лет Распределение по годам обучения

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов	559							

на аудиторные занятия									
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	214,5	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность» определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40-минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Целью курса является:

- воспитание исполнителя, способного в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение различными видами техники исполнительства;
- выполнение анализа исполняемых произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приёмов, наблюдение);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнение, обобщение, логическое мышление);
- эмоциональный (образы, впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи.

Годовые требования по классам (по видам инструментов)

Флейта, срок обучения 8 лет

1 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первом и втором классах рекомендуется обучение **на блокфлейте**.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. *ОУ может планировать в конце учебного года переводной зачёт.*

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Гаммы мажорные и минорные штрихами деташе и легато в тональностях с одним знаком (в медленном темпе); трезвучия; 10-12 этюдов и упражнений; 6-8 пьес (в том числе ансамбли).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007.

Покровский А. В школе и дома. – М., 1985.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004.

Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик. М., 2002.

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик. М., 2002.

Бах Ф.Э. Марш

Бетховен Л. Экосез

Калинников В. Тень-тень

Моцарт В.А. Аллегретто; Майская песня

Оленчик И. Хорал

Русские народные песни: Ах, вы, сени, мои сени; Во поле берёза стояла; Зайка; Сидел Ваня

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешские народные песни: Аннушка; Пастушок

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. А. Вальс

Пушечников И. Дятел

Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня

Кискачи А. Школа для начинающих I

Белорусская народная песня « Перепёлочка»

Бетховен Л. Сурок; Симфония № 9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Пёрселл Г. Ария

Русские народные песни: Во поле берёза стояла; Как под горкой; Про кота

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Моцарт В.А. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Пёрселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

2 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные штрихами деташе и легато, арпеджио, трезвучия в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном темпе); 10-15 упражнений и этюдов средней трудности (по нотам); 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Чтение с листа лёгких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Покровский А. В школе и дома. – М., 1985.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004.

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 2002 (этюды 11-27).

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт; Полонез

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Вебер К.М. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»)

Гайдн Й. Серенада

Гендель Г.Ф. Бурре

Моцарт В. Ария и Менуэт (из оперы «Дон-Жуан»)

Мусоргский М. Гопак (из оперы «Сорочинская ярмарка»)

Шуман Р. Весёлый крестьянин и Песенка (из «Альбома для юношества»)

Чайковский П. Вальс и Сладкая грёза (из «Детского альбома»); Грустная

песенка

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бах И.С. Менуэт

Бриттен Б. Салли Гарденс (ирландская мелодия)

Чайковский П. Итальянская песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Бах И.С. Менуэт (из Сюиты для оркестра № 2)

Гендель Г.Ф. Бурре и Менуэт (из Сонаты для гобоя и басса континуо)

Телеман Г. Ария (из Партиты для блокфлейты и басса континуо)

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Шуман Р. Песенка (из «Альбома для юношества»)

Гендель Г.Ф. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт (из Сюиты для оркестра № 2)

Чайковский П. Вальс (из «Детского альбома»)

3 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков (в медленном темпе), *хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» второй октавы* (гаммы исполняются штрихами детаще и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Чтение с листа лёгких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М; 2007.

Муаз М. Школа артикуляции: Упражнения и этюды для флейты. – СПб., 1999.

Пьесы

Туркина Е. Первые шаги.- СПб., 2004.

Английская песня «С утра до вечера»

Барток Б. Пьеса

Бах И.С. Менуэт

Бетховен Л. Весело

Бородин А. Хор половецких девушек (из оперы «Князь Игорь»)

Гайдн Й. Менуэт

Григ Э. Вальс

Грузинские песни: Воробушек; Колыбельная

Даргомыжский А. Как на горе мы пиво варили (хор из оперы «Русалка»)

Жоливе А. Песня бретонской кукле

Куперен Ф. Кукушки

Туркина Е. На заре

Французская народная песня «При лунном свете»

Чайковский П. Вальс (из оперы «Евгений Онегин»); На берегу

Шотландская детская песня «Левэно»

Шуман Р. Венок цветов

Золотой репертуар флейтиста для начинающих./Сост. Семёнова Н., Новикова А. – СПб, 1998.

Цыбин В. Листок из альбома; Улыбка весны

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Аллегретто

Моцарт В.А. Ария (из оперы «Дон-Жуан»)

Чайковский П. Шарманщик поёт

Шуман Р. Песенка; Пьеска (из «Альбома для юношества»)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. /Сост. Должиков Ю. – М., 1970.

Бах И.С. Песня

Гедике А. Танец

Гендель Г.Ф. Менуэт

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде вальса; Маленькая полька

Качурбина М. Мишка с куклой

Моцарт В.А. Маленькая песня

Русские народные песни: *Ах вы, сени, мои сени; В зелёном саду; Во поле берёза стояла; Как под горкой, под горой; Уж как во поле калинушка стоит*

Шуберт Ф. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Моцарт В.А. Ария (из оперы «Дон-Жуан»)

Кабалевский Д. Вроде вальса

2 вариант

Гедике А. Танец

Дунаевский И. Колыбельная

3 вариант

Лехтинен Р. Летка-енка

Цыбин В. Улыбка весны

4 вариант

Шуберт Ф. Вальс

Люлли Ж.Б. Гавот

4 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака включительно (в сдержанном темпе); хроматическая гамма *от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы* (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа лёгких пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте - М; 2007.

Муаз М. Школа артикуляции. – СПб., 1999.

Пьесы

Шостакович Д. Вальс-шутка

Хрестоматия для флейты: 1-3 кл. Пьесы. Ч.2./Сост. Должиков Ю. – М., 2005.

Хрестоматия для флейты: 1-3 кл. Пьесы, ансамбли./Сост. Должиков Ю. – М., 2005.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. /Сост. Должиков Ю. – М., 1970.

Брамс И. Колыбельная; Петрушка

Гречанинов А. Вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Жербин М. Русский танец

Корелли А. Сарабанда

Пёрселл Г. Ария

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Шостакович Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Колыбельная

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах И.С. Менуэт (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)

Гайдн Й. Анданте

Моцарт В.А. Аллегретто (из оперы «Волшебная флейта»)

Ревуцкий Л. Песенка

Чайковский П. Сладкая грёза; Старинная французская песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. Весёлый крестьянин; Смелый наездник

Туркина Е. Первые шаги:

Бриттен Б. Салли Гарденс

Вебер К.М. Аллеманда

Глинка М. Зацветёт черёмуха

Лядов А. Прелюдия

Спиричуэлс: «Спускайся вниз, Моисей!»; «Река покоя»

Золотой репертуар флейтиста для начинающих./Сост. Семёнова Н., Новикова

А.:

Бах И.С. Менуэт

Гассэ И.А. Бурре

Корелли А. Гавот

Вишневский В. Пьесы для флейты и фортепиано. – СПб., 2000.

Глинка М. Жаворонок

Гройя Т. Фламинго

Перголези Дж. Б. Ах, зачем я не лужайка?

Французская народная песня «Танец утят»

Фрид А. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза

Шуман Р. Весёлый крестьянин

2 вариант

Моцарт В.А. Аллегретто (из оперы «Волшебная флейта»)

Шапорин Ю. Колыбельная

3 вариант

Корелли А. Сарабанда

Шуман Р. Смелый наездник

4 вариант

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка

5 вариант

Дварионас Б. Прелюдия

Ревуцкий Л. Песенка

5 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном темпе); хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте – М., 2007.

Муаз М. Школа артикуляции. – СПб., 1999.

Пьесы

Хрестоматия для флейты: 1-3 кл. Пьесы. Ч.2./Сост. Должиков Ю. – М. 2005.

Хрестоматия для флейты: 1-3 кл. Пьесы, ансамбли./Сост. Должиков Ю. – М., 2005.

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл.: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Должиков Ю. – М.2008.

Агафонников В. Колыбельная

Верстовский А. Вальс

Гендель Г.Ф. Гавот

Калинников Вас. Грустная песенка

Шостакович Д. Танец (из Балетной сюиты)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. /Сост. Должиков Ю. – М., 1970.

Вебер К.М. Виваче

Глинка М. Полька; Чувство

Моцарт В.А. Менуэт (из «Маленькой ночной серенады»); Паспье

Прокофьев С. Гавот (из «Классической симфонии»)

Пуленк Ф. Вальс

Шебалин В. Прелюдия

Шуть В. Солнечные зайчики

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах И.С. Гавот (из Английской сюиты № 1)

Гендель Г.Ф. Адажио; Жига (из Сонаты Фа мажор)

Моцарт В.А. Ария (из оперы «Дон-Жуан»); Менуэт

Мусоргский М. Слеза

Чайковский П. Вальс (из «Детского альбома»)

Золотой репертуар флейтиста для начинающих./Сост. Семёнова Н., Новикова**А.:**

Шостакович Д. Шарманка

Туркина Е. Первые шаги:

Альберта (блюз)

Вебер К.М. Аллеманда

Корчмар Г. Трусишка

Сати Э. – Туркина Е. Пьеса № 2 (из «Холодных пьес»)

Вишневский В. Пьесы для флейты и фортепиано. - СПб., 2000.

Дриго Р. Полька (из балета «Арлекинад»)

Керн Дж. Ты для меня всё

Леннон Дж., Маккартни П. Вчера

Уоллер Ф. Чёрный и голубой

Фиртич Г. Песенка пиратов (из м/ф «Доктор Айболит»)

*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)***1 вариант**

Глинка М. Чувство

Жербин М. Русский танец

2 вариант

Гендель Г.Ф. Гавот

Глинка М. Полька

3 вариант

Мусоргский М. Слеза

Моцарт В.А. Менуэт (из «Маленькой ночной серенады»)

6 класс

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю**Консультации – 10 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до трёх знаков включительно; хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список*Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М; 2007.

Муаз М. Школа артикуляции. – СПб., 1999.

*Пьесы**Бетховен Л. Турецкий марш**Брамс И. Венгерский танец**Глинка М. Прощальный вальс**Григ Э. Норвежский танец**Кабалевский Д. Клоуны**Мендельсон Ф. Песня без слов**Моцарт В.А. Турецкое рондо**Плати Д. Соната ми минор**Цыбин В. Мелодия; Старинный танец***Платонов Н. Школа игры на флейте. – М; 2007.**

Бах К.Ф.Э. Рондо

Бетховен Л. Вариация

Гендель Г.Ф. Аллегро

Госсек Ф. Тамбурин

Лядов А. Прелюдия, соч. 57 № 1

Фрид Г. Закат года, соч. 17 № 6

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл.: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Должиков Ю. – М.2008.

Барток Б. Три венгерские народные песни

Бах И.С. Прелюдия

Бетховен Л. Немецкий танец

Гаршнек А. Рондо

Дебюсси К. Маленький пастух

Кванц И. Прелюдия и Гавот

Лядов А. Вальс; Прелюдия, соч. 46 № 4

Моцарт В.А. Рондо (из Сонатины для фортепиано)

Мурзин В. Зимняя песня

Обер Л. Престо

Раков Н. Скерцино

Хиндемит П. Эхо

Цыбин В. Рассказ

Чайковский П. Баркарола

Ямпольский Т. Шествие

Туркина Е. Первые шаги:

Бородин А. Песня Скулы и Ермошки (из оперы «Князь Игорь»)

Леннон Дж., Маккартни П. Мишель

Семёнова Н., Новикова А. Пьесы для начинающих. – СПб.: Композитор.

Вишневский В. Пьесы для флейты и фп.:

Дезмонд П. Попробуем на пять

*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)***1 вариант**

Лядов А. Прелюдия

Моцарт В.А. Турецкое рондо

2 вариант

Шуман Р. Вечерняя песня

Обер Л. Престо

3 вариант

Раков Н. Скерцино

Кванц И. Прелюдия и Гавот

7 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до четырёх знаков включительно, хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы. Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М; 2007.

Муаз М. Школа артикуляции. – СПб., 1999.

Келлер Э. Этюды для флейты.

Пьесы

Гендель Г.Ф. Соната № 2; соната № 3

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М; 2007.

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»; Бизе Ж. Менуэт (из сюиты к драме «Арлезианка»)

Глазунов А. Гавот (из балета «Барышня-служанка»)

Дворжак А. Юмореска

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Парцхаладзе М. Весёлая прогулка

Хрестоматия для флейты: 5 кл. Пьесы, ансамбли./Сост. Должиков Ю. – М.2007.

Ваньхал Я. Соната № 2

Винчи Л. Адажио и Аллегро (из Сонаты Ре мажор)

Кванц И. Ариозо и Престо

Раков Н. Сонатина

Шостакович Д. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Парцхаладзе М. Весёлая прогулка

2 вариант

Ваньхаль Я. Соната № 2, I часть

3 вариант

Ваньхаль Я. Соната № 2, II часть

8 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Главная задача 8-го класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков включительно (исполнять в подвижном темпе различными штрихами); 15-20 этюдов; 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты.

Муаз М. Школа артикуляции. – СПб., 1999.

Пьесы

Бак М. Скерцино

Бах К.Ф.Э. Анданте (из Концерта ре минор)

Гендель Г.Ф. Соната № 1; соната № 5; соната № 7

Груодис Ю. В стиле Шопена

Казакевич А. Тарантелла

Прокофьев С. Танец рыцарей (из балета «Ромео и Джульетта»)

Рахманинов С. Итальянская полька

Смирнова Г. Сонатина

Чичков Ю. Тема с вариациями

Эшпай А. Марийские пастушьи наигрыши

Платонов Н. Школа игры на флейте - М; 2007.

Глюк К.В. Мелодия (из оперы «Орфей»)

Григ Э. Поэтическая картинка

Телеман Г. Соната, III и IV части

Хрестоматия для флейты: 5 кл. Пьесы, ансамбли./Сост. Должиков Ю. – М.2007.

Иванников В. Пастуший наигрыш

Моцарт В.А. Менуэт

Чайковский П. Мелодия

Ямпольский Т. Шутка

Бах И.С. Сюита си минор /Перелож. Н. Платонова. – М.: Музыка, 2008:

Рондо; Сарабанда; Менуэт; Скерцо.

Концертные пьесы для флейты и ф-п. /Сост. Кудря В. – «Классика-XXI», 2001:

Алябьев А. Соловей

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Кванц И. Концерт соль минор

Казакевич А. Тарантелла

2 вариант

Бак М. Скерцино

Бах К.Ф.Э. Анданте (из Концерта ре минор)

Смирнова Г. Сонатина

Кларнет, 8 лет обучения

1 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первом и втором классах рекомендуется обучение на **блокфлейте** (годовые требования и репертуарные списки – в программе флейты, 8(9) лет обучения).

2 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

3 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву; хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Гетман В. Азбука кларнетиста. Раздел I - М., 1987.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - СПб., 2010.

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни: Во саду ли, в огороде; Во поле берёза стояла; Дровосек; На зелёном лугу; Соловей Будимирович; Ходит зайка по саду

Блок В. Колыбельная; Прибаутка

Глинка М. Песня

Конт Ж. Вечер

Моцарт В.А. Аллегретто

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Шуберт Ф. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

4 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака включительно (в сдержанном темпе), хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968.

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб., 2010.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Барток Б. Словацкий танец

Бах И.С. Волынка

Гедике А. Маленькая пьеса

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы; Маленькая пряжа

Мусоргский М. Песня Марфы

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Сладкая грёза

Шуберт Ф. Экосез

Шуман Р. Песенка жнецов

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

5 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном темпе); хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб., 2010

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Григ Э. Лирическая пьеса

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Кабалевский Д. Полька

Комаровский А. Пастушок

Лядов А. Прелюдия

Моцарт В. Марш (из оперы «Волшебная флейта»)

Мусоргский М. Слеза

Чайковский П. Песня без слов

Щуровский Ю. Гопак

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритёнок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

6 класс

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю**Консультации – 10 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до трёх знаков включительно; хроматические гаммы (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список*Упражнения и этюды*

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 2. -М., 1990.

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950.

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010.

Глинка М. Танец

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Сен-Санс К. Лебедь

Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета: 4-5 кл. Ч.2. – М., 2002.

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 2. -М., 1990.

Корелли А. Сарабанда

Чайковский П. Мазурка

*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)***1 вариант**

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

7 класс

*Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю**Консультации – 10 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до четырёх знаков включительно;

хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950.

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954.

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991.

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - СПб., 2010.

Анопун «L». Тема с вариациями

Бах И.Х. Адажио

Бетховен Л. Сонатина

Кожелух И. Концерт Ми-бемоль мажор

Лефевр К. Соната №7

Обер Д. Жига, ария, престо

Раков Н. Вокализ

Римский-Корсаков Н. Концерт. - М., 1975.

