

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету
«ФОРТЕПИАНО»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

г. Ртищево
2020 г.

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от «26» 08 2020 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой
Н.В. Шаракеева
от «26» 08 2020 г.



Разработчик – С.В. Степахина, преподаватель фортепиано ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой

Рецензент – Т.С. Мельникова, председатель ПК «Теория музыки»
филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств»
в г. Балашове

Рецензент – М.В. Шаршина, заместитель директора по учебной работе
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Фортепиано» для учащихся 1-5 и 1–8 классов струнного, хорового, духового и народного отделения Детских школ искусств разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Направленность программы - развитие навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, аккомпанированию, игре в ансамбле.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на хоровом, струнном отделении и отделении духовых и народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда

сформируются основные пианистические навыки. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), для программы «Струнные инструменты» - 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональным программам «Духовые инструменты» и «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предусматривается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделений духовых и народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю, на отделении хорового пения – 1,5 часа в неделю (1 час в обязательной части и 0,5 часа в вариативной), в 7, 8 классах – 2 часа в неделю.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

| | Хоровое пение (8 лет) | Струнные инструменты (8 лет) | Духовые инструменты, Народные инструменты (8 лет) | Духовые инструменты, Народные инструменты (5 лет) |
|--|-----------------------|------------------------------|---|---|
| Срок обучения | 8 лет | 6 лет | 5 лет | 4 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 953,5 | 594 | 429 | 346,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 427,5 | 198 | 99 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 526 | 396 | 330 | 264 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической

музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- развитие интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», концертного зала с концертным роялем, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Классы: | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 8-летнее обучение (струнные инструменты) | - | - | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |
| | 8-летнее обучение (духовые и народные инструменты) | - | - | - | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |
| | 5-летнее обучение (духовые и народные инструменты) | - | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | | | |
| | 8-летнее обучение (хоровое пение) | 3 2 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 8-летнее обучение (струнные инструменты) | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | 8-летнее обучение (духовые и народные инструменты) | - | - | - | 0 ,5 | 0 ,5 | 0 ,5 | 0 ,5 | 1 |
| | 5-летнее обучение (духовые и народные инструменты) | - | 0 ,5 | 0 ,5 | 0 ,5 | 1 | | | |
| | 8-летнее обучение (хоровое пение) | 1 ,5 | 1 ,5 | 1 ,5 | 1 ,5 | 1 ,5 | 1 ,5 | 2 | 2 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 8-летнее обучение (струнные инструменты) | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 8-летнее обучение (духовые и народные инструменты) | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | 5-летнее обучение (духовые и народные инструменты) | - | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| | 8-летнее обучение (хоровое пение) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов

рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

- 1 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения
- 3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 4 классу отделений духовых и народных инструментов для 8-летнего обучения,
- 2 классу для учащихся на отделениях духовых и народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

- 2 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения
- 4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 5 классу отделений духовых и народных инструментов 8-летнего обучения,
- 3 классу отделений духовых и народных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

- 3 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения
- 5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 6 классу отделений духовых и народных инструментов 8-летнего обучения,
- 4 классу отделений духовых и народных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

- 4 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения
- 6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 7 классу отделений духовых и народных инструментов 8-летнего обучения,
- 5 классу отделений духовых и народных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

5 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделений духовых и народных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

6 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Седьмой и восьмой год обучения соответствует 7 и 8 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения

Учащиеся отделений «Народные инструменты», «Духовые инструменты» сдают зачёт по фортепиано в 2-5 классах, во втором полугодии.

Учащиеся отделения «Струнные инструменты» сдают зачёт по фортепиано в 4-8 классах, во втором полугодии.

Учащиеся отделения «Хоровое пение» сдают зачёт по фортепиано:

1 кл. - второе полугодие,

2-7 класс - 1 и 2 полугодие.

8 класс – в первом полугодии - зачет, во втором – итоговая аттестация (1 час).

На зачётах исполняется 2 разнохарактерных произведения, одно из которых – наизусть, второе – по нотам.

На итоговой аттестации исполняются два разнохарактерных произведения наизусть.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Оценки за работу в классе и дома выставляются педагогом по четвертям.

