

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В. В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ (Баян/аккордеон)»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик: **Романова Е.В.**, преподаватель по классу аккордеона ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой

Рецензент – Маркелова Н.А., преподаватель по классу баяна
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.

Рецензент - Чеснокова Л.В., заведующая отделением народных инструментов
ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Класс	с 2 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)

Консультации (часов в неделю)	8
-------------------------------	---

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации	6

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных

оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю,

Самостоятельные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю,

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 лет

Годовые требования

Второй класс

В течение года учащиеся должны исполнить 2 пьесы:

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь- 1 пьеса наизусть	Май - контрольный урок 1 пьеса по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М.«Поздно вечером сидела». Хор из оперы « Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

Третий класс

В течение года учащиеся должны исполнить 2 пьесы:

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь- 1 пьеса наизусть	Май - контрольный урок 1 пьеса по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- 1.« Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Четвертый класс

В течение года учащиеся должны исполнить 2 - 3 пьесы:

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь- 1 пьеса наизусть	Май - контрольный урок 1 пьеса по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пятый класс

В течение года учащиеся должны исполнить 2 - 3 пьесы:

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь- 1 пьеса наизусть	Май - контрольный урок 1 пьеса по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польдяев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Шестой класс

В течение года учащиеся должны исполнить 2 - 3 пьесы:

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь- 1 пьеса наизусть	Май - контрольный урок 1 пьеса по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

2. Цинцадзе С. Мелодия
3. Куперен Ф. Рондо.
4. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
5. Тамарин И. «Музыкальный привет»
6. Мусоргский М. Раздумье

Седьмой класс

В течение года учащиеся должны исполнить 2 – 3 пьесы:

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - 1 пьеса наизусть	Май - контрольный урок 1 пьеса по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польдяев В. Хоровод
4. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
5. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
6. Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Восьмой класс

В течение года учащиеся должны исполнить 2 пьесы:

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок 1 пьеса по нотам	Апрель - 2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»
4. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
5. Шостакович Д. Полька-шарманка
6. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Срок обучения – 5 лет

Годовые требования

Второй класс

В течение года учащиеся должны исполнить 2 пьесы:

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - 1 пьеса наизусть	Май - контрольный урок 1 пьеса по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка
5. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
6. « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Третий класс

В течение года учащиеся должны исполнить 2 – 3 пьесы:

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - 1 пьеса наизусть	Май - контрольный урок 1 пьеса по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова
5. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
6. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Четвертый класс

В течение года учащиеся должны исполнить 2 – 3 пьесы:

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - 1 пьеса наизусть	Май - контрольный урок 1 пьеса по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

4. Мильман М. «В школе на перемене»
5. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»
6. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

Пятый класс

В течение года учащиеся должны исполнить 2 пьесы:

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок 1 пьеса по нотам	Апрель - 2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов
4. Делиб Л. Пиццикато
5. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
6. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнит

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976

4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка,1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка,1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов)
Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство
Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб,
Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой

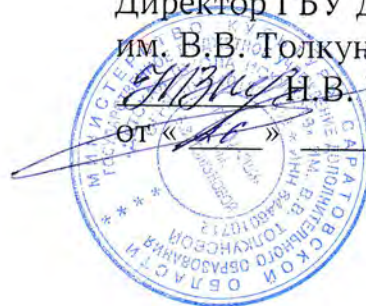
Рабочая программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
"Народные инструменты (гитара)"

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от « 26 » 08 2022 г.



- Разработчик – Чеснокова Л.В., заведующая отделением народных инструментов, ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.
- Рецензент – Скоробогатова Г.Г., преподаватель по классу гитары ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.
- Рецензент – Дормиоронова М.Н. преподаватель по классу гитары ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты (гитара)».

В современных условиях музыкальная школа является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель музыкальных школ предпрофессионального образования - сделать музыку достоянием не только одарённых детей, которые изберут её своей профессией, но и всех, кто обучается в ней. Игра в ансамбле делает обучающимся разного уровня исполнительского мастерства равными исполнителями и независимо от степени трудностей партий даёт возможность выступления на самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс.

Первые навыки игры в ансамбле ученик получает в совместном музицировании на уроках с преподавателем. Предполагается, что несложную мелодию будет исполнять ученик а аккордовое сопровождение - преподаватель. Форма дуэта в работе с начинающими избрана не случайно. Поскольку гитара является многоголосным инструментом, то игра дуэтом, расширяет представление о богатстве выразительных возможностей инструмента. При совместной игре пробуждается более глубокий интерес к музыке и творческому сотрудничеству с преподавателем.

Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе. Здесь важно чувствовать друг друга, добиваться единства задач и эмоционального состояния исполняемого произведения. Ощущать себя частью целого очень сложно, Поэтому занятия ансамблем рекомендовано начинать со 2 класса.

Форма занятий мелкогрупповая, аудиторная.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в гитарном ансамбле со 2 по 8 и 2 по 5 класс.

Гитарный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, смешанные ансамбли, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по гитарному ансамблю опирается не только на академический репертуар, и знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, классикой, романтизмом, знакомит обучаемых с современной и эстрадной музыкой.

В структуре программы содержатся:

1. Распределение учебного материала
2. Требование к уровню подготовки обучающегося
3. Цели и задачи обучения
4. Формы и методы контроля, система оценок.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 4 - года 5-летнего обучения, 7 лет 8-летнего обучения.

Реализация программы "гитара" обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд нашей школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в соответствии с требованиями ФГТ.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Класс	с 2 по 8	
Максимальная нагрузка	462 (в том числе из обязательной -330ч, из вариативной – 132ч.)	
Количество часов на аудиторную нагрузку	231	
	Об.часть- 165	Вариативная часть - 66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	231	
Консультации (для учащихся 2-6 классов)	8	

Таблица 2

Класс	С 2 по 5	
Срок изучения предмета	4года изучения предмета	
Максимальная нагрузка	264	
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	132
Консультации (для учащихся 2-6 классов)	6

¹ Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два, три ученика и от 4-х до 10чел), продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Развитие устойчивой мотивации к самопознанию и самоусовершенствованию.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение знаний об особенностях ансамблевого исполнительства;
- знакомство с миром музыки: с жанрами, стилями и формами музыки в том числе ансамблевой.
- знакомство с различными музыкальными инструментами.
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.
- знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона;
- знакомство с влиянием коллективного музицирования на психофизическое состояние человека.

Развивающие:

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями,
- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие музыкально-слуховых представлений - образного мышления;
- развитие воображения, фантазии и музыкального мышления;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Воспитательные:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования; развитие потребности в коллективном музицировании;
- воспитание работоспособности и дисциплинированности, ответственности за свою учебную деятельность;
- воспитание потребности к музыкально-творческой деятельности;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание коммуникативных качеств, культуры общения и поведения в коллективе.
- Воспитание творческой дисциплины и равной ответственности в коллективе.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Воспитание навыков самостоятельной работы, способности трудиться планомерно и систематически

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КЛАССУ АНСАМБЛЬ

По окончании обучения обучающийся должен уметь будет уметь:

- петь и аккомпанировать себе;
- соблюдать общую вертикаль и горизонталь при игре в ансамбле;

- вести полифонические голоса по партиям в ансамбле;
- исполнять сфорцандо и пиано всем ансамблем;
- использовать колористические приемы игры при одновременном их звучании в других партиях;
- применять исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки в ансамбле;
- играть в синкопированном ритме;
- исполнять различные ритмические фигуры синхронно по партиям и всем ансамблем;
- выдерживать форму при исполнении произведения в ансамбле;
- играть в стилях фолк, кантри, блюз;
- пользоваться латиноамериканскими штрихами, шагающим басом;
- исполнять различные музыкальные интервалы в ансамблевом звучании.
- более глубоко разбирать и анализировать разучиваемое произведение;
- разучивать и исполнять более сложные музыкальные произведения из ансамблевого и сольного репертуара;
- владеть всем комплексом приёмов звукоизвлечения; правильно использовать специфические и колористические приемы на практике, в том числе сложные флажолеты, трели, пиццикато, тремоло;
- самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- подбирать по слуху мелодию, аккомпанемент и транспонировать;
- использовать весь комплекс знаний, приобретённых на всех этапах обучения;
- применять профессиональные практические приемы и пользоваться навыками игры на инструменте;
- проявлять индивидуальные черты в исполнительстве;
- исполнять полифонические произведения и произведения крупной формы;
- пользоваться справочными изданиями;
- аккомпанировать себе;
- ориентироваться при возникновении сложной ситуации во время выступления.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методы обучения включают в себя разбор партий как с одним учеником так и с ансамблем в целом.

Рекомендуется показ преподавателем каждой партии отдельно.

Совместное прослушивание с участниками ансамбля изучаемых произведений в исполнении профессиональных музыкантов-исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

Подбор репертуара и распределение партий в зависимости от уровня подготовки обучающегося.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух-трёх инструментов для работы над ансамблями, Класс оборудован стульями, подставками под ноги, пюпитрами для нот.

В школе имеются инструменты, методические и музыкальные пособия в помощь обучающимся и преподавателям.

Есть в наличие ауди и видео системы.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, реже квартеты, квинтеты.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, скрипка.

Инструментальный состав может варьироваться.

Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

На первом этапе изучения предмета формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Срок обучения – 8 лет

2 класс - 1 год обучения по классу (ансамбль)

За год ученики должны пройти 3 - 4 ансамбля.

1 полугодие – зачет 1 пьеса

2 полугодие – зачет 1 пьеса

Приёмы ансамблевого исполнительства

Музыкальная партия в ансамбле. Сольная партия. Аккомпанирующая партия. Басовая партия.

Ритм, тембр, динамика в ансамблевом исполнительстве.

- 1) Отработка навыка вступать и заканчивать игру одновременно.
- 2) Освоение умения слышать партнеров.
- 3) Освоение исполнения мелодического движения в ансамблевом звучании.
- 4) Освоение ведения аккомпанирующих голосов в ансамблевом звучании.
- 5) Отработка навыка ритмически ровной игры всеми исполнителями.
- 6) Отработка навыка смены тембров одновременно всеми исполнителями.
- 7) Освоение умения вести динамическую линию синхронно.

Рекомендуемый репертуар.

1. Ю.Кепитис – Канон
2. Ш.Чоколаи - Мелодия
3. Д.Монахов. Два голоса.
4. Т.Захарьина. Как у нашего кота.
5. Р.н.п. Как пошла наши подружки.
6. А. Березняк. Ручеек.
7. Е. Юцевич. Колыбельная.
8. Арг.нар п.-Плывёт лодка.
9. Л.Аванова. Дуэт.
10. Л. Иванова.Дождик.
11. Н.А. Песенка про Сашу.
12. Р.н.п. Веселые гуси. Обр. О.Зубченко.

3 класс - 2 год обучения

3 - 4 разнохарактерные пьесы с несложной ритмической фактурой.

1 полугодие – зачет 1 пьеса

2 полугодие – зачет 1 пьеса

Приёмы ансамблевого исполнительства

Ритмическая организация музыкального произведения.

Ладово-интонационная организация музыкального произведения.

Музыкальная фраза, кульминация, гаммы в ансамблевом исполнительстве.

- 1) Развитие умения слышать партнеров.
- 2) Отработка навыка ритмично играть вместе.
- 3) Развитие умения интонировать вместе.
- 4) Отработка навыка округлять фразы одновременно всеми исполнителями.
- 5) Отработка умения начинать игру с любого места произведения.

Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Рекомендуемый репертуар.

1. И.Кюфнер- Анданте
2. Д.Фортеа. Вальс.
3. Ф.Карулли-Танец
4. Ф.Карулли-Этюд
5. Ф.Сор-Этюд
6. В.Ерзунов. Ступеньки.
7. Винницкий-Пьеса.
8. М.Каркасси. Аллегретто.
9. В.Ерзунов. Солнышко.
- 10.В.Дашкевич. Ходят кони.
- 11.Д.Монахов. Буги и вуги.
- 12.Р. Шуман. Пьеса.

13.Х. Паркенинг. Дуэты.

14.П.н.т. Мазурка.

15.Л.Коган. Горький мед.

4 класс - 3 год обучения

2- 4 Разнохарактерные пьесы, включая полифонию.

1 полугодие – зачет 1 пьеса

2 полугодие – зачет 1 пьеса

1)Освоение исполнения движения к кульминации, самой кульминации всем ансамблем.

Отработка умения начинать игру с любого места произведения.

2)Колористические приемы игры, полифония в ансамбле. Прием sforцандо.

Освоение в ансамблевом звучании аккордов в широкой фактуре.

Отработка умения аккомпанировать всем ансамблем другому инструменту.

Отработка навыка использования специфических приемов игры при одновременном их звучании в других партиях.

Рекомендуемый репертуар:

1. И.Кригер. Менует.
2. Т. Хренников. Колыбельная.
3. К. Вебер. Романс.
4. М. Джулиани. Аллегро.
5. Ф. Сор-Этюд.
6. И. С.Бах. Менует.
7. Ф. Сор. Старинный испанский танец.
8. Ф. Грубер. Тихая ночь.
9. Р. Паулс. Колыбельная.
- 10.Е. Ларичев. Полька.
- 11.Л. Иванова. Баркарола.
- 12.Г. Телеман. Менует.
- 13.Э.Куфко. Ведьмы.

5 класс 4 год обучения

2 -4 разнохарактерные пьесы с усложнённой ритмической фактурой

1 полугодие – зачет 1 пьеса

2 полугодие – зачет 1 пьеса

1) Отработка навыка соблюдения общей вертикали в игре каждого исполнителя ансамбля.

2) Отработка навыка соблюдения общей горизонтали в игре каждого исполнителя ансамбля.

3) Развитие навыков ведения полифонических голосов по партиям в ансамбле.

4) Отработка навыка исполнения приемов sforцандо, субито пиано всем ансамблем.

5) Отработка навыка использования колористических приемов игры при одновременном их звучании в других партиях

Рекомендуемый репертуар:

1. А.Новиков. Эх, дороги.
2. Э.Григ-Вальс
3. Л.Боккерини – Менуэт
4. О.Копенков. Вальс над рекой.
5. Две неаполитанские тарантеллы.
6. А.Винницкий. Дождик.
7. Карулли. Этюд для двух гитар.
8. К.Глюк. Песня для двух гитар.
9. Е.Поплянова. Счастливые башмачки.
- 10.С.Ветушко. Румба.
- 11.В.Донских. Сюита «Из бабушкиного сундучка».
- 12.Ф. Черчилль. Вальс из к-ма « Мост Ватерлоо»

6 класс 5 год обучения

2-4 Разнохарактерные пьесы,включая произведение крупной формы.

1 полугодие – зачет 1 пьеса

2 полугодие – зачет 1 пьеса

Некоторые исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки.

Синкопа. Синкопированный ритм.

"Ритмические фигуры", "Крупная форма" в ансамблевом исполнении.

- 1) Отработка исполнительских приемов эстрадной и джазовой музыки в ансамбле.
- 2) Освоение игры в синкопированном ритме
- 3) Отработка навыков исполнения различных ритмических фигур синхронно по партиям и всем ансамблем.
- 4) Работа над умением выдерживать форму при исполнении произведения в ансамбле.

Участие в сводных репетициях с другими творческими коллективами и исполнителями.

Рекомендуемый репертуар:

1. М .Каркасси - Анданте, Аллегро
2. И. Бах - Сицилиана.
3. А. Винницкий - Маленькая баллада.
4. Перел. Андреева-Мы на лодочке катались.
5. Хава – Нагила. Обр. О. Зубченко.
- 6.О.Зубченко. Прелюд мимолетность.
6. П.Норбак. Лесной замок. Обр. Ю. Андреева
7. А.Винницкий. В цирке.
8. Испанский танец. Обр. Д. Лермана.
9. Ж.Пьерпон. Звон колокольчиков.
- 10.Р.н.п. Перевоз Дуня держала. Обр. Л. Ивановой.

7 класс - 6 год обучения

2-5 разнохарактерных произведений

1 полугодие – зачет 1 пьеса

2 полугодие – зачет 1 пьеса

Приемы стилей фолк, кантри, блюз.

Латиноамериканские штрихи, роллы, бенды, шагающий бас.

Музыкальные интервалы в ансамблевом исполнительстве.

- 1) Освоение приемов стиля фолк, кантри, блюз.
- 2) Отработка латиноамериканских штрихов, шагающего баса.
- 3) Освоение исполнения различных музыкальных интервалов в ансамблевом звучании

Рекомендуемый репертуар

1. Дж. Дюарт. Ковбои
2. Мекс. н. п. Красивое небо (трио). Обр. В.Калинина.
3. Н. Моллетих. Форлана. Обр. П. Агафошина.
4. Кюфнер - Бурре.
5. В. Ерзунов. Наигрыш.
6. В. Ерзунов. Бриз.
- 7А. Новиков. Смуглянка (трио). Обр. О. Ионкин.
- 8.С Ветушко. Румба.
7. В.Мартин. Танго.
8. Н.А. Кубинский танец. Обр.О.Зубченко.
9. Р.н.п. Выйду ль я на реченьку. Обр.В.Ерзунова.
- 10.Ф.Карулли. Аллегретто.
- 11.А. Моцарт. Вальс.
- 12.Ит. н.п. Санта Лючия. Обр. В. Колосова.

8 класс - 7 год обучения

2-5 произведений различных жанров.

1 полугодие – контрольный урок 1 пьеса по нотам

2 полугодие – зачет 2 пьесы

- 1) Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий).
- 2) Воспроизведение нотного текста.
- 3) Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры.
- 4) Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения).
- 5) Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

Рекомендуемый репертуар:

1. Ф.Карулли. Соната для двух гитар.
2. А. Матти - Самба.
3. Сальзия Е.-Концерт-Блюз
4. В.Астор - Болеро.
5. Роберт де Визе-Сюита 4 части

6. В.Козлов. Милонга.
7. В. Ерзунов. Аллегретто.
8. Ю. Стасюк. Рондо –каприччио.
9. Б.Шатук. Мексиканский вальс.
- 10.В.колосов. Кубинский танец.

Срок обучения - 5 лет

Годовые требования

2 класс – 1 год обучения

3 – 4 произведения.

1 полугодие – зачет

2 полугодие – зачет

Музыкальная партия в ансамбле. Сольная партия. Аккомпанирующая партия. Басовая партия.

Ритм, тембр, динамика в ансамблевом исполнении.

1.Отработка навыка вступать и заканчивать игру одновременно.

2.Освоение умения слышать партнеров.

3.Освоение исполнения мелодического движения в ансамблевом звучании.

4.Освоение ведения аккомпанирующих голосов в ансамблевом звучании.

5.Отработка навыка ритмически ровной игры всеми исполнителями.

6.Отработка навыка смены тембров одновременно всеми исполнителями.

7.Освоение умения вести динамическую линию синхронно.

Рекомендуемый репертуар.

- 1.Л. Иванова. Дуэты.
2. Р.н.п. Коровушка.
- 3.Д.Монахов. Два голоса.
- 4.Ф. Сор. Андантино.
- 5.Т. Захарьина. Колыбельная.
- 6.Я. Степовой. Зайчик и лисичка.
- 7.Е. Юцевич. Колыбельная.
- 8.Арг.нар п.-Плывёт лодка.
- 9.Л.Аванова. Дуэт.
10. Иванова.Дождик.
- 11.П.н.т. Мазурка.
- 12.Р.н.п. Веселые гуси. Обр. О.Зубченко.

3 класс - 2 год обучения

3 - 4 разнохарактерные пьесы с несложной ритмической фактурой.

1 полугодие – зачет 1 пьеса

2 полугодие – зачет 1 пьеса

1. Приёмы ансамблевого исполнительства

2.Ритмическая организация музыкального произведения.

3.Ладово-интонационная организация музыкального произведения.

4.Музыкальная фраза, кульминация, гаммы в ансамблевом исполнении.

5.Развитие умения слышать партнеров.

6.Отработка навыка ритмично играть вместе.

7. Развитие умения интонировать вместе.
8. Отработка навыка округлять фразы одновременно всеми исполнителями.
9. Отработка умения начинать игру с любого места произведения.
10. Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Рекомендуемый репертуар:

1. И.Кюфнер- Анданте
2. Д.Фортеа. Вальс.
3. Ф.Карулли-Танец
4. Ф.Карулли-Этюд
5. Кобалевский- Наш Край
6. Ф.Сор-Этюд
7. В.Ерзунов. Ступеньки.
8. Винницкий-Пьеса.
9. М.Каркасси. Аллегретто.
10. В.Ерзунов. Солнышко.
11. В.Дашкевич. Ходят кони.
12. Д.Монахов. Буги и вуги.
13. Р. Шуман. Пьеса.
14. Р.н.п. В низенькой светелке. Обр. А. Иванова – Крамского.