Тучек В. Концерт. Киев, 1978.

Чайковский П. Мелодия; Подснежник

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Анопун «L». Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

8 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Главная задача 8-го класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептакорды, уменьшенные септакорды и их обращения в тональностях до пяти знаков включительно (в

подвижном темпе различными штрихами); 15-20 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966.

Перье А. Этюды. М., 1968.

Петров В. Этюды. М., 1968.

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. - М., 1936.

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - СПб., 2010.

Василенко С. Восточный танец

Даргомыжский А. Танцы русалок

Крамарж Ф. Концерт. - М., 1930.

Медыньш Я. Романс

Стамиц К. Концерт № 2 (Дармштадтский) Си-бемоль мажор. Киев, 1974.

Чайковский П. В деревне; Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Саксофон, 8 лет обучения

1 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первом и втором классах рекомендуется обучение на **блокфлейте** (годовые требования и репертуарные списки – в программе флейты, 8(9) лет обучения).

2 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

3 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия, арпеджио в тональностях до 2-х знаков (в медленном темпе), хроматическая гамма (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 этюдов и упражнений; 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения: 1-3 годы обучения. – М., 1986.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. – М., 1954.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.1: Пьесы. /Сост.

Шапошникова М. – М., 2002.

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Балтин А. Дождь танцует

Бах И.С. Песня; Утро

Берлин И. Марширующие поросята

Бетховен Л. Экосез

Илиев К. Курочка снесла яичко

Кабалевский Д. Труба и барабан

Карельская народная песня «Красная девица»

Компанеец З. Вальс

Литовская народная песня «Я у матушки жила»

Мурзин В. День кончился

Русские народные песни: Как пошли наши подружки; Про Добрыню; Ой, утушка моя луговая

Сумароков В. Грустная песенка; Лесные картинки

Чайковский П. На берегу

Шапошникова М. Гармошка; Труба зовёт

Шостакович Д. Вроде марша; Хороший день

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Мелодия (из «Альбома для юношества»)

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

2 вариант

Бах И.С. Утро

Компанеец З. Вальс

4 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия, арпеджио в тональностях до 2-х знаков (в сдержанном темпе), хроматическая гамма (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 этюдов; 8-10 пьес.

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения: 1-3 годы обучения. – М., 1986.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. – М., 1954.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.1: Пьесы. /Сост.

Шапошникова М. – М., 2002.

Моцарт В.А. Деревенский танец

Мусоргский М. Песня Марфы (из оперы «Хованщина»)

Стравинский И. Ларгетто

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Охотничья песенка

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. –СПб., 2009.

Звонарёв М. Блюз для Питера

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Моцарт В.А. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

5 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия, арпеджио в тональностях до 3-х знаков (в умеренном темпе), хроматическая гамма (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 этюдов и упражнений; 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения: 1-3 годы обучения. – М., 1986.

Славинский М. Избранные этюды для саксофона.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. – М., 1954.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.1: Пьесы. /Сост.

Шапошникова М. – М., 2002.

Бетховен Л. Сонатина

Шуман Р. Дед Мороз

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. –СПб., 2009.

Капуа Э. О, моё солнце!

Чвй вдвоём.- М., 1999.

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Шуман Р. Дед Мороз

6 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до 3-х знаков включительно; хроматические гаммы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Славинский М. Избранные этюды для саксофона.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения/Сост. М. Шапошникова. – М., 1991.

Лансен С. Саксофониана

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

Скрябин А. Прелюдии

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. –СПб., 2009.

Звонарёв М. Блюз для Грегори

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 3 кл. –СПб., 2009.

Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

2 вариант

Лансен С. Саксофониана

Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

7 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации –10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до четырёх знаков включительно; хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Славинский М. Избранные этюды для саксофона

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Мюль М. 24 лёгких этюда

Хрестоматия для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения/

Сост. М. Шапошникова. – М., 1991.

Пьесы

Гендель Г. Сонатина № 4, III и IV части

Глюк К.В. Мелодия (из оперы «Орфей»)

Крейслер Ф. Синкопы

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра № 3

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. –СПб., 2009.

Народная мелодия «Иерихон»

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей»

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Глюк К.В. Мелодия (из оперы «Орфей»)

Рахманинов С. Итальянская полька

8 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Главная задача 8-го класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептакорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков включительно (в подвижном темпе различными штрихами); 15-20 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список*Упражнения и этюды*

Славинский М. Избранные этюды для саксофона

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Хрестоматия для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения /

Сост. М. Шапошникова. – М., 1991.

Пьесы

Бах И.С. Прелюдия № 8 (из «Хорошо темперированного клавира»)

Глиэр Р. Романс

Паркер Ч. Пьеса № 1

Хачатурян А. Танец (из балета «Спартак»)

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. –СПб., 2009.

Ховард Б. Унеси меня на Луну

Эддерли Н. Энн спринг

*Примеры программы выпускного экзамена***1 вариант**

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец (из балета «Спартак»)

Паркер Ч. Пьеса № 1

Годовые требования

Валторна, альт

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на валторне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список*Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И -Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. – Школа для начинающих Т. I.:

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Третий класс

Постановка исполнительского аппарата; положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя. Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Овладение звуками натурального звукоряда: "до", "ми", "соль" первой

октавы, "соль" малой октаны, "до" второй октавы. Овладение звуками диатонического звукоряда от "соль" малой октавы до "до" второй октавы.

Привитие элементарных навыков исполнения штрихами деташе и легато. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы До, Соль, Фа мажор, ля минор в одну октаву, половинными и четвертыми длительностями в медленном темпе, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении; 10-15 этюдов и упражнений, 10-12 различных по характеру пьес и народных песен.

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Люлли Ж. Песенка

Русская народная песня "Рябушечка"

Моцарт В. Веселый май

Русская народная песня «Как под горкой»

В.Газизов «Веселый пешеход»

Четвертый класс

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "ми" малой октавы, вверх до "ре", "ми" второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов секста, септима, октава динамическими оттенками: пиано, меццо форте, акцент, крещендо, диминуэндо.

Привитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов, чтения с листа.

Овладение навыками транспозиции на большую секунду вниз.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и умеренном темпе; 10-15 этюдов и упражнений; 10-12 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Бетховен Л. Волшебный цветок

Шостакович Д. "Родина слышит. Родина знает"

Кабалевский Д. Пионерское звено

Чайковский П. Шарманщик поет

Пятый класс

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания ученика.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "до" малой октавы, вверх до "ми", "фа" второй октавы.

Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона и децима в медленном темпе.

Привитие навыков исполнения хроматической гаммы четвертями в медленном темпе от удобных по тесситуре звуков.

Привитие навыков игры под сурдину с помощью правой руки.

Совершенствование навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

Совершенствование навыков транспозиции на большую и малую секунду вниз (строй валторны Ми и Ми бемоль). Изучение партий валторны по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать учеником: гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями в умеренном темпе, штрихами деташе и легато. Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении (с обращениями) и ломаные в умеренном темпе.

10-15 этюдов и упражнений на различные виды техники,

10-12 пьес различного характера (малой формы), в том числе ансамбли.

Глинка М. Северная звезда

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Л.Бетховен «Песня в пути»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы "Садко"

Шуман Р. Смелый наездник

Шестой класс

Совершенствование навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе, развитие техники исполнительского дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "до" малой октавы, "си бемоль" большой октавы, вверх до "фа", "соль" второй октавы. Дальнейшая работа над качеством звука в нижнем и верхнем регистрах инструмента.

Практическое изучение мелизмов: группетто и губной трели, совершенствование навыков исполнения широких интервалов.

Овладение элементарными навыками применения вспомогательной аппликатуры.

Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы от разных звуков.

Изучение арпеджированных трезвучий с обращениями. Совершенствование навыков игры под сурдину с помощью правой руки и с помощью сурдины. Систематическая работа над чтением с листа легких пьес и оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, в две октавы, восьмыми в умеренном темпе. Хроматическую гамму от звука "до". Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении с обращениями и умеренном темпе;

10-12 этюдов на различные виды техники;

8-10 пьес одно-, двух-, трехчастной формы различного характера (в том числе ансамбли).

Дмитриев Г. Хороший денек

Чайковский П. Ариозо из кантаты "Москва"

Бах И.-Гуно Ш. Прелюдия

Свиридов Г. Веселый марш

Седьмой класс

Дальнейшее совершенствование техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "ля", "ля-бемоль" большой октавы, вверх до "соль", "соль-диез" второй октавы.

Совершенствование навыков игры, дальнейшее развитие техники применения вспомогательной и дополнительной аппликатуры для улучшения интонирования. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато, маркато; мелизмов: форшлаг, мордент, группетто; трели (губной и вентильной).

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, игры в камерном ансамбле духовых инструментов. Изучение партий оркестрового класса, систематическая работа над чтением с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми длительностями в умеренном движении; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении и в обращениях; хроматическую гамму от разных звуков: 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Экзаменационные требования. На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или две части произведения крупной формы (концерта, сонаты) и одну пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии)

Гамма Си-бемоль мажор

Бородин А. Серенада

Васильев С. Мелодия

Гендель Г. Ларгетто

Гамма Ми-бемоль мажор

Рзаев А. Анданте

Дварионас Б. Концерт для валторны (две части)

Сен-Санс К. Концертная пьеса. Ч. 1, 2 1

Глиэр Р. Вальс

Восьмой класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров (верхнего и нижнего) валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения

мелизмов (форшлагов, мордентов, группетто, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками.

Ознакомление ученика с приемами вспомогательной атаки звука или так называемого "двойного" и "тройного" стаккато.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении с обращениями; хроматическую гамму восьмыми длительностями в умеренном темпе; 8-10 этюдов на различные виды техники,

6-8 пьес малой формы, в том числе ансамбли; 1-2 пьесы крупной формы (концерт, соната, поэма).

Экзаменационные требования. На экзамене учащийся должен исполнить два или три произведения малой формы различного характера или две части концерта или одну сонату и одну пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами.

Гамма Ля мажор

Василенко С. Концерт для валторны

Глюк К. Мелодия из оперы "Орфей"

Гамма Ми-бемоль мажор

Рахманинов С. Мелодия

Моцарт В. Концерт для валторны

Годовые требования 8 лет

Тромбон, тенор

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал
 Русская народная песня «Зайка»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
 Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
 Чешская народная песня «Аннушка»
 Русская народная песня «Сидел Ваня»
 Моцарт В. «Майская песня»
 Моцарт В. Аллегретто
 Калининников В. «Тень-тень»
 Чешская народная песня «Пастушок»
 Бетховен Л. Экосез
 Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
 Пушечников И. «Дятел»
 Витлин В. «Кошечка»
 Пушечников И -Крейн М. Колыбельная песня
 Кабалевский Д. «Про Петю»
 Майзель Б. «Кораблик»
 Моцарт В. Вальс
Кискачи А. – Школа для начинающих Т. I.:
 Русская народная песня «Про кота»
 Русская народная песня «Как под горкой»
 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Бетховен Л. Сурок
Второй класс
 Чешская народная песня «Пастушок»
 Бетховен Л. Экосез
 Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
 Пушечников И. «Дятел»
 Витлин В. «Кошечка»
 Пушечников И -Крейн М. Колыбельная песня
 Кабалевский Д. «Про Петю»
 Майзель Б. «Кораблик»
 Моцарт В. Вальс
Кискачи А. – Школа для начинающих Т. I.:
 Русская народная песня «Про кота»
 Русская народная песня «Как под горкой»
 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Бетховен Л. Сурок
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Перселл Г. Ария
 Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
 Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Третий класс

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, постановкой исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами деташе, легато.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях: "до", "соль", "си-бемоль мажор", "ля", "ми", "соль минор";

10-12 этюдов и упражнений в штрихе "деташе"; 8-10 пьес.

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Люлли Ж. Песенка

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы "Семья Тараса"

Бетховен Л. Сурок

Четвертый класс

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков в одну октаву (в медленном темпе);

10-12 этюдов и упражнений (в штрихе деташе); 8-10 пьес.

Кроме того, педагог должен работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа этюдов и упражнений.

Этюд # 42 (Из "Школы игры на баритоне" А Седракяна).

Хачатурян А. Андантино Шлемюллер А.. Рондо

Давыдов А. Адажио

Глиэр Р. Песня

Пятый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (в умеренном темпе) в различных ритмических и динамических вариантах, с динамическими изменениями на одном звуке;

12-15 этюдов (в штрихе деташе, стаккато, легато);

10-12 пьес;

3-4 ансамбля.

Кроме того, педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа этюдов и упражнений мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях: "до", "соль", "си-бемоль мажор", "ля", "ми", "соль минор";

10-12 этюдов и упражнений в штрихе "деташе";

8-10 пьес.

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Люлли Ж. Песенка

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы "Семья Тараса"

Бетховен Л. Сурок

Шестой класс

В течение года обучения по классу тромбона необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы (в различных штрихах) в подвижном

темпе, хроматическую гамму в медленном движении, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно;

15-20 этюдов; 8-10 пьес;

2-3 ансамбля.

Блюм О. Этюд # 2

Щелоков В. Шутка

Чайковский П. Осенняя песня

Блюм О. Этюд # 3

Марчелло Б. Соната ля мажор Ч. 1,2.

Седьмой класс

В течение учебного года с учеником, обучающимся игре на тромбоне, необходимо проработать гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорды тональностях до пяти знаков, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических рисунках, отдельные гаммы в две октавы;

15- 20 этюдов;

8-10 пьес (из них 2, 3 произведения сонатной формы);

2-3 ансамбля.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или произведение крупной формы и одну пьесу.

Бах И.С. Анданте фа минор (из сборника "12 старинных пьес" в перелож. А. Гедике)

Шуберт Ф. (из "Школы игры на баритоне" А. Седракяна)

Мусоргский М. "Картинки с выставки".

Быдло (из "Школы игры на баритоне" А. Седракяна)

Для тромбона

Бах И. С. Адажио из каприччио "На отъезд возлюбленного брата" (из сборника "12 старинных пьес" в перелож.А. Гедике)

Сен-Санс К. Каватина

Блажевич В. Концерт для тромбона # 4, Ч. 1

Куперен Ф. Пастораль

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

Восьмой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато).

Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто.

Изучение оркестровых партий по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;

10-12 этюдов на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес, в том числе 2, 3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

Экзаменационные требования. На экзамене учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Гамма Ми бемоль мажор

Гендель Г. Ария Самсона из оратории "Самсон"

Рейхе Е. Концерт #24.2 (или Кожевников К. Скерцо)

Гамма Ре мажор Блажевич В. Концерт # 4

Гамма Ля мажор Рейхе Е. Концерт # 1

Труба, 8 лет

1 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации - 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на **блокфлейте** (годовые требования и репертуарные списки – в программе флейты, 8 лет обучения).

2 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации - 10 часов в год

3 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации - 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Домажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы (гаммы исполняются штрихами деташи и легато); 4-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл.. - М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. Р.1. - М.-Л., 1965.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1 - М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл.кл.- М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

Русские народные песни: Зайка; Ладушки

Сигал Л. Напев; Первые шаги

Чудова Т. Золотой петушок; Праздник

Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1-3 кл. ДМШ- М 1983.

Алескеров С. Песня

Макаров Е. Марш; Мелодия

Самонов А. Доброе утро; Прогулка

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Усов Ю. Школа игры на трубе М.1991

Ботяров Е. Прогулка

Макаров Е. Вечер

Мильман Е. Прелюдия

Нурымов Ч. В горах

Пирумов А. Былина

Терегулов Е. Лунная дорожка

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы: Мл.кл. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963

Русская народная песня «На зелёном лугу»

Украинские народные песни: Лисичка; Журавель

Бетховен Л. Торжественная песнь

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. Праздник

2 вариант

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Алескеров С. Песня

3 вариант

Бетховен Л. Торжественная песнь

Украинская народная песня «Журавель»

4 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации - 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, доминор в одну октаву (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато); 4-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл.. - М., 2011.

Митронов А. Школа игры на трубе. Р. 1. - М.-Л., 1965.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. - М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл.кл. - М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. - М., 2002

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. Колыбельная

Диабелли А. Анданте

Дюссек Я. Старинный танец

Кросс Р. Коломбино

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Оффенбах Ж. Галоп

Потоловский И. Охотник

Чайковский П. Старинная французская песенка

Шуберт Ф. Колыбельная; Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1-3 классы ДМШ - М 1983.