В конце I года обучения ученик должен:

- познакомиться с устройством фортепиано;
- приобрести базовые знания по нотной грамотности;
- получить представление о ладе, тональности, фразе;
- приобрести правильную посадку за инструментом, постановку рук;
- научиться играть двумя руками;
- уметь читать с листа отдельно каждой рукой легкий нотный текст;
- познакомиться со строением мажорной гаммы на основе До мажора

Примерные репертуарные списки:

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева): пьесы и этюды Фортепиано 1кл. ДМШ,: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, Ч.1 (составитель С. Ляховицкая):

«Журавель» укр. нар. песня.

«За городом качки плывут» укр. нар. песня

«Катенька веселая» рус. нар. песня

«Ночь» армянская песня

«Ой ты, девица зарученная» укр. нар. песня

«Ой, лопнул обруч» укр. нар. Песня

«Сулико» груз. нар. песня

«Я на камушке сижу» рус. нар. песня

Абелев Ю. «Грустная песня»

Абелев Ю. «Рассказ»

Абелев Ю. В степи

Варламов В. «Красный сарафан»

Васильев –Буглай Д. «Осенняя песенка»

Кикта В. Звоны

О.Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью»: Пьесы и ансамбли из 1 части

Сборник «Калинка» Альбом для начинающего пианиста, составители А.

Бакулов,

К. Сорокин

«Калинка» русская народная песня

Бер О. Темный лес

Беркович И. Этюды

Берлин П. Марширующие поросята

Варламов А «Красный сарафан»

Волков В. Шуточка

Гарута Л. Маленькая полька

Гумберт А. Этюд

Калинников В. «Тень, тень»

Красев М. «Конь»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке»

Любарский Н. Курочка

Любарский Н. Этюд

Роули А. Акробаты

Слонов Ю. Разговор

Хутарянский И. Маленький канон

Чешская народная песня

Ансамбли:

«Здравствуй, гостя-зима» русская народная песня

«Мой конек» чешская народная песня

«На зеленом лугу» русская народная песня

«Пастушок» русская народная песня

Калинников В. Киска

Островский А. Пусть всегда будет солнце

Филиппенко А. На мостике

Филиппенко А. По малину в сад пойдём

Филиппенко А. Цыплята

Примеры программ выступлений

Вариант 1

Лоншан -Друшкевичова К. «На катке»

«Тень-тень» русская народная песня в обр. В. Калинникова

Вариант 2

«Ночь» армянская народная песня

Б. Берлин «Пони Звездочка»

Вариант 3

«Французская песенка» переложение А. Вакулова

Лоншан -Друшкевичова К «Разговор часов»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

2-3 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы, (1-2 с элементами полифонии)

1-2 ансамбля.

В конце II года обучения ученик должен:

- Свободно ориентироваться на клавиатуре;
- Знать музыкальную терминологию;
- Играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (определение ключей, размера, знаков, длительностей; прохлопывание ритма со счетом);
- Применять приемы звукоизвлечения: нон легато, стаккато, легато;
- Управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;
- Освоить игру гамм в 2 октавы отдельно каждой рукой (До, Соль мажор), а также аккорды по три звука отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Школа игры на фортепиано под общ.ред.А.Николаева: этюды

О.Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью»: этюды

Вольфарт Х. Маленький барабанщик (Этюд)

ГедикеА. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Левидова Д. Этюд

Некрасов Ю. Этюд

Стреаббог Л. На корабле (Этюд)

Хорак А. Этюд

Чернавская И. Этюд

Черни К. Воскресный день (Этюд)

Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Ария

Бах И.-Х. Модерато

Гедике А. Пьеса

Гедике А. Фугато

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Любарский Н. Дуэт

Люли Ж.-Б. Менуэт

Моцарт В. Менуэт

Моцарт Л. Полонез

Перселл Г. Менуэт

Тюрк Д. Ариозо

Вариации:

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни

Пьесы

«Аннушка» чешская народная песня

«На горе-горе» украинская народная песня

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Волков В. Ласковая песенка

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гальнин Г. Медведь

Гедике А. Танец

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Глинка М. Польшка

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Жилинскиис А. Старинный танец

