

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В. В. Толкуновой

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Музыкальный инструмент
Виолончель

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Саратовская область
г. Ртищево
2015 г.

Разработчик: В. В. Демьянова, преподаватель по классу виолончели
МБУДО ДШИ им. В.В. Толкуновой.

Рецензент: С.А. Абашкина, заведующая отделением струнно- смычковых
инструментов МБУДО ДШИ им. В.В. Толкуновой.

Рецензент: М. В. Шаршина, заместитель директора по учебной работе
МБУДО ДШИ им. В.В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучен*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 ЗЧ191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств.

Виолончель не является одним из самых популярных музыкальных инструментов. Однако в последнее время всё чаще в средствах массовой информации, в рекламе, в телефильмах появляются упоминания о виолончели. Виолончель используется и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный виолончельный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе: классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на виолончели позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками»: классическую шестиструнную гитару, электрогитару, различные народные и старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 — 14 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной, синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Виолончель используется как сольный и аккомпанирующий инструмент. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинные и современные романсы, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34-35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов — аудиторные занятия, 210 часов — самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» являются:

- ознакомление детей с виолончелью, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них — формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на виолончели, в том числе, коллективного музицирования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Раздельная постановка исполнительского аппарата. Освоение приёмов игры <i>пиццикато</i> и <i>арко</i> . Пьесы и этюды на открытых струнах и несложные пьесы в 1-й позиции на струнах «ре» и «ля». Ансамбли с педагогом с применением открытых струн.	16
2 четверть	Изучение гамм C, G, D – dur в 1 – 2 октавы, штриха легато и равномерные штрихи. Упражнения и этюды с применением изученных штрихов. Ансамблевая игра с преподавателем	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение первой позиции в узком расположении пальцев. Развитие навыков ведения и распределения смычка. Пьесы и этюды с переходом на другие струны. Ансамблевая игра с преподавателем (1-2 партии)	22
4 четверть	Развитие навыков ведения и распределения смычка. Подготовка к чтению с листа. Знакомство с IV позицией. Игра в ансамбле с педагогом.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой и правильностью игровых движений, чистотой интонации, звукоизвлечением. Изучение гамм в 2 октавы. Расширение штриховых вариантов, стаккато, неравномерные штрихи, арпеджио. Изучение	16

	IV позиции. Чтение с листа. Игра в ансамбле	
2 четверть	Изучение I – IV позиций, полупозиции. Изучение гамм мажорного и минорного лада, работа над переходами при смене позиций. Одно из видов широкого расположения пальцев. Произведения и этюды композиторов разных эпох и современных композиторов. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепление изученного в первом полугодии. Изучение широкого расположения пальцев второго, неизученного вида. Развитие навыка чтения с листа в присутствии педагога. Изучение произведений крупной формы. Игра в ансамбле.	22
4 четверть	Дальнейшая работа над свободой игровых движений, чистотой интонации. Знакомство с вибрацией, теноровым ключом, ставкой, трелью, мелизмами. Произведения и этюды композиторов разных эпох и современных композиторов. Игра в ансамбле.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Совершенствование техники исполнения в различных видах штрихов, арпеджио. Гаммы в 2-3 октавы. Концертные пьесы и этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях и ставке. Ансамблевое музицирование.	16
2 четверть	Произведения крупной формы. Концертные пьесы. Ознакомление с настройкой инструмента. Вибрация 2-х видов. Ансамблевое музицирование	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Дальнейшая работа над свободой игровых движений, чистотой интонации, раскрытием характера произведений. Ансамблевое музицирование. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники исполнения штрихов, аккордов. Произведения русской, советской и зарубежной классики. Ансамблевое музицирование. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Ознакомление с названиями частей виолончели и смычка. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе.

Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Работа над развитием слуха, ритма и музыкальной памяти.

Основы постановки: посадка ученика и установка инструмента, постановка левой руки. постановка правой руки.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и ознакомление с IV позицией (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка. Изучение простейших видов штрихов: дэташе целым смычком и его частями, легато по две ноты на смычок, комбинированные штрихи. Переходы со струны на струну. Работа над качеством звука и интонацией.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: разнохарактерных пьес, этюдов и ансамблей с преподавателем.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, ноты басового ключа, расположение нот на грифе в первой-четвёртой позициях.

Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды

Гаммы: в 1 октаву: C, G, D – dur в 1 – 2 октавы.

Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели. М., 1986

Р.Сапожников Школа игры на виолончели. М., 1973

.Р.Сапожников Этюды для начинающих виолончелистов. М., 1975

Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ.

Пьесы, этюды. Сост. И.Волчков М., 1994

Пьесы

В.Якубовская Вверх по ступенькам.

Начальный курс игры на скрипке. Л., 1981

Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ. Пьесы. Этюды.

Сост. И.Волчков М., 1994

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.

Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Ред.-сост. Р.Сапожников М., 1974

Ансамбли

Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды, ансамбли. 1-2 кл ДМШ

Сост. И.Волчков М., 1977

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.

Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Ред.-сост. Р.Сапожников М., 1974

Играем вместе. Популярное произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано. Сост. А.Гудуш М., 2003

Примерные программы для перевода из 1 во 2 класс

1 вариант.

Гаммы и арпеджио в одну октаву

Р.Сапожников Этюд G-dur

Р.Н.П. Там за речкой, там за перевалом

Р.Н.П. Во поле береза стояла

2 вариант.

Гамма и арпеджио в две октавы

Б.Ромберг Этюд C-dur (№102)

В.Калинников Журавель

А.Гречанинов Утренняя прогулка

3 вариант.

Гамма и арпеджио в две октавы

Н. Бакланова Этюд №171

А. Айвазян Армянская народная песня

Чешская народная песня Богатый жених обр. Ф. Сладека

4 вариант.

Гамма и арпеджио в 2 октавы

Н. Раков «Идём в поход»

А. Аренский «Баркарола»

5 вариант.

Гамма и арпеджио в 2 октавы

Р. Шуман «Новелетта»

Л. Бетховен «Контрданс» №1

6 вариант.

Гамма и арпеджио в 2 октавы

А. Гречанинов «Весельчак»

И. Волчков Вариации на русскую тему

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, виолончельную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (пиццикато, арко);
- играет небольшие пьесы в 1-й и 4-й позициях.

Второй год обучения

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией, ритмом и фразировкой. Изучение штрихов: деташе, легато и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Несимметричные штрихи. Акценты. Изучение широкого расположения пальцев, I-IV и половинной позиций. Большое внимание следует обратить на изучение II позиции (особенно трудной в широком расположении пальцев). Изучение и закрепление навыков смены позиций. Изучение более сложных ритмов. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Изучение навыков вибрации. Подготовка и изучение произведений крупной формы. Знакомство с теноровым ключом. Чтение с листа легких, доступных пьес. Настройка инструмента.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: разнохарактерных пьес, этюдов и ансамблей с преподавателем.

Подбор репертуара производится с учётом интересов учащегося.

Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды

Р. Сапожников Школа игры на виолончели. М., 1973

Л. Мардеровский Уроки игры на виолончели М., 1986

Н. Бакланова Мелодические упражнения в соединении позиций.

Для виолончели и фортепиано. М., 1977

Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ.

Пьесы, этюды. Сост. И. Волчков М., 1994

Пьесы

Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ.

Пьесы, этюды. Сост. И. Волчков М., 1994

Хрестоматия для виолончели 4 класс ДМШ. Сост. И. Куус М., 1981

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 3-4 классы.

Пьесы. Ред.-сост. Р. Сапожников М., 1974

Ансамбли

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Ред.-сост. Р.Сапожников М., 1974

Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано. Сост. А.Гудуш М., 2003

Р.Сапожников Школа игры на виолончели. М., 1973

Пьесы, ансамбли и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. I – IV кл. Сост. Р.Сапожников М., 1990

Хрестоматия для виолончели 3 класс ДМШ

Пьесы, ансамбли. Сост. И.Куус М., 1986

Примерные программы для перевода из 2 в 3 класс

1 вариант.

Гамма и арпеджио в 2 октавы

Л.Мардеровский Этюд G-dur (№242)

М.Глинка Испанская песня

А.Даргомыжский Колыбельная

2 вариант.

Гамма и арпеджио в 2 октавы

Ф.Куммер Этюд e-moll (№30)

П.Чайковский Колыбельная в бурю

Э. Григ Листок из альбома

3 вариант.