Бах И.С. Пьеса

Ботяров Е. Колыбельная

Газизов Р. Весёлый пешеход

Кабалевский Д. Маленькая полька; Песня

Моцарт В.А. Аллегретто

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

Макаров Е. Вечер

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка

Дюссек Я. Старинный танец

2 вариант

Шуберт Ф. Колыбельная

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Брамс Й. Колыбельная

Бах И.С. Менуэт

5 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль мажор в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 4-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл. -М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. Р.1. - М.-Л., 1965.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1 - М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл. кл. -М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М., 2002.

Аноним XVIII в. Интрада

Моцарт В.А. Ария (из оперы «Волшебная флейта»)

Моцарт Л. Бурре

Шуберт Ф. Форель

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991:

Бетховен Л. Цветок чудес

Макаров Е. Эхо

Терегубов Е. Старинный танец

Чайковский П. Дровосек

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы: Мл.кл. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963.

Русская народная песня «На зелёном лугу»

Украинские народные песни: Журавель; Лисичка

Бетховен Л. Торжественная песнь

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Шуберт Ф. Форель

Моцарт Л. Бурре

2 вариант

Моцарт В. Ария (из оперы «Волшебная флейта»)

Аноним XVIII в. Интрада

3 вариант

Макаров Е. Эхо

Бетховен Л. Цветок чудес

6 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, Фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 6-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл.кл. - М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. Раздел 1. - М.-Л., 1965.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл.кл. - М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М., 2002.

Гречанинов А. Охота

Пёрселл Г. Маленький марш

Ридинг О. Прогулка

Чайковский П. Сладкая грёза

Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1-3 классы ДМШ – М., 1983.

Гречанинов А. Марш

Дешкин С. Марш юных пионеров

Мухатов Н. В школу

Пикуль В. Хорал

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Щелоков В. Сказка

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991.

Русская народная песня «Сенокос»

Брамс Й. Петрушка

Кабалевский Д. Вприпрыжку

Шуман Р. Совёнок

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Мл.кл. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963.

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Бетховен Л. Шотландская песня

Гайдн И. Песенка

Люлли Ж.Б. Песенка

Шейн И. Гальярда

Митронов А. Школа игры на трубе. Р. 1. - М.-Л., 1965

Бетховен Л. Волшебный цветок

Глинка М. Патриотическая песнь

Книппер Л. Полюшко-поле

Русская народная песня «Родина»

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза

Гречанинов А. Охота

2 вариант

Щелоков В. Сказка

Гречанинов А. Марш

3 вариант

Брамс Й. Петрушка

Русская народная песня «Сенокос»

7 класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Консультации - 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы (гаммы исполняются штрихами детаще и легато); 6-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл.кл. - М., 2011.

- Митронов А. Школа игры на трубе. 1й раздел М.-Л., 1965.
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982.
 Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005.
 Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл.кл. - М.2010.
 Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М.,2002

Бетховен Л. Контрданс

Варламов А. Красный сарафан

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. Попутная песня

Усов Ю. Хрестоматия для трубы с 1-3 классы ДМШ – М., 1983

Бах И.С. Гавот

Глинка М. Жаворонок

Щелоков В. Маленький марш

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Пёрселл Г. Трубный глас

Чешская народная песня «Пастух»

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Контрданс

2 вариант

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. Маленький марш

3 вариант

Пёрселл Г. Трубный глас

Чешская народная песня «Пастух»

8 класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Консультации - 10 часов в год

Главная задача восьмого класса – подготовить наиболее одарённых детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

Программа должна быть построена с учётом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Главная задача 8-го класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву (в подвижном темпе различными штрихами); 6-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Ст. кл. – М, 2011.

Митронов А. Школа игры на трубе. Р. 2. - М.-Л., 1965.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4 М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Ст. кл. - М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». -М., 1982

Пьесы

Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

Бонончини Дж. Рондо

Пёрселл Г. Трубный глас и Ария

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс (из балета «Спящая красавица»)

Усов Ю. Хрестоматия для трубы: Ст. кл.. - М., 1981

Бах И.С. Сицилиана

Глинка М. Северная звезда

Гуно Ш. Серенада

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя (из оперы «Садко»)

Тартини Дж. Ларго и Аллегро (из Сонаты соль минор для скрипки и ф-п.)

Чайковский П. Юмореска

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы – Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966.

Бах И.С. Сарабанда

Гайдн Й. Каватина (из оратории «Времена года»)

Хренников. Т. Как соловей о розе (из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»)

Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М.-Л., 1965

Гендель Г. Ария (из оперы «Ринальдо»)

Глинка М. Рыцарский романс

Моцарт В. Ave Verum

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. Трубный глас и Ария

2 вариант

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс (из балета «Спящая красавица»)

3 вариант

Гуно Ш. Серенада

Чайковский П. Юмореска

Ударные инструменты (Ударная установка)

Срок обучения – 8 лет

Требования к уровню подготовки учащихся

Программа по учебному предмету (УП) «Специальность» (ударные инструменты) неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства. В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

Годовые требования по классам

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен.

Малый барабан

1. С двумя видами держания (захвата) палочек — с симметричным захватом (Matched Grip) и традиционным (Traditional Grip).

2. С двумя видами симметричного захвата палочек — немецким захватом (German Grip, Germanic Grip) и французским захватом (French Grip).

3. С нотной грамотой.

4. С простым нотным материалом для развития чтения нот с листа.

5. С нотным материалом, способствующим развитию ручной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. С различными упражнениями, способствующими развитию ручной техники игры на ударной установке («Детская координация»).

2. С упражнениями для всей ударной установки, способствующими развитию двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. D. Agostini «Metode de batterie», 1971. Volume I. Lessons 1-10

2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Part 1. Exercises 1-52

3. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method».Book 1.

Lessons 1-14

4. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 1-151 (стр. 4-28) (CD-Included)

5. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 4-31

6. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»). Разделы: «Восьмые» и «Шестнадцатые»:

- Часть 2, вариант 1 - журнал Music Box № 4 (46) 2007
 - Часть 3, вариант 31 - журнал Music Box № 1 (47) 2008
 - Часть 9, варианты 177, 178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010
7. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 11-16
8. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD - Included), 2005-2006. Стр. 72-78

Ударная установка

1. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1». Hal Leonard 1997

Уроки с 1 по 6 (стр. 8-21) (CD-Included)

2. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», 1973

Section one, Part I – Exercises for the Cymbal and Bass Drum (стр. с 6 по 14)

Section one, Part II - Exercises for the Cymbal and Snare Drum (стр. с 20 по 40)

Section one, Part IV – Sixteenth-Note Rhythmic Patterns in the Bass Drum (стр. 50-70)

Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 372-380)

3. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 1, журнал Russian Community Drum № 2 (39) март-апрель 2012

Часть 2, журнал Russian Community Drum № 3 (40) май-июнь 2012

4. Анатолий Макуров «Аранжировка»

Часть 2, варианты 1, 2, 3, 4 – журнал Music Box № 4 (46) 2007

Часть 3, варианты 31, 32, 33, 35 – журнал Music Box № 1 (47) 2008

5. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее – «Координация»)

Часть I, варианты 1, 3, 4 – журнал Community Drum № 1 (13) декабрь 2007

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Аранжировка» - вариант 178, часть 9, раздел «Восьмые», ритмические фигуры 95-218
2. Louis Bellson – «Modern Reading Text in 4/4», стр. 8
3. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 1-3 (стр. 34-36) (CD-Included)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Аранжировка» - вариант 178, раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 85-210
2. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4», стр. 26
3. D. Agostini «Rhythmic Solffeggio №1» - упр. 36-39 (стр. 12-13)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 133 комбинации (второй уровень сложности исполнения)

2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 129 комбинации (первый уровень сложности исполнения)

3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight – страницы 374-376

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 134 комбинации (четвертый уровень сложности исполнения)

2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 140 комбинации (второй уровень сложности исполнения)

3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight, стр. 377-380

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:

Малый барабан

1. С упражнениями и этюдами для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры:

Некратные роллы и раффы

трехударный ролл(Three Stroke Roll)

трехударный рафф(Three Stroke Ruff)

пятиударный ролл(Five Stroke Roll)

пятиударный рафф(Five Stroke Ruff)

семиударный ролл(Seven Stroke Roll)

семиударный рафф(Seven Stroke Ruff)

девятиударный ролл(Nine Stroke Roll)

девятиударный рафф(Nine Stroke Ruff)

Кроме того, необходимо:

2. Продолжать развитие навыка чтения нот на малом барабане;

3. Начинать изучать мёллерскую технику игры на малом барабане (Moeller Technique).

Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»)

2. Продолжать изучение «Основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее - «Координация»)
3. Начинать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.
4. Учиться играть, пользуясь учебными пособиями Music Minus One (далее - ММО).

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1. 2006. Стр. 1-37 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Раздел «Триоли»:
 - Часть 2, вариант 1 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
 - Часть 3, вариант 31 - журнал Music Box № 1 (47) 2008
 - Часть 9, вариант 177, 178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010
3. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Exercises 53-87
4. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 152-191 (стр. 29-33) (CD-Included)
5. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 15-21
6. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 32-39
7. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 17-27
8. Dom Famularo with Joe Bergamini «It's your Move» Technique – The Fondation. Стр. 6-29
9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern Interpretation» (2 DVD-Included). 2005-2006. Стр. 79-84

Ударная установка

1. Blake Neely and Rick Mattingly “Drums 1”. Hal Leonard 1997.

Уроки с 7 по 13 (стр. 22-47) (CD-Included)

2. Анатолий Макуров «Аранжировка»

Часть 2, варианты 11, 12, 13, 14, 21, 22, 23, 24 – журнал Music Box № 4 (46) 2007

3. Анатолий Макуров «Координация»

Часть II, варианты 10, 13 – журнал Community Drum № 1 (14) февраль 2008

Часть III, варианты 19, 20 – журнал Community Drum № 2 (15) март 2008

4. Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 6-21, 30-33 (CD-Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997

Chapter one (стр. 10-33) (CD-Included)

6. Joel Rothman “The Compleat Rock Drummer”, 1973

Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 381-388)

7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 1-7 (CD-Included)

8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1), 1980, стр. 1-17

9. Paul Capozzoli “Around the Drums with Open Roll”. Book 2, 1963

10. “Drums 1 Songbook 2”. Hal Leonard, 1999 (CD-Included)

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred’s Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42)

2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1» - упр. 83-87 (стр. 30-31)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма» - тетрадь 1, этюды №№ 1, 2 (CD-Included)

2 вариант

1. Louis Bellson - стр.39

2. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 4-6 (стр. 37-39) (CD-Included)

3. Станислав Макиевский - тетрадь 1, этюд № 7 (стр. 18-19) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 2,3,4 (CD-Included)

2. Анатолий Макуров 12 вариант «Аранжировки», раздел «Восьмые» ритмические фигуры 163-218

3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 80 (стр. 41) (Book&CD)

4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 1, 2 (Book&CD)

2 вариант

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 5, 6, 7 (CD-Included)

2. Анатолий Макуров 24 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 97-128

3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 83 (стр. 43) (Book&CD)

4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 5, 7 (Book&CD)

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Некратные роллы и раффы:

- одиннадцатиударный ролл (Eleven Stroke Roll)
- одиннадцатиударный рафф (Eleven Stroke Ruff)
- тринадцатиударный ролл (Thirteen Stroke Roll)
- тринадцатиударный рафф (Thirteen Stroke Fifteen Stroke)
- пятнадцатиударный ролл (Fifteen Stroke Roll)
- пятнадцатиударный рафф (Fifteen Stroke Ruff)
- семнадцатиударный ролл (Seventeen Stroke Roll)
- семнадцатиударный рафф (Seventeen Stroke Ruff)

Кратные роллы:

- четырехударный ролл (Four Stroke Roll)
- шестиударный ролл (Six Stroke Roll)
- восьмиударный ролл (Eight Stroke Roll)
- десятиударный ролл (Ten Stroke Roll)
- четырехударный рафф (Four Stroke Ruff)
- продолжительный ролл (Long Roll)
- продолжительный рафф (Long Ruff)

2. Продолжать развитие чтения нот на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
2. Продолжать изучение вариантов «Координации».
3. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтению нот и техники игры на ударной установке.
4. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.

5. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1. 2006. Стр. 37-73 (CD-Included)
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1». Part 2. 1972. Exercises 1-30
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1». 1971. Exercises 1-15
4. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 22-26
5. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 104-112
6. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section one: accents on 1/8 notes. Стр. 2-14
7. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD-Included), 2005-2006. Стр. 85-92

Ударная установка

1. Paul Capozzoli «Around the Drums with Triplets».Book 1. 1963

2. Анатолий Макуров «Аранжировка»

Часть 2, варианты 5, 7, 8, 9, 15, 16, 17, 19, 25, 26 – журнал Music Box № 4 (46) 2007

3. Анатолий Макуров «Координация»

Часть IV, варианты 31, 35 – журнал Community Drum № 3 (16), апрель 2008

Часть VI, варианты 50, 51, 52 – журнал Community Drum № 5 (18), июнь 2008

4. Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 22-29 (CD-Included)

5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997
Chapter two (стр. 34-60) (CD-Included)

6. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 8-21(CD-Included)

7. Peter Erskine “Drumset Essentials”. Volume 1, стр. 28-65 (CD-Included)

8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1), 1980, стр. 18-25

9. John Lombardo “Rockin’ Bass Drum” (in collaboration with Charles Perry)

10. Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”, стр. 6-36 (CD-Included)

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred’s Drum Method». Book 1, lesson 23, solo 15 (стр.50)

2. D. Agostini – «Rhythmic Solfeggio №1» Part 2, упр. 22-30 (стр.53-55)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 16 (стр. 42-43) (CD-Included)

2 вариант

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred’s Drum Method».Book 1. Lesson 24, solo 16 (стр.52)

2. D. Agostini – «Syncopated Solfeggio №1», упр. 10-11 (стр.11-13)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 17 (стр. 44-45) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров 8 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые» ритмические фигуры 97-128

2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 12-13(CD-Included)
3. John Lombardo «Rockin´ Bass Drum» - страницы 17-28
4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 15-16 (CD-Included)

2 вариант

1. Анатолий Макуров 17 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 129-210
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 20-21(CD-Included)
3. John Lombardo «Rockin´ Bass Drum» - страницы 34-40
4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 18, 19, 20 (CD-Included)

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Парадиддловая концепция

- одинарный парадиддл(Single Paradiddle)
- одинарный паратриплет(Single Paratriplets)
- двойной парадиддл(Double Paradiddle)
- двойной паратриплет(Double Paratriplets)
- тройной парадиддл(Triple Paradiddle)
- тройной паратриплет(Triple Paratriplets).

2. Продолжать развитие навыка чтения нот на малом барабане.
3. Начинать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».
4. Начинать изучение новых пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение «Детской координации» - части 6 и 7.
2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
3. Продолжать отработку вариантов «Координации».
4. Начинать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск I.
5. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию четкости нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.

6. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

7. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 4-19 (CD-Included)

2. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 27-33

3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971. Exercises 16-33

4. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section two: accents on 1/8 notes triplets. Стр. 15-55

5. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 5-15

6. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945 Solos 1-30

7. «N·A·R·D· Drum Solos». A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999. Стр. 4-24

8. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 3-19

9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD - Included), 2005-2006. Стр. 93-100

Ударная установка

1. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948. Section I, parts A, B, C, D (2 CD-Included)

2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск I, 1988:

Раздел I – пунктирный ритм

Раздел II – восьмые

Раздел III – триоли

Раздел IV – шестнадцатые

3. Анатолий Макуров «Детская координация». Части 6, 7, журнал Community Drum № 1 (44) 2013, № 2 (45) 2013, часть 16

4. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 3, варианты 39, 40, 41, 42, 43, 44, 47, 53 – журнал Music Box № 1 (47) 2008

5. Анатолий Макуров «Координация». Часть VI, варианты 56, 57, 58, 62, 63, 64 – журнал Community Drum № 5 (18) июнь 2008

6. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997.