Затаевич А. Степь

Кершнер Л. Весёлый паренек

Лонгшамп-Друшкевичова К. Марш дошкольников

Лонгшамп-Друшкевичова К. На коньках

Лонгшамп-Друшкевичова К. Народная песенка

Лонгшамп-Друшкевичова К. Польшка

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

Поплянова Е. Камышинка-дудочка

Поплянова Е. Танец при свечах

Рубах А. «Воробей»

Рюигрок А. «Горе куклы»

Фрид Г. «Грустно»

Хачатурян А. Андантино

ШостаковичД. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня

«Во сыром бору тропина» русская народная песня

«Как при лужку» русская народная песня

Диабелли А. Аллегретто

Дюбюк А. Гувернантка-немка

Дютш О. Маленький рассказ

Тюрк Д. Послеполуденный сон

Тюрк Д. У детей воскресный день

Хренников Т. «Колыбельная Светланы». Перел. О. Геталовой

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры программ выступлений

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Затаевич А. «Степь»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Полька»

Вариант 3

Кригер И. Менуэт

Шостакович Д. Марш

3 год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Рекомендуется с 3 класса больше внимания уделять пьесам с элементами полифонии (старинным танцам).

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы, (1-2 - с элементами полифонии)

1-2 ансамбля,

В конце III года обучения ученик должен:

- Владеть приемами игры на фортепиано, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения;
- Уметь применять теоретические знания в ходе работы над музыкальными произведениями;
- Читать с листа и самостоятельно разбирать пьесы уровня трудности 1 класса;
- Уметь слушать, чувствовать, переживать музыку;
- Уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- Знать основы аппликатуры;
- освоить исполнение гамм До, Ре, Соль, Ля мажор двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука. Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Анданте

Бах И. С. Бурре

Бах И. С. Менуэт соль минор

Бах И. С. Полонез

Бланджини Ф. Ариетта

Владыкина-Бачинская Н. Волынка

Гайдн Й. Менуэт

Гендель Г. Ф. Ария

Гендель Г. Ф. Сарабанда

Литовко Ю. Канон

Моцарт В. Менуэт

Моцарт Л. Марш

Моцарт Л. Полонез

Рамо Ж.-Ф. Рондо

Сен-Люк Я. Бурре

Тюрк Д. Аллегро

Тюрк Д. Ариозо

Моцарт В. Два менуэта

Гайдн Й. Два менуэта

Гайдн Й. Немецкий танец

Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор

ГурлитМ. Этюд ля минор

Гурлитт К. Колокольчики звенят (Этюд)

Гурлитт К. Охота (этюд)

Келлер Л. На оживленной улице (Этюд)

ЛекупшЭФ. Этюд До мажор

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Майкапар А. Этюд ля минор

Мюллер А. Романс (Этюд)

Томпсон Д. Этюд

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Веселый дятел (Этюд)

Шитте Л. Шествие слонов (Этюд)

ШиттеЛ. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Шмитц М. Этюд

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Балтин А. Дождь танцует

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Русская песня
Голубовская Н. Марш
Гречанинов А. Маленький попрошайка
Гречанинов А. Марш
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Гречанинов. А. Бабушка рассказывает
Гречанинов. А. Мазурка
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Корневская И. Дождик
Курочкин В. Вальс
Левитин В. Марш
М. Глинка. Полька
Майкапар С. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Моцарт Л. Юмореска
Родионова Т. Савка и Гришка
Рыбицкий Ф. Прогулка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Песня в темном лесу
Сигмейстер Э. Блюз
Тюрк Д.Г. Песенка
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуберт Ф. Немецкий танец

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Примеры программ выступлений

Вариант 1

Бём Г. Менуэт

Балтин А. Дождь танцует

Вариант 2

Перселл Г. Ария

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 3

Корневская И. Дождик

Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка

4 год обучения

Годовые требования:

2-3 этюдов,

2-3 пьесы,

1- 2 полифонических произведения,

1-2 ансамбля.

Рекомендуется с 4 класса вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы.