4 класс - 3 год обучения

- 2- 4 Разнохарактерные пьесы, включая полифонию.
- 1 полугодие – зачет 1 пьеса
- 2 полугодие – зачет 1 пьеса
1. Освоение исполнения движения к кульминации, самой кульминации всем ансамблем.
 2. Отработка умения начинать игру с любого места произведения.
 3. Колористические приемы игры, полифония в ансамбле. Прием сфорцандо.
 4. Освоение в ансамблевом звучании аккордов в широкой фактуре.
 5. Отработка умения аккомпанировать всем ансамблем другому инструменту.
 6. Отработка навыка использования специфических приемов игры при одновременном их звучании в других партиях.

Рекомендуемый репертуар:

1. Т. Хренников. Колыбельная.
2. К. Вебер. Романс.
3. М. Джулиани. Аллегро.
4. Ф. Сор-Этюд.
5. И. С.Бах. Менует.
6. Ф. Грубер. Тихая ночь.
7. Р. Паулс. Колыбельная.
8. Е. Ларичев. Полька.
9. Л. Иванова. Баркарола.
10. Г. Телеман. Менует.
11. Э. Куфко. Ведьмы.
12. Е. Поплянова. Счастливае башмачки.
13. Е. М.Каркасси. Аллегретто.

14. Ф.Д. Милано. Канцона.

15. И. Кригер. Менует.

5 класс 4 год обучения

2 -4 разнохарактерные пьесы с усложнённой ритмической фактурой

1 полугодие – зачет 1 пьеса

2 полугодие – зачет 1 пьеса

- 1) Отработка навыка соблюдения общей вертикали в игре каждого исполнителя ансамбля.
- 2) Отработка навыка соблюдения общей горизонтали в игре каждого исполнителя ансамбля.
- 3) Развитие навыков ведения полифонических голосов по партиям в ансамбле.
- 4) Отработка навыка исполнения приемов сфорцандо, субито пиано всем ансамблем.
- 5) Отработка навыка использования колористических приемов игры при одновременном их звучании в других партиях

Рекомендуемый репертуар:

1. А.Новиков. Эх, дороги.
2. Э.Григ-Вальс
3. Л.Боккерини – Менуэт
4. О.Копенков. Вальс над рекой.
5. Две неаполитанские тарантеллы.
6. А.Винницкий. Дождик.
7. Карулли. Этюд для двух гитар.
8. Р.н.п. Перевоз Дуня держала. Обр. Л. Ивановой.
9. О.Зубченко. Прелюд – мимолетность.
- 10.С.Ветушко. Румба.
- 11.В.Донских. Сюита «Из бабушкиного сундучка».
- 12.Ф. Черчилль. Вальс из к-ма « Мост Ватерлоо»
- 13.А. Виницкий. В цирке.
- 14.Испанский танец. Обр. Д. Лермана.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений (своей партии)
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- знать технические и художественно эстетические особенности характерные для исполнительства на гитаре
- грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре соло и в ансамбле
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

- **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

- Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

- Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

- **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- - отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- - качество выполнения предложенных заданий;
- - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- - темпы продвижения.

- На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

- Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

- **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

- Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

- При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.
- Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.
- Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.
- Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.
- К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.
- По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По завершении изучения предмет "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса (при 5-м летнем обучении)- (либо по окончании 6 класса) выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2"

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично; "4" - хорошо; "3" - удовлетворительно; "2" - неудовлетворительно;

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки ученика, в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

С учетом того, что образовательная программа «гитара» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством. Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по гитарному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над, общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено). С целью повышения профессионального мастерства и культурного развития, необходимо прослушивать аудио и видео записи исполнителей, посещать филармонии, театры и др. концертные залы.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Кондрусевич В.П. Урок музыки. – Минск: Белорусь, 1988.
 2. Поплянова Е. Счастливые башмаки. – Челябинск: МРІ, 2006.
 3. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 3. – М.: Рехин, 1992.
 4. Винницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1. – М.: Престо, 2001.
 5. Иванова Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
 6. Иванова Л. Ансамбли для гитары для учащихся начальных и средних классов. – С-Пб: Союз художников, 2006.
 7. Торлакссон Э. "В. Моцарт – Весенняя песня.". – <http://guitarclassic.narod.ru/archive>.
 8. Донских В. Искусство гитарного ансамбля для младших и средних классов. – С-Пб: Композитор, 2002.
 9. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Мл. классы. Вып. 1. – М.: Престо, 2005
 10. Киселев О. Первые шаги. – Челябинск: МРІ, 2006.
 11. Ларичева Г. Альбом для детей. – М.: Музыка, 1989.
 12. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
 13. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства для младших классов. Тетрадь 2. – М.: Классик XXI, 2004.
 14. Орлов А. Дуэты, трио, квартеты. – Новосибирск: О
 15. Александрова М. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. – М.: РМТ, 2005.
 16. Бровко В. Битлз. – С-Пб: Композитор, 1996.
 17. Колосов В. Ансамбли для шестиструнной гитары. 2-5 классы. Вып. 2 – М.: Престо, 1999.
 18. Людоговский А. Дуэты для классических гитар. Библиотека гитариста. – М., 1996.
 19. Иванов-Крамской А. Две русских народных песни. – М.: Музгиз, 1957.
 20. Колосов В. Ансамбли для шестиструнной гитары. 1-5 классы. – М.: Крипто-Логос, 1996.
 21. Шумякова Л. Пьесы для ансамблей шестиструнной гитары. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1990.
 22. Глыбовский Б. Избранные вальсы. – Ленинград: Музыка, 1989.
 23. Ильин С. "И.С. Бах". – С-Пб: Композитор, 2003.
 24. Кирьянов Н. Калейдоскоп. – М.: Нефтяник, 2003.
 25. Мележко Р. Пьесы для ансамблей гитаристов. – М.: Советский композитор, 1966.
 26. Поворзник Й. Транскрипции классиков для гитары. – Краков: PWM, 1970.
 27. Привалов С. Пьесы и ансамбли. – С-Пб: Композитор, 2004.
 28. Козлов В. Малахитовая тетрадь. – Челябинск: Уральская коллекция, 1997.
 29. Катанский В. Волшебный мир шести струн. Тетрадь 1. – М.: Катанский, 2001.
- Сборники для ансамбля гитары с другими музыкальными инструментами
30. Донских В. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Средние классы. С-Пб: Композитор, 2002.

31. Ногарева Ю. Концертный дуэт для домры и гитары Джулиани. – С-Пб: Композитор, 2000.
32. Ногарева Ю. Пьесы для домры и гитары. – С-Пб: Композитор, 2002.
33. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. – С-Пб: Композитор, 2003.
34. Привалов С. Пьесы и ансамбли для флейты и шестиструнной гитары. – С-Пб: Композитор, 2002.
35. Асеведо В. Музыка Латинской Америки. Вып. 3. – М., 1997.
36. Ильин С. Три пьесы Дауленда. – С-Пб: Композитор, 2000.
37. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 3. – М.: Тоника, 1991.
38. Тепляков Е., Иванников П., Иванников Т. Вальс и танго в обработке для гитары. – Донецк: АСТ-Сталкер, 2002.
39. Людоговский А. Дуэты для классических гитар. Библиотека гитариста. – М., 1996.
40. Фридом О. Пьесы для классической гитары. – М.: Фридом, 1995.
41. Рио – Рита. Переложение для гитары. Сост. В. Скрыльников. Москва 2007.
42. Бровко В. Битлз. – С-Пб: Композитор, 1996.
43. Милешко Р. Для ансамблей семиструнных гитар. – 1960.
44. Ногарева Ю. Концертный дуэт для домры и гитары Джулиани. – С-Пб: Композитор, 2000.
45. Ногарева Ю. Пьесы для домры и гитары. – С-Пб: Композитор, 2002.
46. Эхо Бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Сост. В. Козлов. Челябинск 2003.
47. Привалов С. Пьесы и ансамбли для флейты и шестиструнной гитары. – С-Пб: Композитор, 2002
48. Андреев В. Ансамбли для гитары для учащихся средних и старших классов. – С-Пб: Союз художников, 2006.
49. Кузнецов В. На пути к Баху. – С-Пб: Композитор, 2002.
50. Пермяков И. Произведения русских и зарубежных композиторов. – С-Пб: Композитор, 2004.
51. Хоржевская Е., Лазаревич А. Ансамбли для шестиструнных гитар. – Ленинград: Музыка, 1976.
52. Дэниэль Б. Тысяча лет с гитарой. – Будапешт: EDITIO MUSICA, 1985.
53. Козлов В. Изумрудная тетрадь. – Челябинск: Уральская коллекция, 1998.
54. Шумякова Л. Пьесы для ансамблей шестиструнной гитары. Вып. 3 – М.: Советский композитор, 1991.
55. Зырянов Ю. Музыка Латинской Америки. – М.: Торопов, Дека, 1997.
56. Иванников Т. Русские народные песни. – Донецк: АСТ-Сталкер, 2002.
57. Козлов В. Былина и русский танец. – Челябинск: Авто Граф, 2001.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В. В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение», «Струнные инструменты»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от «26» 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
И.В. Шаракеева
от «26» 08 2022 г.



Разработчик – Е.В. Шумарина, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Рецензент – Т.С. Мельникова, председатель ПК «Теория музыки» филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове

Рецензент – М.В. Шаршина, заместитель директора по учебной работе ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>						<i>часов</i>
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5

Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165
--	----	----	----	----	----	-----

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5-8 – летний курс обучения

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1

Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	3
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	1
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов.	3
Музыкальные жанры: вариации, сюита, квартет, квинтет, концерт	1
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре, драматическом театре	2
Э. Григ «Пер Гюнт»	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	2
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	5
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема
Современники И.С.Баха. Г. Гендель
Формирование классического стиля в музыке
Й. Витгенштейн. Жизненный творческий путь
Контрольный урок

3 четверть

Тема
И. Гайдн. Клавирное творчество
В.А.Моцарт. Жизненный творческий путь
Л. Ван Бетховен. Жизненный творческий путь
Контрольный урок

4 четверть

Тема
Творчество Л. Бетховена.
Классический сонатно-симфонический стиль

цикл (повторение)	
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

М.И.Глинка. У
Контрольный

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизнь и творчество.	6
Контрольный урок	1

4
четв
ерть

Тема
М.И. Глинка.
А.С.Даргомыж
Контрольный
Резервный уро

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизнь и творчество.	5
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Европейская музыка 19 в. (обзор)	1
Русская музыка до М.И. Глинки	2
Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	2

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура второй половины XIX века.	1
Творчество М. Балакирева	1
А.П.Бородин. Жизнь и творчество.	6
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
М.П.Мусоргский. Жизнь и творчество.	6
Контрольный урок	1
3 четверть	
Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.	7
П.И.Чайковский. Жизнь и творчество.	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.	7
П.И.Чайковский. Жизнь и творчество.	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Симфоническое творчество. «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Фортепианное творчество	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К. Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
А.Н. Скрябина. Жизнь и творчество.	3
С.В.Рахманинов. Жизнь и творчество.	3
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
Творчество С.В. Рахманинова	3
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны». Творчество.	3
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Творчество.	7,5
Д.Д.Шостакович. Жизнь и творчество.	6
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творчество.	4,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
Творчество Р.К.Щедрина	1,5
Представители Российского музыкального авангарда	3
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение

театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений М.И.Глинка

«Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец

(повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». *Прослушивание произведений* Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза). *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор, Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры:

вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. *Прослушивание произведений* А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание,

построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста. *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо». *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

В конце первого года обучения учащийся должен знать:

- средства музыкальной выразительности,
- музыкальные формы,
- музыкальные жанры,
- инструменты симфонического оркестра,
- основные особенности балета и оперы.

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение,
- владеть выразительной, грамотной речью,
- различать формы, жанры, средства выразительности,
- различать тембры инструментов и голоса.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений* Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии

Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, *Для ознакомления* «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор. *Для ознакомления* Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт». *Прослушивание произведений* Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. *Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония). *Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная». *Для ознакомления*

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. *Прослушивание произведений* Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор. *Для ознакомления* Баллада №1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра.

Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

В конце второго года обучения учащийся должен знать:

- особенности западноевропейской культуры XVIII- XIX вв.,
- отличие гомофонии от полифонии,
- что такое сюита,
- структуру сонатной формы,
- принципы организации классического сонатно-симфонического цикла,
- основное представление и черты романтизма в музыке.
- отличительные особенности классической и романтической симфонии и сонаты.

Уметь:

- определять на слух изученные произведения по небольшим фрагментам,
- уметь играть музыкальные темы по нотному тексту,
- объяснять образную сторону произведения,
- анализ музыкального произведения.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и

вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. *Прслушивание произведений* А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш», А. Е. Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия». *Прслушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». *Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). *Прслушивание произведений* Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2

д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля. *Прслушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремущке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров. *Прслушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада». *Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы,

изложение тем в разных картинах. *Прслушивание произведений* Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь». *Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

В конце третьего года обучения учащийся должен знать:

- формирование национальной композиторской школы,
- новые музыкальные жанры: опера, фортепианные и симфонические произведения, романсы,
- значение создания русского музыкального общества «Могучая кучка», открытие Петербургской и Московской консерватории,
- жизнь и творчество русских композиторов,
- народность в творчестве композиторов.

Уметь:

- определять на слух фортепианные произведения русских композиторов,
- дать определение оперного жанра (ария, ариозо, дуэт, квартет, ансамбль, хор, увертюра и т.д.)
- подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество композитора».

В конце четвертого года обучения учащийся должен знать:

- жизнь и творчество изученных композиторов,
- новые музыкальные формы (кантата, концерт, балет),
- симфонизм в русской музыке,
- драматургия в опере.

Уметь:

- дать характеристику музыкальному произведению,
- подготовить доклад с музыкальными примерами,
- музыкально - художественную презентацию на свободную тему по ранее изученным произведениям и творчеству композиторов,
- определять на слух эпизоды из изученных произведений.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества. *Прослушивание произведений* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор. *Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8, *Для ознакомления* «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. *Прослушивание произведений* «Петрушка». *Для ознакомления* Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и

ДР-)

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта»

или других по выбору преподавателя.

В конце пятого года обучения учащийся должен уметь:

- разбирать форму незнакомого произведения,
- анализ гармонический, мелодический, тональный план,
- рассуждать о музыкальном произведении, используя музыкальные термины.
- творчески подходить к защите реферата по музыкальному творчеству одного из композиторов.
- анализировать особенности русского и западноевропейского искусства XVIII, XIX, XX веков.
- играть на фортепиано темы пройденных произведений.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность

развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля.

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 5- 8 класс

Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
2. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
5. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 5-8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте

характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам ФГТ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 4 и 7 классов. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
знать специальную терминологию,
ориентироваться в биографии композитора,
представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
определить на слух тематический материал пройденных произведений,
играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов

преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская,	Композиторская и дирижерская деятельность,	и концертные поездки по

	консерватории	музыкально-критическая деятельность	России, городам Европы и Америки
--	---------------	-------------------------------------	----------------------------------

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента

биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимирова В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение», «Струнные инструменты»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 7
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик – Т.П. Шутова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Рецензент – Т.С. Мельникова, председатель ПК «Теория музыки» филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове

Рецензент – Е.В. Шумарина, заведующая теоретическим отделением ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цель и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
 - *Сведения о затратах учебного времени;*
 - *Годовые требования. Содержание разделов;*
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Требования к промежуточной аттестации;*
 - *Критерии оценки;*
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
 - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- VII. Материально-технические условия реализации программы
- VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
 - *Список методической литературы;*
 - *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной		контр, урок		контр, урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися знаний, умений, навыков и отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год учащиеся знакомятся с народным творчеством, приобретают первое представление о музыкальных жанрах.

Третий год обучения посвящен основным приемам развития музыки. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Знакомство с понятием содержания музыки и простых музыкальных форм. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Окружающий мир и музыка.	1
2.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2

3.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
4.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
5.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.	2
6.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6
7.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
8.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4

7	Цикл 8весенне-летних праздников. Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен 8весенне-летнего цикла	4
8.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке.	2
9.	Создание комических образов. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены звучания.	3
10.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.	4
11.	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	2
Всего часов:		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара	5

3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	
5.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	5
6.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.	5
7.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	3
8.	Обобщение и закрепление пройденного материала.	1
	Всего	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8- лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов Первый год обучения

Раздел 1: Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. Когда она появилась. Для чего нужна музыка людям. Мифы разных народов о возникновении музыки.

Самостоятельная работа: сочинить историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Музыкальный материал: Г. Струве «я хочу услышать музыку»;

А. Гурилёв «Музыка»

Раздел 2: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 3: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 4: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Сане «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Раздел 5: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 6: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 7: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-

канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 8: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

В конце первого года обучения учащийся должен уметь:

- давать характеристику музыкального звука (высота, длительность, динамика, тембр)
- узнавать в музыкальных произведениях разные типы мелодического движения (кантилена, скерцо, речитатив)
- дать характеристику фактуры (плотность, прозрачность, многослойность звучания)
- угадывать голоса некоторых музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, труба, валторна и др.)

Второй год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул

внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо,

Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Программная музыка.

Роль и значение программы в музыке.

Одна программа – разный замысел.

Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая, сценка, как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Записать в тетрадь примеры программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки», А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 9: Приемы создания комических образов.

Утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены звучания (игровая логика). Игра ритмов, «неверных нот», дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зрелым пластичным образом в жанре частушки.

Самостоятельная работа:

Исполнение детской частушки (о школьной жизни)

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», Марш»,

Галоп из балета «Золушка» опера «Любовь к трем апельсинам»:

«Марш» «Скерцо».

Б.Д. Кабалевский «Клоуны», «Рондо – токката»

С. Джоплин Регтайм»

И.Ф. Стравинский балет «Жар - птица»: Поганый пляс Кощеева царства»

Раздел 10: Симфонический оркестр. «Биографии отдельных музыкальных инструментов симфонического оркестра. Схема расположения инструментов в оркестре. Партитура. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек – рисунков симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен – Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»; «Вальс цветов», испанский танец

(«Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»; «Неаполитанский танец»

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия.

Раздел 11: Инструменты духового и эстрадного оркестра. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров.

Музыкальный материал:

Б. Агапкин Марш. «Прощание славянки», старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утёсова, О. Лундстрема.

В конце второго года обучения учащийся должен:

- иметь представление о разных оркестрах, музыкальных инструментах, входящих в состав оркестра
- угадывать тембры музыкальных инструментов
- знать что такое партитура, основные музыкальные жанры
- уметь анализировать прослушанное музыкальное произведение
- иметь представление о роли и значении программы в музыке

Третий год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека.

Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.

Двухчастная форма – песенно - танцевальные жанры. Введение буквенных

обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1,2,3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек – рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта – девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 5: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития,

музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенники-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти. Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти. Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 6: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 7: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

В конце третьего года обучения учащийся должен:

- владеть знаниями и музыкально-слуховыми представлениями о музыкальных жанрах, музыкальных формах (период, двухчастная форма, трехчастная форма, вариации, рондо), полифонии (подголосочная полифония, имитация)
- знать виды вокальных ансамблей, хоров
- тембр голоса
- уметь анализировать музыкальное произведение
- определять характер и образный строй музыкального произведения
- понимать стиль музыки
- уметь рассказывать о творчестве композиторов

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Реализация общеразвивающей программы в области искусства должна способствовать: формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.

2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; <ul style="list-style-type: none"> умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях избранных с учетом 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм

слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия; электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998.

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
- Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. «Советский композитор», 1984.


Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой


Рабочая программа по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение», «Струнные инструменты»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой

от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик – Е.В. Шумарина, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Рецензент – Т.С. Мельникова, председатель ПК «Теория музыки» филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове

Рецензент – М.В. Шаршина, заместитель директора по учебной работе ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати – 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 8 лет

Классы	1-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

Нормативный срок обучения - 5 лет

Классы	1-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

4. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
 - формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а

также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал -карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 лет

1 класс

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Строение песни. Регистры. Звуки 1-ой октавы	Урок	4	2	2
2	Нота. Нотоносец. Характер песен.	Урок	2	1	1
3	Песни, сравнение 2-х звуков, тон-полутон.	Урок	4	2	2
4	Правило третьей линейки. Пропев звукоряда	Урок	2	1	1
5	Ноты «До» и «Ре» второй октавы, фразы, паузы	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Доля-пульс, темп	Урок	2	1	1
8	Сильные и слабые доли. Такт и тактовая черта.		2	1	1
9	Размер. Размер 2/4 3/4. Дирижирование	Урок	4	2	2
10	Тоника, упражнения на допевание тоники.	Урок	2	1	1
11	Знаки альтерации. Группирование по долям	Урок	2	1	1

12	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
13	Половинные длительности. Мажор и минор. III ступень.	Урок	2	1	1
14	Басовый ключ, аккомпанемент	Урок	2	1	1
15	Лад. Тональность.	Урок	2	1	1
16	Гамма, ступени, C-dur	Урок	4	2	2
17	Устойчивые ступени T 5/3 D-dur	Урок	2	1	1
18	Вводный звук. Неустойчивые ступени с разрешением.	Урок	4	2	2
19	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
20	G-dur. Диктант.	Урок	2	1	1
21	Половинная длительность с точкой	Урок	2	1	1
22	F-dur. Диктант.	Урок	2	1	1
23	Ритмический диктант в размере 3/4	Урок	2	1	1
24	Затакт. Диктант	Урок	2	1	1
25	Размер 4/4. Минорный лад	Урок	2	1	1
26	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		64	32	32

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си б м	Урок	5	1	1,5
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор.	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой ирок восьмая		5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2,б.2,м.2,б.3.	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч. 4, ч.5, ч8.	Урок	5	2	3

19	Закрепление пройденного материала.	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа – диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов.	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8.	Урок	2,5	1	1,5

15	Обращен. трез.	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение.	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок.	Урок	2,5	1	1,5
	Итого		82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса.	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм.	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада.	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до - диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля б маж	Урок	5	2	3
12	Тритоны.	Урок	5	2	3
13	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5

14	Интервал м.7	ок	5	2	3
	Д.7 в маж., гарм. мин.	ок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	ок	2,5	1	1,5
18	Повторение тритонов	ок	5	2	3
	Повторение доминантового септаккорда		2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	ок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса.	Урок	7,5	3	4,5
2	Д 5/3 с обрац. и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	S 5/3 с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ст. маж и гар.мин Ми	Урок	2,5	1	1,5
7	Ум 5/3 на VII ст. в маж. и гар.мин	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5

9	Тональности Си мажор и соль –диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение маж. и мин. трезвучий, обрац. от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре бемоль маж., си ь мин.	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тоналностей	Урок	5	2	3
15	Период, предложения, фраза	урок	2,5	1	1,5
16	Повторение пройденного.	Урок	2,5	1	1,5
17	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок.	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Д7, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритм. фигуры с шестнадцатыми	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

5	Гарманический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гарм. мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гарм. маж и нат. мин	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадц.)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа- мажор, ре- мажор, ре- диэз мажор, ре- диэз минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре натуральном миноре.	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группировки с заливованными нотами.	Урок	5	2	3
14	Хромматизм, альтерация, IV повыш ст. в маж., мин	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5

17	Тональности Соль бемоль мажор, ми – бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение пройденного.	Урок	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

7 класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув2, ум7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы , ум4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум. 4 и ув. 7 в гармоническом мин.	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в нат маж.	Урок	5	2	3

7	Уменьш ввод. септаккорд в гар.мин	рок	2,5	1	1,5
8	Уменьш. ввод. септаккорд. в гар.маж	рок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	рок	5	2	3
10	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками	рок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов	рок	5	2	3
13	Построение ув 2 и ум7 от звуков.	рок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	рок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	рок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер.	рок	2,5	1	1,5
17	Размер 6/4, 3/2.	рок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	рок	2,5	1	1,5
19	Тональности первой степени родства.	рок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности.	рок	2,5	1	1,5
22	Альтерация неустойчивых ступеней.	рок	2,5	1	1,5
23	Повторение пройденного.	рок	2,5	1	1,5

24	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

8 класс

1	Повторение материала 7 класса.	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хром.звук	Урок	2,5	1	1,5
3	Хроматизмы проходящие	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8,12/8		5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хромматической гаммы маж лад	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хромматической гаммы (минор)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и мин	Урок	5	2	3
9	Междутактовая синкопа.	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

11	Прерванный оборот в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов.	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обрац. малого мажорного септаккорда и его разрешение	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение пройденного.	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменная контрольная работа.	Урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль.	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

Срок обучения 5 лет

1 класс

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Строение песни. Регистры .Звуки 1-ой октавы	Урок	5	2	3
2	Нота. Нотоносец. Характер песен.	Урок	2,5	1	1,5
3	Песни, сравнение 2-х звуков, тон- полутон.	Урок	5	2	3
4	Правило третьей линейки. Пропев звукоряда	Урок	2,5	1	1,5
5	Ноты «До» и «Ре» второй октавы, фразы, паузы	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Доля-пульс, темп	Урок	2,5	1	1,5
8	Сильные и слабые доли. Такт и тактовая черта.		2,5	1	1,5
9	Размер. Размер 2/4 3/4. Дирижирование	Урок	5	2	3
10	Тоника, упражнения на допевание тоники.	Урок	2,5	1	1,5
11	Знаки альтерации. Группирование по долям	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Половинные длительности. Мажор и минор. III ступень.	Урок	2,5	1	1,5
14	Басовый ключ, аккомпанемент	Урок	2,5	1	1,5
15	Лад. Тональность.	Урок	2,5	1	1,5
16	Гамма, ступени,	Урок	5	2	3

	C- dur				
17	Устойчивые ступени Т 5/3 D-dur	Урок	2,5	1	1,5
18	Вводный звук. Неустойчивые ступени с разрешением.	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	G-dur. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
21	Половинная длительность с точкой	Урок	2,5	1	1,5
22	F-dur. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
23	Ритмический диктант в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
24	Затакт. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
25	Размер 4/4. Минорный лад	Урок	2,5	1	1,5
26	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
27	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си ь мажор	Урок	5	1	1,5
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор.	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой ирок восьмая		5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2,б.2,м.2,б.3.	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль.	онтрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч. 4, ч.5, м.6,б.6,ч8.	Урок	5	2	3
19.	Обращения тонич. резвучия	Урок	2,5	2	1,5
19	Закрепление пройденного материала.	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, Фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	ок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	ок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном маж. и гарм. миноре.	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув. 2 в гарм. миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Размер 3/8.	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Ля – бемоль мажор, фа минор	Урок	5	2	3
18	Повторение.	Урок	5	2	3

19	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок.	Урок	2,5	1	1,5
	Итого		82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса.	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль маж., си – бемоль минор		5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гарм. минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового трезвучия	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

15	Размер 6/8	ок	5	2	3
16	Повторение тритонов	ок	5	2	3
17	Повторение доминантового септаккорда	ок	5	2	3
18	Промежуточный контроль	онтрольный урок	2,5	1	1,5
19	Резервный урок	ок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса.	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа- диэз мажор, ре- диэз минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль- бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях нат. минора, гармоническ. мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	онтрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5

11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг	Урок	5	2	3
12	Буквенное обозначение звуков и тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и Ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Хроматизм, альтерация. Хромматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
16	Хромматические проходящие звуки. Хромматическая гамма	Урок	5	2	3
17	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	5	2	3
20	Резервный урок.	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 8 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и

неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

В конце первого года обучения учащийся должен:

Знать

- теоретический материал (звуки, гамма, тоника, размер, паузы)
- простые приемы дирижирования
- понятие о фразе, развитие мелодии по гамме или по звукам тонического трезвучия

Уметь

- владеть первоначальными навыками нотного письма
- строить мажорные гаммы находить устойчивые, неустойчивые ступени и вводные звуки
- дирижировать в размере 2/4, 3/4
- написать ритмический диктант.

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

В конце второго года обучения учащийся должен:

Знать

- теоретический материал (минорные тональности, интервалы, трезвучие)
- понятие о развитии мелодии по гамме, звукам Т5₃, поступенное скачкообразное движение, повтор

Уметь

- строить и петь гаммы до 2-х знаков, минор трех видов
- строить и петь пройденные интервалы
- писать диктант в объеме 4-х тактов
- транспонировать мелодию в тональности до 2-х знаков

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Тоническое трезвучие.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

В конце третьего года обучения учащийся должен:

Знать

- теоретический материал (три вида минора, интервалы с обращением, трезвучия с обращением)
- прием дирижирования на 3/8
- понятие о развитии мелодии по гамме, звукам тонического трезвучия

Уметь

- строить и петь гаммы до 3-х знаков
- строить и петь тоническое трезвучие с обращением
- строить от звуков и в тональности все пройденные интервалы вверх и вниз
- транспонировать мелодию в тональности до 3-х знаков
- петь секвенции
- петь интервалы на два голоса
- писать диктант в объеме 4-8 тактов

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

В конце четвертого года обучения учащийся должен:

Знать

- теоретический материал (тональность до 4-х знаков, интервалы, главное трезвучие лада, тритон с разрешением)
- схему дирижирования на 6/8
- ритм (синкопа триоль, пунктирный ритм)

Уметь

- подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов
- петь с листа несложные произведения
- писать диктант в объеме 8 тактов с различным ритмическим рисунком
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

В конце пятого года обучения учащийся должен:

Знать

- теоретический материал (гаммы до 5 знаков, все интервалы, главные трезвучия лада с обращением и разрешением, D 7)
- квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей
- период
- хроматизм

Уметь

- подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов
- петь с листа
- петь интервалы, D7, уменьшенное трезвучие
- определять последовательность нескольких аккордов
- петь интервалы на 2 голоса, включая тритоны
- определить на слух последовательность из нескольких аккордов

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливочными нотами.

В конце шестого года обучения учащийся должен:

Знать

- теоретический материал (гаммы до 6 знаков, D7 с обращением и разрешением, Вв.7 с разрешением, гармонический мажор)
- буквенное обозначение звуков и тональностей, квинтовый круг
- понятия: хроматизм, модуляция, отклонение
- строение периода
- основная функция аккомпанемента
- ритмические фигурации (синкопа, триоль, пунктирный ритм, секвенция, слигочные ноты)

Уметь

- подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов
- писать музыкальный диктант 8-16 тактов с различными ритмическими конфигурациями
- читать с листа
- петь все интервалы, D7 с обращением и разрешением, уменьшенное трезвучие, характерные интервалы, гармонический мажор
- петь трезвучия главных степеней на три голоса
- определять на слух интервалы и аккорды
- дирижировать размер 3/2, 6/4

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

В конце седьмого года обучения учащийся должен:

Знать

- теоретический материал (тональности до 7 знаков, хроматическая гамма, лады народной музыки, родственные тональности и увеличенное трезвучие)

Уметь

- подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов

- писать музыкальный диктант 8-16 тактов с различными ритмическими конфигурациями
- читать с листа
- петь все интервалы, D7 с обращением и разрешением, уменьшенное трезвучие, характерные интервалы, гармонический мажор
- петь трезвучия главных степеней на три голоса
- слышать последовательность из нескольких аккордов при плавном голосоведении
- определять параллельный переменный лад, отклонение, модуляцию

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

В конце восьмого года обучения учащийся должен:

Знать

- профессиональную терминологию
- теоретический материал (II7, сост. интервалы, тональности с семью знаками, тритоны с разрешением в 4 тональности)

Уметь

- читать с листа музыкальные произведения без сопровождений
- определять на слух все интервалы и аккорды в гармонической последовательности
- писать музыкальный диктант со всеми ритмическими фигурациями
- подбирать аккомпанемент к музыкальным отрывкам
- должен обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом в области музыкального искусства.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 5 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.
Тональность, тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль - мажор ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).
Фраза.

В конце первого года обучения учащийся должен:

Знать

- теоретический материал (звуки, гамма, тоника, размер, паузы)
- простые приемы дирижирования
- понятие о фразе, развитие мелодии по гамме или по звукам тонического трезвучия

Уметь

- владеть первоначальными навыками нотного письма
- строить мажорные гаммы находить устойчивые, неустойчивые ступени и вводные звуки
- дирижировать в размере 2/4, 3/4
- написать ритмический диктант.

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Переменный лад.
Интервалы : ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м. 6, б.6, ч.8.
Обращения трезвучия
Секвенция.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых и наоборот
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

В конце второго года обучения учащийся должен:

Знать

- теоретический материал (минорные тональности, интервалы, трезвучие)
- понятие о развитии мелодии по гамме, звукам Т5₃, постепенное скачкообразное движение, повтор

Уметь

- строить и петь гаммы до 2-х знаков, минор трех видов
- строить и петь пройденные интервалы
- писать диктант в объеме 4-х тактов
- транспонировать мелодию в тональности до 2-х знаков

3 класс

Мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе.

Главные трезвучия лада

Интервалы м.7 и б.7.

Тоническое трезвучие.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

Тритоны: ув.4, ум.5 в мажоре и гармоническом миноре

В конце третьего года обучения учащийся должен:

Знать

- теоретический материал (три вида минора, интервалы с обращением, трезвучия с обращением)
- прием дирижирования на 3/8
- понятие о развитии мелодии по гамме, звукам тонического трезвучия

Уметь

- строить и петь гаммы до 4-х знаков
- строить и петь тоническое трезвучие с обращением
- строить от звуков и в тональности все пройденные интервалы вверх и вниз
- транспонировать мелодию в тональности до 3-х знаков
- петь секвенции
- петь интервалы на два голоса
- писать диктант в объеме 8 тактов

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Уменьшенное трезвучие.

Доминантовый септаккорд и обращение

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатых.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

В конце четвертого года обучения учащийся должен:

Знать

- теоретический материал (тональность до 5-х знаков, интервалы, главное трезвучие лада, тритон с разрешением)
- схему дирижирования на 6/8
- ритм (синкопа триоль, пунктирный ритм)

Уметь

- подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов
- петь с листа несложные произведения
- писать диктант в объеме 8 тактов с различным ритмическим рисунком
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды

5 класс

Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков в ключе. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Гармонический мажор. Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

В конце пятого года обучения учащийся должен:

Знать

- теоретический материал (гаммы до 7 знаков, все интервалы, главные трезвучия лада с обращением и разрешением, D7, Bb7)
- квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей
- период
- хроматизм

Уметь

- подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов
- петь с листа
- петь интервалы, D7, уменьшенное трезвучие
- определять последовательность нескольких аккордов
- петь интервалы на 2 голоса, включая тритоны
- определить на слух последовательность из нескольких аккордов

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и

чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным

двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на

тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов,

так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 5-летним - в 5 классе.

Виды и содержание контроля.

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
 - пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;

- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,

- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие.

М. Музыка, 1970

13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных интервалов в тональности,

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных аккордов в тональности,

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одногласного примера с листа,

- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.

2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.

3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одногласие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353). Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано (выученную или чтение с листа).

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки

«Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- прочитав хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Нормативный срок обучения — 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одногласного примера с листа;
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
 - спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
 - спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одногласие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;

- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»)

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ГИТАРА»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик - Чеснокова Л.В., заведующая отделением народных инструментов
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Рецензент - Скоробогатова Г.Г. преподаватель ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В.
Толкуновой

Рецензент - Дормидонова М.Н., преподаватель по классу гитары
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа составлена по утвержденным федеральным государственным требованиям Министерства культуры Российской Федерации к минимуму содержания структуре и условиям реализации дополнительной профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Детская школа искусств как учреждение предпрофессионального образования детей оказывает значительное влияние на эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и созидательное мировоззрение учащихся, на практическое решение задачи формирования гармонически развитой личности.

Гитара, в связи с ее популярностью и демократичностью, становится значимым инструментом в деле приобщения детей к музыкальному искусству, решению актуальной для общества задачи общего музыкального образования.

Сроки обучения по программам предпрофессионального образования детей с обучением по программам начального общего и среднего общего образования предполагает обучение учащихся по единым планам с последующей дифференциацией процесса обучения в зависимости от проявленных способностей и профессиональной ориентации, введение регионального компонента.

Планы позволяют наиболее полно реализовать программы допрофессиональной компетенции и ранней профессиональной ориентации учащихся, подготовки их к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Программа направлена на:

- развитие эстетического духовного воспитания детей;
- выявление способных детей в раннем возрасте;
- приобретение детьми навыков игры на гитаре;
- сольного и ансамблевого исполнительства;
- на подготовку одаренных детей к поступлению в средние и высшие музыкальные образовательные учреждения.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие личности, уважающую духовную и культурные ценности;
- на формирование эстетических взглядов и нравственных установок и умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в обстановке доброжелательности творчества и профессиональной требовательности;
- умению планировать свою домашнюю работу;
- давать объективную оценку своему труду;
- умению взаимодействовать с преподавателями и уважительному отношению к иному мнению.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «специальность (гитара)» предусмотренный учебным планом образовательного учреждения.

Срок обучения	8 лет	5лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1030
Количество часов на аудиторные занятия ((Обязательная часть)	559	363
Количество часов на аудиторные занятия (Вариативная часть)	114,5	66
ИТОГО: Количество часов на аудиторные занятия (Обязат.часть+Вар.часть)	673,5	429
Консультации (часов в год)	72	40
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	757	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 45 мин.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- формировать основы первичных навыков творческого музицирования;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи

Образовательные:

- приобретение знаний об истории и особенностях гитары;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства;
- знакомство с жанрами, стилями и формами музыки;
- знакомство с влиянием музыки на психофизическое состояние человека.
- расширение кругозора обучающегося.

Развивающие:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать композитора поддерживать все его творческие замыслы;
- развитие художественного и эстетического вкуса;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа;
- развитие воображения, фантазии и музыкального мышления;
- развитие музыкально- слуховых представлений.

Воспитательные:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- воспитание творческой инициативы, активности;
- воспитание любви к музыке и инструменту;
- воспитание устойчивой мотивации к самопознанию и самоусовершенствованию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- исполнение преподавателем выбранной пьесы;
- ведение занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- взаимодействие: преподаватель - обучающийся - родитель;
- индивидуальная форма обучения позволяет найти более правильный подход к ученику и выбрать подходящий метод обучения
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара) имеют площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра.
- В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар) так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Сводная таблица учебной нагрузки по годам обучения для углубления подготовки (ЧАСЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ И ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ)

Образовательная программа «Народные инструменты»

Образовательная программа «Народные инструменты»

У.П.Специальность – 5 лет обучения

Предметная область	1 кл	2кл	3 кл	4 кл	5 кл	Всего часов
	33	33	33	33	33	
Обязательная часть	2	2	2	2,5	2,5	363
Вариативная часть			1	0,5	0,5	66
ИТОГО:	2	2	3	3	3	429
Консультации (часы в год)	8	8	8	8	8	40
Самостоятельная работа	3	3	3	4	4	561
Максимальная учебная нагрузка	5	5	6	7	7	1030

Образовательная программа "Народные инструменты"

У.П.Специальность - 8 лет обучения

Предметная область	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	Всего часов
	32	33	33	33	33	33	33	33	
Обязательная часть	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	559
Вариативная часть	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			114,5
ИТОГО:	3	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	673,5
Консультации (часов в год)	9	9	9	9	9	9	9	9	72
Самостоятельная работа	2	2	2	3	3	3	4	4	757
Максимальная учебная нагрузка	5	4,5	4,5	5,5	5,5	5,5	6,5	6,5	1502,5

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ГИТАРА»

Срок обучения 8 лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС.

1. Знакомство с инструментом.
2. Основы нотной грамоты. Освоение музыкального ритма .
- 3.Посадка, постановка рук, основы звукоизвлечения (tirando, apoyando).
- 4.Изучение нот на грифе гитары. Игра по нотам. Игра несложных произведений наизусть. Подбор по слуху небольших припевок, знакомых мелодий.
- 5.Термины - legato, Andante, forte, Piano, Da Capo al af Fine/
Обучающийся прорабатывает в течении учебного года:
Упражнения по открытым струнам различными ритмическими рисунками, используя все пальцы правой руки (p,l,m,a,)
10-20 простых этюдов-упражнений.
5-10 одноголосных мелодий
7-10 разнохарактерных пьес.
Мажорная гамма с открытыми струнами в одну октаву, тоническое трезвучие в мелодическом изложении (до маж., соль маж.).
Хроматическая гамма в 1 октаву.
Примерный репертуарный список-
Х.Сагрерас Школа.№1-45.
Л.Соколова Чтение нот.№ 1 – 45.
А.Али Шарманка.
Э. Пухоль. Школа ч.1 № 1 -20.
Р.н.п.- Ивушка.
Р.н п.- Как под горкой.
Вельгельми. В. 1 кл. № 1-30.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

1. Л.Иванова. Медведь
Рн.п. Во саду ли, в огороде.
И. Хорачек Этюд ля минор.
2. Р.н.п.- Во поле берёза стояла.
В.Калинин-Паук и муха.
Ф.Сор Этюд до мажор

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Декабрь - прослушивание (2 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие.

Продолжение освоения нотной грамоты, чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

Май- экзамен (зачет)2-3 разнохарактерные пьесы.