Chapter three (стр. 61-77) (CD-Included)

7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979. Стр. 22-29 (CD-Included)

8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1). Стр. 39-46

9. Charles Perry and John Lombardo “Beyond the Rockin’ Bass”

10. Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”. Стр. 37-72 (CD-Included)

11. Dave Weckl “Ultimate Play-Along for Drums”. Level 1, vol. 1, 1993 (CD-Included)

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 4-5

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 7, 8, 9, 10 (стр. 5-6)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 3 (стр. 5) (CD-Included)

2 вариант

1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 20-21

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 27, 28, 29, 30 (стр. 15-16)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 36 (стр. 14) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 6, упражнения с 273 по 287, с 363 по 377

2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», Section I, Part A («Пунктир») - 16 тактовое соло (стр. 8) (2 CD-Included)

3. Charles Perry and John Lombardo «Beyond the Rockin’ Bass» - стр. 140-143

4. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 2 (Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, с 498 по 512

2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer». Section IV – Hands and Foot. Parts C, D (2 CD-Included)

раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 22)

раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовое соло (стр. 29)

3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 25-27 (CD-Included)

4. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 7 (Book&CD)

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Флэмовые рудименты:

Ф лэм(Flam)

Ф лэмтэп (Flam-Tap)

Ф лэмакцент №2 (Flam-Accent № 2)

Ф лэмакцент №1 (Flam-Accent № 1)

Ф лэмэж(Flamague)

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение «Детской координации» - часть 8.

2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

3. Продолжать отработку вариантов «Координации».

4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск II.

5. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.

6. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

7. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 19-35 (CD-Included)

2. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method».Book 1. Lessons 34-39

3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971. Exercises 1-24

4. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section three: accents on 1/8 notes triplets. Page 56-64

5. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 16-23

6. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 31-60

7. «N·A·R·D· Drum Solos». Стр. 25-46. A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999

8. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 20-31

9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD-Included), 2005-2006. Стр. 101-105

Ударная установка

Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948. Section IV, parts A, B, C, D (2 CD-Included)

2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск II, 1988

Раздел I – пунктирный ритм

Раздел II – восьмые

Раздел III – триоли

Раздел IV – шестнадцатые

3. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 8 - журнал Russian Community Drum № 3 (46) 2013

4. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 4, варианты 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 71, 72, 73, 75, 78, 83, 86 – журнал Music Box № 2 (48) 2008

5. Анатолий Макуров «Координация». Часть VII, варианты 68, 69 – журнал Community Drum № 6 (19), июль 2008

Часть VIII, варианты 80, 81 – журнал Community Drum № 7 (20), сентябрь 2008

Часть IX, варианты 92, 93 – журнал Community Drum № 8 (21), октябрь 2008

6. Bill Elder “Drummer’s Guide”, 1996. Hip-Hop (стр. 10-18) (CD-Included)

7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 30-41

8. Dave Weckl “Ultimate Play-Along for Drums”. Level 1, vol. 2, 1996 (CD-Included)

9. Rick Latham “Advanced Funk Studies”, 1980. Этюды: 1, 2, 3 (стр. 32-35) (CD-Included)

10. “Band in the Pocket for Drummers” CD-1, 2004 (Only CD)

11. MMO-4013 (Music Minus One) (Book&CD)

«Jazz reading live»

Charles Perry-drummer

Al Williams-pianist

Bill Remberton-bassist

12. MMO-4005 (Music Minus One) (Book&CD)

«Jazz trio minus a drummer»

Mal Waldron trio

Mal Waldron- piano

Wendell Marshall-bass

You-drums

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 27-28
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 37, 38, 39, 40 (стр. 20-21)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 39 (стр. 20-21) (CD-Included)

2 вариант

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 45-46
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 43, 44, 45, 46 (стр. 23-24)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 41 (стр. 24-25) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, 498 по 512

2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included):

раздел «Пунктир» - 16-тактовое соло (стр. 36)

раздел «Восьмые» - 16-тактовое соло (стр. 39)

3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 34-36 (CD-Included)

4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд # 2 (CD-Included)

5. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 2, track 9 (Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 8, упражнения с 633 по 647, с 678 по 692

2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included):

раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 42)

раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовые соло (стр. 45,46,47 – по выбору)

3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 39-41 (CD-Included)

4. «Band in the pocket for Drummers» CD-1, track 1 (Only CD)

5. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 2, track 14 (Book&CD)

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

1. Продолжить изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Флэмадиддлы:

одинарный флэмпарадиддл (Single Flam Paradiddle)

двойной флэмпарадиддл (Double Flam Paradiddle)

тройной флэмпарадиддл (Triple Flam Paradiddle)

флэмпарадиддл-диддл (Flam Paradiddle-diddle)

2. Продолжить совершенствовать чтение нот на малом барабане.

3. Продолжить отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Продолжить изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжить работу с упражнениями «Детской координации» - часть 3 (интерпретация роллов).

2. Продолжить работу с «Детской координацией» - часть 4 (изучить 24 способа исполнения ролловых моделей с использованием упражнений с 81 по 240 из третьей части, а также различные виды мелодической и гармонической координации).

3. Продолжить изучение вариантов «Аранжировки».

4. Продолжить отработку вариантов «Координации».

5. Продолжить изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.

6. Продолжить изучение различных пособий, способствующих развитию чтению нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.

7. Продолжить изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

8. Продолжить работу с учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 35-43 (CD-Included)

2. George Lawrence Stone «Stick Control». 1934. Стр. 24-29

3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 61-90

4. «N·A·R·D· Drum Solos». A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999. Стр. 47-67

5. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 32-48

6. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD Included), 2005-2006. Стр. 106-109

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 3, часть 4, журнал Russian Community Drum № 4 (41) 2012, № 5 (42) 2012

2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 5, варианты 91, 92, 95, 96, 97, 101, 102, 111, 113 - журнал Music Vox № 2 (48) 2008

3. Анатолий Макуров «Координация». Часть IX, варианты: 100, 101, 102, 103 - журнал Community Drum № 8 (21), октябрь 2008

4. D. Agostini «Big Band Introduction №1», 1979, стр. 42-56 (CD-Included)

5. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988

Соло с 1 по 20 – переизданы в журнале Russian Community Drum № 5 (36), сентябрь-октябрь 2011

6. Bill Elder «Drummer's Guide», New Jack Swing (Стр. 19-26). 1996 (CD-Included)

7. Rick Latham «Advanced Funk Studies», 1980. Этюды: 4,5,6 (Стр. 36-41) (CD-Included)

8. «Band in the Pocket for Drummers», CD-2, 2006 (Only CD)

9. ММО-4003 (Music Minus One) (Book&CD)

«Eight Men in Search of A Drummer». The John LaPorta Octet and Quintet play eight originals especially scored for drummers

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 50-51

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 63, 65, 66 (стр. 33-34)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 50 (стр. 42-43) (CD-Included)

2 вариант

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 54-57

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 87, 88, 89, 90 (стр. 45-46)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 48 (стр. 38-39) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 3, упражнения со 136 по 160, с 216 по 240
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 49, 51, 53 (CD-Included)
3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло с 1 по 10
4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд № 4 (CD-Included)
5. «Band in the pocket for Drummers» CD-2, track 1 (Only CD)
6. Jim Snidero «Jazz Conception» - track 12 (Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 4, 22 способ исполнения – упражнения с 97 по 111, с 208 по 223
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 46-48 (CD-Included)
3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 11 по 20
4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд № 5(CD-Included)
5. «Band in the pocket for Drummers» CD-2, track 5 (Only CD)
6. Jim Snidero «Jazz Conception» - track 21 (Book&CD)

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры

Дрэгговые рудименты:

- дрэг(Drag)
- одинарный дрэг(Single Drag)
- двойной дрэг(Double Drag)
- дрэппарадиддл № 1 (Drag-Paradiddle №1)
- одинарный дрэппарадиддл (Single Drag-Paradiddle)
- двойной дрэппарадиддл (Double Drag-Paradiddle)
- дрэппарадиддл № 2 (Drag-Paradiddle № 2)

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане;

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control»;

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

Продолжать работу с «Детской координацией» - часть 5 (изучить 33 способа исполнения ролловых моделей с использованием упражнений с 81 по 240 из третьей части, а также

различные виды координационных отношений рук и ног - между двумя, тремя или четырьмя конечностями):

- горизонтальная ручная координация
- горизонтальная ножная координация

- левосторонняя вертикальная координация
- правосторонняя вертикальная координация,
- перекрестная координация первого вида
- перекрестная координация второго вида
- полиритмическая координация
- смешанная координация

2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
3. Продолжать отработку вариантов «Координации».
4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.
5. Начать изучение учебно-методического пособия «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (CD-Included).
6. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.
7. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.
8. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 43-58 (CD-Included)
2. George Lawrence Stone «Stick Control». 1934. Стр. 30-33
3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945 Solos 91-120
4. John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985. Solos 1, 2, 3, 4, 5

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 5, журнал Russian Community Drum № 6 (43) 2012
2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 8, варианты 157, 158, 159, 160, 163, 164, 171 – журнал Music Box № 1 (55) 2010
3. Анатолий Макуров «Координация». Часть X, варианты 104, 106, 108, 112 – журнал Community Drum № 9 (22) ноябрь-декабрь 2008
Часть XII, варианты 122, 124, 126, 130 - журнал Community Drum № 2 (24) март 2009
4. Bill Elder «Drummer's Guide», 1996. House, Hip House (Стр. 27-35) (CD-Included)
5. Dee Potter «The Drummer's Guide to shuffles, 1999. Chapters 1-3 (CD-Included)
6. Rick Latham «Advanced Funk Studies», 1980. Этюды: 7, 8, 9, 10 (Стр. 32-35) (CD-Included)
7. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» 1987 (CD-Included)
Этюд 1 – переиздан в журнале Community Drum № 7 (20) сентябрь 2008
Этюд 2 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (24) март 2008

Этюд 3 - переиздан в журнале Community Drum № 4 (26) 2009

Этюд 5 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (28) апрель 2010

8. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988

Соло с 21 по 30 – переизданы в журнале Russian Community Drum № 5 (36) сентябрь-октябрь 2011

Соло с 31 по 40 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 6 (37) ноябрь-декабрь 2011

9. Jim Snidero «Easy Jazz Conception», 2000 (CD-Included)

10. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 1-4

The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 52 (стр. 46-47) (CD-Included)

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 92, 96, 104, 106 (стр. 47,49,53,54)

3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 1 (стр. 2-4), solo № 2 (стр. 5-7)

2 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 58 (стр. 56-58) (CD-Included)

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 102,109,116,119 (стр. 52, 56, 59, 61)

3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 3 (стр. 8-9), solo № 5 (стр. 11-13)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 55 способ исполнения – упражнения с 144 по 160, с 224 по 240

2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 21 по 30

3. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд №7 (CD-Included)

4. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 1 (CD-Included)

5. «Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 3 (Only CD)

6. Jim Snidero «Easy Jazz Conception» - track 6 (Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 57 способ исполнения – упражнения с 136 по 160, с 224 по 240

2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 31 по 40
3. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд # 8 (CD-Included)
4. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 5 (CD-Included)
5. «Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 4 (Only CD)
6. Jim Snidero «Easy Jazz Conception» - track 15(Book&CD)

Восьмой класс

На зачетах и экзаменах учащиеся могут играть любой материал на усмотрение преподавателя. За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Рафф-парадиддлы (Ruff-Paradiddles)

Рэтэмэки:

одинарный рэтэмэж(Single Ratamague),

двойной рэтэмэж(Double Ratamague).

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.
3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».
4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
2. Продолжать отработку вариантов «Координации».
3. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.
4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (CD-Included).
5. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.
6. Продолжать работу с многочисленными учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 58-67 (CD-Included)
2. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 34-37
3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 120-135

4. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies». 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971. Etudes 1-5

5. John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985.
Solos 6, 7, 8, 9, 10

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 9, варианты 181, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 189, 190, 193, 194, 195, 196 – журнал Music Vox № 1 (55) 2010

2. Анатолий Макуров «Координация». Часть XIII, варианты 134, 136, 137 – журнал Community Drum № 3 (25) апрель 2009

Часть XIV, варианты 139, 141, 142 – журнал Community Drum № 4 (26) май 2009

Часть XV, варианты 144, 146, 147 - журнал Community Drum № 1 (27) январь-февраль 2010

3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988

Соло с 41 по 80 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 6 (37) ноябрь-декабрь 2011

4. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки», 1987 (CD-Included)

Этюд 4 – переиздан в журнале Community Drum № 4 (26) 2009

Этюд 7 - переиздан в журнале Community Drum № 5 (31) сентябрь-октябрь 2010

Этюд 8 - переиздан в журнале Community Drum № 6 (32) январь-февраль 2011

Этюд 9 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (33) март-апрель 2011

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 63 (стр. 68-69) (CD-Included)

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 123, 125, 131, 133 (стр. 64,66,72,74)

3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 6 (стр. 14-15), solo № 8 (стр. 18)

2 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 65 (стр. 72-73) (CD-Included)

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 126,129,132,135 (стр. 67,70,73,76)

3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 7 (стр. 16-18), solo № 10 (стр. 20)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - **Выпуск III**, соло 41 по 56
2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 7 (CD-Included)
3. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 12 (Book&CD)
4. «Funk» - Hal·Leonard, Volume 5, track 14 (Book&CD)
5. Dave Weckl «In Session» - track 4 «Designer Stubble» (Book&CD)
6. «Turn it up and lay it down» - volume 4, track 5 (Only CD)
7. Jim Chapin «For Drummers only» - track 3 «I may be wrong» (Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - **Выпуск III**, соло 57 по 80
2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 8 (CD-Included)
3. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 13 (Book&CD)
4. «Funk» - Hal·Leonardo, Volume 5, track 16 (Book&CD)
5. Dave Weckl «In Session» - track 2 «101 Shuffle» (Book&CD)
6. «Turn it up and lay it down» - volume 4, track 8 (Only CD)
7. Jim Chapin «For Drummers only» - track 8 «Say what?»(Book&CD)

Методические рекомендации педагогическим работникам

Преподаватель класса ударной установки должен уметь адекватно оценивать способности своих учеников, их эмоциональное состояние и физическое здоровье, их «реактивность» и природные координационные способности. Исходя из вышесказанного, преподаватель должен уметь составлять индивидуальные планы обучения для каждого учащегося и последовательно, профессионально воплощать их в жизнь. Для этого преподаватель класса ударной установки должен:

- обладать знаниями учебнометодических пособий по обучению игре на малом барабане и ударной установке (смотрите список рекомендуемых учебнометодических пособий), иметь свои методические наработки;
- обладать глубокими знаниями в обучении детей различных возрастных периодов;
- знать основные направления в обучении игре на ударной установке;
- знать проблемы, которые могут возникать при игре на малом барабане и ударной установке и уметь решать их в процессе обучения детей;
- постоянно напоминать своим ученикам, что *одними из самых главных качеств барабанщика при игре на ударной установке, являются:*

- умение держать первоначально взятый темп;

- умение поддерживать и сохранять четкую ритмическую пульсацию исполняемых произведений;

познакомить учащихся с двумя видами держания(захвата) палочек с симметричным захватом (**Matched Grip**) и традиционным захватом (**Traditional Grip**) и определиться с каждым учащимся индивидуально, каким образом он будет держать палочки, и, если это будет симметричный вариант, то необходимо познакомить учащегося с немецким захватом (**German Grip, Germanic Grip**) и французским захватом (**French Grip**) и учить его держать палочки обоими «хватами» 3-4-мя и более вариантами;

изучать с учениками **Мёллеровскую технику игры** на малом барабане (**Moeller Technique**), используя для этого свой собственный опыт, нотные учебно-методические пособия, а также такие видео-уроки, как:

- Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009
- Joe Morello - Drum Method 1 «The Natural Approach to Technigue» 2006
- Joe Morello - Drum Method 2 «Around the Kit», 2006
- JoJo Mayer «Secret Weapons for Modern Drummers» (Aguide to hand Technique), 2007
- Mike Michalkow's «Moeller Methot Secrets»
- Simon Mellish «Essential Technigues Snare Drum», 2006 и другие видео-уроки/

познакомить учащихся с фантастической игрой на малом барабане Билли Глэдстоуна (Billy Gladstone), объяснить им шесть базовых принципов системы Глэдстоуна, познакомить с тремя способами игры, с техникой исполнения ударов **Full Stroke (полный удар)**, **Half Stroke (половинный удар)**, ударов **Up-Down (вверх-вниз)**.

уделять огромное внимание развитию рудиментальной техники игры на малом барабане, постоянно заниматься со своими учениками всеми **некратными и кратными роллами и раффами**, всеми **парадиддловыми рудиментами, флэмовыми рудиментами, флэмадиддлами, дрэгowymi рудиментами, рафф-парадиддлом, рэтэмэками и рэтэтэпом**, а также многочисленными этюдами для малого барабана с использованием всех рудиментов, добиваясь их качественного исполнения.