Продолжение формирования навыков чтения с листа,

В конце IV года обучения ученик должен:

- Уметь анализировать фортепианные произведения (характер, жанр, форма);

- Уметь читать с листа и самостоятельно разбирать пьесы различного характера (уровень 1-2 классов);
- Транспонировать несложные попевки в различные тональности;
- Знать музыкальную терминологию;
- Расширить круг изучаемых тональностей до 3-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельно каждой рукой в 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика.
- Изучить короткие арпеджио в одной – двух тональностях отдельно каждой рукой

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Менуэт Соль мажор

Бах И. С. Менуэт соль минор

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Гендель Г. Ф. Ария

Гендель Г. Шалость

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Гендель Г.Ф. Фугетта

Каттинг Ф. Куранта

Корелли А. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда ре минор

Локателли Г. Менуэт

Майкапар С. Канон

Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Парусинов А. Хоровод
Пахельбель И. Сарабанда
Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария
Хаслер Х. Менуэт

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч. 160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра»
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Диабелли А. Марш (Этюд)
Шпиндлер Ф. Мелодия осени. (Этюд)
Беренс Г. Танец марионеток (Этюд)
Келлер Л. Золотая рыбка (Этюд)
Дювернуа В. Немецкий вальс (Этюд)
Гурлитт К. Дождливый день (Этюд)

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Ваньхаль И. Сонатина 1,2 ч.
Гедике А. Маленькое рондо
Гендель Г. Ф. Менуэт с вариациями
Дуссек Сонатина 3 ч. Соль мажор
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Кулау А. Сонатина № 4
Моцарт В. Легкие вариации
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина 1 часть.

Пьесы

Абелян Л. «Брейк-данс»
Александров Ан. Былинный напев
Алябьев А. Пьеса соль минор
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. Экосез
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гедике А. «В лесу ночью»
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Вальс
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Дварионас Б. Прелюдия
Дубянский Ф. Кадриль
Дубянский Ф. Экосез
Кабалевский Д. Токкатина
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Литовко Ю. Пьеса

Лядов А. Колыбельная

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Металлиди Ж. Грустный напев

Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Поплянова Е. «Воробьиный вальс»

Поплянова Е. «Небесные слезы»

Родионова Т. Былина

Россин В. Сказочка

Роули А. «Акробаты»

Хачатурян А. Андантино

Хромушин О. Медленный вальс

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»,

Чайковский П. И. Старинная французская песенка

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

«Санта-лючия» итальянская народная песня

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Бетховен Л. Афинские развалины

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Гладков Г. Марш-парад

Гладков Г. Песенка друзей

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Моцарт В. Ария Папагено

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Чайковский П. Танец феи Драже

Шмитц М. «Веселый разговор»

Шуберт Ф. Лендлер

Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры программ выступлений

Вариант 1

Моцарт В. Аллегretto

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Россин В. Сказочка

Вариант 2

Бетховен Л. Экосез

Металлиди Ж. Грустный напев

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2-3 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа.

В конце V года обучения ученик должен:

- Овладеть навыками самостоятельной работы;
- Овладеть навыками концертных выступлений;
- Уметь грамотно, выразительно исполнять музыкальные произведения;
- Уметь читать с листа и самостоятельно разбирать пьесы различного характера (уровень 2 - 3 классов);
 - Владеть основными элементами мелкой техники;
 - Совершенствовать навыки педализации;
 - Освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками.
 - Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Бах Ф.Э. Анданте

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Инвенция ре минор

Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор

Гендель Г. 3 менуэта

Гендель Г.Ф. Ария

Домажор, ре минор, Фа мажор;

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Менуэт ре минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Пёрселл Г. Сарабанда

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Андре И. Сонатина соль мажор II часть
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Биль А. Сонатина соч. 57, № 1
Вебер К. Сонатина До мажор
Гедике А. Сонатина соль мажор
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Рондо, соч. 151
Диабелли А. Сонатина № 1
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Кулау Ф. Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Моцарт В.А. Рондо. Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Шуман Р. Детская сонатина

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Блок В. Плясовая
Бриль И. Синкопы
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Дандло Ж. Лола
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар С. В кузнице
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Накада Е. Танец дикарей