Музыкальные термины: forte, piano

В конце первого года обучения учащийся должен:

- знать элементарные основы музыкальной грамоты, нотной записи, длительности;
- знать устройство гитары, строй гитары;
- соблюдать постановку исполнительского аппарата;
- играть несложные пьесы соло, в ансамбле;
- прочитывать и играть пьесы в пределах I позиции;
- владеть двумя приемами звукоизвлечения – тирандо, апояндо;
- играть гаммы C –dur, G-dur в первой позиции

ВТОРОЙ КЛАСС.

1. Закрепление первых навыков игры на гитаре.
 2. Продолжение работы над аппаратом. Дальнейшая стабилизация посадки и координации рук. Контроль над свободой игровых движений. Развитие свободы беглости пальцев.
 3. Организация игровых движений, работа над качеством звукоизвлечением. Контроль над свободой исполнительского аппарата.
 4. Знакомство с техникой глушения звука (пауза, стаккато).
 5. Работа над техникой «арпеджио».
 6. Знакомство с основами многоголосия, усвоение динамических оттенков, работа над различными ритмическими рисунками.
 7. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон гитары.
 8. Музыкальные термины- ritenuto, ritardando.
- Обучающийся отрабатывает в течение года:
- 20-30 этюдов.
 - 7 -10 легких обработок народных песен.
 - 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

1.ВАРИАНТ

Каркасси М. Этюд до маж.
Р.н.п. в обр. В.Калинина. Во кузнице.
Ф.Карулли Пьеса.

2. ВАРИАНТ

Р.н.п. Куманёк.
А.Винницкий Джазовый этюд.
Ф.Сор Мазурка.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Декабрь-зачет(2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие

Март - технический зачет(1 гамма 1 этюд)

Май- экзамен (2-3 разнохарактерные пьесы)

Минорные гаммы трёх видов в 1-2 октавы, в первой позиции в аппликатуре с открытыми струнами. Минорные тонические трезвучия в изучаемом диапазоне. Хроматическая гамма в пределах двух октав.

Примерный репертуарный список:

1. Х.Сагreras. Школа.ч-1. № 30-50.
2. Ф.Сор соч .50. №1-6.
3. Каркасси М. Прелюдия
4. Анданте.
5. Вальс.
6. Н.Иванова-Крамская Мяч.
7. Ф. Карулли Танец.
8. В.Калинин Польшка.
9. Л.Иванова 2 ч. № 7 -19
- 10.А.Али Осенний вечер.
- 11.Обработки р.н.п- Калинин.

В конце второго года обучения учащийся должен:

- уметь контролировать качество звука;
- знать динамические оттенки и применять их;
- играть разноплановые мелодии;
- ознакомиться с позиционной игрой;
- изучить прием баре;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии;
- играть гаммы мажор, мелодический минор в первой позиции в аппликатуре с открытыми струнами

ТРЕТИЙ КЛАСС.

- 1.Закрепление полученных навыков.
 - 2.Воспитание навыков самостоятельной работы.
 - 3.Работа над динамической фразировкой.
 - 4.Развитие слуха, ритма, памяти.
 - 5.Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата- упражнения для развития легато, стакатто, баре.
 - 6.Звукоизвлечение и работа над штрихами нисходящее и восходящее легато, каденции, ломанное арпеджио.
 - 5.Гаммы и упражнения на различные штрихи и сочетание, триоль, синкопа.
 - 6.Ознакомление обучающегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.
 - 7.Освоение грифа гитары до 7 лада.
 8. Знакомство с крупной формой (вариациями, сонатинами).
 - 9.Усложнение исполнительских задач, освоение музыкально-мелодического синтаксиса.
- Музыкальные термины- *allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, crescendo, diminuendo/*
Обучающийся отрабатывает в течение года
10-15 этюдов

2-4 классические пьесы
8-10 разнохарактерных пьес.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1.Ф.Сор – этюд –до мажор, соч.31 № 1.
Р.н.п-Летал голубь,летал сизый.обр.В.Токарева.
Л.Иванова Шествие утят.

2.Д.Фортеа. Этюд соль- мажор.
Ф.Карулли. Вальс ля мажор.
М.Джулиани. Аллегро.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие: Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие: Март - технический зачет(1 гамма,1 этюд)

Май-экзамен (зачет)- 2-3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список:

1. Агафшин П. р.н.п-Лучинушка.
2. Вильгельми. В. укр.н.п.-Бандура.
3. Иванов – Крамской-р.н.п. Как пошли наши подружки.
4. Ларичев Е.Прелюдия.
5. Агуадо Д. Анденте.
6. Галилей. В. Танец.
7. Джулиани М. Пьеса.
8. Молино Ф. Аллегро
9. Прелюдия.
- 10.Романс.
- 11.Танец.
- 12.Сор Ф. Сонатина.
- 13.Бах И. С. Полонез.

В конце третьего года обучения учащийся должен:

- изучить пьесы из репертуара классической гитары;
- исполнять гаммы в нужных темпах различными штрихами, ритмическим рисунком – четверть, восьмые, триоль;
- работать над приемом – нисходящее и восходящее легато;
- изучить приемы арпеджиато, стаккато;
- применять на практике натуральные флажолеты;
- уметь самостоятельно разбирать произведение;
- владеть терминологией –allegro, allegretto, moderato, crescendo, diminuendo

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

- 1.Дальнейшее совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.
- 2.Расширение круга задач. Работа на развитие мелкой техники.

3.Повышение качества исполнения, работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

4. Обогащение, усложнение исполняемых произведений.

5.Активизация публичных выступлений.

6.Особое внимание работе над крупной формой (сонаты, концерты, вариации, обработки р.н.п.)

7.Усиление контроля над самостоятельной, домашней работой обучающегося.

8.Наработка нюансировки.

Музыкальные термины-vivo, presto, lento, largo, larghetto, tenuto, fermata

Обучающийся отрабатывает в течение года:

8-10 этюдов

2-4 классические пьесы

4-6 разнохарактерных пьес.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1 ВАРИАНТ

Каркасси М. Этюд ля минор.соч.60№ 3

Бах И. С. Менуэт

Иванов-Крамской А. Русский напев.

2 ВАРИАНТ

Гендель Г. Ария

Кост Н. Баркарола.

Карулли Ф. Сонатина.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие

Декабрь - академ. концерт,. Зачет. (2 разнохарактерных произведения)

2 полугодие.

Март - технический зачет (1гамма 1 этюд)

Май-экзамен (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Мажорные гаммы с типовой позиционной аппликатурой (2 октавы) C-dur,G-dur. с каденциями.

Примерный репертуарный список:

1. Беренд З. Итальянский этюд.
2. Валькер Л. Маленький романс.
3. Вилла-Лобос Э.-мекс.н.п. Пусть мама баюкает.
4. Таррего Г. Каталонская песня.
5. Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни –Ты почувствуй.
6. Осинский В. Вариации на тему русской народной песни- Как ходил гулял Ванюша.
7. Карулли Ф. Маленькое рондо.
8. Сонатина.

9. Тема с вариациями.
10. Сор Ф. Аллегретто, Андантино, Вальс.
11. Смирнов Ю. Дорога в Толедо.

В конце четвертого года обучения учащийся должен:

- исполнить произведение крупной формы;
- совершенствовать игру приемом баре;
- уметь играть позиционно до X позиции;
- исполнять гаммы мажорные в аппликатуре Сеговии;
- уметь играть приемом глассандо, вибрато, росгеадо;

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. Совершенствование и стабилизация всех освоенных ранее технических и исполнительских навыков игры на гитаре.
2. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанном на слуховом самоконтроле.
3. Уверенное освоение техники натуральных флажолетов. Уверенное исполнение техники большого и малого баре.
4. Достижение максимальной художественной выразительности.
5. Включение в репертуар инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные и конкурсные произведения.
6. Активное участие обучающегося в концертно-конкурсной жизни образовательного учреждения.

Музыкальные термины.

adagio,grave,maestoso,grazioso,tranquino,doloroso,dolce,echo.

Обучающийся отрабатывает в течение года:

6-8 этюдов

2-4 классические пьесы

4-6 разнохарактерных пьес

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1. Сор Ф. Этюд си минор

Милан Л. Пavana.

Гомес В. Романс.

Высоцкий М. Уж как пал туман.

2. Каркасси М. Этюд № 7

Бах И. Сарабанда

Моццани Л. Мазурка

Иванов- Крамской А. Я на камушке сижу. Обр. р.н.п.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие

Декабрь-зачет(2 разнохарактерных произведения)

2 полугодие

Март - технический зачет(1 гамма,1 этюд)

Май-экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения, крупная форма)

Гамма в диапазоне 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговия.

Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. G-dur,e-moll

Примерный репертуарный список:

1. Сихра А. вариации на тему р.н.п.Ах, не лист осенний
2. Санс Г. Два старинных танца
3. Павана
4. Бренчанелло С. Партита
5. Молино Ф. Рондо
6. Чимарозо соната
7. Джулиани М. Соната соль мажор
8. Сонатина № 2
9. Чайковский П. Итальянская песенка
- 10.Понсе М. Мексиканское скерцо.
- 11.Смирнов Ю. На Крестовском.
- 12.Иванова-Крамская Песня без слов.
- 13.Кост Н. Меланхолия
- 14.Рондолетто.

В конце пятого года обучения учащийся должен:

- усовершенствовать исполнение ранее освоенных технических и исполнительских навыков игры на гитаре;
- уметь самостоятельно работать над звукоизвлечением, фразировкой;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, эпохе;
- владеть терминологией *adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquino, doloroso, dolce, echo*

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. Ссовершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном техническому и художественному содержанию варианте.
2. Работа над новыми приёмами и штрихами. Ознакомление с техникой исполнения искусственных флажолетов (октавных).
3. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
4. Уверенное знание всего диапазона гитары, быстрая ориентация по грифу с 1 - 12 лады.

Музыкальные термины- *tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo.*

Обучающийся отрабатывает в течение года:

6-8 этюдов

2-4 классические пьесы

4-6 разнохарактерных пьес

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 Джулиани М. Этюд ре мажор 1

Чимароза Д. Соната

Таррега Ф. Гавот

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни Ах ты сад

2. Р де Визе Алеманда

Паганини Н. Менуэт

Каркасси М. этюд № 23

Минесети Ф. Вечер в Венеции.

Паганини Н. Соната до мажор.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь - технический зачёт (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, этюда)

Декабрь - Зачёт (академ. концерт) 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

Март - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)

Май-экзамен 2- 3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение).

Гаммы - в диапазоне 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану).

Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. a-moll, F-dur, d - moll/

В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение по тональностям.

Примерный репертуарный список:

1. Ларичев Е. вариации на тему русских народных песен:
2. Вдоль да по речке.
3. Тонкая рябина. Обр. А. Иванова- Крамского
4. Степь да степь кругом. Обр. Е. Ларичева
5. Ивушка. Обр. Ларичева
6. Бах И. Бурре ми минор. Гавот. Менуэт. Сарабанда
- а. Прелюдия ре минор.
7. Кост Н. соч. 51 Рондо ми мажор.
8. Джулиани М. соч. 14 № 4, 5 Рондо ре мажор
9. Карулли Ф. соч. 333, № 17 Менуэт ре мажор.
10. Соч. 241 № 7, 8. Анданте ми мажор, Вальс фа мажор.

11. Бриченелло Сонатина до мажор
12. Таррега Ф. Слеза
13. Сор Ф. этюд ля мажор
14. Каркасси Этюд соль мажор
15. Анидо М. Аргентинская мелодия.
16. Иванов-Крамской Астурийская песня.
17. Песня без слов.
18. Прелюдия ре минор.
19. Молинаро С. Сальтарелло.
20. Сор Ф. Шесть дивертисментов для гитары соч. 2 № 2,4.
21. Сагрерас Х. Школа ч.1. №66-70.
22. Пухоль Э. Школа ч.2. №72-82.
23. Иванова Л. 25 этюдов №18-25.
24. Калинин В. Детский альбом
25. Мазурка
26. Тарантелла
27. Весёлый ковбой
28. Сор Ф. Марш до мажор соч.8. №5.

В конце шестого года обучения учащийся должен:

- уметь применять изученные приемы в более сложном техническом варианте;
- продолжить освоение искусственных флажолет;
- уверенно ориентироваться по всему грифу гитары до 12 лада;
- исполнять гаммы двойными нотами;
- владеть терминологией - *tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, pui mosso, meno mosso, non troppo.*

СЕДЬМОЙ КЛАСС

1. Закрепление музыкально исполнительских навыков, развитие общего культурного уровня, стремление к творческой самостоятельной активности.
2. Дальнейшее совершенствование технических навыков, освоение новых (отработка приёмов *vibrato, glissando*).
3. Активная читка с листа, подбор по слуху, навыки аккомпанемента.

Музыкальные термины: *espressivo, anivato, leggier, agitato, accelerando, poso a poso, vibrato, glissando.*

Обучающийся отрабатывает в течение года:

6-8 этюдов

2-4 классические пьесы

4-6 разнохарактерных пьес

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1. Альберт г. Вальс

Льобет М. Каталонская песня

Иванов-Крамской А. вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка».

2. Р де Визе Сюита ре минор.

Бах И.Л арго, Марш.

Иванов-Крамской А. вариации на тему русской народной песни «Ах ти, матушка , голова болит».

Лауро А. Вальс № 2.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь - технический зачет (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса.)

Декабрь-Зачет (2 разнохарактерных произведения).

2 полугодие

Март - технический зачет (1 гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)

Май- экзамен (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.)

Гаммы в диапазоне 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговия.

Гаммы двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану).

Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. D-dur , h- moll , A-Dur/

В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение обучающегося по тональностям.

Примерный репертуарный список:

1. Саггерас Х. ч 1.№ 77-86.
2. Сор Ф. Этюды соч.60. № 17-20.
3. Карулли Ф. Этюды,соч. 114. Прелюдии №14-17.
4. Джулиани М. Этюды соч.100. № 2-4.
5. Сор Ф. Шесть маленьких пьес.соч.32 .
6. Иванова Л. Сонатина ля мажор.
7. Сюита в старинном стиле.
8. Козлов М. «Сентябрьский денёк», Бразильский танец.
9. Сарате Х. Самба.
- 10.Смирнов Ю. «Фантазёр»: Вальс,Сказочник.
- 11.Танец на траве.
- 12.Ларичев Е. « Выхожу один я на дорогу»,
- 13.«Ты гори моя лучина».
- 14.Барриос А. Юмореска.
- 15.Бах И. Бурре.
- 16.Престо.

17. Инвенция до мажор, ми мажор.
18. Сор Ф. Старинный испанский танец.
19. Вилла - Лобос Э. Бразильский танец.
20. Кубинский танец.
21. Санс Г.
22. Куранта, Павана, Прелюдия,
23. Французская сарабанда.
24. Каркасси М. Сицилиана ля мажор.
25. Иванова Л. Обр. р.н.п. « А я по лугу ».
26. Джулиани М. Тема с вариациями.

В конце седьмого года обучения учащийся должен:

- уметь исполнять произведение в собственной интерпретации;
- стремиться к творческой самостоятельной активности;
- хорошо читать с листа;
- иметь навыки аккомпанемента;
- играть различные аккорды по нотам и схемам строения аккордов;
 - владеть терминологией - *espressivo, anivato, leggier, agitato, accelerando, poco a poco, vibrato, glissando.*

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Подготовка к выпускному экзамену

Работа над приёмами- тремоло, *tamboro, pizzicato.*

Профессионально ориентированный обучающийся прорабатывает в течение года:

4-6 этюда

2-4 классические пьесы или крупная форма.

2-4 разнохарактерные пьесы

Музыкальные термины- *rubato, spirituosо, giocoso, brillante, calme, simplice, con brio, pizzicato, tambora.*

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь - технический зачет (1 гамма1 этюд).

Декабрь - дифференцированное прослушивание выпускной экзаменационной программы (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор).

2 полугодие

Март-прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы.

Май - выпускной экзамен (4 произведения, включая произведения крупной формы, полифонии, обр. р.н.п. и характерного произведения.)

Примерные программы выпускных экзаменов:

1 Агуадо Д. Этюд № 16.

Сор Ф. Вальс ми мажор.

Молино Соната ре-мажор.
Р.н.п. в обр. Ларичева Е. « Отдавали молодую»

2. Карулли Ф. Соната до мажор соч.81. № 1.

Иванов – Крамской А. Грёзы.

Бах И. Куранта

3. Сор Ф. Этюд соч.31 № 151. Агуадо Д. Этюды №1,2.

Брауэр Л. Этюды № 6,8.

Каркасси М. Каприс № 1.

Калатаунд Б. Хабанера.

4. Паганини Н. Соната № 1.

Иванов –Крамской А. р.н.п. « Уж, ты , сад.»

Джулиани М. Вальс соч. 57.№ 1.

Примерный репертуарный список:

1. Пухоль Э. Школа ч. 2 этюды №2,3.

2. Каркасси М. Этюды № 12,13.

3. Карулли Ф. Прелюдии № 18,19.

4. Джулиани М. « 12 вальсов «.

5. Бах И. Прелюдии и фуги.

6. Паганини Н. 37 Сонат для гитары.

7. Альфонсо Н. Хотилья.

8. Сегедилья.

9. Молино Ф. Соната ре- мажор.

10. Соната соль-мажор.

11. Кост.Н. Тарантелла ля-минор.

12. Мертц К. Каприччио ре –минор.

13. Болотов Н. Настроение.

14. Льобет М. Каталонская песня.

15. Молинаро С. Сальтарелло.

16. Ларичев Е. обр р.н.п.» Не брани меня родная».

17. Сихра А. вар. на тему р.н.п. « Кончен, кончен дальний путь».

18. Дюарт Д. вариации на тему англ. Нар . песни «Три маленьких слепых мышонка».

19. Карулли Ф. Рондо.

20. Соната до мажор.

21. Леньяни л. Скерцо с вариациями.

22. Ронкали Л. Сюита старинных танцев.

В конце восьмого года обучения учащийся должен:

- полностью овладеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- изучить приемы тремоло, тамбуро, пиццикато;
- уметь транспонировать мелодию и аккомпанемент в несложную тональность;
- уметь аккомпанировать солисту;

- уметь на уровне своих знаний охарактеризовать произведение, его форму и жанровые особенности, определить главную и местные кульминации.

Годовые требования по классам

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ГИТАРА»

Срок обучения – 5 лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8 -летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разноплановые произведения различных стилей, жанров, но может быть немного легче в техническом отношении и зависит от способности обучающегося. Ученики, занимающиеся по данной программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности школы, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя направить работу над учебной программой на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости и хороших данных подготовить его к поступлению в среднее учебное заведение.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. Формирование у ребенка интереса к гитаре.
2. Освоение музыкальной грамоты, чувства ритма.
3. Постановка рук.
4. Основы звукоизвлечения.
5. Исполнение легких пьес, этюдов, упражнений.
6. Читка с листа.
7. Первые навыки выступлений.
8. Игра в ансамбле (с преподавателем).

Музыкальные термины - Forte, piano.

Знакомство с инструментом, в донотном периоде. Основа и особенности посадки, опора на слуховые представления. Упражнение без инструмента, направленные на освоение движений, используемых на гитаре. Игра упражнений на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоение грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Упражнения этюды и пьесы по сборникам.

1. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.
2. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре.
3. М. Каркасси. Школы игры на шестиструнной гитаре.
4. Х. Сегрерас. Первая тетрадь.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

Первое полугодие.

1. Русская народная песня «Ивушка»
2. Х. Сагрерас. Этюд № 10.

3. А Али. Вальс – шарманка.

Второе полугодие:

Х. Сагрерас. Ч.1. 25-30

Легкие пьесы для шестиструнной гитары Соколовой.

Н. Иванова - Крамская. Маленький вальс.

Гаммы:

Мажорная гамма (1 октава) в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами).

Мажорное трезвучие в мелодическом изложении.

Тональности:

C-dur, G-dur

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие:

Декабрь – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие:

Май – экзамен (зачёт) (2-3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

1. Агафшин П.- Русская народная песня - Во саду ли, в огороде.
2. Курочкин-Вальс.
3. Каркасси М.-Этюд ля минор.
4. Пахомов. Э.- Весёлые гуси.
5. Сор.Ф.- Анданте
6. Ляргетто.
7. Пьсса.
8. Менуэт.
9. Русские народные песни-«Василёк», «Дождик», «Как под горкой», «На зелёном лугу».
- 10.Джулиани М.- Алегретто
- 11.Вальс
- 12.Тема с вариациями
- 13.Экосез
- 14.Вильгельми В.- Украинские народные песни.

В конце первого года обучения учащийся должен:

- знать части инструмента, аппликатуру, динамические оттенки
- правильно держать инструмент
- соблюдать постановку игрового аппарата
- владеть двумя приемами звукоизвлечения – тирандо, апояндо
- играть небольшие пьесы в 1 позиции

ВТОРОЙ КЛАСС

- 1.Закрепление полученных в 1 кл. навыков.

