

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету

«Рисунок»

Дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Декоративно – прикладное творчество»

Саратовская область
г. Ртищево
2015 г.

Разработчик – А.С. Базюк, преподаватель изобразительного искусства МБУДО
ДШИ им. В. В. Толкуновой

Рецензент – Н.И. Корнилаева, заведующая отделением изобразительного
искусства МБУДО ДШИ им. В. В. Толкуновой

Рецензент – М.В. Шаршина, заместитель директора по учебной работе МБУДО
ДШИ им.В. В. Толкуновой

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области изобразительного искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Основной целью обучения является развитие творческой личности с четкой профессиональной направленностью и высоким уровнем профессиональных знаний, умений и навыков.

Обучение детей изобразительному искусству в рамках сложившейся отечественной системы детских школ искусств направлено на овладение ими, в первую очередь, простейшими умениями и навыками в данном виде искусства. Достижению этой цели служат все предметы, предусмотренные учебным планом, а так же организация воспитательной работы в школе, которые неразрывно связаны между собой и рассматриваются нами как единый учебно-воспитательный процесс, отражающий специфику ДШИ - ориентацию на национальную культуру и воспитание достойных представителей национальной интеллигенции.

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Основы декоративно-прикладного творчества» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающихся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно – прикладное творчество» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 3 года. Возраст учащихся от 7 до 17 лет включительно. Количество обучающихся при групповых занятиях от 11 человек, в мелкогрупповых – от 4 до 10 человек, продолжительность академического часа установлена Уставом ДШИ – 45 минут.

Объем учебного времени

При реализации учебного предмета «Рисунок» с 3-х летним сроком обучения, объем аудиторных часов с 1 по 3 классы составляет один час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов, из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 – самостоятельная работа.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность аудиторных занятий 34 - 35 недель. Итоговая аттестация проводится по окончании курса обучения в форме творческого просмотра.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
классы							
полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	38	32	38	32	38	210

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия:

1-3 классы – 1 час в неделю,

- самостоятельная работа:

1-3 классы – 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

1. Освоение терминологии предмета «Рисунок»
2. Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
3. Формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
4. Формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов.

Содержание программы по учебному предмету «Рисунок»

Рисунок является фундаментом реалистического изобразительного искусства, составной частью картины, одной из дисциплин в процессе профессионального художественного обучения.

Основой обучения является правдивое изображение видимой конкретной формы в условиях реальной среды и в пространстве.

В процессе обучения необходимо развивать у учащегося способность видеть и изображать форму в пространстве, точно передавать в пропорции и характер изображаемых объектов, умение выделить главное. Учащиеся должны понять основное строение формы и уметь её изобразить средствами линии, светотени и тона.

Немаловажное значение имеет развитие художественного вкуса в рисунке.

Процесс обучения проводится на основе длительного изучения природы и глубокого осознания её пластических качеств (длительный рисунок) в сочетании с кратковременными набросками, а также работой по памяти и по представлению. Длительные задания по рисунку выполняются в следующей последовательности:

- выполнение эскиза, где учащиеся решают задачи компоновки листа, выбирают формат и определяют тональное решение постановки (1-2 часа);
- размещение на листе изображения, определение движения, пропорций и первоначальной формы модели средствами линии и светотеневых отношений (облегченно);
- затем переход к детальному анализу природы и в заключительной стадии работы над рисунком подчинение детали целому, точно передавая природу, её форму, материальность и фактуру (тело, гипс, драпировка и т.д.). Для более точного выявления формы, ясного определения светотени и четкого деления на планы рисунок в классе проводится, преимущественно, при электрическом освещении. В выпускном классе допускается при дневном освещении.

Задания по рисунку последовательно усложняются по годам обучения, соответственно усложняются и задачи, повышаются требования к работе.

Основным материалом является графитный карандаш различной мягкости. Возможно изучение и использование других материалов: угля, сангины, соуса, пастели и т.д. по белой и тонированной бумаге.