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Петерсен Р. Старый автомобиль
Поплянова Е. По дому ходит старый скрип
Поплянова Е. Снежная нежность
Поплянова Е. Колыбельная луны
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Разоренов С. Два петуха
Салманов В. Вечерняя песенка
Салманов В. Утро в лесу
Сигмейстер Э. Уличные игры
Слонов Ю. Скерцино
Соч. 28: Колыбельная
Стоянов А. Беззаботная песенка
Тирольская песня, соч. 107
Фогель М. В веселом хороводе
Цильхер П. У гномов
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька
Шопен Ф. Кантабиле
Шостакович Д. Гавот
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Ансамбли в 4 руки
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка
Богословский Н. Игра с котенком
Глинка М. Марш Черномора
Дилан Б. На крыльях ветра
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Молчанов К. Журавлиная песня
Петров А. Романс о романсе

с малинушкой»

Струве Г. Веселый перепляс

Струве Г. Вороны

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Шаинский В. Антошка

Шуберт Ф. Серенада

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуман Ф. Лендлер

Примеры программ выступлений

Вариант 1

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Шуман Р. «Смелый наездник»

Вариант 2

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Вариант 3

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Гречанинов А. Грустная песня

6 год обучения

Годовые требования:

2- 3 этюда,

2-4 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа.

В конце VI года обучения ученик должен:

- знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- уметь самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложное музыкальное произведение;
- уметь использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

Соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч. 100 №4

Геллер С. Соч. 47 №12,13

Дювернуа Ж. Соч. 176 №43,44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 №1

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Баневич. С. Северный ветер

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,

Глинка М. Прощальный вальс

Глиэр Р. Колыбельная

Гречанинов А. Звездная ночь

Гречанинов А. Порыв

Гречанинов А. Прелюдия

Гречанинов А. Скорбь

Грибоедов А. 2 Вальса

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Токката

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Ласковский И. Мазурка

Майкапар С. У моря ночью. Соч.33, № 4

Мендельсон Ф. Две детские пьесы

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Нагаев А. Танец матрешек

Пахульский Г. «В мечтах»

Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Прокофьев С. Утро

Пуленк Ф. Тирольский вальс

Соч. 39: Мазурка, Русская песня

Чайковский П. И. В церкви

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Вебер К. М. Менуэт

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Глиэр Р. Колыбельная

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Примеры программ выступлений

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор

П. Чайковский «Утреннее размышление»

Вариант 3

Шостакович «Шарманка»

Питерсон О. «Волна за волной»

7 год обучения

Годовые требования:

2- 3 этюда,

3-4 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,

В конце VII года обучения ученик должен:

- знать музыкальную терминологию;
- уметь технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- уметь самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложное музыкальное произведение;
- уметь использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- освоить навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- приобрести навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,
Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),
си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение»

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ»,
сост.

.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов,
Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч.61, №№ 4,15,26,27.

Бертини Г. “Этюды” соч.100, № 12.

Бертини Г. “Этюды” соч.29, №№ 7,10,13,14.

Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 28,30.

Бургмюллер Ф. “18 характерных этюдов” соч.100. (по выбору)

Бургмюллер Ф. “Возвращение”, “Ласточка”.

Гедике А. “Этюды” соч.8 “Миниатюра”.

Геллер С. “Этюды” №№ 7,8,13,14,22.

Геллер С. “Этюды” соч.61 (по выбору).

Дювернуа А. «Этюд» № 17 , соч. 176.

Кабалевский Д. “Этюд” соч.27, № 14(F-dur).

Караев К. “Волчок”.

Лак Т. “Этюды” соч.172, №№ 6,12,18.

Лак Т. “Этюды” соч.95, №№ 11,12,14.

Лекуппе Ф. “Этюды” соч.22, №№ 15,17,21.

Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 11,15,17,21.

Майкапар С. “Стаккато-прелюдия”.

Нейперт «этюд» №11, соч. 19.

Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II,
№№ 8,10,12,15,16,17,18.20,27,28.

Крупная форма

Бенда «Сонатины» № 10, 24, 27.

Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).

Вебер К. “Andante с вариациями”.

Вебер К. “Вариации”.

Гайдн Й. «Соната-партита» До мажор.

