

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В. В. Толкуновой

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ФОРТЕПИАНО»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Саратовская область
г. Ртищево
2015 г.

Разработчик – С.В. Степахина, преподаватель фортепиано МБУДО ДШИ им. В. В. Толкуновой.

Рецензент – М. В. Шаршина, заместитель директора МБУДО ДШИ им. В. В. Толкуновой.

Рецензент – И.В.Обидина, заведующая отделением фортепиано МБУДО ДШИ им. В. В. Толкуновой.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
*Характеристика учебного процесса, его место
и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детской школе искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся отделения хорового пения.

Самое массовое звено в системе музыкального образования – детские музыкальные школы и школы искусств. Музыкальное воспитание и развитие учащихся в этих заведениях, наряду со специальными классами, осуществляется также в классе фортепиано. Здесь учащиеся получают широкий круг навыков, которые позволяют им впоследствии быть готовыми к самостоятельному музицированию. Как дополнительный предмет, фортепиано способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей. Занятия в классе фортепиано помогают также более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками фортепианной игры.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы
- от 7 – 14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34- 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели программы:

- Развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся
- Создание условий для развивающего обучения.

Задачи программы:

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора
- Оптимизация обучения. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;
- Нарботка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;
- Владение навыками чтения с листа, игры в ансамбле в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития;
- Стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений

В конце I года обучения ученик должен:

- познакомиться с устройством фортепиано;
- приобрести базовые знания по нотной грамотности;
- получить представление о ладе, тональности, фразе;
- приобрести правильную посадку за инструментом, постановку рук;
- научиться играть двумя руками;
- уметь читать с листа отдельно каждой рукой легкий нотный текст;

Примерный репертуарный список:

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- М.Андреева «Ехали медведи»
- польская народная песня «Два кота»
- М.Красев «Гуси»
- Ф.Лещинская «Лошадки»
- И.Визная «Вальс»
- А.Артоболевская «Вальс собачек»
- С.Литовко «Паровозик»
- Р.Бойко «Я лечу ослика»
- Н.Ионеску «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- В.Благ «Чудак» ансамбль
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е.Тиличиева «Про елочку»
- О.Геталова «Рыжий кот»
- Филиппенко «Цыплята» ансамбль
- Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж.Металлиди «Кот-мореход»
- Б.Берлин «Пони-звездочка»
- О.Геталова «Добрый гном»
- О.Геталова «Часы»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- Г.Энесакс «Едет паровоз»

- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- А.Гретри «Кукушка и осел»
- русская народная песня «Каравай»
- М.Красев «Елочка»
- Д.Томпсон « Вальс гномов» ансамбль
- Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль
- В.Игнатьева «Тихая песня» ансамбль

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:

- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые утки»
- Е.Гнесика «Этюды»
- М.Красев «Журавель»
- Н.Метлов «Зима прошла»
- Д.Кобалевский «Про Петю» ансамбль
- Г.Гумберт «Этюд»
- русская народная песня «Коровушки»
- Ж.Векерлен «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Салютринская «Пастух играет»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- «Вальс собачек» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилки»
- А.Руббах «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- С.Прокофьев «Болтунья» ансамбль

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 1»
- Г.Беренс «Этюд № 2»
- Л.Шитте «Этюд № 3»
- Л.Шитте «Этюд № 4»
- Г.Беренс «Этюд № 5»

- Г.Беренс «Этюд № 7»

2 год обучения

В течение года учащийся должен пройти 6 – 8 разнохарактерных произведений. Познакомиться со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия.

В конце II года обучения ученик должен:

- Свободно ориентироваться на клавиатуре;
- Знать музыкальную терминологию;
- Играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (определение ключей, размера, знаков, длительностей; прохлопывание ритма со счетом);
- Применять приемы звукоизвлечения: нон легато, стаккато, легато;
- Управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;
- Знать две мажорные гаммы (До и Соль мажор) двумя руками в 2 октавы, аккорды каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Примерный репертуарный список:

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная: -

Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль

-В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль

-В.Игнатъев «Большой олень» ансамбль

-Б.Савельев «Песня кота Леопольда»

-К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»

-Б.Берлин «Марширующие поросята»

-И.Визная «Этюд»

-французская народная песня «Пастушки»

-П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»

-К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

-И.Беркович «Этюд»

-В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»