Учащиеся, закончившие курс обучения, должны:

- знать понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знать законы перспективы;
- уметь использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- уметь моделировать форму предметов тоном;
- уметь последовательно вести длительную постановку;
- уметь рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- уметь принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- иметь навыки владения линией, штрихом, пятном;
- иметь навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- иметь навыки передачи фактуры и материала предмета;
- иметь навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- уметь составлять натюрморт из геометрических тел, передавать правильно построение и светотеневую моделировку форм;
 - уметь передавать пространственную среду и взаимосвязь с предметом;
 - понимать тоновые отношения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их использование. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, правильной посадкой учащихся относительно постановки.	Знакомство с приемами работы карандашом.	1
2	Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части. Графитный карандаш, размер $\frac{1}{4}$ листа.	Знакомство с приемами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащихся. Грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.	2
3	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер.	Знакомство с понятием «пропорция», «симметрия», «ассиметрия». Представление о конструкции предметов.	3
4	Беседа о наглядной перспективе. Знакомство с объемом; понятие «эллипс». Рисунок (построение эллипса) на разных высотах по	Знакомство с наглядной перспективой, понятие «эллипс».	2

	отношению к горизонту. Линейное построение.		
5	Рисунок простого по форме сосуда (крынки). Закрепление правил по перспективе, передача объема.	Закрепление знаний по перспективе; закрепление материала предыдущих заданий; развитие рук и глаз учащихся. Грамотно компоновать изображение в листе правильно, В перспективе выстроить объем у крынки.	4
6	Натюрморт из двух предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Ваза и апельсин. Графитный карандаш, размер 1/4 листа.	Знакомство с понятием о светотени, выявление формы средствами штриха показать их тональную разницу.	4
7	Тональный рисунок вазы с цветами. Постановка размещается вертикально, на светлом фоне.	Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотно компоновать изображение в листе; правильно передать пропорции; с помощью штриха показать их тональную разницу.	4
8	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении. Постановка размещается вертикально на светлом фоне, так чтобы линия горизонта рисующих проходила ближе к середине листа. Графитный карандаш, лист А3.	Знакомство с понятием линейной и воздушной перспективы линий и пятна, а также трехмерности изображения; закрепление пройденного материала. Грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить лист бумаги с учетом перспективных сокращений с одной точкой схода и передать его тон при помощи воздушной перспективы.	4
9	Линейно-конструктивный рисунок из трех предметов (2 стекла и темной вазы), с введением легкого тона. Постановка на столе, на светлом фоне.	Грамотно компоновать в листе; правильно построить с учетом линейной и воздушной перспективы; закрепление пройденного материала. Закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода; первое знакомство с понятием ритма.	5

10	Итоговый рисунок в тоне белого предмета на светлом фоне (ваза). Постановка располагается ниже линии горизонта. Графитный карандаш, лист А3.	Закрепление пройденного материала о перспективе, пространстве, компоновке, тоновом разборе. Грамотно закомпоновать изображение в листе, верно построить полосу бумаги с учетом перспективных сокращений; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.	5
		Итого:	34

2 КЛАСС

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба. Постановка располагается ниже линии горизонта. Графитовый карандаш, лист А3.	Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном строении. Грамотно закомпоновать изображение в листе, верно построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.	3
2	Тональный рисунок гипсового куба. Постановка располагается ниже линии горизонта. Материал: графитный карандаш, размер листа А3. Освещение верхнее.	Знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания. Грамотно закомпоновать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени (света,	4

		полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).	
3	<p>Линейный рисунок окружности в перспективе. Квадрат с вписанной в него окружностью размещается на полу в центре мастерской. Рабочие места учащихся располагаются фронтально по отношению к сторонам квадрата.</p> <p>Материал: графитный карандаш, размер листа А3.</p>	<p>Знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий. Грамотно компоновать изображение в листе; точно построить окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.</p>	4
4	<p>Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении. Гипсовый цилиндр ставится на светло-сером нейтральном фоне ниже линии горизонта. Графитный карандаш, лист А3, освещение верхнее, боковое.</p>	<p>Знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление материала предыдущего задания. Грамотно компоновать изображение в листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений передать его объем за счет светотени.</p>	4
5	<p>Линейно-конструктивный рисунок ведра (бидона) цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона. Ведро (бидон) цилиндрической формы ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются. Графитный карандаш, лист А3, освещение верхнее боковое.</p>	<p>Закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта. Грамотно компоновать изображение в листе: построить ведро (бидон) с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, выявить конструкцию ручки и ее крепления к основному объему; добиться выразительности линий и большой формы.</p>	4
6	<p>Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Натюрморт ставится на светлом фоне.</p>	<p>Закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона</p>	5

	Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта. Линии построения сохраняются. Графитный карандаш, лист А3.	предмета. Грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; передать их объем, локальный тон и в пространстве.	
7	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Натюрморт ставится на светло-сером фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, различные по величине и тону. Материал: графитный карандаш, размер $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.	Закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона предмета. Грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; передать их объем, локальный тон и в пространстве.	5
8	Линейно-конструктивный рисунок с введением тона двух геометрических тел (экзаменационное задание). Натюрморт составляется из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются. Графитный карандаш, лист А3, освещение верхнее боковое.	Закрепление пройденного материала, знакомство с методом построения пирамиды. Грамотно компоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, добиться выразительности линий и формы.	5
		Итого:	34

3 КЛАСС

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Зарисовка натюрморта с овощами и фруктами.	Натюрморт составляется из груши, огурца или моркови и капусты (возможны варианты). Материал – графитный карандаш, сухая кисть, мел. Размер $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое. Знакомство с методом передачи объема с помощью светотени. Грамотно компоновать предметы в листе, передать объем с помощью светотени.	2
2	Рисунок светлой однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола.	Материал - графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое. Анализ образования светотеневых плоскостей, конструкции ткани. Грамотно компоновать изображение в листе, добиться выразительности линий и формы.	2

3	Тональный рисунок натюрморта их трех предметов на фоне однотонной драпировки с простыми складками.	Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне, предметы темнее фона (кофейник, коробка). Материал - графитный карандаш. Размер 1/4 листа. Освещение верхнее боковое. Дать понятие локального тона предмета. Грамотно компоновать натюрморт в листе, определить пропорции предметов, поставить их на плоскость, передать большие тональные отношения.	4
4	Тональный рисунок натюрморта их трех предметов на фоне однотонной драпировки с простыми складками.	Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне, предметы темнее фона (кофейник, коробка). Материал - графитный карандаш. Размер 1/4 листа. Освещение верхнее боковое. Дать понятие локального тона предмета. Грамотно компоновать натюрморт в листе, определить пропорции предметов, поставить их на плоскость, передать большие тональные отношения.	4
5	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).	Фигура человека: сидящая - в профиль; стоящая - с опорой на одну ногу. Материал - графитный карандаш. Размер 1/4 листа.	3

		Продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека в положении стоя и сидя. Закомпоновать в листе две фигуры человека, верно передать механику движения сидящей и стоящей фигуры с учетом осей плечевого пояса и таза.	
6	Зарисовка - портрет.	Портрет девочки в фас, профиль и в три четверти. Материал по выбору - карандаш, перо. Продолжение знакомства с пропорциями лица человека. Размещение изображения на листе, уточнение пропорций лица, прорисовка общей формы глаз, носа, рта; передача характерных особенностей модели, создание образа.	4
7	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.	Гипсовый орнамент размещен на стене выше линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Материал - графитный карандаш. Размер 1/4 листа. Освещение верхнее, боковое. Знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента; закрепление материала пройденного в 1 классе.	5
8	Тональный рисунок натюрморта из	Натюрморт составляется из разделочной доски, кофейника, кружки (экзаменационная работа).	9

	2-х - 3-х предметов быта.	Материал - графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое. Закрепление пройденного материала. Грамотно закомпоновать изображение в листе, построить предметы с учетом перспективного сокращения, выявить объем, пространственное расположение за счет светотени, добиться целостности изображения.	
		Итого:	34

Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является:

- знание пропорций, симметрии, светотени;
- знание законов перспективы;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки владения линейного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;

Формы и методы контроля.