Грациолли Г. «Соната» Соль мажор.
Гурлит К. «Сонатина» Соль мажор 1 и 3 части.
Диабели А. «Сонатина» соч 168, 3 часть..
Кабалевский Д. “Легкие вариации” соч.40. (a-moll).
Кабалевский Д. “Легкие вариации” соч.40. (D-dur).
Клементи М. “Сонатини” соч.36, №№ 4,5,6.
Кулау Ф. “Сонатина” соч.59.
Моцарт В. «Сонатина № 2» ля мажор, 1 часть.
Плейель И. «Сонатина» ре мажор 1-2 части.
Скарлатти Г. “Сонаты” (по выбору).
Сорокин К. “Вариации на русскую народную тему” соч.10.
Чимароза Д. «Соната» соль мажор.
Шуман Р. “Детская соната” соч.118, № 1.

Пьесы

Александров А. ”Сицилиана”.
Амиров Ф. “Баллада”.
Бах Ф.Э. “Сольфеджио”.
Бетховен Л. “7 народных танцев”, “Багатели”.
Гедике А. “Миниатюры “ соч.8, №№ 5,6.
Глинка М. “Прощальный вальс”.
Глиэр Р. “Прелюдия” (Des-dur), “Ариетта”, “Мазурка” соч.43.
Глиэр Р. “Простая песня”, “Романс”, “Вроде менуэта”, “Пастораль”.
Гречанинов А. “Осенняя песенка”.
Грибоедов А. “Два вальса”.
Григ Э. “Родной напев”.
Гуммель И. “Романс”.
Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.
Дебюсси К. “Маленький негритенок”.

Зиринг В. “Сказание” соч.21.

Кабалевский Д. “Новела”, “Танец”.

Калинников В. “Грустная песенка”.

Копылов А. “Игра в пятнашки”.

Лядов А. “Танец комара”.

Майкапар С. “Романс”, “Драматический отрывок”.

Мендельсон Ф. “Пьесы”.

Прокофьев С. “Утро”, “Размышление”, “Сказочка”.

Тактакишвили Ш. “Утешение”.

Шостакович Д. “Ноктюрн”.

Шуман Р. “Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”.

Ансамбли в 4 руки

Римский-Корсаков Н. Отрывок из симфонической сюиты «Шехерезада»

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Дунаевский И. Спой нам, ветер

«То не ветер ветку клонит» рус. нар. песня в обработке Г. Балаева

Мусоргский М. Гопак

Боккерини Л. Менуэт

Дворжак А. Славянский танец

Примеры программ выступлений

Вариант 1

Грациолли Г. «Соната» Соль мажор.

Кабалевский Д. “Новела”

Вариант 2

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение»

Шуман Р. “Дед Мороз”

Вариант 3

Амиров Ф. Элегия

Кабалевский Д. Токката

8 год обучения

Годовые требования:

2- 3 этюда,

3-4 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа

В конце VIII года обучения ученик должен:

- знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- уметь самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложное музыкальное произведение;
- уметь использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- приобрести навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- освоить навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- приобрести навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”.

Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” тетр. II (по выбору).

Бах Ф.Э. “Фантазия”.

Гендель Г. “Аллеманда”, “Прелюдия”.

Гендель Г. “Куранта”.

Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”.

Лядов А. “Канон”.

Ляпунов С. “Пьеса”.

Майкапар С. “Прелюдия и фугетта” (a-moll).

Майкапар С. “Фугетта” (gis-moll).

Моцарт Л. “Ария” (g-moll).

Мясковский Н. “В старинном стиле”.

Мясковский Н. “Маленький дуэт”.

Рамо Ж. “Две сарабанды”.

Скарлатти Д. «Ларгетто».

Циполи Д. “Фугетта” (e-moll).

Щуровский Д. “Степная песня”.

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 15,16,17.

Бертини А. “Этюды” соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11.12,13,16,17.

Бургмюллер Ф. “Этюды” соч.100; “Малютка”, “Прощание”, “Тарантелла”.

Гедике А. “Этюд” соч. 47, № 8 (C-dur).

Гедике А. “Этюд” соч.59, № 12.

Гелер С. “Этюды” соч. 46, №№ 4,5,6,7.12.

Геллер С. “Этюды” соч.45, №№ 16,18.

Герц С. “Этюд” (-dur).

Кабалевский Д. “Прелюдия” (g-moll).

Лак Т. “Этюд” соч.172, № 2 (a-moll).

Лак Т. “Этюд” соч.41, № 2 (C-dur).