Преподаватель должен:

научить учеников приемам игры ногами **«Heel-Up»** - пятка вверху, **«Heel-Down»** - пятка внизу;

научить нескольким вариантам исполнения ударов **Up-Down»** как правой рукой, так и левой рукой, как правой ногой, так и левой ногой;

научить учеников приемам игры щетками на малом барабане и всей ударной установке. Для этого рекомендуется использовать следующие методические пособия:

- Ed Thigpen «The Sount of Brushes» (Book, CD, DVD), 1999
- Clayton Cameron «Brushworks» (Book, CD, DVD), 2003
- John Hazilla «Mastering the Art of Brushes» (Book, CD, DVD), 2000
- «The Art of Playing with Brushes», Disk 1, Disk 2 и другие видео-уроки.

научить своих учеников хорошо разбираться во всех видах координационных отношений рук и ног - между двумя, тремя и четырьмя конечностями при игре на ударной установке (см. статьи «Аранжировка» в журнале Music Vox и статьи «Координация» в журнале Russian Community Drum за 2007-2013 гг.):

- **мелодическая координация** (двухчастная, трехчастная, четырехчастная),
- **гармоническая координация** (двухсторонняя, трехсторонняя, четырехсторонняя),
- **полиритмическая координация** (двухлинейная, трехлинейная, четырехлинейная),
- **горизонтальная ручная координация,**
- **горизонтальная ножная координация,**
- **левосторонняя вертикальная координация,**
- **правосторонняя вертикальная координация,**
- **перекрестная координация первого вида,**
- **перекрестная координация второго вида,**
- **смешанная координация;**

научить учащихся основам джазового аккомпанемента и джазовой импровизации, исполнению на ударной установке коротких соло и многократных или свободных по форме, развернутых композиций;

постоянно знакомить учащихся с различными стилями джазовой музыки разнообразными рок-течениями, с исполнителями карибо-кубинской, африканской и латинской музыки, с исполнителями в стиле фанк, госпел и другими;

постоянно заниматься по учебным пособиям, в том числе по собственным разработкам, способствующим развитию у учащихся двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке;

постоянно знакомить учеников с разнообразным нотным материалом для развития чтения нот как на малом барабане, так и на ударной установке;

научить учеников работать со звуковыми учебными пособиями «Music Minus One» - ММО, позволяющими добиться высокого профессионального уровня исполнительства в различных музыкальных стилях;

постоянно знакомить своих учеников с многочисленными видео уроками, записанными лучшими музыкантами-барабанщиками, играющими в самых разных стилях музыки.

С учениками, которые решили для себя целенаправленно готовиться к поступлению в профессиональные музыкальные образовательные организации, преподаватель может более глубоко заняться изучением следующих учебно-методических пособий Анатолия Макурова:

«Детская координация» - части 3, 4 и 5,

«Аранжировка мелодии на ударной установке» («Аранжировка»),

«Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» («Координация»),

«Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуски I, II, III,

«Одиннадцать этюдов для ударной установки»¹.

1 На сегодняшний день опубликованы только восемь частей «Детской координации». В ближайшее время будут опубликованы еще более десяти частей данного методического пособия.

Предлагая своим ученикам рекомендуемые выше DVD, преподаватель должен напоминать им, что они являются лишь дополнением в обучении игре на ударной установке.

Преподавателю необходимо помнить, что для самостоятельного творческого развития каждому барабанщику, прежде всего, необходим прочный технический и координационный фундамент, и что занятия «Координацией» и «Аранжировкой» помогают не только развитию четырехсторонней координации движений, но и способствуют выработке таких важных для барабанщика качеств как умение сохранять первоначально взятый темп и способность организовывать стабильный ритм исполняемого произведения. Тщательная и углубленная отработка вариантов «Координации» и «Аранжировки» поможет наиболее разнообразно обыгрывать и поддерживать ритмико-мелодическую линию солистов, а также оперативно применять многочисленные варианты «Аранжировки» при исполнении разностилевых соло на ударной установке.

Таким образом, основная цель методики заключается в развитии индивидуального творчества посредством неординарного подхода к использованию простого исходного материала.

Преподаватель должен помнить, что в основе исполнения вариантов «Координации» и «Аранжировки» лежит концепция **взаимозависимости (Interdependence)** четырех конечностей, и что углубленные занятия основными направлениями четырехсторонней координации движений помогут значительно развить технические и координационные возможности ученика. Тщательное изучение вариантов «Координации» и «Аранжировки» расширит музыкальный кругозор ученика, поможет ему стать прекрасным аккомпаниатором и солистом.

Занимаясь с учениками вариантами «Координации» и «Аранжировки», преподаватель должен постоянно напоминать им о необходимости уделять особое внимание артикуляции, предлагаемой для исполнения основного ритма правой рукой. Строгое соблюдение этой артикуляции послужит созданию четкой ритмической пульсации.

Занимаясь с учениками, преподаватель должен постоянно напоминать им, что при одновременном исполнении руками и ногами ритмических линий вариантов «Координации» и «Аранжировки», они должны добиваться того, чтобы у них не было чувства дискомфорта и неуверенности, чтобы руки и ноги не мешали друг другу, а при исполнении не было бы флэмов и каких-либо неровностей в пульсации – все должно исполняться легко, непринужденно и без напряжения. Необходимо добиваться взаимоскоординированной работы рук и ног в различных сочетаниях, стремясь к созданию четкой ритмической пульсации при исполнении всех вариантов «Координации» и «Аранжировки».

3. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета.

В результате освоения учебной программы обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной программы с *дополнительным годом* обучения, сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимся следующих знаний и умений:

- знание сольного репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

4. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной программы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования (по инструментам). Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность» являются текущий контроль, промежуточная, итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

В качестве форм текущей аттестации могут использоваться технические зачёты, академические концерты, прослушивания. Текущая аттестация проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения

8 лет обучения. График проведения промежуточной аттестации: зачёты

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации по специальности являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты и экзамены. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Система оценок

При проведении зачёта качество подготовки обучающегося фиксируется в зачётных ведомостях словом «зачёт».

При проведении контрольного урока, дифференцированного зачёта и экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

Оценка 5 (отлично) ставится, если обучающийся на высоком техническом и художественном уровне исполняет как учебно-инструктивный материал, так и собственно музыкальные произведения; свободно владеет инструментом в пределах требуемого диапазона, чисто интонирует, правильно распределяет дыхание, без напряжения регулирует работу губных мышц, языка, не путает аппликатуру; играет осмысленно, красивым звуком, безошибочно воспроизводит нотный текст; обладает необходимыми навыками и умением правильно применять на практике технические приёмы, выразительные средства, раскрывающие идейно-образное содержание музыки, проявляет инициативу к самостоятельной трактовке произведения.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если обучающийся допускает неточности в исполнении учебно-инструктивных и художественных произведений; если замечаются погрешности в работе исполнительского аппарата, использовании выразительных средств, интонационном и ритмическом отношении, но видно, что в процессе исполнения обучающийся замечает большую часть своих ошибок и умеет быстро исправлять мелкие недочёты.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если обучающийся, обладая основными знаниями и навыками в объёме требований программы, допускает

звуковысотные и ритмические ошибки в исполнении учебно-инструктивных и художественных произведений, играет недостаточно красивым звуком из-за нечётко отработанной техники исполнения штрихов, мелизмов, динамических оттенков.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся в результате нерадивого отношения к занятиям плохо усвоил учебный материал, в исполнении гамм, этюдов, пьес обнаруживает много ошибок, не знает принципов звукообразования, применения выразительных средств и слабо владеет ими.

Формы и содержание промежуточной аттестации

На академическом концерте обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Флейта:

4 класс: Моцарт В.А. Турецкое рондо; Петров А. Мелодия из к/ф «Забытая мелодия для флейты».

По решению ОУ оценка результатов обучающихся осуществляется по окончании учебной четверти.

При выставлении оценки за четверть учитываются:

оценка, которую учащийся получил на техническом зачёте (академическом концерте);

результаты текущего контроля успеваемости;

репертуарное продвижение учащегося (*трудность произведений может быть выше уровня класса; количество проходимого материала может быть больше*);

трудолюбие учащегося, его заинтересованность в занятиях;

качество домашней работы;

творческие достижения учащегося;

участие в концертной работе школы.

Подготовка и проведение экзамена по специальности

Репертуарный перечень *составляется* на основе программы учебного предмета и охватывает те или иные требования к уровню практических умений и навыков обучающегося в полном объёме. Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем специальности, обсуждаются на заседании отделения и/или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями отделения духовых инструментов

Участие в конкурсе приравнивается к выступлению на академическом концерте (техническом зачёте). Переводной экзамен является обязательным для всех учащихся.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ОУ «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

По решению ОУ промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей учебного года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговый контроль

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения: при 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения учащимся полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе достаточный технический уровень владения духовым инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок выпускного экзамена

«Отлично»:

Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и

звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на духовом инструменте.

«Хорошо»:

Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не всё технически проработано, были погрешности (динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.).

«Удовлетворительно»:

Слабое, невыразительное выступление. Наблюдается неточность интонации, неестественность дыхания и артикуляции. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, интонации).

Критерии оценок итоговой аттестации (на выпускном экзамене)

«Отлично»:

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и

убедительности интерпретации. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. В нотном тексте были допущены ошибки.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

Требования к формам и содержанию итогового контроля (программный минимум, экзаменационные требования)

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме экзамена в выпускных 5 и 8 классах.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные программы выпускного экзамена

Труба:

Вариант 1:

Кюи Ц. Восточная мелодия; Мендельсон Ф. Песня без слов; Асафьев Б.

Скерцо из Сонаты для трубы.

Вариант 2:

Гуно Ш. Серенада; Щёлоков В. Концерт № 3.

Вариант 3:

Фибих З. Поэма; Чудова Т. Ехал казак за Дунай; Щёлоков В. Детский концерт.

На выпускном экзамене дополнительного года обучения учащийся должен исполнить:

один этюд и три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы (часть концерта или сонаты) и одну пьесу.

Консультации

Проведение консультаций по специальности осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно в течение учебного года или в счёт резерва

учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателя. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Требования к промежуточной аттестации

Труба, срок обучения 8 лет

класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<i>Зачет по специальности</i> 2 разнохарактерные пьесы.	«Зайка» р.н.п. под ред. Т.Чудовой «Как под горкой» р.н.п. Д.Кабалевский «Маленькая полька» В.Моцарт «Аллегретто»
2	<i>Технический зачет</i> Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до 1х знаков включительно. Этюд	Гамма си-б мажор, соль минор гармонический, арпеджио трезвучий в штрихе деташе, легато. Музыкальные термины. Гаммы ре мажор, си минор гармонический, арпеджио трезвучий в штрихе деташе, легато. А. Иогансон Этюд №1, А.Митронов №1
	<i>Зачет по специальности</i> Две разнохарактерные пьесы	П.Чайковский «Шарманщик поёт» Л.Бетховен «Волшебный цветок» Г.Гендель «Гавот с вариациями» А.Диабелли «Анданте»
3	<i>Технический зачет</i> Мажорные и минорные гаммы , арпеджио трезвучий в тональностях до 2х знаков включительно. Этюд	Гамма ми-бемоль мажор, доминор гармонический, арпеджио трезвучий в штрихах деташе, легато. В.Вурм Этюд №7 Гамма ля мажор, фа-диез минор гармонический, арпеджио трезвучий в штрихах деташе, легато. В. Вурм Этюд №5 Ж.Оффенбах «Галоп»
	<i>Зачет по специальности</i> 2 разнохарактерные пьесы	И.Брамс «Колыбельная» С.Боганов «Хотим побывать на луне» Л.Бетховен «Сурок»
4	<i>Технический зачет</i> Мажорные и минорные гаммы , арпеджио трезвучий в тональностях до 3х знаков включительно. Этюд	Гаммы ля-бемоль мажор, фа минор гармонический, мелодический, арпеджио трезвучий в штрихах деташе, легато, стаккато. Л.Чумов

		<p>Этюд №17 Гаммы ми мажор, до-диез минор гармонический, мелодический, арпеджио трезвучий в штрихах деташе, легато, стаккато. Музыкальные термины. Чтение с листа. В.Вурм Этюд №32</p>
	<p>Зачет по специальности 2 пьесы кантиленного и виртуозного характера</p>	<p>Э.Григ. Песня Сольвейг С.Болотин. Маленький марш М.Глинка. Жаворонок С.Болотин. Кубинский танец</p>
5	<p>Технический зачет Мажорные и минорные гаммы. арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков включительно. Хроматическая гамма. Этюд</p>	<p>Гаммы ре-бемоль мажор, си-бемоль минор гармонический, мелодический, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма в штрихах деташе, легато, стаккато. С.Баласанян Этюд №4 Гаммы си мажор, соль-диез минор гармонически, мелодический, арпеджио трезвучий, Хроматическая гамма. В.Вурм Этюд №16</p>
	<p>Зачет по специальности Крупная форма и пьеса</p>	<p>Д. Фрескобальди «Прелюдия и токката» П.Чайковский «Итальянская песенка» В.Моцарт «Сонатина» А.Дворжак «Мелодия»</p>
6	<p>Технический зачет Мажорные и минорные гаммы. арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков включительно. Доминантсептаккорд, Хроматическая гамма, Этюд</p>	<p>Гаммы соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор гармонический, мелодический, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, хроматическая гамма в штрихах деташе, легато и стаккато. Музыкальные термины, чтение нот с листа. Л.Герин Этюд №30 Гаммы фа-диез мажор, ре-диез минор гармонический,</p>

		мелодический, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, хроматическая гамма в штрихах деташе, легато и стаккато. Музыкальные термины, чтение нот с листа, В.Вурм Этюд №36
	<i>Зачет по специальности</i> Крупная форма, пьеса	В.Щелоков «Детский концерт» З.Фибих «Поэма» Т.Чудова «Ехал казак за Дунай» тема с вариациями
7	<i>Технический зачет</i> Мажорные и минорные гаммы. арпеджио трезвучий в тональностях до 6 знаков включительно. Доминантсептаккорд. Хроматическая гамма. Этюд	Гаммы до-бемоль мажор, ля-бемоль минор гармонический, мелодический, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, хроматическая гамма в штрихах деташе, легато и стаккато. Музыкальные термины, чтение нот с листа. этюд Гаммы фа-диез мажор, ре-диез минор гармонический, мелодический, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, хроматическая гамма в штрихах деташе, легато и стаккато. Музыкальные термины, чтение нот с листа. Баласанян С. Этюд №25, В.Вурм Этюд №43
	<i>Зачет по специальности</i> Крупная форма	В.Щелоков «Концерт №3» В. Брандт. Концерт №1, 2 часть
8	<i>Выпускной экзамен</i> Крупная форма.	Д.Тартини «Ларго и Аллегро» Э.Тронье «Фантазия-каприс»

В 1 классе в конце второго полугодия учащийся должен исполнить на зачете по специальности две пьесы.

Во 2, 3, 4, 5, 6 и 7 классах в конце первой четверти учащийся должен исполнить на техническом зачёте (мажор или минор) и один этюд. В конце первого полугодия – две разнохарактерные пьесы. В конце третьей четверти технический зачет – 1 гамму и этюд, в конце учебного года две пьесы.

За время обучения в 8 классе учащийся должен продолжить совершенствование исполнения гамм и арпеджио трезвучий, а также этюдов, и в течение всего учебного года готовить три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей учащегося, его: физических данных, уровня развития музыкальных способностей.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на духовом инструменте является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических,

ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. *В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.*

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного духового инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с

определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов, театров, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ и др.
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося представляет собой обязательную работу, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимся на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до
4. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и чётко сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность духовой инструмент» учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

6. Список литературы и средств обучения

Перечень учебно-методической литературы (для всех)

Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л.: Музыка, 1969.

Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Метод.пособие для ДМШ, ДШИ, ССМШ. – М., 2002.

Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 4. – М., 1983.

Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 1. – М., 1964.

Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 2. – М., 1966.

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., 1971.

Методика обучения игре на духовых инструментах. -Вып. 4. – М., 1976.

Платонов Н.И. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. – М., 1958.

Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах:

Метод.рекомендации. – Минск, 1982.

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах:

Метод.рекомендации. – Минск, 1982.

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.

Федотов А.П. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

Перечень учебно-методической литературы (по видам инструментов)

Блок-флейта

Покровский А.А. В школе и дома: Метод.пособие для обучения игре на блок-флейте: Мл.и средние кл. ДМШ. – М.: Сов.композитор, 1985

Флейта

Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста /Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 4.–М.: Музыка, 1983. – С. 6-19.