Гамма и арпеджио в 2 октавы

Р.Сапожников Этюд a-moll (№43)

И. Брамс Колыбельная

Н.Римский-Корсаков Мазурка

4 вариант.

Гамма и арпеджио в 2 октавы

С.Кальянов Этюд e-moll (№193)

Л.Бетховен Контрданс

Дж. Перголези «Ария»

5 вариант.

Гамма и арпеджио в 2 октавы

П. И. Чайковский «Сладкая грёза»

Г. Шлемюллер «Непрерывное движение»

6 вариант.

Гамма и арпеджио в 2 октавы

А. Вивальди Концерт C-dur 1ч.

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с расположением 1-й – 4-й позиций;
- владеет знаниями аппликатурного разнообразия исполнения музыкальных произведений и применяет это на практике;
- знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков учащихся, работа над звуком, переходами, изучение более сложных штрихов: деташе, легато, комбинированных штрихов, мартле, стаккато. Изучение и закрепление навыков игры в более высоких позициях (V, VI, VII).
Ознакомление с позициями ставки. Упражнения для развития трели. Продолжение работы над развитием музыкального мышления, художественного представления и самостоятельности учащегося.
Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Укрепление навыков смены позиций. Ознакомление с позициями ставки. Развитие беглости.

Первый уровень сложности

Этюды

Сапожников Р. Школа игры на виолончели М.; «Музыка» 1973
Л. Мардеровский Уроки игры на виолончели М., 1986
Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ.
Этюды, гаммы, упражнения. Сост. Р. Сапожников М.; «Музыка» 1976

Пьесы

Сапожников Р. Школа игры на виолончели М.; «Музыка» 1973
Хрестоматия для виолончели 3 класс ДМШ
Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус М., 1986
Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. Сост. И. Куус М.; «Музыка» 1981
Пьесы, ансамбли и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. Сост. Р. Сапожников М.; «Музыка» 1990

Крупная форма

Пьесы, ансамбли и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. Сост. Р. Сапожников М.; «Музыка» 1990
Хрестоматия для виолончели 3 класс ДМШ
Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус М., 1986

Ансамбли

Играем вместе. Популярное произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано. Сост. А. Гудуш М., 2003
Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. Сост. И. Куус М., 1981
Дуэты для двух виолончелей. ДМШ, музыкальное училище. Редактор В. Мурзин М., 1990

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Гамма и арпеджио в 2-3 октавы
.Л. Мардеровский Этюд №186
Г. Шлемюллер Скерцино
П. И. Чайковский Шарманщик поёт
Г. Гендель Гавот с вариациями

2 вариант

Гамма и арпеджио в 2-3 октавы

Р. Сапожников Этюд №7

Р. Шуман «Дед Мороз»

О. Евлахов Романс

3 вариант

С.Ли Этюд D-dur (№ 229)

Г.Перселл Танец

Хр.Глюк Анданте

Л.Бетховен Сонатина G-dur 2 часть Романс

4 вариант

П.Яковенко Этюд G-dur (№ 185)

М. Мусоргский Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

А. Аренский Колыбельная

Л.Бетховен Сонатина G-dur 1 часть

5 вариант

С.Ли Этюд C-dur

В. Косенко Пастораль

А. Комаровский Вперегонки

Н. Раков Вариации

6 вариант

Р. Сапожников Этюд G-dur

Н. Раков Маленькая серенада

А. Бабаджанян Танец

Б.Ромберг Соната B-dur 1 часть

Второй уровень сложности

Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды

Этюды, гаммы, упражнения. Сост. Р.Сапожников М.; «Музыка» 1976

Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели М., 1986

Этюды для виолончели на разные виды техники.Сост.- ред. Ю. Полянский Киев, 1976

Пьесы

Р.Сапожников Школа игры на виолончели М.. 1973

Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. Сост. И. Куус М.; «Музыка» 1981

Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ.

Пьесы Сост. Р. Сапожников М.; «Музыка» 1976

Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ.

Пьесы Сост. Р. Сапожников М.; «Музыка» 1976

Крупная форма

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты.
Средние классы ДМШ. Сост. И. Волчков М., 1991
Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано.
1-4 классы ДМШ. Сост. Р.Сапожников М., 1990
Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М.,
1988

Ансамбли

Дуэты для двух виолончелей. ДМШ, музыкальное училище. Редактор В.
Мурзин М., 1990

Хрестоматия для виолончели 3 класс ДМШ

Пьесы, ансамбли. Сост. И.Куус М., 1986

Н. Раков Пьесы для ансамбля виолончелей 1985г

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант.

