

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

г. Ртищево
2020 год

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2020 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой


Н.В. Шаракеева

Разработчик – Демьянова В. В., преподаватель по классу виолончели
ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой

Рецензент – Абашкина С. А., заведующая струнно-смычковым отделением
ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой

Рецензент - Шаршина М. В., заместитель директора по учебной работе
ГБУ ДО «ДШИ» им. В. В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «виолончель», далее – «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Виолончель не является одним из самых популярных музыкальных инструментов. Однако в последнее время всё чаще в средствах массовой информации, в рекламе, в телефильмах появляются упоминания о виолончели. Виолончель используется и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный виолончельный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе: классическую, популярную, джазовую.

Ансамблевое (групповое) музицирование играет огромную роль в воспитании молодых музыкантов. прививает детям ансамблевые и ритмические навыки, развивает их во всех отношениях и укрепляет интерес к обучению музыке вообще.

Педагог, который занимается ансамблем (струнным ансамблем в частности), должен понимать сложность и многоплановость этой работы, которая в результате приносит радость детям и самому руководителю.

Надо отметить, что струнный ансамбль предполагает любой состав — от 2-3 до 12- 16 человек. Может звучать как многоголосно, так и в унисон. В многоголосье, как правило, педагогу необходимо выбрать учеников по голосам. Первые голоса нужно отдавать учащимся старших классов или хорошо продвинутым, знающим верхние позиции и обладающим красивым звуком, хорошей вибрацией и интонацией. Что касается вторых голосов, менее технически сложных, — их могут исполнять ученики средних классов. Очень важно воспитывать умение слушать голоса, переходы фраз от голоса к голосу, уважение друг к другу. Ансамбль предполагает улучшение слуховых навыков, дети очень любят играть в группе. Иногда можно заниматься по голосам, а иногда полезно собирать разные голоса (2-3 человека), чтобы в индивидуальном порядке отшлифовать ритм и интонационную точность.

2. Срок реализации освоения программы «Ансамбль» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет для учащихся с 4-го по 8-ой класс. Срок освоения программы «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Струнные инструменты. Ансамбль»:

Таблица 1

Класс/количество часов	4 - 8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5)	66
Консультации ¹ (для учащихся 4-8 классов)	8 (по 2 часа в год)	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока - 45 минут. (0,5ч., 1ч., 1,5ч., 2ч.)

Цели и задачи

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: умения планировать свою домашнюю работу, приобретения навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Связь учебного предмета с другими предметами учебного плана

Учебный предмет «Ансамбль» является основой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», адаптирован, выстроен по классам и дается в комплексе с другими предметами программы.

2.Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2

Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	2
-------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1 Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, конкурсам и т.д.

4 класс

В течение года необходимо пройти 4-6 пьес различного характера.

При переходе в 5 класс исполняется два разнохарактерных произведения.

Задачи: дальнейшая работа над интонацией ритмом, звучанием, синхронностью исполнения. Понятие аккомпанемента: игра solo в сопровождении различных ансамблевых составов, чередование разных видов штрихов: деташе, мартле, легато.

Репертуарный список

1. О.Евлахов. Романс
2. Д.Кабалевский. «Пионерское звено»
3. Д.Кабалевский. Вальс
4. У.Флисс. Колыбельная
5. Л.Бетховен. Экосез
6. И.С.Бах. Ария
7. Д.Кабалевский. Пляска
8. Д.Кабалевский. Марш
9. Д.Кабалевский. Вроде вальса
10. Р.Шуман. Маленький романс

Примерные программы зачетных выступлений

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
4 класс	О. Евлахов Романс У. Флисс Колыбельная	Д. Кабалевский Пионерское звено Р. Шуман Маленький романс

5 класс

В течение года необходимо пройти 4-6 пьес различного характера.

При переходе в 6 класс исполняется два разнохарактерных произведения.

Задачи. Работа над штрихами в ансамблевой игре: деташе, мартле, стаккато.