-Д.Тюрк «Песенка»

-О.Бер «Темный лес»

-К.Черни «Этюд»

- А.Жилинский «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»
- А.Гедине «Этюд»
- И.Кореневская «Дождик»
- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
- А.Лешгорн ««Этюд»
- И.Беркович «Этюд»
- А.Гедине «Зайныка»
- А.Гедине «Русская песня»

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:

- Е.Гнесина «Этюд»
- М.Крутицкий «Зима»
- Е.Гнесина «Этюд»
- А.Гедине «Ригидон»
- Ж.Арман «Пьеса»
- А.Гедине «Русская народная песня»
- В.Моцарт «Ария Попагено» ансамбль
- В.Курочкин « Пьеса»
- И.Беркович « Этюд»
- Б.Бартон «Песня»
- Л.Книппер «Степная кавалерийская»
- Э.Тетцель «Прелюдия»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболовская:

- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
- А.Александров «Новогодняя полька»
- Г.Галынин «Медведь»

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 8»
- Л.Шитте «Этюд № 9»
- Л.Шитте «Этюд № 10»
- Г.Беренс «Этюд № 12»
- А.Лешгорн «Этюд № 15»

«Хрестоматия для фортепиано» 1 класс:

- Б.Барток «Диалог»
- Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»

-К.Орф «Пьеса»

-В.Нестеров «Этюд»

-Л.Моцарт «Менуэт»

-Тюрк «Балет»

-М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль

Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988

г.:

- Л.Шитте «Этюд»

-Л.Моцарт «Бурре»

-Д.Кабалевский «Ежик»

-И.Гайдн «Анданте»

-А.Гедине «Этюд»

3 год обучения

В течение года учащийся должен изучить с разной степенью законченности 6 – 8 разнохарактерных произведений.

Гамма Ре мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним одной рукой в две октавы. Ля минор каждой рукой отдельно.

В конце III года обучения ученик должен:

- Владеть приемами звукоизвлечения;
- Уметь применять теоретические знания в ходе работы над музыкальными произведениями;
- Читать с листа и самостоятельно разбирать пьесы уровня трудности 1 класса;
- Уметь слушать, чувствовать, переживать музыку;
- Уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- Знать основы аппликатуры;
- Владеть педалью (прямая, запаздывающая)

Пьесы:

-Л.Моцарт «Пьеса»

-Я.Гарепа «В поезде»

-И.Кригер «Буре»

-И.Кребс «Ригодон»

-Н.Мясковский «Беззаботная песенка»

-Д.Тюрк «Андантино»

- С.Майкапар «В садике»
- С.Майкапар «Пастушок»
- Б.Дварионас «Прелюд»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
- А.Гречанинов «На лужайке»
- Р.Шуман «Мелодия»
- А. Гедике «В лесу ночью»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- Е. Поплянова «Камышинка-дудочка»
- А. Парусинов «Хоровод»
- Ж. Металлиди «Дождик»
- Ж. Металлиди «Мой конь»
- А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
- Н. Дремлюга «Сказочка»

Этюды:

- К. Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- К. Гурлит «Этюд» ля-мажор
- А. Гедике «Этюд» ми-минор
- А. Гедике «Этюд» до мажор
- Л. Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10
- Л. Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
- Л. Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
- Л. Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
- Л. Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
- А. Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
- А. Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
- С. Майкапар «Этюд»

Ансамбли:

- «Эй, ухнем» русская народная песня
- Г. Доницетти «Баркарола» из оперы «Любовный напиток»
- А. Рубинштейн «Мелодия»
- В.А. Моцарт «Ария» из оперы «Свадьба Фигаро»
- «Кумпарсита» аргентинское танго
- Г. Гладков «Песенка друзей»
- С. Аллерм «Аллегретто»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце года в виде академического зачета, на котором исполняются два разнохарактерных произведения: одно наизусть, другое – по нотам (возможно замена на ансамбль) .

Выступление на концертах засчитывается как сдача академического зачёта. Для каждого класса в программе даны перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах и контрольных уроках в течение учебного года.

Итоговая аттестация (два разнохарактерных произведения: одно наизусть, другое – по нотам с возможностью замены на ансамбль) .

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация по учебному предмету «Фортепиано» проводится в форме зачета с применением дифференцированных систем оценок.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами

игры на инструменте. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает выразительное исполнение программы, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и

личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"