Лак Т. “Этюды” соч.75, №№ 1,3,4,5.

Лемуан А. “Этюды” соч.37, № 35,48.

Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26.

Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 11,18.

Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 6,9,12.

Парцхаладзе С. “В цирке”.

Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).

Черни К. “Этюды” соч.453, № 109 (g-moll).

Черни К. “Этюды” соч.718, № 19; соч.849, № 11; соч.718, №№ 1,2, 4,6;
соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51.

Черни К. «Этюд» соч. 849 № 11

Черни К. «Этюды» соч.139 № 71.

Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 5,6,7,12,18.

Крупная форма

Бах Ф.Э. “Рондо” из сонаты h-moll.

Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).

Бетховен Л. “Легкая соната” (g-moll), соч.49.

Бетховен Л. “Соната” (G-dur), соч.79, ч. I.

Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему»

Бетховен Л. «Рондо» ля мажор

Гайдн И. “Анданте с вариациями”.

Гайдн И. “Сонатина” C-dur

Гайдн Й. «Соната» ля мажор

Гендель Г. “Соната-фантазия” (C-dur) ч.ч. II и III.

Глинка М. «Вариации на тему «Среди долины»

Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор 1 часть

Захаров А. “Сонатина” (G-dur).

Клементи М. “Сонаты” (по выбору).

Кулау Ф. “Сонатини” (по выбору).

Скарлатти Д. «Соната» ля минор

Чимароза Д. “Сонаты” (по выбору).

Пьесы

Бах Ф.Э. “Весна”.

Бетховен Л. “К Элизе”.

Бетховен Л. “Шесть экосезов”.

Гайдн И. “Allegro” (A-dur).

Гедике А. “Миниатюра”.

Гендель Г. “Сицилиана”.

Глинка М. “Мазурка” (C-dur),

Глиэр Р. “Мазурка” соч.19, № 1.

Глиэр Р. “Романс” соч.31, № 7.

Глиэр Р. “Эскиз “ соч.47.

Гречанинов «Вальс».

Григ Э. “Странник”.

Григ Э. “Халлинг” (g-moll).

Даргомыжский А. “Меланхолический вальс”.

Калиников «Грустная песенка»

Караев К. “Полька”.

Купревич А. “Элегическая серенада”.

Лысенко Н. “Песня без слов” соч.10.

Лядов А. “Маленький вальс”.

Лядов А. “Прелюдия” соч.40, № 3.

Майкапар С. “Лирическая пьеса”.

Майкапар С. “Прелюд” (c-moll).

Мендельсон Ф. “Песни без слов” (по выбору).

Мусоргский М. «Слеза».

Прокофьев С. «Детская музыка»; «Вальс», «Вечер», «Раскаяние»,
«Ходит месяц над лугами»,

Салютринская Т. «Элегия».

Слонимский С. «Марш Бармалея», «Дюймовочка»,

Степовой Я. «Прелюд».

Хачатурян А. «Подражание народному».

Шуман Р. Альбом для юношества: «Отзвуки театра», «Зима»,

Эйгес К. «Утешение».

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»

Гаврилин Г. Марш

Прокофьев С. Гавот

Бах И.С. Шутка

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Брамс И. Венгерский танец №2

Брамс И. Венгерский танец №5

Примеры программ итоговой аттестации

Вариант 1

Гендель Г. Чакона из сюиты ре минор

Пахульский Г. Музыкальный момент

Вариант 2

Гайдн Й. Соната Соль мажор

Мусоргский «Слеза»

Вариант 3

Гречанинов А. «Жалоба»

Шуман Р. «Отзвуки театра»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |

| | |
|-----------------------|--|
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |
|-----------------------|--|

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Репертуарный список данной программы дополнен новыми сборниками, что позволит расширить и разнообразить репертуар учеников.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том,

что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнутся педагог и ученик на уроках фортепиано на народном, струнном и духовом отделениях. На этот учебный предмет отводится по 0,5 или 1 часу в неделю. В большинстве случаев учащиеся, для которых основным инструментом являются баян, гитара, виолончель и др., не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделений духовых и народных инструментов, отделения хорового пения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в

многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

БеренсГ. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994

Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б.Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б.Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б.Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой-М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное

издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.ІІ.:Учеб.

пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985

Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959