2. Воспитание навыков самостоятельной работы.

3. Знакомство с динамической фразировкой.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука.

Знакомство с основными музыкальными терминами.-cresc. Diminuendo.

Продолжение работы над звукоизвлечением (tirando, apogando), а также над приемами игры: арпеджио, аккорды, V позиция.

Организация игровых движений учащегося.

Примерный репертуарный список-

Упражнения и этюды:

Х. Сагрерас. Школа. Ч.1 , № 30-40.

Пьесы:

1. В. Калинин. Юный гитарист № 62-75.
2. Готц В.-Этюд ля минор
3. Карулли Ф.-Сицилиана
4. Вельгельми В.-р н. п. «В низенькой светелке»
5. Рокамора-Мазурка
6. Агуадо Д.-Маленький вальс.
7. Р. н. п.- Ивушка.
8. И.Н. Иванова-Крамская. Мяч.
9. Ш. Рак. Пьесы
10. Ф. Сор. Вальс Ля минор.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

1. В. Калинин. «Юный гитарист» часть первая № 86-100.

Е. Ларичев. Этюды.

П. Агафошин. Этюд до мажор.

2. Русская народная песня «Куманечек» / Обр. В. Калинина.

М. Каркасси. Ария G-dur.

Д. Уотт. Песенка «Три поросенка»

Гаммы:

Мелодический минор в диапазоне 2 октавы

Минорное трезвучие в мелодическом изложении.

Приемами tirando; apogando

Тональности:

G dur, e-moll

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы).

2 полугодие

Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд).

Май – экзамен (зачёт) (2-3 разнохарактерных произведения).

В конце второго года обучения учащийся должен:

- играть разноплановые мелодии;
- уметь контролировать качество звука;
- знать динамические оттенки и применять их;
- ознакомиться с позиционной игрой;
- изучить прием баре;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии;
- владеть терминологией обозначения темпа в музыке

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.

2. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

3. Развитие музыкально-слуховых представлений.

4. Разработка темповой устойчивости.

Объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

В течение года учащийся должен ознакомиться с пьесами различного характера, включая несложные полифонические сочинения добаховского периода.

Музыкальные термины-*moderato, allegro, a tempo, cantabile*.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы и этюды.
2. Э. Пухоль. Школа. № 19-23
3. Иванов-Крамской. Этюд до мажор.
4. Прелюдия ля мажор.
5. Агафшин П.р.н.п. Лучинушка.
6. Каркасси М. Аллегретто
7. Менуэт.
8. Сицилиана.
9. Вальс.
10. Р. де Визе.- Гавот
11. Менуэт.
12. Сарабанда.
13. Ф. Сор. Соч. 60 №4.
14. Ж. Кюфнер. Полонез.
15. А. Диабелли. Анданте ре мажор.
16. Д. Фортеа. Этюд соль мажор.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

1. Р. де Визе. Гавот, менуэт.

В. Калинин. Юный гитарист. Ч. 2. № 180-220 по выбору.

Г. Санс. Танец.

М. Каркасси. Модерато.

2. Г. Санс. Адажио.

М. Высоцкий. (рнп) «Ты почувствуй».

Д. Агуадо. Вальс соль мажор.

Гаммы:

G-dur, e- moll. с различными штрихами.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие: Декабрь – зачёт (2 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие:

Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд).

Май – экзамен (зачёт) (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

В конце третьего года обучения учащийся должен:

- изучить пьесы из репертуара классической гитары;
- исполнять гаммы в нужных темпах различными штрихами, ритмическим рисунком – четверть, восьмые, триоль;
- работать над приемом – нисходящее и восходящее легато;
- изучить приемы арпеджиато, стаккато, глиссандо,
- применять на практике натуральные флажолеты;
- уметь самостоятельно разбирать произведение;
- знать и уметь применять на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5 и 6 струны с применением баре;
- владеть терминологией –allegro, allegretto, moderato, crescendo, diminuendo

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

1. Развитие интервальной и аккордовой техники.

2. Обогащение усложнение исполняемых произведений.

3. Активизация публичных выступлений.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры (арпеджио, баре, тремоло).

Работа над развитием мелкой техники.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль преподавателем самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умением вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

Музыкальные термины. -vivo, presto, lento, largo, fermata, tenuto.

В течение года учащийся должен пройти гаммы до 3-х диезов и бемолей мажор и минор. Гаммы терциями до 2-х диезов и бемолей, каденция, арпеджио, в типовой (позиционной) аппликатуры в рек. Сеговия А.

Ознакомление обучающегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато».

3-5 этюдов на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы и этюды

2. Х.Сагreras. Школа. Этюды 51-55.
3. Э.Пуxоль. Этюды 16-18.25-33. 74-79.
4. Иванова 25 этюдов.
5. Ф.Сор. соч.60. 5-9 номера.
6. Ф.Карулли. 24 прелюдии. соч.114.
7. М.Каркасси. соч.49 пьесы Прелюдия, Вальс, Полька.
8. Ф.Сор. Этюд на стаккато.
9. М.Каркасси. Этюд секстами ми минор.
10. Этюд на тремоло ля минор.
11. Ф.Таррега. Мазурка Аделита.
12. В. Гомес. Романс.

Полифония:

1. Н. Михайленко. Пьеса.
2. Бах. Прелюдия, Алеманда, сарабанда,
3. фуга-в переложении Сеговия. А.
4. А. Лядов. Прелюдия.

Крупная форма:

1. М. Высотский. Ты почувствуй. В. Осинский. Как ходил гулял Ванюша.
2. Паганини. Н. Соната – до мажор.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1. Агафoшин. Прелюдия ля мажор.
Молино. М. Рондо. 80.
Иванов-Крамской .Вальс.
Ф. Минисетти. Вечер в Венеции
2. В. Гомес. Романс.
Гендель. Ария.
Иванов-Крамской. Русский напев.
Бах. И. С. Волынка.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие: Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы).

2 полугодие

Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд).

Май – экзамен (зачёт) (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

В конце четвертого года обучения учащийся должен:

- исполнять произведения различных жанров и стилей, крупную форму;
- совершенствовать игру приемом баре;
- уметь играть позиционно до X позиции;
- исполнять гаммы мажорные в аппликатуре Сеговии;
- уметь играть приемом глиссандо, вибрато, росгеадо;

ПЯТЫЙ КЛАСС.

1. Совершенствование и стабилизация технических навыков.

2. Умение пользоваться всем диапазоном гитары.

3. Достижение максимальной художественной выразительности.

Особое внимание должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и др.

При повторении ранее освоенных гамм, особое место необходимо уделять игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, более сложных ритмических рисунков, а также хроматической гамме.

Особое внимание направить на динамическое развитие.

Гаммы соль маж., фа маж. 3-х октавные с аппликатурой Сеговии А.

Гаммы секстами, октавами.

Тоническое трезвучия в гармоническом виде с обращениями.

3-4 этюда на различные штрихи.

Произведения крупной формы и полифонического характера.

Музыкальные термины - *adagio, grave, maestoso, grazioso, doloroso, dolce, tranquillo*.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды и пьесы.
2. Каркасси М. Этюд. 60. №1
3. Сор Ф. Этюд. №5
4. Джулиани М. Этюд ре маж.
5. Гендель Г. Сарабанда ми минор.
6. Чимароза Д. Соната.
7. Сор Ф. Фолия.
8. И.С. Бах Прелюдии и фуги.
9. Молино Рондо.
10. Каркасси М. Тема с вариациями.
11. Агуадо Д. Аллегро.
12. Ларичев Е. р.н.п. Вдоль по улице метелица идет. С вариациями.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

Первое полугодие:

1. Иванов-Крамской Этюд « Грёзы».
2. В. Лобос Прелюдия №3.
3. Вариации на тему р.н.п «Как у месяца» .

Второе полугодие.

1. Д. Агуадо. Этюд №19
2. Этюд ля минор.
3. Г. Галилей. Гальярда.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Декабрь-зачет (2 разнохарактерных произведения)

Март-технический зачет.(1 гамма,1 этюд, этюд может быть заменён виртуозной пьесой)

Май-экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Каркасси М. Этюд №23.

Милан Л.Паванна.

Чимароза Д.Соната.

Таррега Ф.Гавот.

Иванов-Крамской А.Вариации на тему р. н. п. «Ах ты , матушка голова болит».

2.Каркасси М.Этюд №24

Бах И.С.Бурре си минор

В-Лобос Бразильский танец.

Паганини Н.Менуэт

«Уж как пал туман» р. н. п. в обр. М.Высотского с вариациями.

В конце пятого года обучения учащийся должен:

- усовершенствовать исполнение ранее освоенных технических и исполнительских навыков игры на гитаре;
 - освоить прием игры тремоло, пиццикато
 - уметь самостоятельно работать над звукоизвлечением, фразировкой;
 - уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, эпохе;
 - самостоятельно разбирать музыкальные произведения, исполняя их в собственной интерпритации;
 - владеть терминологией -
- adagio,grave,maestoso,grazioso,tranquino,doloroso,dolce,echo
- транспонировать мелодию и аккомпанемент в несложную тональность

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	• поддержание учебной дисциплины,	• контрольные

контроль	<ul style="list-style-type: none"> • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5, 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают

публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май).

Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раза в год с оценкой в середине второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) аттестации учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог неустанно контролирует уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана учитывают индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся составляются концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время

грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по технической сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы на первоклассников должны быть составлены к концу сентября, после детального ознакомления с о способностями ученика.

Необходимым условием для успешного обучения для игры на гитаре является правильная посадка, постановка рук. Посадка играющего на гитаре является организующим исполнительским началом. При игре гитарист должен сидеть на стуле, высота которого пропорциональна его росту, левая нога стоит на подставке, гитара кладется выемкой на левое бедро, корпус подается несколько вперед.

Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности с инструментом. Посадка гитариста с инструментом и правила прикладывания пальцев гитариста к струнам описаны в гитарных школах и учебных пособиях:

Э. Пухоль. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;

П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»

А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре»

А. Гитман. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»

А. Сеговия «Моя гитарная тетрадь».

Гитара по своей природе звучит не громко, поэтому звучание гитарному струны без призвуков, т.е. точность и аккуратность движений пальцев при звукоизвлечении и тембровая наполненность гитарного звука является важным условием игры. Правая рука обучающегося, как показывает практика, требует особого внимания. Начальные постановочные этюды на гитаре должны содержать минимум технических задач в партии левой руки, для того чтобы можно было контролировать правильность действий правой руки. Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания, руку надо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, запястье должно быть слегка выпуклым, пальцы располагаются над правой половиной розетки. Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство главной задачи, которого является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо.

Апояндо – прием скорее художественный классический, придающий особую силу и красочность звучанию. Применяется при исполнении мелодии, одиночных звуков, гамм, гаммаобразных пассажей.

Тирандо - этим способом играют аккорды, арпеджио, аккомпанирующие звуки как аккордовые, так и одиночные.

К основным приемам игры относятся:

Барре - указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн.

Глиссандо - скользящий переход от звука к звуку.

Вибрато-вибрация звука в результате покачивания пальцев.

Арпеджио - последовательное, поочередное исполнение звуков аккорда. Считается одним из ведущих приёмов игры.

Тремоло - быстрое повторение одного и того же звука. Исполняется четырьмя пальцами правой руки.

Флажолеты-звуки флейтового характера.

Тамбур-приём игры имитирующий звучание тамбурина. Исполняется большим пальцем пр. руки путём удара по струнам сверху у подставки.

Штрихи. Легато - плавный переход от одного звука к другому.

Восходящее - извлекается ударом пальца левой руки по звучащей струне. При нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, снимаются со струн в строку ладони.

Постановка левой руки обеспечивает полноценное техническое исполнение. Удобнее всего рука располагается на грифе если пальцы стоят в V-VI позициях и расположены параллельно струнам, пальцы стоят молоточками ближе к ладу.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой должно последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов рекомендуется применение различных штриховых, ритмических, динамических вариантов. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. В качестве начальных гамм в классе целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами (М. Каркасси; Ф. Карулли), в основных игровых позициях, что способствует активизации слухового внимания.

Гаммы с типовой (позиционной) аппликатурой эффективны на более поздних этапах обучения при интенсивном изучении тональностей и развитии подвижности и беглости пальцев.

Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты, децимы) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно сложных пьес.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельно работы над домашним заданием.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, ежедневными, объем самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, а также индивидуальных особенностей обучающегося.

Ребенок должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра упражнений, гамм и этюдов (треть времени), разбор новых произведений или чтение с листа, работы над звуком и конкретными деталями, повторение ранее пройденных произведений, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом. Выучивание нотного текста наизусть, необходимого для данного этапа работы. Все рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке и записывает их в дневник.

VI. Список нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

Нотная литература

1. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991

2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1964-2002
4. Гитман А. Донотный период в начальном образовании гитариста. М., 2003
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1977-1987
7. Агуадо Д. Этюды на шестиструнной гитаре / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
8. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. И обр. П. Исаков. М.-л., 1934
9. Брауэр л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986
10. Иванов Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947.
11. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
12. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
13. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983
14. Вила-Лобос. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л. 1962
15. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
16. Пьесы для шестиструнной гитары./ Сост. К. Хрусталева. М.-Л., 1984
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. И ред. И. Пермяков. Л., 1986
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. И ред. И. Пермяков. Л., 1992
19. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. И ред. И. Пермяков. Л., 70
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. Л., 1970.
21. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2/ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. Л., 1971
22. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3/ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. Л., 1977
23. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. Л., 1973.
24. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. Агафшин М.-Л., 1939.
25. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. Иванов-Крамской
26. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 4 класса ДМШ / Сост. Вещицкий. М., 1967.
27. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
28. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ/ Сост. А. Гитман. М., 1999.

29. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшневу. Л., 1934, 1935.
30. Сборник пьес для шестиструнной гитары. / Ред. П. Агафошина. М., 1933
31. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Пермяков. 1987 г.
32. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4-5-кл. Киев 1985 г.
33. Санс Г. Школа игры на гитаре 1996 г.
34. Сагрерас Х.
35. Концерт в музыкальной школе. Сост. Гитман 2003 г.
36. Ю. Смирнов Фантазер. 1998 г.
37. Ю. Смирнов Петербургский офорт. 1999 г.
38. Легкие пьесы. 1. Сост. Соколова. 2001 г.
39. Легкие пьесы. 2. Сост. Соколова 2003 г.
40. Винницкий. Джазовый альбом для детей. 1
41. Джазовый альбом 2. 2002 г.
43. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Сост. Иванов-Крамской. 1970 г.
44. Педагогический репертуар гитариста. Ср. ст. кл. Гитман-1996 г.
45. Классика для гитары. ЛЕЙПИГ. 1977 г.
46. классика для гитары. ЛЕЙПИГ. 1978 г.
47. Классика для гитары 1980 г.
48. Классика для гитары 1981 г.
48. Клишневский Б. Школа. Краков. 1972 г.
49. Школа игры на гитаре фламенко. Медина .1961 г.
50. Педагогический репертуар гитариста. Вещицкий М. 1967 г.
51. Педагогический репертуар гитариста. Рябокoнь. 1977 г.
52. Хрестоматия гитариста. Сост. Ларичев. 1978 г.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В. В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Баян/аккордеон)»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик - Романова Е.В., преподаватель по классу аккордеона
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.

Рецензент - Маркелова Н.А., преподаватель по классу баяна
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.

Рецензент - Чеснокова Л.В., заведующая отделением народных инструментов
ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», (далее - «Специальность баян, аккордеон»), разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность баян, аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты баян, аккордеон» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность баян, аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность баян, аккордеон»

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели учебного предмета «Специальность баян, аккордеон»

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе

приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность баян, аккордеон».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему,

показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность баян, аккордеон» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян, аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316
---	------

Срок обучения - 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	363				
Количество часов на внеаудиторные		3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Срок обучения - 8 лет

Годовые требования по классам

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального

ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 10-15 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - зачет (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок	Апрель - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»

3 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»

2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Кабалевский Д. Маленькая полька

4 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля

Гаммы: »До», «Соль», мажор двумя руками в 1 октаву.

Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением .

Упражнения Ганон .

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь- зачет (две разнохарактерные пьесы) Декабрь - контрольный урок</p>	<p>Февраль- технический зачет (гамма, этюд, термины) Апрель – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы) Май - контрольный урок</p>

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1 вариант

1. Рус. нар.песня «Утушка луговая»
Обр. Чайкина Н.
2. Ферро Л.« Домино»

2 вариант

1. Укр.нар.песня «Чернобровый - черноокий» обр.Бухвостова В.
3. Едике Е. Полька

3 вариант

1. Р.н.п. «Как под яблонькой»
Обр. Иванова А
2. Доренский А. Этюд До мажор

4 вариант

1. Рус.нар.песня«Савка и Гришка»
обр.Коробейникова А.
2. Черни К. Этюд Соль мажор

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Гаммы: «До», «Фа» , «Соль» , мажор двумя руками в 1-2 октавы.

«Ля», минор гармонический вид отдельно каждой рукой в 1 октаву.

Арпеджио короткие и длинные , тоническое трезвучие с обращением .

Упражнения Ганон .

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие

Ноябрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок	Февраль - технический зачет (гамма, этюд, термины) Апрель – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок
--	---

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1 вариант

1. Р.н.п. «Полосынька»
обр. Корецкого
2. Манчини Г. «Розовая пантера»

3 вариант

1. Доренский А. «Закарпатский танец»
2. Малиновский С. Веселые каникулы

2 вариант

1. Р.н.п. «Как ходил,гулял Ванюша»
обр. Лушников В.
2. Мирек А. «Австрийская полька»

4 вариант

1. «Полкис» финский танец
обр. С.Двилянского
2. Палмер-Хагис. Полька-Эмили

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Гаммы: мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в 1-2 октавы.

Арпеджио, тоническое трезвучие с обращением.

«Ля», «Ми», минор двумя руками в одну октаву.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Ноябрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок	Февраль - технический зачет (гамма, этюд, термины) Апрель - переводной экзамен (два произведения, включая полифонию) Май - контрольный урок
--	---

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия

1 вариант

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы»
обр. В.Кузнецова

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита

3 вариант

1. И.С.Бах Ария C-dur

2. Доренский А. Сонатина
C-dur в классическом стиле

4 вариант

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
2. Карело-финская полька
в обр. Б.Тихонова

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы мажорные до 3-х знаков диэзные и бемольные в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми в комплексе.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок	Февраль - технический зачет (гамма, этюд, термины) Апрель – переводной экзамен (два

	произведения, включая полифонию) Май – контрольный урок
--	---

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Джоппин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Р.н.п. «Не брани меня, родная»
обр. В.Галкина

3 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
2. Р.н.п. «Когда б имел золотые горы».
Обр. Прибылова А.

4 вариант

- 1 Франк С. Хорал.
- 2 Прибылов А. Сонатина №5

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы мажорные до 3-х знаков диезные и бемольные в комплексе.

Минорные до 2-х знаков диезные и бемольные в комплексе.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок	Февраль - технический зачет (гамма, этюд, термины) Апрель – переводной экзамен (два произведения, включая полифонию) Май – контрольный урок

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1 вариант

1. Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор

2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

2 вариант

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

3 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga.
2. Завальный В. «Интермеццо»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы мажорные до 4-х знаков диезные и бемольные в комплексе.

Минорные до 3-х знаков диезные и бемольные в комплексе.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок	Февраль - технический зачет (гамма, этюд, термины) Апрель – переводной экзамен (два произведения, включая полифонию) Май – контрольный урок

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1 вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Тихонов Б. «Концертная полька»

2 вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

3 вариант

1. Бах И.С. Фуга ля минор
3. Бажилин.Р. «Карамельный аукцион».

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена)	Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
2. Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
3. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
4. Гарт.Д. Vivo.

2 вариант

- 1.Мясковский.Н. Фуга соль минор.
- 2.Кати.Ж. Концертный триптих 1ч.
- 3.Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»

4. Гарт, Д. Vivo.

3 вариант

1. Бах, И. С. «Двухголосная инвенция» До мажор

2. Гайдн, И. Соната Ре мажор 1 часть.

3. Власов, В. Бассо остинато.

4. Фроссини, П. «Весёлый кабальеро»

Срок обучения - 5 лет Годовые требования по классам

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10-15 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок	Май – контрольный урок

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

1 вариант

1. Иванов В. Полька

2. Р.н.п. «Ноченька лунная»

2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Кабалевский Д. Маленькая полька

3 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»

4 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля.

Гаммы: »До», «Соль» , мажор двумя руками в 1 октаву.

Арпеджио короткие и длинные , тоническое трезвучие с обращением .

Упражнения Ганон .