Навыки исполнения и аккордов в коллективной игре партий. Усвоение стилевых особенностей произведения.

Репертуарный список

1. И. Бах Две хоральные прелюдии
2. А. Вивальди. Ларго для 3 виолончелей и баса

3. М. Асламазян. Адажио
4. М. Асламазян. Танец
5. А. Яхин. Колыбельная
6. О.Евлахов. Адажио из балета «Ивушка»
7. Л.Успенский. Три концертные пьесы
8. А.Гречанинов «Ранним утром»
9. П.Чайковский «Детский альбом».

Примерные программы зачетных выступлений

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
5 класс	И. Бах Две хоральные прелюдии	Л. Успенский Три концертные пьесы

6 класс

В течение года необходимо пройти 4-6 пьес различного характера.

При переходе в 7 класс исполняются два разнохарактерных произведения.

Задачи. Дальнейшая работа над развитием музыкально исполнительских навыков в ансамбле. Игра в высоких позициях, овладение навыками *sol tasto*, *sol panticello* (использование смены тембра, как средства выразительности).

Игра в смешанных составах.

Репертуарный список

- 1.И.С.Бах. Ария
- 2.С.Рахманинов. Прелюдия. Переложение для 2 виолончелей под ред. Козолупова. - М.,1952.
- 3.С.Рахманинов. Романс. Для 2 виолончелей и фортепиано. - М., 1949.
- 4.Другие пьесы из указанных сборников по выбору преподавателя.

Примерные программы зачетных выступлений

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
6 класс	И. С. Бах Ария С. Рахманинов Прелюдия. Переложение для 2 виолончелей под ре. Козолупова.-М., 1952	И. С. Бах Ариозо С. Рахманинов Романс для 2 виолончелей и фортепиано – М., 1949

7 класс

В течение года необходимо пройти 4-6 пьес различного характера.

При переходе в 8 класс исполняются два разнохарактерных произведения.

Задачи: Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков в ансамбле.

Охват более крупных по форме музыкальных произведений, полный слуховой контроль за выполнением ансамблевых задач. Умение исполнять полифоническую фактуру. Навыки игры в камерном ансамбле.

Репертуарный список

1. А.Рубинштейн. Три салонные пьесы
2. Н.Вержбилович. Вальс
3. Н.Власов. Мелодия. Переложение для скрипки и виолончели
4. З.Фибих. Пьесы на бис для ансамбля виолончелистов в сопровождении фортепиано. — СПб, «Композитор», 2001.
5. С.Рахманинов. «Итальянская полька»
6. Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
7. М.Мано. «Гимн любви»

Примерные программы зачетных выступлений

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
7 класс	А. Власов Мелодия переложение для скрипки и виолончели С. Рахманинов Итальянская полька	З. Фибих Поэма Пьесы на бис для ансамбля виолончелистов в сопровождении фортепиано – СПб «Композитор» 2001 Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

8 класс

В течение года необходимо пройти 4-6 пьес различного характера.

При переходе в 9 класс исполняются два разнохарактерных произведения.

Задачи: Совершенствование музыкально-исполнительских ансамблевых навыков.

Изучение произведений различных по стилю и жанру. Умение применить в исполнительстве накопленный технический и музыкальный опыт.

Репертуарный список

С.Цинцадзе. «Сачидао»

Т.Груббер. Две рождественские песни: «Тихая ночь», «Звенящие колокольчики»

С.Джоплин. «Рэгтайм розового листа»

Э.Уэббер. «Я только хочу сказать» (Из мюзикла «Иисус Христос суперзвезда»)

Примерные программы зачетных выступлений

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
8 класс	С. Цинцадзе Сачидао Т. Груббер Две рождественские песни : Тихая ночь, Звенящие колокольчики	С.Джоплин Рэгтайм розового листа Э.Уэббер. «Я только хочу сказать» (Из мюзикла «Иисус Христос

9 класс

В течение года необходимо пройти 4-6 пьес различного характера.