Платонов Н.И. Методика обучения игре на флейте /Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 2. – М., 1966.

Кларнет

Диков Б.А. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.

Красавин В. Амбюшюр кларнетиста /Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964.

Федотов А.П. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом /Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976. – С. 86-109.

Федотов А.П. О рациональных методах овладения «новой» системой кларнета /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., 1971.

Саксофон

Звонарёв М.П. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. ДМШ. – СПб.: Композитор, 2009.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2001.

Труба

Болотин С.В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – Л.: Музыка, 1980.

Докшицер Т.А. Трубач на коне. – М., 1996.

Докшицер Т.А. Штрихи трубача /Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976.

Кобец И.М. Система домашних занятий трубача. – Киев, 1965.

Платонов Н.И. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. – М., 1958.

Селянин А.Д. Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача /Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983.

Усов Ю.А. Ежедневные упражнения трубача /Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971.

Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе: Учеб.пособие. – М.: Музыка, 1984.

Усов Ю.А. Мундштук и губной аппарат трубача /Вопросы методики начального музыкального образования. – М.:Музыка, 1981. – С. 176-190.

Усов Ю.А. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования /Проблемы музыкальной педагогики. – М.: Московская гос. консерватория, 1981.

Усов Ю.А. Труба: Популярный очерк. – 2-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1989.

Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для малого барабана

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1 (CD -Included), 2006

2. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 2 (CD-Included), 2006

3. Charley Wilcoxon «The All-American Drummer» - 150 Rudimental Solos 1945

4. «N·A·R·D· Drum Solos» - A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999

5. John S. Pratt «14 Modern Contest solo for Snare Drum», 1959

6. John S. Pratt «The New Pratt Book» - contest solos for snare drum, 1985

7. George Lawrence Stone «Stick control», 1935

8. Mitchell Peters «Advanced Snare Drum Studies» - 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971

9. Buddy Rich «Snare Drum Rudiments» - Modern interpretation (2 DVD-Edition) written in collaboration with Henry Adler, Revised by Ted Mackenzie, 2005-2006

10. Louis Bellson, written in collaboration with Gil Braines «Modern Reading Text in 4/4», переизданов 1985

Перечень нотной литературы (по видам инструментов)

Блок-флейта

Кроха: Сборник пьес для блокфлейты: 1-2 кл. ДМШ /Сост. Симонова В.И. – Новосибирск: Окарина, 2009.

Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни: Для блокфлейты и ф-п.: В 2-х вып. – Вып.2 /Сост. Мурзин В.А. – М.: Музыка, 1990.

Начальные уроки игры на блокфлейте /Сост. Покровский А.А. – М.: Музыка, 1987.

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. – М., 2007.

Покровский А.А. В школе и дома: Метод.пособие для обучения игре на блокфлейте. – М.: Сов.композитор, 1985.

Пушечников И.Ф. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: Музыка, 1991.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004.

Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик. М., 2002.

Юрисалу Х. Упражнения и пояснения для начинающих, 1985

Флейта

Бах И.С. Сюита си минор/Перелож. для флейты и ф-п. Н. Платонова. – М.: Композитор, 2008.

Гофман А.Л. Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-п.: Ст. кл. ДМШ. – М.: Кифара, 2005.

Золотой репертуар флейтиста: Пьесы для начинающих./Сост. Семёнова Н.И., Новикова А.Г. – СПб.: Композитор, 1998.

Концертные пьесы: Для флейты и ф-п., для дуэта флейт и ф-п., для дуэта флейт: Средние и ст. классы ДМШ /Сост. Чернядьева О.С. – СПб.: Композитор, 2009.

Концертные пьесы: Для флейты и ф-п. /Сост. Кудря В.Л. – «Классика-XXI», 2001.

Музыка, которую выбираю: Пьесы: Для флейты и ф-п.: Перелож. Вишневого В. – СПб.: Композитор, 2000.

Петров А.П. Мелодии из кинофильмов /Обр. В. Соловьёва. – СПб.: Композитор, 1998.

Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2007.

Покровский А.А. Учитель и ученик: Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. – М.: Сов.композитор, 1987.

Пьесы для начинающих. Составители Семенова Н.И., Новикова А.Г., 1998

Флейта: Первые шаги: Пособие для начинающих.. /Сост. Туркина Е.В. – СПб.: Композитор, 2004.

Хрестоматия: Для флейты: 1-3 кл. ДМШ. Пьесы. Ч. 2. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2005.

Хрестоматия: Для флейты: 1-3 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2005.

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2004.

Хрестоматия: Для флейты: 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2008.

Хрестоматия: Для флейты: 5 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1./ Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 1970.

Кларнет

Альбом кларнетиста. Вып. 1./ Сост. Прорвич.Б.Ф. – М.: Сов.композитор, 1990.

Гурфинкель В.Я. Этюды для кларнета. Учеб.репертуар. – Вып.1. – Киев: Музична Украина, 1977.

Диков Б.А. Этюды для кларнета. – М.: Музыка, 1967.

Пьесы: Для кларнета и ф-п.: Средняя и высшая степень трудности /Сост. Гальперин И.Ю. – СПб.: Композитор, 2002.

Пьесы и этюды: Для кларнета: 1-2 кл. /Сост. Галкин И.Е. – СПб.: Композитор, 2004.

Розанов С.В. Школа игры на кларнете: В 2-х ч. Ч.1. – 8-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1978.

Розанов С.В. Школа игры на кларнете: В 2-х ч. Ч.2. – М.: Музыка, 1990.

Хрестоматия: Для кларнета: 1-3 кл. ДМШ. Ч.1: Пьесы. /Сост. Мозговенко И.П., Штарк А.Л.– М.: Музыка, 2002.

Хрестоматия: Для кларнета: 4-5 кл. ДМШ. Ч.2: Пьесы, ансамбли, этюды /Сост. Мозговенко И.П. – М.: Музыка, 2002.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 3-4 кл. ДМШ. Ч.2./Сост. Мозговенко И.П. – М.: Музыка, 1970.

Этюды и пьесы: Для кларнета соло и с ф-п./Сост. Ландер М.М., Кирюхин Н.Н. – М.: Музыка, 1987.

Clarinet musik II /Edited by Kuszing Janos, Mariassy Istvan. – Budapest: Editio Musica, 1977.

Wybor etiud i cwiczen na klarnet /redakcja: L. Kurkiewicz. – Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Саксофон

В блюзовых тонах: Пьесы для саксофона и ф-п. /Сост. Иванов В. – Классика-XXI, 2001.

Звонарёв М.П. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. ДМШ. – СПб.: Композитор, 2009.

Звонарёв М.П. Джазовому саксофонисту: 3 кл. ДМШ. – СПб.: Композитор, 2009.

Золотые мелодии: Популярная музыка для саксофона-альта и ф-п. Вып.2 /Сост. Яцевич А.С. – СПб.: Союз художников, 2008.

Муаз М. Школа артикуляции: Упражнения и этюды для флейты. – СПб.: Композитор, 1999.

Музыка в стиле ретро: Для саксофона-альта и ф-п. /Сост. Шапошникова М.К. – М.: Музыка, 1990.

Найсоо У. Импровизация. – М., 1965.

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып.1: 12 джазовых упражнений, 10 джазовых мелодий. – СПб.: Композитор.

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып.2: 12 джазовых упражнений, 10 джазовых мелодий. – СПб.: Композитор, 2002.

- Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып.3: 20 джазовых этюдов. – СПб.: Композитор, 2003.
- Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2001.
- Хрестоматия: Для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.1: Пьесы. /Сост. Шапошникова М.К. – М.: Музыка, 2007.
- Хрестоматия: Для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.2: Пьесы, ансамбли./Сост. Шапошникова М.К. – М.: Музыка, 2002.
- Хрестоматия: Для саксофона-альта: 1-3 годы обучения /Авт.-сост. Шпак В.Н. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- Хрестоматия: Для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения/ Сост. М. Шапошникова. – М.: Музыка, 1991.
- Чай вдвоём: Популярные мелодии: Для саксофона-альта и ф-п. – М.: Музыка, 2003.
- Чугунов Ю. Двенадцать этюдов: Для саксофона и баса (ф-п., контрабаса или бас-гитары). – М.: Сов.композитор, 1980.
- Шапошникова М.К. Гаммы, этюды, упражнения: 1-3 годы обучения. – М., 1986.

Труба

- Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1990.
- Баласанян С.А. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1982.
- Бердыев Н. Этюды для трубы. – Киев, 1985.
- Блажевич В.М. Школа игры на трубе. – М., 1971.
- Власов Н. Золотая труба: Школа в 4-х ч. Ч. 1-2/ Клавир – М.: Композитор, 2002.
- Избранные этюды: Для трубы или корнета: Тетр. II /Сост. Ерёмин С.Н. – М.: Музгиз, 1963.
- Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. – 3-е изд., испр. и доп. – Киев: Музична Україна, 1970.
- Митронов А.П. Школа игры на трубе. Ч.1. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1973.
- Попутная песня: Альбом популярных пьес: Перелож. для трубы и ф-п. /Сост. Новиков В.А. – М.: Музыка, 2002.
- Сборник лёгких пьес: Для трубы и ф-п. Тетр. 3: Советские композиторы /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. – М.: Музгиз, 1961.
- Усов Ю. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1985.
- Хрестоматия: Для трубы: 1-2 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли, этюды /Сост. Усов Ю.А. – М.: Музыка, 1980.
- Хрестоматия: Для трубы: 1-3 кл. ДМШ. Ч.1: Пьесы /Сост. Усов Ю.А. – М.: Музыка, 2002.
- Хрестоматия: Для трубы: Ст. кл. ДМШ. Ч.2: Пьесы, оркестровые соло /Сост. Усов Ю.А. – М.: Музыка, 2005.
- Чумов Л.Е. Школа начального обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1979.
- Шопен Ф. Избранные сочинения: Перелож. для трубы (ансамбля труб) /Ред. Марголин В.С. – СПб.: Композитор, 2003.

Примерный репертуарный список (доп. год обучения)

Труба

Этюды

- Баласанян С. Этюды из сборника «25 лёгких этюдов для трубы»

Вурм В. Этюды из сборника «Избранные этюды для трубы»

Гедике А. Концертный этюд

Пьесы

Кюи Ц. Восточная мелодия

Произведения крупной формы

Альбини Т. Концерт Ми-бемоль мажор, 3 и 4 части

Альбини Т. Концерт соль минор, 1 и 2 части

Щёлоков В. Концерт № 3

Валторна, альт

Сборники музыкальных пьес

Альбом валторниста / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1973

Альбом юного валторниста / Сост.-ред. Е. Семенов. М., 1981

Глазунов А. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано В.

Буяновского. Л.,

Избранные произведения для валторны. Сборник 2. Ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-
Левицкого. М., 1946

Легкие пьесы для валторны и фортепиано. М., 1968

Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л. Липки- на. М., 1982

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1 - М., 1959

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2 - М., 1960 Педагогический
репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3 - М., 1960

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4 - М., 1960 Педагогический
репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5 - М., 1960

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1-М., 1975

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. Б. Афанасьев -
М., 1978

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3. / Сост. Б Афанасьев -
М., 1983

Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. В. Полех-М., 1973

Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. Л. Беленов - М., 1973

Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2 - М., 1966 Пять
пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова.- М., 1946 Рахманинов С.

Избранные произведения: Переложение для валторны и фортепиано В.

Буяновского М., 1983

Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс. / Сост. И. Якустиди-Киев, 1983

Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс / Сост. И. Якустиди-Киев, 1984

Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1983

Концерты, сонаты

Амброзиус Г. Соната - М., 1962

Анисимов Б. Поэма-Л., 1961

Арутюнян А. Концерт -М., 1906 Бетховен Л. Соната -М., 1963

Василенко С. Концерт-М, 1956

Гайдн Й. Концерт # 1 - М., 1937

Гайдн Й. Концерт # 2 - М, 1953 Глиэр Р. Концерт - М.,1976

Гомоляка В. Концерт-Киев, 1975

Данци Ф. Соната -М., 1979

тромбон, тенор, баритон

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 3- й Киев, 1974 й

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 4- Киев, 1975

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 5- Киев, 1977 Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 6- Киев. 1980

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 7- Киев, 1981 Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 8- Киев. 1986

Концерты, сонаты

Амброзиус Г. Соната - М., 1962

Анисимов Б. Поэма-Л., 1961

Арутюнян А. Концерт -М., 1906 Бетховен Л. Соната -М., 1963

Василенко С. Концерт-М, 1956

Гайдн Й. Концерт # 1 - М., 1937

Гайдн Й. Концерт # 2 - М, 1953 Глиэр Р. Концерт - М.,1976

ГомолякаВ. Концерт-Киев, 1975

Данци Ф. Соната -М., 1979

Солодуев В. Школа игры на валторне-М., 1961

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1963

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1967

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. -М., 1958

Этюды для валторны. Вып. 3 /Сост. В. Буяновский-Л., 1978

Этюды для валторны на разные виды техники. 3, 4 классы

ДМШ / Сост. И. Якустиди - Киев, 1980

Туба

Лебедев А. «Школа игры на тубе ч.1». Ежедневные упражнения для ДМШ.

Младшие

классы. М., 1984

Блажевич А. Школа игры на тубе. 1 раздел. М Л., 1965 Григорьев

Б. Школа игры на тубе. Часть первая. М., 1982 Васильев С.

Мелодические этюды для тубы. М., 1991

Власов Н. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М.,2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Блажевич В. 70 этюдов для тубы .М.,1968

Григорьев Б. 78 этюдов для тубы .М.,1970

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. Л., 1968

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III М., 1948

Лебедев А. Классические пьесы. Переложение для тубы и фортепиано

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 1979

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: первые классы

ДМШ. М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4 5 классы

ДМШ. М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ.

- 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ.

- М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы.

Этюды для трубы. М., 1964 Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Киев, 196

Музыка для трубы. Сборник пьес. Будапешт, 1971

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. -М. Л., 1952

Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. -1974

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1960

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. М., 1954

Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. М., 1954

Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962

для ударной установки

1. Jim Chapin «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (CD-included), 1948

2. Jim Chapin «For drummers only!» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1958

3. Jim Chapin «Drummer Delights» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1961

4. Paul Capozzoli`s «Around The Drums With Triplets» - Book 1, 1963

5. Paul Capozzoli`s «Around The Drums With Open Rolls» - Book 2, 1963

6. John Lombardo in collaboration with Charles Perry «Rockin` Bass Drum»

7. Charles Perry and John Lombardo «Beyond and Rockin` Bass»

8. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso» (CD- included)

9. Peter Erskine «Drumset Essential» - Volume 1 (CD-included)

10. Rod Morgenstein and Rick Mattingly «The Drumset Musician» (CD-included), 1997

11. Cristiano Micalizzi «Drum set Reading» (CD-included), 2002

12. Dee Potter «The Drummer`s Guide To Shuffles» (CD-included), 1999

13. Bill Elder «Drummer`s Guide To Hip Hop, House, New Jack Swing, Hip House, Soca House» (CD-included), 1996

14. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (CD, DVD-included), 1980

15. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1» (CD-included), 1997

16. Анатолий Макуров «Детская координация» (части с 1 по 8), журнал Russian Communitе Drum – номера с 39 по 46, 2012-2013

17. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск I, 1988
18. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск II, 1988
19. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск III, 1988
20. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (включая CD), 1987 (переизданы в журнале Communité Drum 2008-2011)

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой

Рабочая программа
по учебному предмету
Специальность «Флейта»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые инструменты»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от « 29 » 08 2022 г.



Разработчик – Баранов Д.В., преподаватель по классу духовых инструментов
ГБУДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Рецензент – Крайнов О.А., заведующий отделением духовых и ударных
инструментов ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой

Рецензент – М.В. Шаршина, заместитель директора по учебной работе ГБУ ДО
«ДШИ» им. В. В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								
	2	2	2	3	3	3	4	4	
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	

Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								

Таблица 3
Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5		
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33		
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5		
Общее количество часов на аудиторные занятия	363						
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4	
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561						
	693						
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5		
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924						

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения –8 лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте, или флейте пикколо (в ограниченном диапазоне звучания).

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях до 2-х знаков включительно, трезвучия (в медленном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато.

10-12 этюдов и упражнений

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.::

Пьесы

Русская народная песня «как под горкой»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Шуберт Ф. «Вальс»

Кадбалевский Д. «Маленькая полька»

Чешская народная песня «Аннушка»
Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. «Аллегретто»
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Перселл Г. Ария
Русская народная песня «Про кота»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И - Крейн М. «Колыбельная песня»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. Вальс
Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно.