Гамма и арпеджио в 2-3 октавы

С.Ли Этюд C-dur

К.Родионов Этюд F-dur

Г.Шлемюллер Непрерывное движение

А.Гречанинов Зимний вечер

А.Корелли Соната G-dur 1 часть

2 вариант

Гамма и арпеджио в 2-3 октавы

Ф. Куммер Этюд C-dur

С. Ли Этюд G-dur

Дж. И. Рубино Адажио

Ф. Гайдн Менуэт

И. Иордан Вариации

3 вариант

Гамма и арпеджио в 2-3 октавы

С. Кальянов Этюд B-dur

Р. Сапожников Этюд G-dur

Э. Дженкинсон Танец

П. Чайковский Грустная песенка

П. Бони Ларго и аллегро

4 вариант

Гамма и арпеджио в 2-3 октавы

К. Давыдов Этюд A-dur

Ф. Куммер Этюд G-dur

Г. Шлемюллер Серенада

И. Матессон Ария

А. Бреваль Соната C-dur

5 вариант

Гамма и арпеджио в 2-3 октавы

И. Доцауэр Этюд F-dur

Д. Кабалевский Этюд G-dur

А. Гедике Миниатюра №1
А. Дворжак Мелодия
А.Ариости Соната E-1пг 1 часть
б вариант
Гамма и арпеджио в 2-3 октавы
Л. Мардеровский Этюд G-dur
А. Лазько Этюд B-dur №6
А. Гедике Миниатюра №2
В. Ребиков Песня без слов
А.Вивальди Концерт a-moll 1ч

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара виолончели
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует различные виды штрихов: деташе, легато, стаккато;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе в смешанных по составу ансамблях.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, находить удобную аппликатуру и штриховые варианты,
- владеет навыками игры в ансамбле (оркестре).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей виолончели, рассказать о выдающихся исполнителях-виолончелистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения музыкальных произведений разных жанров и эпох, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ:

1. Этюды, гаммы, упражнения. Сост. Р.Сапожников
М.; «Музыка» 1976
2. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов
М.; «Музыка» 1975
3. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций.
Для виолончели и фортепиано.
М.; «Музыка» 1977
4. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
М.; «Музыка» 1986
5. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ.
Этюды, гаммы, упражнения. Сост. Р. Сапожников
М.; «Музыка» 1976
6. Этюды для виолончели на разные виды техники.
Сост.- ред. Ю. Полянский
Киев, 1976
7. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке.
Ленинград 1981
8. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс ДМШ
Составитель И. П. Волчков
Москва «Музыка» 1992
9. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3-4 классы.
Пьесы. Ред.-сост. Р. Сапожников
М.; «Музыка» 1974
10. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели
Вып. 1, часть 1; 1-2 классы ДМШ
Составитель и редактор Р. Сапожников
Москва «Музыка» 1967
11. Педагогический репертуар ДШИ 1- 4 кл. Сост. Р. Сапожников
М.; «Музыка» 1990
12. Хрестоматия для виолончели. 3 класс ДМШ
Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус.
М.; «Музыка» 1986
13. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.
Пьесы для 3-4 классов ДМШ Ред. Р. Сапожников
М.; «Музыка» 1974
14. Сапожников Р. Школа игры на виолончели.
М.; «Музыка» 1973
15. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. Сост. И. Куус
М.; «Музыка» 1981

16. Пьесы, ансамбли и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. Сост. Р. Сапожников
М.; «Музыка» 1990
17. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ. Сост. И. Волчков
М.; «Музыка» 1991
18. Хрестоматия для виолончели Концерты. 3-5 классы ДМШ
Сост. И. Волчков
М.; «Музыка» 1988
19. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. А.Васильева.
М.; «Музыка» 1978

Методическая литература

1. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста
М.; «Музыка» 1978
2. Сапожников Р. Е. Основы методики обучения игре на виолончели
М.; «Музыка» 1967
3. Хуго Беккер, Даго Ринар. Техника и искусство игры на виолончели.
М.; «Музыка» 1978