Задачи: Совершенствование музыкально-исполнительских ансамблевых навыков. Изучение произведений различных по стилю и жанру. Умение применить в исполнительстве накопленный технический и музыкальный опыт.

Репертуарный список

1. И.С.Бах. Шесть дуэтов для скрипки и виолончели (переложение Вл.Власова. — Москва. 1931.
2. Беллини. Каватина Нормы (из оперы «Норма»). Переложение для ансамбля.
3. Д. Шостакович Струнные квартеты.

3. Требования к уровню подготовки

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. Форма и методы контроля, система оценок

Хорошо организованный контроль и учёт успеваемости - важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе.

Успехи учащихся ДМШ по игре в струнном ансамбле оцениваются педагогом непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на зачётах и контрольных уроках.

По окончании первого полугодия для учащихся 4-8 классов предусмотрен контрольный урок, а в конце учебного года - зачёт.

В учреждении устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточной аттестации: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

При проведении зачета качество подготовки учащихся фиксируется в зачетных ведомостях словами «зачет», «незачет».

При итоговой аттестации по окончании обучения в учреждении устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

5. Методическое обеспечение учебного процесса, методические рекомендации.

Что касается штрихов и аппликатуры, то необходимо корректировать их по составу ансамбля: по возможностям детей в звуковом, техническом и ансамблевом отношениях. Начинающие и слабые ученики могут принимать участие в ансамбле, играя на открытых струнах, ансамбль при этом должен быть хорошо настроен. Хочется подчеркнуть, что штрихи, аппликатура — это приёмы чисто индивидуальные и возможны многочисленные варианты, но штрихи должны быть скорректированы между голосами.

Надо прививать детям ансамблевые ритмические навыки — вместе вступать, вместе снимать смычки и т.д. Возможен вариант и игры в унисон — при этом встаёт проблема чистой интонации между исполнителями. Этим нужно заниматься отдельно, И чем раньше (начиная с самых лёгких пьес) дети начнут играть ансамблем, тем лучше.

6.Список литературы и средств обучения

Педагогический репертуар. Хрестоматия для 3 класса ДМШ. Пьесы, ансамбли для виолончели. - М., «Музыка», 1974.

Хрестоматия для виолончели. 3-4 класс. - М., «Музыка», 1988.

Альбом пьес для юных виолончелистов. — М.,«Сов. Композитор». 1985.

Л.Ефремова (сост.). Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Вып. 1. младшие классы. - СПб, 2004.

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. - М., «Музыка», 1990.

Виолончельная музыка для юношества. Выпуск КЗ. — М.,1989.

Пьесы советских композиторов. - М., 1972.

Ефремова (сост.). Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Вып.2. - М., 1979.

Десять детских пьес для 2 виолончелистов и фортепиано. — М.,«Музыка», 2004.

10 пьес в переложении для 2 виолончели, скрипки и фортепиано. - «Классика». 2003

Пьесы старинных авторов для ансамбля виолончелистов. - М., 1937.

- В.Артёмов. Ансамбли виолончелей. — М., «Музыка», 2004.
- Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей. — М., 2002.
- Айвазян. Сборник лёгких переложений в сопровождении виолончели. — М., «Музыка» 1968.
- Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. - М. Кифара, 2001.
- Моцарт. Альбом пьес. Переложение для 2 виолончелей и фортепиано. - М., 2002.
- Пьесы на бис для ансамбля виолончелистов в сопровождении фортепиано. - СПб «Композитор», 2001.
- Музыка XX века. Произведения для ансамбля виолончелей. — М., «Музыка», 2004.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка 3стр
2. Содержание учебного предмета 6стр
3. Требования к уровню подготовки обучающихся 10стр
4. Формы и методы контроля, система оценок 10стр
5. Методическое обеспечение учебного процесса 11стр
6. Список литературы _____ 12стр