10-12 этюдов (по нотам)

10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо
Гендель Г.Ф. «Адажио»
Гайдн Й. «Немецкий танец»
Чайковский П. «колюбельная в бурю»
Моцарт В. «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре
2 вариант
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

10-12 упражнений и этюдов

8-10 пьес.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.:

Моцарт «Ария»

Бакланова Н. «Хоровод»

Моцарт В. «Менуэт из маленькой ночной серенады»

Бетховен Л. «Менуэт»

Гедике А. «Танец»

Тылик В. «Девичий танец»

Глинка М. «Французские кадрили»

Верстовский А. «Вальс»

Госсек Дж. «Гавот»

Корелли А. «Гавот»

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Бонончини Дж. Рондо

Реггер М. «Резвость»

Чичков Ю «Ариозо»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Реггер М. «Резвость»

Корелли А. «Гавот»

2 вариант

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Глинка М. «Французские кадрили»

3 вариант

Моцарт «Ария»

Чичков Ю «Ариозо»

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах.

10-12 упражнений и этюдов

8-10 пьес.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гарiboldи «100 этюдов для флейты»

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Варламов А. «Красный сарафан»

Раков Н «Скерцино»

Кванц И. «Прелюдия и Гавот»

Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»

Мендельсон Ф «Весенняя прогулка»

Цыбин В. «Старинный танец»

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

Хассе Дж. «Тамбурин»

Колодуб Ж. «Ноктюрн»

Денвер Дж. «Песнь Анны»

Гссек Дж. «Тамбурин»

Данкля Ш. «Вариации на тему Россини»

Телеман Ф. «Соната фа мажор»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Раков Н «Скерцино»

Денвер Дж. «Песнь Анны»

2 вариант

Телеман Ф. «Соната фа мажор»

3 вариант

Хассе Дж. «Тамбурин»

Колодуб Ж. «Ноктюрн»

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7 с обращениями в тональностях до 5-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе). Добиться одинакового звучания, четкого стаккато (в том числе двойного)

10-12 упражнений и этюдов

6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Вангал Я. «Соната»

Гаршек А. «Рондо»

Ямпольский Т. «Шутка»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Моцарт В. «Менуэт»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»

Вивальди А «Концерт Соль-мажор» 1ч.

Бах И.С. Менуэт и Шутка из «Сюиты си-минор»

Шуянов М. «Ностальгия»

Дворжак А «Юмореска»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуянов М. «Ностальгия»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

2 вариант

Вивальди А «Концерт Соль-мажор» 1ч.

3 вариант

Ямпольский Т. «Шутка»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Шестой класс

Специальность

2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями в тональностях до 6-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 упражнений и этюдов

6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Пьесы

Груодис Ю. «В стиле Шопена»

Поркофьев С. «Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»»

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

Гендель Г. «Соната №2»

Эшпай Я. «Марийские пастушья наигрыши...»

Чичков Ю. «Тема с вариациями»

Рахманинов С. «Вокализ»

Верачини «Лярго»

Данкля Ш. «Вариации на тему Доницетти»

Вивальди А. «Концерт фа-мажор» 1ч.

Вивальди А. «Концерт соль-минор» «Ночь» 1,2,3ч.

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

Дога Е. «Прелюдия»

Платонов Н. «Вариации на Русскую тему»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чичков Ю. «Тема с вариациями»

Рахманинов С. «Вокализ»

2 вариант

Груодис Ю. «В стиле Шопена»

Поркофьев С. «Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»»

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

3 вариант

Вивальди А. «Концерт соль-минор» «Ночь» 2,3ч

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 этюдов

6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Пьесы

Ласт Дж. «Одинокий пастух»

Бак М. «Скерцино»

Бах Ф.Э. «Анданте из концерта ре минор»

Смирнова Г. «Сонатина»

Казакевич А. «Тарантелла»

Кванц И. «Концерт соль-минор»

Бах И.С. «Соната до-мажор» 1,2ч.

Андерсен Й. «Тарантелла»

Мендельсон Ф. «Скерцо» из симф. поэммы «Сон в летнюю ночь»

Доньон Д. «Блестящее рондо»

Моцарт В. «Концерт №1 Соль-мажор»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бах И.С. «Соната до-мажор» 1,2ч.

Андерсен Й. «Тарантелла»

2 вариант

Ласт Дж. «Одинокий пастух»

Мендельсон Ф. «Скерцо» из симф. поэммы «Сон в летнюю ночь»

3 вариант

Доньон Д. «Блестящее рондо»

Моцарт В. «Концерт №1 Соль-мажор»

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями, квартами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

12-14 этюдов

6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Пьесы

Кванц И «Концерт соль-мажор» 1,2,3ч.

Гаршнек А. «Сонатина» 2ч.

Нагорный Г. «Экспромт»

Ромберг «Концерт» 1 ч

Болинг К. «Сентиментале»

Виля-Лобос «Ария»

Яширо «Соловей»

..... «Ваирации на тему Кармен»

Шаминад «Концертино»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Примеры программы

1 вариант

Шаминад «Концертино»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

2 вариант

Ромберг «Концерт» 1 ч

Болинг К. «Сентиментале»

3 вариант

Кванц И «Концерт соль-мажор» 1,2,3ч.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. «Соната №5» 1,2ч

Допплер «Венгерская фантазия»

Дебюсси К. «Лунный свет»

2 вариант

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Дивьен Ф. «Концерт №4» 1ч

Бриччиальди «Венецианский карнавал»

3 вариант

Григ Э «Песня Сольвейг»

Гайдн Г. «Соната №3» 1,2ч.

Форе Г. «Фантазия»

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях до 2-х знаков включительно, трезвучия и арпеджио (в медленном темпе). Гаммы исполняются штрихами дедаше, стаккато и легато.

18-20 этюдов и упражнений

8-10 пьес.

2-3 ансамбля

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Гарiboldи «100 этюдов для флейты»

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.

Пьесы

Русская народная песня «как под горкой»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Шуберт Ф. «Вальс»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Аллегретто»
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Шапорин Ю. Колыбельная
Шуман Р. Песенка
Бах Ф.Э. Марш
Бетховен Л. Немецкий танец
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Перселл Г. Ария
Моцарт В. Вальс
Люлли Ж. Гавот

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная
Моцарт В. «Аллегретто»

2 вариант

Люлли Ж. Гавот
Шуберт Ф. «Вальс»

3 вариант

Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Немецкий танец

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно.

15-18 этюдов (по нотам)

12-14 пьес (в том числе ансамбли).

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.

Пьесы:

Гайдн Й Менуэт

Глазунов А. Гавот

Шуман Р. Веселый крестьянин

Шуман Й. Смелый наездник

Глинка М. Жаворонок

Кабалевский Д. Клоуны
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Бах И.С. Менуэт
Гайдн Й. «Немецкий танец»
Чайковский П. «колюбельная в бурю»
Моцарт В. «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Глинка М. Жаворонок
Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Бах И.С. Менуэт
Гайдн Й. «Немецкий танец»

3 вариант

Чайковский П. «колюбельная в бурю»
Моцарт В. «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

15-18 упражнений и этюдов

8-10 пьес.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.:

Бах К.Ф. Рондо
Госсек Ф Тамбурин
Мендельсон Ф Песня без слов
Бетховен Л.В. Немецкий танец
Гендель Г. Гавот
Чайковский П. Баркаролла
Моцарт В. «Менуэт из маленькой ночной серенады»
Бетховен Л. «Менуэт»
Глинка М. «Французские кадрили»
Верстовский А. «Вальс»
Госсек Дж. «Гавот»
Корелли А. «Гавот»
Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
Бонончини Дж. Рондо
Реггер М. «Резвость»
Чичков Ю «Ариозо»
Денвер Дж. «Песнь Анны»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Реггер М. «Резвость»
Корелли А. «Гавот»

2 вариант

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
Глинка М. «Французские кадрили»

3 вариант

Моцарт «Ария»
Чичков Ю «Ариозо»

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 6-ти знаков включительно, д7, ум. Вв. с обращениями, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах.

18-20 этюдов

10-12 пьес.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Ваньхал Я «Соната»

Визе Ж. «Менуэт»

Варламов А. «Красный сарафан»

Гендель Г. «Соната №1»

Гендель Г. «Соната №5»

Гендель Г. «Соната №7»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Раков Н «Скерцино»

Кванц И. «Прелюдия и Гавот»

Цыбин В. «Старинный танец»

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

Девьен Ф. «Концерт №4»

Хассе Дж. «Тамбурин»

Колодуб Ж. «Ноктюрн»

Гссек Дж. «Тамбурин»

Данкля Ш. «Вариации на тему Россини»

Телеман Ф. «Соната фа мажор»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Раков Н «Скерцино»

Гссек Дж. «Тамбурин»

2 вариант

Телеман Ф. «Соната фа мажор»

3 вариант

Девьен Ф. «Концерт №4» 1 или 2,3 части

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями, квинтами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

18-20 этюдов

8-10 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Пьесы

Бах И.С. «Соната №2»

Бах И.С. «Соната №4»

Блодек Б «Концерт»

Дивернуа «Концертино»

Форе Г. «Фантазия»

Кванц И «Концерт соль-мажор» 1,2,3ч.

Гаршнек А. «Сонатина» 2ч.

Нагорный Г. «Экспромт»

Ромберг «Концерт» 1 ч

Болинг К. «Сентиментале»

Вила-Лобос «Ария»

Яширо «Соловей»

Борне «Вариации на тему Кармен»

Шаминад «Концертино»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Примеры программы

1 вариант

Шаминад «Концертино»

Бах И.С. «Соната №2» 1,2ч

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

2 вариант

Ромберг «Концерт» 1 ч

Форе Г. «Фантазия»

Болинг К. «Сентиментале»

3 вариант

Кванц И «Концерт соль-мажор» 1,2,3ч.

Нагорный Г. «Экспромт»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. «Соната №5» 1,2ч

Допплер «Венгерская фантазия»

Дебюсси К. «Лунный свет»

2 вариант

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Дивьен Ф. «Концерт №4» 1ч

Бриччиальди «Венецианский карнавал»

3 вариант

Григ Э «Песня Сольвейг»

Гайдн Г. «Соната №3» 1,2ч.

Форе Г. «Фантазия»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Хрестоматии для флейты

Гречишников Д. Альбом ученика –флейтиста Киев 1969г.

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-2 класс» М., 1976

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1978

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1982

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3 класс 1ч.» М., 2005

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3класс 2ч.» М., 2005

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс Пьесы,Этюды,Ансамбли» М., 2004

Сборники этюдов и упражнений для флейты

Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты» М., 1968

Гарибольди 100 этюдов

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Этюды для 3-5 классов

Платонов Н. «Этюды для музыкальных училищ» тетр.1

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 3» М., 1960

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» М., 1938

Сборники пьес для флейты

«библиотека классической флейты» NY., 1999

Изд. Музыка «Лунный свет» М., 2011

Федорова А.В. Федорова В.В. педагогический репертуар Флейта 1-ый класс М. 1998

Вишневецкий В. «Пьесы для флейты и фортепиано» С-П., 2000

Семенова Н.И. Новикова А.Г. «Пьесы для начинающих» С-П., 1998

Великанов С. «Вариации Данкла Ш.» М., 2002

Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч1.» С-П., 2004

Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч2.» С-П., 2004

Должиков Ю. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано» М., 2006

Должиков Ю. «Детский альбом для флейты и фортепиано» М., 2004

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1958

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1964

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Сборник пьес советских композиторов для флейты. М., 1966

Учебный репертуар ДМШ. Флейта I класс. Сборник пьес. - Киев, 1977

Учебный репертуар ДМШ. Флейта II класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Флейта III класс. Сборник пьес. - Киев, 1979

Учебный репертуар ДМШ. Флейта IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2. Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего

- и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В. В. Толкуновой

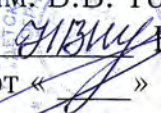
Рабочая программа по учебному предмету
«ХОРОВОЙ КЛАСС»


дополнительных предпрофессиональных
общеобразовательных программ в области
музыкального искусства

«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение», «Струнные инструменты»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № _____
от « _____ » _____ 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
 Н.В. Шаракеева
от « _____ » _____ 2022 г.



Разработчик – Л.В. Умярова, преподаватель хорового пения
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Рецензент – О.А. Морозова, преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»
филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств»
в г. Балашове

Рецензент – Н.В. Шаракеева, заведующая отделением раннего эстетического
развития ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет (обязательная часть)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Занятия хором проводятся следующими группами:

младший хор: 1-3 классы;

средний хор: 4-5 классы;

старший хор: 6-8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, формирование музыкального вкуса.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через потребности в общении с искусством.
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- воспитание чувства стиля.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия:

с 1 по 3 класс – 1 час в неделю;

с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия:

с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся сводные репетиции:

для *младшего* хора - 1 час в месяц;

для *среднего* хора - 1 час в месяц;

для *старшего* хора - 1 час в месяц.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: *младший хор* инструментальных отделений – 10-12, *средний хор* инструментальных отделений – 9-11, *старший хор* инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
5. Содержание произведения.
6. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
7. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
8. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).

Средний хор

Закрепление навыков певческой установки. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры, совершенствование цепного дыхания. Упражнения на

активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.

Старший хор

Закрепление навыков полученных в среднем хоре. Задержка дыхания перед началом пения. Пение на опоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Красота и естественность звучания голоса. Преимущественно мягкая атака звука, стремление к напевному звуку, кантилене. Преобладает работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato. Нюансы - mp, mf. Понятия crescendo и diminuendo во внутреннем развитии фразы.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Пение скороговорок.

Средний хор

Работа над звукообразованием: единообразное положение рта, свободная нижняя челюсть, использование головного резонатора. Выработка единой высокой певческой позиции. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

Навыки пения non legato, staccato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato вокальных упражнениях, попевах.

Развитие дикционных навыков. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Продолжение работы над единой позицией формирования гласных. Соблюдение динамической ровности при произношении текста.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка унисона (точное интонирование диатонических ступеней мажорного лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосной партии при развитом фортепианном аккомпанементе (с дублировкой мелодической линии).

Средний хор

Продолжение работы над чистотой интонации. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса.

Устойчивое интонирование одноголосной партии со сложным аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию. Навык пения одноголосных произведений с элементами двухголосия с аккомпанементом. Пение в унисон без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации в двух и трёхголосном пении, с аккомпанементом. Владение навыками пения без сопровождения двухголосных произведений с элементами трехголосия.

Формирование исполнительских навыков

Младший хор

Анализ словесного текста и его содержания, развитие выразительности исполнения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Анализ звуковысотности направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Начальная работа над музыкальной фразой, работа над нюансами в произведениях.

В младшем хоре на конец обучения обучающийся должен

ЗНАТЬ:

- основные навыки певческой установки
- простую музыкальную терминологию
- понятия куплет, фраза, мотив
- различный характер дыхания в зависимости от стиля сочинения
- метроритм произведения и нюансировку

УМЕТЬ:

- грамотно произносить текст
- ощущать простую ритмическую пульсацию
- правильно менять дыхание в процессе пения
- чисто интонировать свою хоровую партию, диатонические ступени лада
- исполнять партию в составе малых групп

Средний хор

Пение нотного текста по партитуре. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Осмысленное артистическое исполнение программы.