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - зачет (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок	Февраль - технический зачет (гамма, этюд, термины) Апрель – переводной экзамен (два произведения, включая полифонию) Май – контрольный урок

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

1 вариант

1. Перселл.Г Ария ля минор
2. Р.н.п. »Как под яблонькой»
Обр.Иванова .А.

3 вариант

1. Кригер. И Менуэт ля минор
2. Гершвин.Д «Хлопай в такт»

2 вариант

- 1.Моцарт.В Менуэт Соль мажор
- 2.Укр.нар. песня «Чернобровый-черноокий» обр.Бухвостова.В

4 вариант

1. Тюрк Д. Мелодия
2. Р.н.п «Позарастали стёжки-дорожки»

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Гаммы: «До», «Фа», «Соль», мажор двумя руками в 1-2 октавы.

«Ля», минор гармонический вид отдельно каждой рукой в 1 октаву.

Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением.

Упражнения Ганон.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - зачет (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок	Февраль - технический зачет (гамма, этюд, термины) Апрель – переводной экзамен (два произведения, включая полифонию) Май – контрольный урок

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

1 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт» d-mol
2. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Циполи Д. Фугетта ре мино
2. Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

3 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
обр. Лушников В.

4 вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора»,
«Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. Прибылов А. Сюита
«Кикимора» «Капризная девчонка»,
«Стрекоза»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой,

широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в 1-2 октавы.

Арпеджио, тоническое трезвучие с обращением.

«Ля», «Ми», минор двумя руками в одну октаву.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - зачет (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок	Февраль - технический зачет (гамма, этюд, термины) Апрель – переводной экзамен (два произведения, включая полифонию) Май – контрольный урок

Примерный репертуарный список академконцерта в конце второго полугодия

1 вариант

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы»
обр. В.Кузнецова

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Р.н.п. «Выйду на улицу»
обр.Бурьяна О.

3 вариант

1. И.С.Бах Ария C-dur
2. Карело-финская полька
в обр. Б.Тихонов

4 вариант

1. Доренский А. Сонатина
C-dur в классическом стиле
2. Завальный В. Интермеццо

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание (два произведения выпускного экзамена)	Февраль – прослушивание (три произведения выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения выпускного экзамена) Май –выпускной экзамен

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
4. Джоплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Р.н.п. «Не брани меня, родная» Обработка В.Галкина
- 4.Прибылов А. Венгерский танец

3 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
2. Клементи М. Сонатина I ч. D-dur
3. Р.н.п. «Когда б имел золотые горы». Обр. Прибылова А.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

4 вариант

1. Бах И.С. Ария G-dur
2. Диабелли А. Рондо F-dur
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке» Обработка Белова В.
4. Дербенко Е. Матрешки

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения

должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности
- характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное

- обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
-

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> -поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала -контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно(с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. -результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок 	Контрольные кроки; академические концерты; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится выпускных классах: 5(6); 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце 1 и 4 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5; 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной

температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
6. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
10. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г

11. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. – Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
14. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
15. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
16. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
17. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
19. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
20. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
21. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
22. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
23. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
24. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
25. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
26. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
27. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
28. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
29. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
30. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
31. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
32. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
33. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.

34. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
35. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
36. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
37. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». - Ленинград: «Музыка», 1989г.
38. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. - Москва: «Музыка», 1990г.
39. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
42. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
43. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
44. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
45. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
46. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
47. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
48. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
49. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
50. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
51. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
52. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
53. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.

54. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
55. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
56. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
57. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
58. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
59. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
60. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
61. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
62. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
63. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
64. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
65. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
66. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
67. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
68. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
69. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
70. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
71. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
72. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
73. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
74. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
75. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.

76. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
77. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
78. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
79. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
80. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
81. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1988г.
82. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
83. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
84. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
85. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
86. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
87. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
88. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
89. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
90. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
91. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
92. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
93. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
94. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
95. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
96. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
97. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
98. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

99. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
100. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
101. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
102. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
103. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
104. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» – Москва: «Музыка», 1989г.
105. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
106. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
107. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
108. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
109. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
110. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г

Учебно-методическая литература

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» – М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.

9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
20. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
21. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
22. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
23. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
24. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
25. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
26. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
27. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
28. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
30. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
31. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
32. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.

33. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21-ансамбли аккордеонов. – М.: «Советский композитор», 1972г.
34. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
35. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
36. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
37. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
38. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
39. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
40. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
41. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
42. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
43. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
44. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
45. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
46. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
47. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
48. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
49. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
50. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
51. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

Методическая литература

1. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». –Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г

2. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1972.
4. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982.
5. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987.
6. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 2003.
7. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
9. Вопросы методики начального образования. М., 1981
10. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
11. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979
12. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
13. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
14. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов.композитор,1986
15. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
16. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
18. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.
19. А. Возрастная физиология и школьная гигиена.М., Просвещение,


Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой


Рабочая программа по учебному предмету
«ФОРТЕПИАНО»

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение», «Струнные инструменты»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой

Н.В. Шаракеева
от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик – С.В. Степахина, преподаватель фортепиано ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой

Рецензент – Т.С. Мельникова, председатель ПК «Теория музыки»
филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств»
в г. Балашове

Рецензент – М.В. Шаршина, заместитель директора по учебной работе
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Фортепиано» для учащихся 1-5 и 1–8 классов струнного, хорового, духового и народного отделения Детских школ искусств разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Направленность программы - развитие навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, аккомпанированию, игре в ансамбле.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на хоровом, струнном отделении и отделении духовых и народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), для программы «Струнные инструменты» - 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональным программам «Духовые инструменты» и

«Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предусматривается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделений духовых и народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю, на отделении хорового пения – 1,5 часа в неделю (1 час в обязательной части и 0,5 часа в вариативной), в 7, 8 классах – 2 часа в неделю.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Хоровое пение (8 лет)	Струнные инструменты (8 лет)	Духовые инструменты, Народные инструменты (8 лет)	Духовые инструменты, Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	8 лет	6 лет	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	953,5	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	427,5	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	526	396	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- развитие интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», концертного зала с концертным роялем, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (духовые и народные инструменты)	-	33	33	33	33			
	8-летнее обучение (хоровое пение)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1

(в неделю)	8-летнее обучение (духовые и народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (духовые и народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
	8-летнее обучение (хоровое пение)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (духовые и народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (духовые и народные инструменты)	-	2	2	2	2			
	8-летнее обучение (хоровое пение)	2	2	2	2	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для

освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

- 1 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения
- 3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 4 классу отделений духовых и народных инструментов для 8-летнего обучения,
- 2 классу для учащихся на отделениях духовых и народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

- 2 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения
- 4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 5 классу отделений духовых и народных инструментов 8-летнего обучения,
- 3 классу отделений духовых и народных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

- 3 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения
- 5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 6 классу отделений духовых и народных инструментов 8-летнего обучения,
- 4 классу отделений духовых и народных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

- 4 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения
- 6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 7 классу отделений духовых и народных инструментов 8-летнего обучения,
- 5 классу отделений духовых и народных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

- 5 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения
- 7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 8 классу отделений духовых и народных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

6 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения
8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Седьмой и восьмой год обучения соответствует 7 и 8 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения

Учащиеся отделений «Народные инструменты», «Духовые инструменты» сдают зачёт по фортепиано в 2-5 классах, во втором полугодии.

Учащиеся отделения «Струнные инструменты» сдают зачёт по фортепиано в 4-8 классах, во втором полугодии.

Учащиеся отделения «Хоровое пение» сдают зачёт по фортепиано:

1 кл. - второе полугодие,

2-7 класс - 1 и 2 полугодие.

8 класс – в первом полугодии - зачет, во втором – итоговая аттестация (1 час).

На зачётах исполняется 2 разнохарактерных произведения, одно из которых – наизусть, второе – по нотам.

На итоговой аттестации исполняются два разнохарактерных произведения наизусть.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Оценки за работу в классе и дома выставляются педагогом по четвертям.

В конце I года обучения ученик должен:

- познакомиться с устройством фортепиано;
- приобрести базовые знания по нотной грамотности;
- получить представление о ладе, тональности, фразе;
- приобрести правильную посадку за инструментом, постановку рук;
- научиться играть двумя руками;
- уметь читать с листа отдельно каждой рукой легкий нотный текст;
- познакомиться со строением мажорной гаммы на основе До мажора

Примерные репертуарные списки:

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева): пьесы и этюды Фортепиано 1 кл. ДМШ,: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, Ч.1 (составитель С. Ляховицкая):

«Журавель» укр. нар. песня.

«За городом качки плывут» укр. нар. песня

«Катенька веселая» рус. нар. песня

«Ночь» армянская песня

«Ой ты, девица зарученная» укр. нар. песня

«Ой, лопнул обруч» укр. нар. Песня

«Сулико» груз. нар. песня

«Я на камушке сажу» рус. нар. песня

Абелев Ю. «Грустная песня»

Абелев Ю. «Рассказ»

Абелев Ю. В степи

Варламов В. «Красный сарафан»

Васильев –Буглай Д. «Осенняя песенка»

Кикта В. Звоны

О.Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью»: Пьесы и ансамбли из 1 части

Сборник «Калинка» Альбом для начинающего пианиста, составители А.

Бакулов, К. Сорокин

«Калинка» русская народная песня

Бер О. Темный лес

Беркович И. Этюды

Берлин П. Марширующие поросята

Варламов А «Красный сарафан»

Волков В. Шуточка

Гарута Л. Маленькая полька

Гумберт А. Этюд

Калинников В. «Тень, тень»

Красев М. «Конь»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке»

Любарский Н. Курочка

Любарский Н. Этюд

Роули А. Акробаты

Слонов Ю. Разговор

Хутарянский И. Маленький канон

Чешская народная песня

Ансамбли:

«Здравствуй, гостья-зима» русская народная песня

«Мой конек» чешская народная песня

«На зеленом лугу» русская народная песня

«Пастушок» русская народная песня

Калинников В. Киска

Островский А. Пусть всегда будет солнце
Филиппенко А. На мостике
Филиппенко А. По малину в сад пойдём
Филиппенко А. Цыплята

Примеры программ выступлений

Вариант 1

Лоншан -Друшкевичова К. «На катке»
«Тень-тень» русская народная песня в обр. В. Калининкова

Вариант 2

«Ночь» армянская народная песня
Б. Берлин «Пони Звездочка»

Вариант 3

«Французская песенка» переложение А. Вакулова
Лоншан -Друшкевичова К «Разговор часов»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

2-3 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы, (1-2 с элементами полифонии)

1-2 ансамбля.

В конце II года обучения ученик должен:

- Свободно ориентироваться на клавиатуре;
- Знать музыкальную терминологию;
- Играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (определение ключей, размера, знаков, длительностей; прохлопывание ритма со счетом);
- Применять приемы звукоизвлечения: нон легато, стакато, легато;
- Управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;
- Освоить игру гамм в 2 октавы отдельно каждой рукой (До, Соль мажор), а также аккорды по три звука отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Школа игры на фортепиано под общ.ред.А.Николаева: этюды

О.Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью»: этюды

Вольфарт Х. Маленький барабанщик (Этюд)

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Левидова Д. Этюд

Некрасов Ю. Этюд

Стреаббог Л. На корабле (Этюд)

Хорак А. Этюд

Чернавская И. Этюд

Черни К. Воскресный день (Этюд)

Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Ария

Бах И.-Х. Модерато

Гедике А. Пьеса

Гедике А. Фугато

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Любарский Н. Дуэт

Люли Ж.-Б. Менуэт

Моцарт В. Менуэт

Моцарт Л. Полонез

Перселл Г. Менуэт

Тюрк Д. Ариозо

Вариации:

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни

Пьесы

«Аннушка» чешская народная песня

«На горе-горе» украинская народная песня

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Волков В. Ласковая песенка

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Галынин Г. Медведь

Гедике А. Танец

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Жилинскис А. Старинный танец

Затаевич А. Степь

Кершнер Л. Весёлый паренек

Лонгшамп-Друшкевичова К. Марш дошкольников

Лонгшамп-Друшкевичова К. На коньках

Лонгшамп-Друшкевичова К. Народная песенка

Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
Поплянова Е. Камышинка-дудочка
Поплянова Е. Танец при свечах
Рубах А. «Воробей»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Фрид Г. «Грустно»
Хачатурян А. Андантино
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня
«Во сыром бору тропина» русская народная песня
«Как при лужку» русская народная песня
Диабелли А. Аллегретто
Дюбюк А. Гувернантка-немка
Дютш О. Маленький рассказ
Тюрк Д. Послеполуденный сон
Тюрк Д. У детей воскресный день
Хренников Т. «Колыбельная Светланы». Перел. О. Геталовой
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры программ выступлений

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса
Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Затаевич А. «Степь»
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Полька»

Вариант 3

Кригер И. Менуэт
Шостакович Д. Марш

3 год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Рекомендуется с 3 класса больше внимания уделять пьесам с элементами полифонии (старинным танцам).

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы, (1-2 - с элементами полифонии)

1-2 ансамбля,

В конце III года обучения ученик должен:

- Владеть приемами игры на фортепиано, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения;
- Уметь применять теоретические знания в ходе работы над музыкальными произведениями;
- Читать с листа и самостоятельно разбирать пьесы уровня трудности 1 класса;
- Уметь слушать, чувствовать, переживать музыку;
- Уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- Знать основы аппликатуры;
- освоить исполнение гамм До, Ре, Соль, Ля мажор двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука. Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Анданте

Бах И. С. Бурре

Бах И. С. Менуэт соль минор

Бах И. С. Полонез

Бланджини Ф. Ариетта

Владыкина-Бачинская Н. Волынка

Гайдн Й. Менуэт

Гендель Г. Ф. Ария

Гендель Г. Ф. Сарабанда

Литовко Ю. Канон

Моцарт В. Менуэт

Моцарт Л. Марш

Моцарт Л. Полонез

Рамо Ж.-Ф. Рондо

Сен-Люк Я. Бурре

Тюрк Д. Аллегро

Тюрк Д. Ариозо

Моцарт В. Два менуэта

Гайдн Й. Два менуэта

Гайдн Й. Немецкий танец

Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор

ГурлитМ. Этюд ля минор

Гурлитт К. Колокольчики звенят (Этюд)
Гурлитт К. Охота (этюд)
Келлер Л. На оживленной улице (Этюд)
ЛекуппэФ. Этюд До мажор
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Майкапар А. Этюд ля минор
Мюллер А. Романс (Этюд)
Томпсон Д. Этюд
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Веселый дятел (Этюд)
Шитте Л. Шествие слонов (Этюд)
ШиттеЛ. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Шмитц М. Этюд

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька
Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Балтин А. Дождь танцует
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Русская песня
Голубовская Н. Марш
Гречанинов А. Маленький попрошайка
Гречанинов А. Марш
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Гречанинов. А. Бабушка рассказывает
Гречанинов. А. Мазурка
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Корневская И. Дождик
Курочкин В. Вальс
Левитин В. Марш
М. Глинка. Полька
Майкапар С. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Моцарт Л. Юмореска
Родионова Т. Савка и Гришка
Рыбицкий Ф. Прогулка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Песня в темном лесу
Сигмейстер Э. Блюз
Тюрк Д.Г. Песенка
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуберт Ф. Немецкий танец

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Примеры программ выступлений

Вариант 1

Бём Г. Менуэт

Балтин А. Дождь танцует

Вариант 2

Перселл Г. Ария

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 3

Кореневская И. Дождик

Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка

4 год обучения

Годовые требования:

2-3 этюдов,

2-3 пьесы,

1- 2 полифонических произведения,

1-2 ансамбля.

Рекомендуется с 4 класса вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы.

Продолжение формирования навыков чтения с листа,

В конце IV года обучения ученик должен:

- Уметь анализировать фортепианные произведения (характер, жанр, форма);
- Уметь читать с листа и самостоятельно разбирать пьесы различного характера (уровень 1-2 классов);
- Транспонировать несложные попевки в различные тональности;
- Знать музыкальную терминологию;
- Расширить круг изучаемых тональностей до 3-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельно каждой рукой в 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика.
- Изучить короткие арпеджио в одной – двух тональностях отдельно каждой рукой

Примерные репертуарные списки
Произведения полифонического склада

Бах И. С. Менуэт Соль мажор
Бах И. С. Менуэт соль минор
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Гендель Г. Ф. Ария
Гендель Г. Шалость
Гендель Г.Ф. Сарабанда
Гендель Г.Ф. Фугетта
Каттинг Ф. Куранта
Корелли А. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда ре минор
Локателли Г. Менуэт
Майкапар С. Канон
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Парусинов А. Хоровод
Пахельбель И. Сарабанда
Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария
Хаслер Х. Менуэт

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра»
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Диабелли А. Марш (Этюд)
Шпиндлер Ф. Мелодия осени. (Этюд)
Беренс Г. Танец марионеток (Этюд)
Келлер Л. Золотая рыбка (Этюд)
Дювернуа В. Немецкий вальс (Этюд)
Гурлитт К. Дождливый день (Этюд)

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Ваньхаль И. Сонатина 1,2 ч.
Гедике А. Маленькое рондо
Гендель Г. Ф. Менуэт с вариациями
Дуссек Сонатина 3 ч. Соль мажор
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Кулау А. Сонатина № 4
Моцарт В. Легкие вариации
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина 1 часть.

Пьесы

Абелян Л. «Брейк-данс»
Александров Ан. Былинный напев
Алябьев А. Пьеса соль минор
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. Экосез
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гедике А. «В лесу ночью»
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Вальс
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Дварионас Б. Прелюдия
Дубянский Ф. Кадриль
Дубянский Ф. Экосез
Кабалевский Д. Токката
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Литовко Ю. Пьеса
Лядов А. Колыбельная
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Металлиди Ж. Грустный напев
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Поплянова Е. «Воробьиный вальс»
Поплянова Е. «Небесные слезы»
Родионова Т. Былина
Россин В. Сказочка
Роули А. «Акробаты»
Хачатурян А. Андантино
Хромущин О. Медленный вальс

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»,
Чайковский П. И. Старинная французская песенка
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

«Санта-лючия» итальянская народная песня
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Бетховен Л. Афинские развалины
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Гладков Г. Марш-парад
Гладков Г. Песенка друзей
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Моцарт В. Ария Папагено
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Чайковский П. Танец феи Драже
Шмитц М. «Веселый разговор»
Шуберт Ф. Лендлер
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры программ выступлений

Вариант 1

Моцарт В. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Россин В. Сказочка

Вариант 2

Бетховен Л. Экосез
Металлиди Ж. Грустный напев

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 2-3 этюдов,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа.

В конце V года обучения ученик должен:

- Овладеть навыками самостоятельной работы;
- Овладеть навыками концертных выступлений;
- Уметь грамотно, выразительно исполнять музыкальные произведения;
- Уметь читать с листа и самостоятельно разбирать пьесы различного характера (уровень 2 - 3 классов);
- Владеть основными элементами мелкой техники;
- Совершенствовать навыки педализации;
- Освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками.
- Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Бах Ф.Э. Анданте

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Инвенция ре минор

Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор

Гендель Г. 3 менуэта

Гендель Г.Ф. Ария

Домажор, ре минор, Фа мажор;

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Менуэт ре минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Пёрселл Г. Сарабанда

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Андре И. Сонатина соль мажор II часть
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Биль А. Сонатина соч. 57, № 1
Вебер К. Сонатина До мажор
Гедике А. Сонатина соль мажор
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Рондо, соч. 151
Диабелли А. Сонатина № 1
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Моцарт В.А. Рондо
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Шуман Р. Детская сонатина

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Блок В. Плясовая
Бриль И. Синкопы
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Дандло Ж. Лола
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар С. В кузнице
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Накада Е. Танец дикарей
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Петерсен Р. Старый автомобиль

Вариант 2

Кулау Ф. Соната соч.55 №3: 2 ч.

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Вариант 3

Чимароза Д. Соната ре минор

Гречанинов А. Грустная песня

6 год обучения

Годовые требования:

2- 3 этюда,

2-4 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа.

В конце VI года обучения ученик должен:

- знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- уметь самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложное музыкальное произведение;
- уметь использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г. Соч.100№4
Геллер С. Соч.47№12,13
Дювернуа Ж. Соч.176№43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9
Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51№1
Моцарт В. Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Баневич. С. Северный ветер
Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,
Глинка М. Прощальный вальс
Глиэр Р. Колыбельная
Гречанинов А. Звездная ночь
Гречанинов А. Порыв
Гречанинов А. Прелюдия
Гречанинов А. Скорбь
Грибоедов А. 2 Вальса

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Токката
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Ласковский И. Мазурка
Майкапар С. У моря ночью. Соч.33, № 4
Мендельсон Ф. Две детские пьесы
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Нагаев А. Танец матрешек
Пахульский Г. «В мечтах»
Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,
Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Прокофьев С. Утро
Пуленк Ф. Тирольский вальс
Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Чайковский П. И. В церкви
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,
Ансамбли в 4 руки
Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Вебер К. М. Менуэт
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р. Колыбельная
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Примеры программ выступлений

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор
П.Чайковский «Утреннее размышление»

Вариант 3

Шостакович «Шарманка»
Питерсон О. «Волна за волной»

7 год обучения

Годовые требования:

2- 3 этюда,

3-4 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

В конце VII года обучения ученик должен:

- знать музыкальную терминологию;
- уметь технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- уметь самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложное музыкальное произведение;
- уметь использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- освоить навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- приобрести навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение»

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. «Этюды» соч.61, №№ 4,15,26,27.