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию в форме творческого просмотра:

- постановки из 3-х геометрических тел;
- декоративной композиции в графике;
- композиции из 3-х бытовых предметов.

Критерии оценок.

По итогам аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5(отлично)- ученик самостоятельно выполняет все задания на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом

4 (хорошо)- ученик справляется с поставленными перед ним задачами. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) –ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации данной программы необходимо соблюдать несколько обязательных моментов:

1. Работа с учащимися на занятиях должна строиться на основе соблюдения основных дидактических принципов: активности и сознательности в процессе усвоения новых знаний и практических умений и навыков, доступности изучаемого материала, систематичности и последовательности обучения, научности изучаемых знаний и приобретенных практических навыков обучения.

2. Основными методами обучения на занятиях должны быть методы поискового характера, способствующие активности и самостоятельности учащихся в приобретении необходимых навыков. Каждое занятие должно содержать ряд конкретных задач, решаемых учащимися в процессе выполнения постановки. Преподаватель должен ясно и четко поставить перед учащимися основную конкретную задачу, решение которой на данном этапе занятий позволит усвоить необходимый конкретный материал. Система последовательного усложнения художественно-изобразительных задач должна быть основной поэтапного художественного развития. Каждое последующее задание включает в себя теоретическую базу и практические навыки предыдущего задания.

3. Большое значение в усвоении нового материала имеет объяснение материала преподавателем с применением наглядного показа, анализом произведений художников, а также лучших работ из методического фонда, выполненных учащимися предыдущих лет. Объяснение материала и задач постановки целесообразно сочетать с постановкой вопросов к самим учащимся. Дети должны уметь ставить и решать необходимые познавательные задачи при выполнении задания, объяснять последовательность их выполнения, устно анализировать содержание постановки, исходя из понимания поставленных педагогом целей.

4. Контроль освоения полученного материала включает в себя проверку всех практических и самостоятельных заданий в виде опроса и проверки тетрадей (по истории искусства) и просмотра. Просмотр работ по всем дисциплинам программы (кроме истории искусств) необходимо организовать как анализ и обсуждение уровня выполнения познавательных задач учащимися. Целесообразно включать в обсуждение и анализ самих учащихся, что способствует развитию у них самостоятельности, активности, выработке знаний и умений эстетической оценки своих работ и работ товарищей, практическому отношению к изобразительной деятельности в процессе выполнения самостоятельных работ.

5. В конце каждого года обучения преподаватель даёт учащимся задание на лето по каждому предмету. Только в этом случае следующий учебный год будет успешным и плодотворным по развитию творческого потенциала детей.

Список литературы:

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. М., 2000.
2. Алексеев С.С. О цвете и краске. М., 1975.
3. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1979.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1981.
5. Волков Н.Н. Восприятие картины. М., 1976.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
8. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. М., 1979.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М., 1973.
10. Иванова О.В. Акварель. Практические советы. М., 2002.
11. История зарубежного искусства./ Под ред. Н.Л. Мальцевой. М., 1985.
12. История русского искусства./ Под ред И.Э. Грабаря. М., 1954.
13. История советского искусства. М., 1965.
14. Киплинг Д.И. Техника живописи. М., 2000.
15. Крестовский И.В. Монументально-декоративная скульптура. Техника, технология. М., 1998.
16. Лантери Э. Лепка. М., 2006.
17. Левенцова М.Л., Аксенов Ю.А. Практическое руководство по рисунку. М., 1986.
18. Ли Н.Г. Основы академического рисунка, М., 2002.
19. Мастера искусства об искусстве. М., 1977.
20. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1999.
21. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть. М., 1969.
22. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1982.
23. Ростовцев Н.Н., Игнатьева С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. М., 1989.
24. Советское изобразительное искусство (1917-1941). М., 1977.
25. Советское изобразительное искусство (1941-1960). М., 1981.
26. Учебный рисунок. Академия искусств им. И.Е. Репина (рукопись)
27. Фаворский В.А. Рассказы художника гравера. М., 1965.
28. Эстетическое воспитание школьников. / Под ред. А.И. Бува и Б.Т. Лихачева. М., 1974.
29. Яблонский В.А. Преподавание предметов "Рисунок"