В среднем хоре на конец обучения обучающийся должен

знать:

- профессиональную терминологию
- понимать дирижерский жест
- основы хорового искусства
- исполнительские задачи изучаемого произведения

уметь:

- петь в ансамбле
- читать с листа несложные хоровые партии
- свободно сольфеджировать
- соблюдать динамическую ровность при произнесении текста
- правильно распределять дыхание, учитывая фразировку
- принимать правильную певческую установку
- свободно петь нотный текст по хоровой партитуре

Старший хор

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Определение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма

В старшем хоре на конец обучения обучающийся должен

знать:

- основы хорового искусства
- вокально- хоровые особенности хоровых партитур
- музыкальную терминологию
- все дирижерские жесты

уметь:

- распределять дыхание по продолжительности фраз
- петь используя принцип «цепного дыхания»
- координировать слух и голос
- самостоятельно прорабатывать свою хоровую партию и петь ее выразительно
- передавать авторский замысел произведения
- петь в хоре а capella

Примерный репертуарный список
Младший хор

Произведения русских композиторов- классиков

Алябьев А. «Два ворона»

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни», «Расскажи, мотылёк»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Дон-дон», «Маки-маковочки», «Острою секирой», «Колыбельная»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска», «Журавель»

Кюи Ц. «Белка», «Майский день», «Весенняя песенка», «Мыльные пузырьки»

Лядов А. «Окликание дождя», «Зайчик », «Петушок»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Римский-Корсаков К «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Ройтерштейн М. «Матушка весна»

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)

Чесноков П. «Спи, сестрица...»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. «Волынка», «Зима»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною»

Брамс И. «Петрушка»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Векерлен Ж. «Менуэт экзоде»
Гендель «Dignare»
Моцарт В. «Тоска по весне»
Форе Г. «Колыбельная» (пер. Л. Бартеневой)
Шуберт Ф. «В путь», «Форель»
Шуман Р. «Совёнок», «Тихий вечер, синий вечер» «Весенняя песнь»

Произведения современных композиторов

Беляев В. «Паучок и росинка», «Как летел сокол», «Коляда»
Веврик Е. «Шел медведь», «Жили, были два кота» из хорового цикла «Забавки»
Гаврилов С. Вокальный цикл для детей «Ребятам о зверятах»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Дорофеев К. «Юным музыкантам»
Егорова О. «Чебураша», «Лето»
Журбин А. Смешной человечек
Марченко Л. «Менуэт»
Морозов И. «Про сверчка»
Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
Попатенко Г. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака», «Колыбельная пчелы», «Дождик», «С добрым утром»
Ройтерштейн М. «Петушок», «Рано утром вечерком», из цикла «Хоровые забавки»
Рыбкин Е. «Это очень интересно», «Новогодняя ночь», «Колыбельная», «Бабушка»
Фролова И. «Весенняя»
Чичков Ю. «Тигр вышел погулять»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Народные песни

Русские

«Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
«Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
«Ой, Иван ли, ты Иван» (обр. А. Гречанинова)
«На зеленом лугу» (обр. А. Березина)
«Журавель», «Перед весной», «А я по лугу» (обр. Ю. Слонова)
«Коровушка» (обр. В. Шипулина)
«Ходила младшенька» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Как у наших у ворот» (обр. С. Смирнова)
«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
Белорусская народная песня «Перепёлочка» (обр. С. Полонского)
Украинская народная песня «Зайчик» (обр. М. Стаценко)
Немецкая народная песня «Временагода» (обр. Т. Попатенко)
Болгарская народная песня «Чудо-ярмарка» (Обр. И. Арсеева)
Французская народная песня «Пастушья песня» (обр. А. Колэ)
Греческая народная песня «Колечко» (обр. М. Рейниш)

Грузинская народная песня «Солнце» (обр. Д. Аракишвили)

Средний хор

Произведения русских композиторов-классиков

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Даргомыжский А. «Тише-тише» (хор русалок из оперы «Русалка»)

Кюи. Ц. "Осень"

Потоловский К. «Золотая рыбка»

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»

Чайковский П. "Мой Лизочек" (старинная французская песенка), «Подснежник»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «За рекою старый дом», «Ты шуми зелёный бор»

Бетховен Л. «Походная песня», «Край родной»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня

Гайдн К. «Мы дружим с музыкой»

Григ Э. «Лесная песнь»

Моцарт В. «Цветы», «Детские игры», «Весенняя», «Довольство жизнью»

Шуман Р. «Домик у моря»

Произведения современных композиторов

Александров А. «Ласточки».

Бойко Р. «Улетели журавли».

Блантер В. «Морские волки»

Дубравин Я. «Вальс», «Всюду музыка живёт»

Егорова О. «Летняя песенка», «Вальс для мамы»

Иорданский М. «Утка - пёстрая грудка».

Кабалевский Д. «Подснежник».

Компанеев З. «Родина», «Встало солнце»

Марченко Л. «Каникулы»

Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу».

Паулс Р. «Пять сказочек»

Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»

Соснин С. «Солнечная капель»

Туманян Е. «Кукушка на часах», «Прилетайте, скворушки»

Фролова И. «Рождественская»

Чинков Ю. «Здравствуй родина моя», «Здравствуйте мамы».

Шаинский В. «Вместе весело шагать», «Зимняя сказка», «Песенка про папу»

Народные песни

Русские

«Здравствуй гостя зима» (обработка Н. Римского-Корсакова)

«Соловей, соловеюшка» (обр. А. Луканина)

«Как в лесу, лесу, лесочке» (обр. С. Полонского)

«Вдоль по улице молодчик идет» (обработка Д. Яичкова)

«Выходили красны девицы» (обр. А. Лядова)

«У ворот, у ворот», «Ой, Иван ли ты, Иван» (обр. А.Гречанинова)
Украинская народная песня «Веснянка» (обр. А.Луканина)
Латвийская народная песня «Петушок» (обр. А. Машистова)
Американская народная песня «Бубенчики»
Немецкая народная песня «Вестница весны» (обр. А. Николаева)
Польская народная песня «Кукушка»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая» (обр. В. Неедлы)
Итальянская народная песня «Тарантелла»
Эстонская народная песня «Кукушка» (обр. В. Моделя)

Старший хор

Произведения русских композиторов-классиков

Алябьев А. «Зимняя дорога» (пер. А. Луканина)
Анцев М. «Задремали волны»
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Глиэр Р. «Сияет солнце»
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Урожай»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны», «Царскосельская статуя» (пер. Ю. Славнитского), «Весна»
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Эхо»
Ребиков В. «Румяной зарёю покрылся восток»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Стравинский И. «Овсень»
Танеев С. «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «Соловушка»
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Распустилась черемуха»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «Весенняя песня» (перел. В. Попова), «Жизнь хороша»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Бетховен Л. «Дружба»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messabrevis)
Глюк К. «Праздник хора» (пер. И. Марисовой)
Григ Э. «Лесная песнь» (пер. В. Попова)
Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст»
Керубини Л. «Канон»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Неизвестный итальянский композитор XVI в. «Фиалка»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Шуман Р. «Счастье»

Произведения современных композиторов

Баневич С. «Журавлики», «Спи, война»

Беляев В. «Русь», «Творите добрые дела», «Мир нужен детям»

Егорова О. «Цвети, земля», «Солдатский вальс»

Кикта В. «Пташка, моя пташка»

Нечаев В. «Гонимы вешними лучами»

Новиков А. «Эх, дороги»

Пахмутова А. «Беловежская пуща», «Добрая сказка»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»

Струве Г. «Музыка»

Фролова И. «Наедине с тишиной»

Эшпай А. «Криницы»

Народные песни

Русские

«Во лузях» (обр. В. Попова)

«Во зелёном во бору» (северная скоморошина)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова) «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Лён зеленой» (обр. М. Анцева)

«Сеяли девушки яровой хмель», «В сыром бору тропина» (обр. А. Гречанинова)

«Трава моя, травушка», «Милый мой хоровод», «Ах, ты степь широкая» (обр. А. Логинова)

Американская народная песня «Колокольчики звенят».

Украинские колядки «Святаніч», «Прилетілиангелята», «Возвеселимся разом ныне».

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. *Лядов А.* «Колыбельная»

2. *Григ Э.* «Заход солнца»

3. *Кабалевский Д.* «Подснежник»

4. *Русская народная песня* «Блины» (обр. А. Абрамского)

5. *Венгерская народная песня* «Плясовая» (обр. Т. Попатенко)

1. *Римский-Корсаков Н.* «Вторая песня Леля» из оперы «Снегурочка»

6. *Бетховен Л.* «Пастушья песенка»

7. *Ройтерштейн М.* «Матушка весна»

8. *Егорова О.* «Чебураша»
9. *Русская народная песня* «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. В.Попова)
10. *Р.Паулс* «Кашалотик»

Средний хор

1. *Рубинштейн А.* «Хор девушек из оперы «Демон»
2. *Векерлен Ю.*«Приди поскорее, весна».
3. *Гречанинов А.* «Призыв весны»
4. *Гендель Г.* «Dignare»
5. *Глинка М.*«Жаворонок»
6. *Варламов А.*«Белеет парус одинокий».
7. *Итальянская народная песня* «Санта-Лючия» (обр.Д.Россини)
8. *Русская народная песня* «Не летай, соловей»
9. *Паулс Р.*«Колыбельная»
10. *Норвежская народная песня* «Камертон» (обр. Г.Струве)
11. *Дубравин Я.* «Луг-лужок»
12. *Егорова О.* «Журавли»

Старший хор

1. *Чайковский П.*«Легенда»
2. *Бах И.* «Нам день приносит свет зари»
1. *Северная скоморошина* «Во зелёном во бору»
2. *Баневич С.* «Лети, лети, воздушный змей»
3. *Мендельсон Ф.* «Воскресный день»
4. *Чайковский П.* «Соловушка»
5. *Моцарт В.* «Песня дружбы»
6. *Белорусская народная песня* «Реченька» (обр. А.Свешникова),
7. *Егорова О.* «Алый парус надежды»
8. *Чесноков П.* «Лотос»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используют две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор (из 5-го в 6-той класс)
- годовой зачет по хоровым партиям в старшем хоре (6, 7 класс)

Методы текущего контроля:

- сдача партий индивидуально, в дуэтах или трио.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрен один переводной контрольный урок (зачет). Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор - из 5го в 6-ой класс (май).

Формой промежуточной аттестации для учащихся выпускного класса (8) может быть зачет в виде академического концерта (май).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, владение основными вокально-хоровыми навыками, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах

	коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, владение основными вокально-хоровыми навыками, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, затруднения на этапах формирования основных вокально-хоровых навыков, несовершенство координации слуха и голоса, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неумение пользоваться элементарными вокально-хоровыми приёмами, отсутствие слухового внимания и самоконтроля, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Однако с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления учащихся
5- (пять с минусом)	успешное освоение вокально-хоровых навыков на всех этапах обучения, точная интонация, невыразительное исполнение некоторых программных произведений.
4+ (четыре с плюсом)	вокально-интонационная неточность исполнения некоторых технически сложных фрагментов произведений при наличии явного прогресса в освоении вокально-хоровых навыков (улучшение чистоты интонирования, появление ритмической точности, умение пользоваться нижнерёберно-диафрагматическим типом дыхания, выработка эмоциональности во время пения)
4 – (четыре с минусом)	недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками при условии улучшения качества интонирования, стабильность посещения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми,

мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Беляев В. Песни в сопровождении фортепиано. «Творите добрые дела», - М., «Владос», 2004
2. «Белеет парус одинокий». Вокально-хоровые произведения на сл. М.Ю.Лермонтова – М., 1963г.
3. Гречанинов А. «Ай-дуду». Шесть песен для детей на народный текст – С-П., «Северный олень», 1996г.
4. Детские народные песни / Обр. Ю. Слонова, - М., «Советский композитор», 1959
5. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
6. «Композиторы-классики для детского хора», Вып.2, - М., «Музыка», 2005
7. «Малыши поют классику». Выпуск 2, - СПб., «Композитор», 1998
8. «Музыка в школе», Вып. 4, песни, ансамбли и хоры для юношества, сост. Уколова Л., Осеннева М., - М., «Музыка», 2005
9. «Народные песни», репертуар хорового класса. - М., «Кифара», 2007
10. Немецкие народные песни для детей школьного возраста. Пение в сопровождении фортепиано/Обработка А.Николаева, - М.: Музыка, 1984
11. Нотная папка хормейстера № 1. Тетрадь № 2 «Русские народные песни и прибаутки»
12. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

13. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. «Музыка утра». Учебно-методическое пособие. В 2 частях. Часть 1, - М., «Владос», 2004
14. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
15. «Поет детский хор «Преображение»», репертуар для хорового коллектива старшего возраста. Сост. М. Славкин. - М., «Владос», 2001
16. Поёт детская хоровая студия «Веснянка», - М., «Владос». 2002
17. «По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков». Хрестоматия для детского хора (сост. П. Халабузарь), - М., «Классика XXI», 2004
18. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), - М., 2002
19. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.18 - М., Советский композитор, 1990г.
20. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
21. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
22. «Сияет солнце». Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.Толстого, А. Майкова, А.Фета, - М., «Музыка», 2005
23. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
24. «Утро». Песни и хоры на стихи А. Пушкина, - М., «Музыка», 2005
25. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып.1 - М., 1993г.
26. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2.М., 1965
27. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка - М., Классика XXI, 2003г.
28. Хрестоматия для детского хора Зарубежная хоровая музыка - М., Классика XXI, 2003г.
29. Чичков Ю.Избранные песни для детей - М., Советский композитор, 1988г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967.
2. Воспитание музыкой. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарёва.- М.: Просвещение, 1991
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.- М.,1987
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб, 1997
6. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения - Москва, 1995
7. Краснощёкое В. И. Вопросы хороведения. - М., «Музыка», 1969
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль.: Академия развития, 1997
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л.: 1964.
10. Осеннева М. Самарин В. «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003г.

11. Пекерская Е. Вокальный букварь. - М.: Музыка, 1996
 12. Струве Г. Школьный хор: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1981
 13. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д. Критская и др.-М., 1998
 14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
 15. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие. -М.: Академия, 2002
 16. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
 17. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.: Музыка, 1988
 18. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.,1992
 19. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
 20. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой - Москва, 2000
- Дополнительные источники: Все поисковые системы, сайт-интернет. Сайты издательств.

Государственное бюджетное учреждение
Дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В.Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету

«Чтение с листа (труба)»

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

г. Ртищево

2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик – О.А. Крайнов, преподаватель по классу духовых инструментов
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В.Толкуновой

Рецензент – Баранов Д.В., преподаватель по классу духовых инструментов ГБУ
ДО «ДШИ» им.В. В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
4. Цели и задачи учебного предмета;
5. Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Списки рекомендуемой нотной литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

-Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка.

Развитие у учащихся навыков чтения с листа крайне необходимо для дальнейшей практической работы. Умение ученика самостоятельно, грамотно и осмысленно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, по несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов форм музыкального искусства, формирует исполнительскую самостоятельность учащихся. Умение читать с листа значительно облегчает ученику процесс обучения, создает предпосылки к возникновению желания самостоятельно музицировать, тем самым расширяя его музыкальный кругозор и поддерживая интерес к музыке, который не исчезнет и после окончания обучения.

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» (труба) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте

- с шести лет и шести месяцев до девяти, составляет один год;

- с десяти лет до двенадцати, составляет один год.

Форма проведения учебных аудиторских занятий индивидуальная, продолжительности урока – 0,5 часа в первом классе.

Объем учебного времени:

Срок обучения – один год

Учебная нагрузка – 16 ч. (8 –е обучение)

16,5 (5-е обучение)

Цель:

- приобретение суммы знаний, умений и навыков для практической игры на инструменте произведений различных форм в соответствие с ФГТ;

- воспитание в ученике чувства любви к музыке, благодаря прохождению большого объёма репертуара, желание работать и добиваться успехов;

- формирование эстетического вкуса (знакомство с лучшими образцами творчества русских, западно-европейских, современных композиторов).

Задачи:

- освоение техники чтения нотного текста с листа;
- развитие игрового аппарата, самостоятельности мышления;
- обучение элементарным навыкам музицирования;
- расширение репертуарного кругозора;
- помощь в освоении других дисциплин.

Содержание программы 1 класса

Введение. Двухлетний период. Теория и практика. Работа над приобретением запаса музыкальных впечатлений и представлений. Выработка умения различать темп, лад, динамику.

Освоение ритмической графики. Теория и практика. Ритмизованное произношение слов считалок, стихотворений, песен. Знакомство с 2-х, 3-х, 4-х дольными размерами такта. Развитие ритмо - двигательных навыков.

Повторение пройденного материала.

Извлечение звука до первой октавы.

Повторение материала из предыдущих уроков. Фермата. Восьмые ноты. Затакт. Легато.

Извлечение звука до второй октавы.

Шестнадцатые.

Транспонирование мелодий по выбору педагога.

Ожидаемые результаты

- освоение техники чтения с листа, приёмов игры на инструменте;
- умение быстро и грамотно воспроизвести различных по характеру и стилю музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- осмысление элементов музыкального произведения, восприятия его в целом, выразительное исполнение.

Основанием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Способы проверки

Контрольный урок – 2 полугодие.

Контроль успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Основные методы обучения:

Словесный (объяснение, разбор, анализ).

Методическое обеспечение

- программы для ДШИ на основе и с учетом ФГТ
- методические разработки, пособия;
- нотная литература.

Примерный репертуар для чтения с листа
Т.Зебряк

В.Калинников «Журавель»
М.Раухвергер «Красные маки»
С.Майкапар «Первые шаги»
М.Анцев «Канон»
И.С.Бах Менуэт
М.Красев «Весной»
Р.Требович «Трезор»
П.Чайковский «Камаринская»
Ж.Арман «Пьеса»
РНП «Не летай соловей»