Бертини Г. «Этюды» соч.100, № 12.

Бертини Г. «Этюды» соч.29, №№ 7,10,13,14.

Бертини Г. «Этюды» соч.32, №№ 28,30.

Бургмюллер Ф. «18 характерных этюдов» соч.100. (по выбору)

Бургмюллер Ф. “Возвращение”, “Ласточка”.
Гедике А. “Этюды” соч.8 “Миниатюра”.
Геллер С. “Этюды” №№ 7,8,13,14,22.
Геллер С. “Этюды” соч.61 (по выбору).
Дювернуа А. «Этюд» № 17 , соч. 176.
Кабалевский Д. “Этюд” соч.27, № 14(F-dur).
Караев К. “Волчок”.
Лак Т. “Этюды” соч.172, №№ 6,12,18.
Лак Т. “Этюды” соч.95, №№ 11,12,14.
Лекуппе Ф. “Этюды” соч.22, №№ 15,17,21.
Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 11,15,17,21.
Майкапар С. “Стаккато-прелюдия”.
Нейперт «этюд» №11, соч. 19.
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II,
№№ 8,10,12,15,16,17,18.20,27,28.

Крупная форма

Бенда «Сонатины» № 10, 24, 27.
Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).
Вебер К. “Andante с вариациями”.
Вебер К. “Вариации”.
Гайдн Й. «Соната-партита» До мажор.
Грациолли Г. «Соната» Соль мажор.
Гурлит К. «Сонатина» Соль мажор 1и 3 части.
Диабели А. «Сонатина» соч 168, 3 часть..
Кабалевский Д. “Легкие вариации” соч.40. (a-moll).
Кабалевский Д. “Легкие вариации” соч.40. (D-dur).
Клементи М. “Сонатины” соч.36, №№ 4,5,6.
Кулау Ф. “Сонатина” соч.59.
Моцарт В. «Сонатина № 2» ля мажор, 1 часть.
Плейель И. «Сонатина» ре мажор 1-2 части.
Скарлатти Г. “Сонаты” (по выбору).
Сорокин К. “Вариации на русскую народную тему” соч.10.
Чимароза Д. «Соната» соль мажор.
Шуман Р. “Детская соната” соч.118, № 1.

Пьесы

Александров А. ”Сицилиана”.
Амиров Ф. “Баллада”.
Бах Ф.Э. “Сольфеджио”.
Бетховен Л. “7 народных танцев”, “Багатели”.
Гедике А. “Миниатюры “ соч.8, №№ 5,6.
Глинка М. “Прощальный вальс”.
Глиэр Р. “Прелюдия” (Des-dur), “Ариетта”, “Мазурка” соч.43.

Глиэр Р. “Простая песня”, “Романс”, “Вроде менуэта”, “Пастораль”.
Гречанинов А. “Осенняя песенка”.
Грибоедов А. “Два вальса”.
Григ Э. “Родной напев”.
Гуммель И. “Романс”.
Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.
Дебюсси К. “Маленький негритенок”.
Зиринг В. “Сказание” соч.21.
Кабалевский Д. “Новела”, “Танец”.
Калинников В. “Грустная песенка”.
Копылов А. “Игра в пятнашки”.
Лядов А. “Танец комара”.
Майкапар С. “Романс”, “Драматический отрывок”.
Мендельсон Ф. “Пьесы”.
Прокофьев С. “Утро”, “Размышление”, “Сказочка”.
Тактакишвили Ш. “Утешение”.
Шостакович Д. “Ноктюрн”.
Шуман Р. “Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”.

Ансамбли в 4 руки

Римский-Корсаков Н. Отрывок из симфонической сюиты «Шахерезада»
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Дунаевский И. Спой нам, ветер
«То не ветер ветку клонит» рус. нар. песня в обработке Г. Балаева
Мусоргский М. Гопак
Боккерини Л. Менуэт
Дворжак А. Славянский танец

Примеры программ выступлений

Вариант 1

Грациолли Г. «Соната» Соль мажор.
Кабалевский Д. “Новела”

Вариант 2

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение»
Шуман Р. “Дед Мороз”

Вариант 3

Амиров Ф. Элегия
Кабалевский Д. Токката

8 год обучения

Годовые требования:

2- 3 этюда,

3-4 пьесы,

1-2 полифонических произведения,
1 произведение крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа

В конце VIII года обучения ученик должен:

- знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- уметь самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложное музыкальное произведение;
- уметь использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- приобрести навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- освоить навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- приобрести навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”.

Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” тетр. II (по выбору).

Бах Ф.Э. “Фантазия”.

Гендель Г. “Аллеманда”, “Прелюдия”.

Гендель Г. “Куранта”.

Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”.

Лядов А. “Канон”.

Ляпунов С. “Пьеса”.

Майкапар С. “Прелюдия и фугетта” (a-moll).

Майкапар С. “Фугетта” (gis-moll).

Моцарт Л. “Ария” (g-moll).

Мясковский Н. “В старинном стиле”.

Мясковский Н. “Маленький дуэт”.

Рамо Ж. “Две сарабанды”.

Скарлатти Д. «Ларгетто».
Циполи Д. «Фугетта» (e-moll).
Щуровский Д. «Степная песня».

Этюды

Беренс Г. «Этюды» соч.88, №№ 15,16,17.
Бертини А. «Этюды» соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11,12,13,16,17.
Бургмюллер Ф. «Этюды» соч.100; «Малютка», «Прощание», «Тарантелла».
Гедике А. «Этюд» соч. 47, № 8 (C-dur).
Гедике А. «Этюд» соч.59, № 12.
Гелер С. «Этюды» соч. 46, №№ 4,5,6,7,12.
Геллер С. «Этюды» соч.45, №№ 16,18.
Герц С. «Этюд» (-dur).
Кабалевский Д. «Прелюдия» (g-moll).
Лак Т. «Этюд» соч.172, № 2 (a-moll).
Лак Т. «Этюд» соч.41, № 2 (C-dur).
Лак Т. «Этюды» соч.75, №№ 1,3,4,5.
Лемуан А. «Этюды» соч.37, № 35,48.
Лемуан А. «Этюды» соч.37, №№ 9,23,26.
Лешгорн А. «Этюды» соч.65, №№ 11,18.
Лешгорн А. «Этюды» соч.66, №№ 6,9,12.
Парцхаладзе С. «В цирке».
Черни К. (Гермер) «Избранные этюды» тетр.II (по выбору).
Черни К. «Этюды» соч.453, № 109 (g-moll).
Черни К. «Этюды» соч.718, № 19; соч.849, № 11; соч.718, №№ 1,2, 4,6;
соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51.
Черни К. «Этюд» соч. 849 № 11
Черни К. «Этюды» соч.139 № 71.
Шитте Л. «Этюды» соч.68, №№ 5,6,7,12,18.

Крупная форма

Бах Ф.Э. «Рондо» из сонаты h-moll.
Беркович И. «Вариации на русскую тему» (по выбору).
Бетховен Л. «Легкая соната» (g-moll), соч.49.
Бетховен Л. «Соната» (G-dur), соч.79, ч. I.
Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему»
Бетховен Л. «Рондо» ля мажор
Гайдн И. «Анданте с вариациями».
Гайдн И. «Сонатина» C-dur
Гайдн Й. «Соната» ля мажор
Гендель Г. «Соната-фантазия» (C-dur) ч.ч.II и III.
Глинка М. «Вариации на тему «Среди долины»
Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор 1 часть
Захаров А. «Сонатина» (G-dur).

Клементи М. “Сонаты” (по выбору).
Кулау Ф. “Сонатини” (по выбору).
Скарлатти Д. «Соната» ля минор
Чимароза Д. “Сонаты” (по выбору).

Пьесы

Бах Ф.Э. “Весна”.
Бетховен Л. “К Элизе”.
Бетховен Л. “Шесть экосезов”.
Гайдн И. “Allegro” (A-dur).
Гедике А. “Миниатюра”.
Гендель Г. “Сицилиана”.
Глинка М. “Мазурка” (C-dur),
Глиэр Р. “Мазурка” соч.19, № 1.
Глиэр Р. “Романс” соч.31, № 7.
Глиэр Р. “Эскиз” соч.47.
Гречанинов «Вальс».
Григ Э. “Странник”.
Григ Э. “Халлинг” (g-moll).
Даргомыжский А. “Меланхолический вальс”.
Калиников «Грустная песенка»
Караев К. “Полька”.
Купревич А. “Элегическая серенада”.
Лысенко Н. “Песня без слов” соч.10.
Лядов А. “Маленький вальс”.
Лядов А. “Прелюдия” соч.40, № 3.
Майкапар С. “Лирическая пьеса”.
Майкапар С. “Прелюд” (c-moll).
Мендельсон Ф. “Песни без слов” (по выбору).
Мусоргский М. “Слеза”.
Прокофьев С. “Детская музыка”; “Вальс”, “Вечер”, “Раскаяние”,
“Ходит месяц над лугами”,
Салютринская Т. “Элегия”.
Слонимский С. «Марш Бармалея», «Дюймовочка»,
Степовой Я. “Прелюд”.
Хачатурян А. “Подражание народному”.
Шуман Р. Альбом для юношества: “Отзвуки театра”, “Зима”,
Эйгес К. “Утешение”.

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»
Гаврилин Г. Марш
Прокофьев С. Гавот
Бах И.С. Шутка

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Брамс И. Венгерский танец №2

Брамс И. Венгерский танец №5

Примеры программ итоговой аттестации

Вариант 1

Гендель Г. Чакона из сюиты ре минор

Пахульский Г. Музыкальный момент

Вариант 2

Гайдн Й. Соната Соль мажор

Мусоргский «Слеза»

Вариант 3

Гречанинов А. «Жалоба»

Шуман Р. «Отзвуки театра»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов,

	позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с

максимальной пользой для ученика.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Репертуарный список данной программы дополнен новыми сборниками, что позволит расширить и разнообразить репертуар учеников.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнутся педагог и ученик на уроках фортепиано на народном, струнном и духовом отделениях. На этот учебный предмет отводится по 0,5 или 1 часу в неделю. В большинстве случаев учащиеся, для которых основным инструментом являются баян, гитара, виолончель и др., не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделений духовых и народных инструментов, отделения хорового пения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоблевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- БеренсГ. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум-М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано бкл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1973

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985
Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В. В. Толкуновой


Рабочая программа по учебному предмету
«ХОРОВОЙ КЛАСС»

дополнительных предпрофессиональных
общеобразовательных программ в области
музыкального искусства

«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение», «Струнные инструменты»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой

от « 26 » 08 2022 г.



Разработчик – Л.В. Умярова, заведующая отделением хорового пения
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Рецензент – О.А. Морозова, преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»
филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств»
в г. Балашове

Рецензент – Сураегина В.С., преподаватель хорового пения
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет (обязательная часть)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Занятия хором проводятся следующими группами:

младший хор: 1-3 классы;

средний хор: 4-5 классы;

старший хор: 6-8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, формирование музыкального вкуса.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через потребности в общении с искусством.
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- воспитание чувства стиля.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
 - учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия:

с 1 по 3 класс – 1 час в неделю;

с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия:

с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся сводные репетиции:

для *младшего* хора - 1 час в месяц;

для *среднего* хора - 1 час в месяц;

для *старшего* хора - 1 час в месяц.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: *младший хор* инструментальных отделений – 10-12, *средний хор* инструментальных отделений – 9-11, *старший хор* инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
5. Содержание произведения.
6. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
7. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
8. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).

Средний хор

Закрепление навыков певческой установки. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры, совершенствование цепного дыхания. Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.

Старший хор

Закрепление навыков полученных в среднем хоре. Задержка дыхания перед началом пения. Пение на опоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Красота и естественность звучания голоса. Преимущественно мягкая атака звука, стремление к напевному звуку, кантилене. Преобладает работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato. Нюансы - mp, mf. Понятия crescendo и diminuendo во внутреннем развитии фразы.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Пение скороговорок.

Средний хор

Работа над звукообразованием: единообразное положение рта, свободная нижняя челюсть, использование головного резонатора. Выработка единой высокой певческой позиции. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

Навыки пения non legato, staccato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах.

Развитие дикционных навыков. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Продолжение работы над единой позицией формирования гласных. Соблюдение динамической ровности при произношении текста.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка унисона (точное интонирование диатонических ступеней мажорного лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосной партии при развитии фортепианном аккомпанементе (с дублировкой мелодической линии).

Средний хор

Продолжение работы над чистотой интонации. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса.

Устойчивое интонирование одноголосной партии со сложным аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию. Навык пения одноголосных произведений с элементами двухголосия с аккомпанементом. Пение в унисон без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации в двух и трёхголосном пении, с аккомпанементом. Владение навыками пения без сопровождения двухголосных произведений с элементами трехголосия.

Формирование исполнительских навыков

Младший хор

Анализ словесного текста и его содержания, развитие выразительности исполнения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Анализ звуковысотности направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Начальная работа над музыкальной фразой, работа над нюансами в произведениях.

В младшем хоре на конец обучения обучающийся должен

знать:

- основные навыки певческой установки
- простую музыкальную терминологию
- понятия куплет, фраза, мотив
- различный характер дыхания в зависимости от стиля сочинения
- метроритм произведения и нюансировку

уметь:

- грамотно произносить текст
- ощущать простую ритмическую пульсацию
- правильно менять дыхание в процессе пения
- чисто интонировать свою хоровую партию, диатонические ступени лада
- исполнять партию в составе малых групп

Средний хор

Пение нотного текста по партитуре. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Осмысленное артистическое исполнение программы.

В среднем хоре на конец обучения обучающийся должен

знать:

- профессиональную терминологию
- понимать дирижерский жест
- основы хорового искусства

-исполнительские задачи изучаемого произведения

уметь:

- петь в ансамбле
- читать с листа несложные хоровые партии
- свободно сольфеджировать
- соблюдать динамическую ровность при произнесении текста
- правильно распределять дыхание, учитывая фразировку
- принимать правильную певческую установку
- свободно петь нотный текст по хоровой партитуре

Старший хор

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Определение кульминационных разделов. Выявление идейно- эмоционального смысла, работа над художественным образом.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма

В старшем хоре на конец обучения обучающийся должен

знать:

- основы хорового искусства
- вокально- хоровые особенности хоровых партитур
- музыкальную терминологию
- все дирижерские жесты

уметь:

- распределять дыхание по продолжительности фраз
- петь используя принцип «цепного дыхания»
- координировать слух и голос
- самостоятельно прорабатывать свою хоровую партию и петь ее выразительно
- передавать авторский замысел произведения
- петь в хоре a capella

Примерный репертуарный список

Младший хор

Произведения русских композиторов- классиков

Алябьев А. «Два ворона»

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни», «Расскажи, мотылёк»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Дон-дон», «Маки-маковочки», «Острою секирой», «Колыбельная»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска», «Журавель»

Кюи Ц. «Белка», «Майский день», «Весенняя песенка», «Мыльные пузырьки»

Лядов А. «Окликание дождя», «Зайчик», «Петушок»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Римский-Корсаков К. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Ройтерштейн М. «Матушка весна»

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)

Чесноков П. «Спи, сестрица...»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. «Волынка», «Зима»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною»

Брамс И. «Петрушка»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Векерлен Ж. «Менуэт экзод»

Гендель «Dignare»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Форе Г. «Колыбельная» (пер. Л. Бартеневой)

Шуберт Ф. «В путь», «Форель»

Шуман Р. «Совёнок», «Тихий вечер, синий вечер» «Весенняя песнь»

Произведения современных композиторов

Беляев В. «Паучок и росинка», «Как летел сокол», «Коляда»

Беврик Е. «Шел медведь», «Жили, были два кота» из хорового цикла «Забавки»

Гаврилов С. Вокальный цикл для детей «Ребятам о зверятах»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Дорофеев К. «Юным музыкантам»

Егорова О. «Чебураша», «Лето»

Журбин А. Смешной человечек

Марченко Л. «Менуэт»

Морозов И. «Про сверчка»

Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»

Попатенко Г. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака», «Колыбельная пчелы», «Дождик», «С добрым утром»

Ройтерштейн М. «Петушок», «Рано утром вечерком», из цикла «Хоровые забавки»

Рыбкин Е. «Это очень интересно», «Новогодняя ночь», «Колыбельная», «Бабушка»

Фролова И. «Весенняя»

Чичков Ю. «Тигр вышел погулять»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Народные песни

Русские

«Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
«Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
«Ой, Иван ли, ты Иван» (обр. А. Гречанинова)
«На зеленом лугу» (обр. А. Березина)
«Журавель», «Перед весной», «А я по лугу» (обр. Ю. Слонова)
«Коровушка» (обр. В. Шипулина)
«Ходила младшенька» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Как у наших у ворот» (обр. С. Смирнова)
«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
Белорусская народная песня «Перепёлочка» (обр. С. Полонского)
Украинская народная песня «Зайчик» (обр. М. Стаценко)
Немецкая народная песня «Времена года» (обр. Т. Попатенко)
Болгарская народная песня «Чудо-ярмарка» (Обр. И. Арсеева)
Французская народная песня «Пастушья песня» (обр. А. Колэ)
Греческая народная песня «Колечко» (обр. М. Рейниш)
Грузинская народная песня «Солнце» (обр. Д. Аракишвили)

Средний хор

Произведения русских композиторов-классиков

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Даргомыжский А. «Тише-тише» (хор русалок из оперы «Русалка»)
Кюи. Ц. "Осень"
Потоловский К. «Золотая рыбка»
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
Чайковский П. "Мой Лизочек" (старинная французская песенка), «Подснежник»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «За рекою старый дом», «Ты шуми зелёный бор»
Бетховен Л. «Походная песня», «Край родной»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня»
Гайдн К. «Мы дружим с музыкой»
Григ Э. «Лесная песнь»
Моцарт В. «Цветы», «Детские игры», «Весенняя», «Довольство жизнью»
Шуман Р. «Домик у моря»

Произведения современных композиторов

Александров А. «Ласточки».
Бойко Р. «Улетели журавли».
Блантер В. «Морские волки»
Дубравин Я. «Вальс», «Всюду музыка живёт»
Егорова О. «Летняя песенка», «Вальс для мамы»
Иорданский М. «Утка - пёстрая грудка».

Кабалевский Д. «Подснежник».
Компанеев З. «Родина», «Встало солнце»
Марченко Л. «Каникулы»
Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу».
Паулс Р. «Пять сказочек»
Пьянков В. « Я хочу, чтоб птицы пели»
Соснин С.«Солнечная капель»
Туманян Е. «Кукушка на часах», «Прилетайте, скворушки»
Фролова И. «Рождественская»
Чинков Ю. «Здравствуй родина моя», «Здравствуйте мамы».
Шаинский В. «Вместе весело шагать», «Зимняя сказка», «Песенка про папу»
Народные песни

Русские

«Здравствуй гостя зима» (обработка Н. Римского-Корсакова)
«Соловей, соловеюшка» (обр. А. Луканина)
«Как в лесу, лесу, лесочке» (обр. С. Полонского)
«Вдоль по улице молодчик идет» (обработка Д.Яичкова)
«Выходили красны девицы» (обр. А. Лядова)
«У ворот, у ворот», «Ой, Иван ли ты, Иван» (обр. А.Гречанинова)
Украинская народная песня «Веснянка» (обр. А.Луканина)
Латвийская народная песня «Петушок» (обр. А. Машистова)
Американская народная песня «Бубенчики»
Немецкая народная песня «Вестница весны» (обр. А. Николаева)
Польская народная песня «Кукушка»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая» (обр. В. Неедлы)
Итальянская народная песня «Тарантелла»
Эстонская народная песня «Кукушка» (обр. В. Моделя)

Старший хор

Произведения русских композиторов- классиков

Алябьев А. «Зимняя дорога» (пер. А. Луканина)
Анцев М. «Задремали волны»
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
«Попутная песня» (перел.В.Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор
из оперы «Иван Сусанин»)
Глиэр Р. «Сияет солнце»
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Урожай»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка»,
«В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны», «Царскосельская статуя» (пер.
Ю.Славнитского), «Весна»
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Эхо»

Ребиков В. «Румяной зарёю покрылся восток»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Стравинский. И. «Овсень»
Танеев С. «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «Соловушка»
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Распустилась черемуха»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «Весенняя песня» (перел. В. Попова), «Жизнь хороша»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Бетховен Л. «Дружба»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messabrevis)
Глюк К. «Праздник хора» (пер. И Марисовой)
Григ Э. «Лесная песнь» (пер. В. Попова)
Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст»
Керубини Л. «Канон»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Неизвестный итальянский композитор XVI в. «Фиалка»
Перголези Д. «Stabat Mater» №№11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Шуман Р. «Счастье»

Произведения современных композиторов

Баневич С. «Журавлики», «Спи, война»
Беляев В. «Русь», «Творите добрые дела», «Мир нужен детям»
Егорова О. «Цвети, земля», «Солдатский вальс»
Кикта В. «Пташка, моя пташка»
Нечаев В. «Гонимы вешними лучами»
Новиков А. «Эх, дороги»
Пахмутова А. «Беловежская пуца», «Добрая сказка»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
Струве Г. «Музыка»
Фролова И. «Наедине с тишиной»
Эшпай А. «Криницы»
Народные песни

Русские

«Во лугах» (обр. В. Попова)
«Во зелёном во бору» (северная скоморошина)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова) «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
«Лён зеленой» (обр. М. Анцева)
«Сеяли девушки яровой хмель», «В сыром бору тропина» (обр. А. Гречанинова)
«Трава моя, травушка», «Милый мой хоровод», «Ах, ты степь широкая» (обр. А. Логинова)
Американская народная песня «Колокольчики звенят».
Украинские колядки «Святаніч», «Прилетілиангелята», «Возвеселимся разом ныне».

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. *Лядов А.* «Колыбельная»
2. *Григ Э.* «Заход солнца»
3. *Кабалевский Д.* «Подснежник»
4. *Русская народная песня* «Блины» (обр. А. Абрамского)
5. *Венгерская народная песня* «Плясовая» (обр. Т. Попатенко)
1. *Римский-Корсаков Н.* «Вторая песня Леля» из оперы «Снегурочка»
6. *Бетховен Л.* «Пастушья песенка»
7. *Ройтерштейн М.* «Матушка весна»
8. *Егорова О.* «Чебураша»
9. *Русская народная песня* «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. В. Попова)
10. *Р. Паулс* «Кашалотик»

Средний хор

1. *Рубинштейн А.* «Хор девушек из оперы «Демон»
2. *Векерлен Ю.* «Приди поскорее, весна».
3. *Гречанинов А.* «Призыв весны»
4. *Гендель Г.* «Dignare»
5. *Глинка М.* «Жаворонок»
6. *Варламов А.* «Белеет парус одинокий».
7. *Итальянская народная песня* «Санта-Лючия» (обр. Д. Россини)
8. *Русская народная песня* «Не летай, соловей»
9. *Паулс Р.* «Колыбельная»
10. *Норвежская народная песня* «Камертон» (обр. Г. Струве)
11. *Дубравин Я.* «Луг-лужок»
12. *Егорова О.* «Журавли»

Старший хор

1. *Чайковский П.* «Легенда»
2. *Бах И.* «Нам день приносит свет зари»
1. *Северная скоморошина* «Во зелёном во бору»
2. *Баневич С.* «Лети, лети, воздушный змей»
3. *Мендельсон Ф.* «Воскресный день»
4. *Чайковский П.* «Соловушка»
5. *Моцарт В.* «Песня дружбы»
6. *Белорусская народная песня* «Реченька» (обр. А. Свешникова),

7. *Егорова О. «Алый парус надежды»*
8. *Чесноков П. «Лотос»*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор (из 5-го в 6-той класс)
- годовой зачёт по хоровым партиям в старшем хоре (6, 7 класс)

Методы текущего контроля:

- сдача партий индивидуально, в дуэтах или трио.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрен один переводной контрольный урок (зачет). Переводной контрольный урок

(зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор - из 5го в 6-ой класс (май).

Формой промежуточной аттестации для учащихся выпускного класса (8) может быть зачет в виде академического концерта (май).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, владение основными вокально-хоровыми навыками, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, владение основными вокально-хоровыми навыками, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, затруднения на этапах формирования основных вокально-хоровых навыков, несовершенство координации слуха и голоса, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неумение пользоваться элементарными вокально-хоровыми приёмами, отсутствие слухового внимания и самоконтроля, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Однако с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления учащихся
5- (пять с минусом)	успешное освоение вокально-хоровых навыков на всех этапах обучения, точная интонация, невыразительное исполнение некоторых программных произведений.
4+ (четыре с плюсом)	вокально-интонационная неточность исполнения некоторых технически сложных фрагментов произведений при наличии явного прогресса в освоении вокально-хоровых навыков (улучшение чистоты интонирования, появление ритмической точности, умение пользоваться нижнерёберно-диафрагматическим типом дыхания, выработка эмоциональности во время пения)
4 – (четыре с минусом)	недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками при условии улучшения качества интонирования, стабильность посещения занятий, стремление ученика к самосовершенствованию

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Беляев В. Песни в сопровождении фортепиано. «Творите добрые дела», - М., «Владос», 2004
2. «Белеет парус одинокий». Вокально-хоровые произведения на сл. М.Ю.Лермонтова - М., 1963г.
3. Гречанинов А. «Ай-дуду». Шесть песен для детей на народный текст - С-П., «Северный олень», 1996г.
4. Детские народные песни / Обр. Ю. Слонова, - М., «Советский композитор», 1959
5. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
6. «Композиторы-классики для детского хора», Вып.2, - М., «Музыка», 2005
7. «Малыши поют классику». Выпуск 2, - СПб., «Композитор», 1998
8. «Музыка в школе», Вып. 4, песни, ансамбли и хоры для юношества, сост. Уколова Л., Осеннева М., - М., «Музыка», 2005
9. «Народные песни», репертуар хорового класса. - М., «Кифара», 2007
10. Немецкие народные песни для детей школьного возраста. Пение в сопровождении фортепиано/Обработка А.Николаева, - М.: Музыка, 1984
11. Нотная папка хормейстера № 1. Тетрадь № 2 «Русские народные песни и прибаутки»
12. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
13. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. «Музыка утра». Учебно-методическое пособие. В 2 частях. Часть 1, - М., «Владос», 2004
14. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
15. «Поет детский хор «Преображение»», репертуар для хорового коллектива старшего возраста. Сост. М. Славкин. - М., «Владос», 2001
16. Поёт детская хоровая студия «Веснянка», - М., «Владос». 2002
17. «По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков». Хрестоматия для детского хора (сост. П. Халабузарь), - М., «Классика XXI», 2004
18. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), - М., 2002
19. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.18 - М., Советский композитор, 1990г.
20. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
21. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
22. «Сияет солнце». Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.Толстого, А. Майкова, А.Фета, - М., «Музыка», 2005
23. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
24. «Утро». Песни и хоры на стихи А. Пушкина, - М., «Музыка», 2005
25. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып.1 - М., 1993г.
26. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2.М., 1965

27. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
28. Хрестоматия для детского хора Зарубежная хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
29. Чичков Ю. Избранные песни для детей – М., Советский композитор, 1988г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967.
2. Воспитание музыкой. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарёва.- М.: Просвещение, 1991
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.- М.,1987
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб, 1997
6. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения - Москва, 1995
7. Краснощёкое В. И. Вопросы хороведения. - М., «Музыка», 1969
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль.: Академия развития, 1997
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л.: 1964.
10. Осеннева М. Самарин В. «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003г.
11. Пекерская Е. Вокальный букварь. - М.: Музыка, 1996
12. Струве Г. Школьный хор: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1981
13. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д. Критская и др.-М., 1998
14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
15. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие. -М.: Академия, 2002
16. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
17. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.: Музыка, 1988
18. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.,1992
19. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
20. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой - Москва, 2000
Дополнительные источники: Все поисковые системы, сайт-интернет, Сайты издательств.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В. В. Толкуновой

Рабочая программа
по учебному предмету
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(Баян/аккордеон)

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от «26» 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от «26» 08 2022 г.



Разработчик: Романова Е.В., преподаватель по классу аккордеона ГБУ ДО
«ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Рецензент - Маркелова Н.А., преподаватель по классу баяна
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.

Рецензент - Чеснокова Л.В., заведующая отделением народных инструментов
ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
4. Цели и задачи учебного предмета;
5. Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа» по виду инструмента «баян, аккордеон», разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программой 21 века в области музыки является воспитание культурного слушателя в сочетании с его активной практической деятельностью. Основная цель музыкальной школы - дать широким массам детей общее музыкальное образование, принести им радость творческого созидания, найти индивидуальный путь реализации возможности каждого ребёнка в области музыки, так как искусство является одним из самых сильных средств воспитания.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, поддерживает идею всеобщей музыкальной грамотности и желание большого кол-ва учащихся сохранить для себя весь комплекс музыкальных навыков для практической деятельности (домашнее музицирование, участие в студенческих фестивалях, культурно-массовых мероприятиях).

Цель программы - пробуждение мотивации учащихся к ознакомлению с новой нотной литературой, с любимыми популярными пьесами.

Основными задачами предмета являются:

- освоение практического применения навыков и знаний, полученных в классе по специальности;
 - реализация индивидуальных способностей каждого учащегося при приобретении навыков чтения нот с листа;
 - выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
 - овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- На предмет «Чтение нот с листа» учебным планом предусмотрено 1 час в неделю. Форма занятий индивидуальная. Срок реализации учебного предмета «Чтение нот с листа баян, аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс 1 год. Во время обучения учащиеся приобретают практические навыки чтения нот с листа, что очень положительно влияет на зрительный анализ нотного текста, активно подключает и развивает внутренний слух.

Ожидаемыми результатами данной образовательной программы являются:

- быстрое ориентирование в нотном тексте;
- внимательное и грамотное уяснение деталей фортепианной фактуры;
- охват музыкального произведения в целом для знакомства с творчеством данного композитора;

- приобретение навыка беглого прочтения нового нотного текста для домашнего или любительского музицирования, для аккомпанемента или игры в ансамбле;
- знание системы нотных обозначений, типичных фактурных формул;
- точная и быстрая двигательная реакция и координация;
- развитие внутреннего слуха, который помогает учащемуся «услышать» звучание новой музыки;
- развитие комплекса навыков, помогающих в самостоятельных занятиях.

Контроль и учёт успеваемости по предмету «чтение с листа» проводится для закрепления навыков и подведения практического итога, поскольку совершенствовать навыки чтения с листа необходимо до конца обучения.

К формам промежуточного контроля относятся:

- проверка домашнего задания;
- выставление оценок не реже одного раза в два урока;
- выставление оценки по чтению нот с листа в конце каждой учебной четверти и по итогам года;
- контрольный урок (зачет) в конце учебного года.

Данная программа сохраняет методические традиции и имеет новации, выражающиеся в введении новых произведений, имён новых композиторов в список рекомендованной литературы.

Актуальность программы - в её востребованности, в необходимости владения музыкальным языком, для быстрого освоения музыкального материала. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение нот с листа баян, аккордеон» имеют площадь не менее 9 кв.м.

Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Срок обучения – 1 год

Содержание курса.

Наработка первоначальных навыков чтения нот с листа. Координирование зрительной, слуховой, двигательной составляющих.

Чтение простейших одноголосных последований отдельными руками, руками по очереди.

Постепенное усложнение музыкальной ткани. Привитие ощущения формы исполняемых произведений, устойчивого ощущения тональности.

Одновременное изучение сопутствующих нотных обозначений, итальянских терминов.

В конце первого года обучения учащийся должен уметь прочесть ритмически несложную мелодию в сопровождении элементарного аккомпанемента (звуки основных аккордов, простейшие интервальные последования).

Учащийся должен свободно читать текст в пределах первой и второй октав. Проверка навыков - контрольный урок во втором полугодии. Оценка - словесная характеристика. Критерий оценки - объём и уровень усвоения содержания курса. Ученик не должен во время чтения нот с листа останавливаться, терять ритмический рисунок, играть в слишком замедленном темпе.

Первый класс

Первое полугодие

Первые понятия о чтении нот с листа (проведение параллели с разбором нового нотного текста при самостоятельной работе ученика дома). Необходимость налаживания ладово-гармонических ощущений. Прорабатывание знания необходимых нотных обозначений (паузы, репризы, добавочные линейки, ориентирование в скрипичном и басовом ключах).

Второе полугодие

Закрепление навыков, полученных в первом полугодии на более сложном нотном материале. Развитие структурного восприятия текста (по горизонтали и по вертикали) на простейших нотных примерах. Чтение текста в ансамбле с учителем.

Методическое обеспечение

Реализация программы базируется на нескольких принципах. принцип систематичности. Занятия по чтению с листа должны начинаться с первого года обучения и по возможности носить систематический характер.

Принцип активности. Необходимо стимулировать активную деятельность учащихся на всех этапах обучения чтению нот с листа, развивать умение к длительной концентрации внимания, накопить в зрительной и моторной и слуховой памяти достаточный запас типовых оборотов и их производных, аккордов и модуляций. Для этого использовать игровые моменты и наглядные пособия (карточки, схемы).

Принцип осмысленности. Для успеха в решении поставленных задач огромна роль мышления и необходимость его развития.

Принцип доступности. Он связан с учетом возрастных особенностей учащихся и уровнем накопленных знаний и навыков. Как правило, первые пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, простыми по мелодии и располагаться в удобной позиции. В наибольшей степени развитию навыков чтения с листа способствует игра в ансамблях. Хорошо, если партия педагога представляет собой ровную пульсацию, заменяющую ученику счет.

Принцип последовательности. Следует давать ученику простые, а затем постепенно усложняющие задания по чтению нот с листа. От легких

тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения. Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика.

В начальном периоде обеспечения чтению нот с листа можно выделить несколько этапов:

1. Дифференцированное восприятие элементов нотного текста:

- нотная графика
- ритмический рисунок
- аппликатурная цифровка

2. Умение предугадывать развитие текста. С первых шагов нужно добиваться, чтобы ученик воспринимал нотный текст не раздробленно, а структурно, но более или менее крупными смысловыми единицами.

3. Важным звеном навыка игры с листа является также:

- техника ускоренного чтения нотной графики,
- умение свободно ориентироваться на клавиатуре; не глядя на руки, быстро (автоматически) выбрать наиболее удобную аппликатуру.

В слуховой, зрительной и моторной памяти ученика последовательно накапливаются типичные фактурные, ритмические, мелодические и другие формы, свойственные различным стилям музыки.

Списки рекомендуемой нотной литературы

1. А.Доренский «Пять ступеней мастерства»
2. Д.Самойлов «Этюды для баяна»
3. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. для ДМШ сост. А.Крылузова
4. М.Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне»
5. Сост. и ред. Д.Самойлов «Этюд» 1-3 кл.
6. Сост. и ред. Д.Самойлов «Народные пьесы» 1-3 кл.
7. Сост. и ред. Д.Самойлов «Полифонические пьесы» 1-3 кл. ДМШ
8. Сост. и ред. Д.Самойлов «Пьесы» 1-3 кл.
9. В.Антонов «Пьесы для баяна»
10. «Первые шаги баяниста» в 117.
11. Педагогический репертуар баяниста 1-2 кл. в.4 сост. И ред. В.Грачева и А.Крылузова
12. Педагогический репертуар баяниста 1-2 кл. в.6 сост. И ред. В.Грачева и А.Крылузова
13. А.Хапов «Этюды, пьесы, обработки»

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В. В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету
«Чтение с листа»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты (гитара)»

г. Ртищево
2022 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой

от « 26 » 08 2022 г.



- Разработчик – Чеснокова Л.В., преподаватель по классу гитары,
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.
- Рецензент – Скоробогатова Г.Г., преподаватель по классу гитары
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.
- Рецензент – Маркелова Н.А., преподаватель отделения народных
инструментов ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой.

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка.

Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимо для дальнейшей практической работы. Умение ученика самостоятельно, грамотно и осмысленно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов форм музыкального искусства, формирует исполнительскую самостоятельность учащихся. Умение читать с листа значительно облегчает ученику процесс обучения, создает предпосылки к возникновению желания самостоятельно музицировать, тем самым расширяя его музыкальный кругозор и поддерживая интерес к музыке, который не исчезнет и после окончания обучения.

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» (гитара) для детей поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте

- с шести лет и шести месяцев до девяти, составляет один год;
- с десяти лет до двенадцати, составляет один год.

Форма проведения учебных аудиторских занятий индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 часа в первом классе.

Объем учебного времени:

Срок обучения - один год

Максимальная нагрузка – 17,5 час.

Цель:

- приобретение суммы знаний, умений и навыков для практической игры на инструменте произведений различных форм в соответствие с ФГТ;
- воспитание в ученике чувства любви к музыке, благодаря прохождению большого объёма репертуара, желание работать и добиваться успехов;
- формирование эстетического вкуса (знакомство с лучшими образцами творчества русских, западно - европейских, современных композиторов).

Задачи:

- освоение техники чтения нотного текста с листа;
- развитие игрового аппарата, самостоятельности мышления;
- обучение элементарным навыкам музицирования
- расширение репертуарного кругозора;
- помощь в освоении других дисциплин

Ожидаемые результаты

- освоение техники чтения с листа, приёмов игры на инструменте;
- умение быстро и грамотно воспроизвести различных по характеру и стилю музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;

- осмысление элементов музыкального произведения, восприятия его в целом, выразительное исполнение.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Способы проверки

Контрольный урок – 2 полугодие

Контроль успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка

Основные методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ)

Методическое обеспечение

- программы для ДШИ на основе и с учетом ФГТ
- методические разработки, пособия;
- нотная литература.

Содержание программы 1 класса

1. Введение. Донотный период. Теория и практика. Ознакомление с программой. Работа над приобретением запаса музыкальных впечатлений и представлений. Выработка умения различать темп, лад, динамику.

2. Освоение ритмической графики. Теория и практика. Ритмизованное произношение слов считалок, стихотворений, песен. Знакомство с 2х -3х-4х- дольными размерами такта. Развитие ритмодвигательных навыков.
3. Освоение грифа гитары. Развитие уверенно ориентироваться в пределах 1 позиции. Работа над приобретением тактильного ощущения без дополнительного контроля зрением.
4. Освоение высотной графики. Графическая запись высотности знакомых мелодий.
5. Озвучивание нотного текста. Работа над развитием и тренировкой кратковременной и долговременной памяти. Освоение начальных навыков непрерывного воспроизведения нотного текста.

Примерный репертуарный список.

1 класс.

1. Е. Тиличева. Флажки.
2. Е. Тиличева. Небо синее.
3. Я. Степовой. Зайчик и лисичка.
4. Т. Захарьина. Осенний дождик.
5. Т. Захарьина. Как у нашего кота.
6. У.Н.П. «Барашеньки»
7. Р.Н.П. «Колыбельная»
8. Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»
9. Р.Н.П. «Динь – дон»
10. Р.Н.П. «Василек»
11. А. Березняк. Прозвонил звонок.
12. Р.Н.П. «Ручеек»
13. Т. Захарьина. Козочка.
14. Н.А. Песенка про Сашу.
15. Х. Паркенинг. Дуэт №1,2,3,4
16. Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»
17. Р.Н.П. «Не летай соловей»
18. Р.Н.П. «По малину в сад пойдём»
19. Д. Левидова. Грустная песенка.
20. В. Калинин. Полька.
21. Е. Тиличева. Восьмое марта.
22. Р.Н.П. «Во поле береза стояла».
23. Украинская народная песня.
24. В. Калинин. Этюд.
25. Г. Эрнесакс. Паровоз.
26. Р.Н.П. «Во саду ли в огороде.
27. Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
28. Р.Н.П. «Веселые гуси».
29. Р.Н.П. «Я на горку шла»

30.Н. Дмитриева. Игра.

31.Ф . Карулли. Прелюдия.

32.Е. Баев. Этюд. До- мажор.

36.Л. Соколова. Чтение нот с листа. Учись играть на гитаре.

Список используемой методической литературы.

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» 3-е издание. Москва 1978г.
2. Министерство культуры СССР, Всесоюзный кабинет по учебным заведениям культуры и искусства «Гитара шестиструнная». Программа для ДМШ, ДШИ. Москва 1988г.
3. Рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ (класс аккордеона).

Список используемой музыкальной литературы.

1. Годиенко К. «Хрестоматия гитариста» 1-2, 2-3, 3-4, 4-5кл. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 1999г.
2. Гуркин В. «Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс» М. 1989г.
- 3.Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М. 1977г.
4. Каркасси М. Составитель Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Кифара» М. 2000г.
5. Кроха О. «Хрестоматия гитариста. 1-7 кл. Пьесы Москва 1999г.
6. Л.Иванова. Школа гитариста. 1-2 годы обучения. Изд. Санкт – Петербург.