

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств»  
им. В.В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету

«Живопись»

Дополнительной  
общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области изобразительного искусства  
«Декоративно – прикладное творчество»

Саратовская область  
г. Ртищево  
2015 г.

Разработчик – А.С. Базюк, преподаватель изобразительного искусства МБУДО  
ДШИ им. В. В. Толкуновой

Рецензент – Н.И. Корнилаева, заведующая отделением изобразительного  
искусства МБУДО ДШИ им.В. В. Толкуновой

Рецензент – М.В.Шаршина, заместитель директора по учебной работе МБУДО  
ДШИ им.В. В. Толкуновой

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области изобразительного искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программой «Рисунок» и «Основы декоративно-прикладного творчества». В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по рисунку и декоративной композиции обязательные требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявление объема цветом, грамотного владения тоном, передача воздушной среды.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Декоративно – прикладное творчество» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 3 года. Возраст учащихся от 7 до 17 лет включительно. Количество обучающихся при групповых занятиях от 11 человек, в мелкогрупповых – от 4 до 10 человек, продолжительность академического часа установлена Уставом ДШИ – 45 минут.

### *Объем учебного времени*

При реализации учебного предмета «Живопись» с 3-х летним сроком обучения, объем аудиторных часов с 1 по 3 классы составляет один час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов, из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 – самостоятельная работа.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность аудиторных занятий 34- 35 недель. Итоговая аттестация проводится по окончании курса обучения в форме творческого просмотра.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
классы	1		2		3		
полугодия	1	2	3	4	5	6	

Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	38	32	38	32	38	210

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:*

- аудиторные занятия:

1-3 классы – 1 час в неделю,

- самостоятельная работа:

1-3 классы – 1 час в неделю.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

1. Освоение терминологии предмета «Живопись»
2. Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
3. Формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
4. Формирование навыков последовательного ведения живописной работы.

### *Содержание программы по учебному предмету «Живопись»*

Живопись - одна из ведущих специальных дисциплин в системе художественного образования. Обогащая форму предметов цветом, она передает красочное богатство окружающего мира. Живопись базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Обучение живописи - это путь изучения способов, приемов, средств построения формы предмета и окружающее его среды.

Основополагающая цель предмета - формирование у учащихся художественной картины мира, высокого художественного вкуса, полноценного опыта восприятия искусства и навыков художественной творческой деятельности,

содействие самоопределению и выбору жизненного пути в сфере художественного творчества.

Данная дисциплина ставит следующие задачи:

- обогащение опыта художественно-творческой деятельности учащихся на основе дальнейшего освоения средств художественной выразительности, художественных техник и материалов;
- расширение знаний о различных типах художественного творчества, о законах и закономерностях живописи, о богатстве художественно-выразительных средств;
- формирование осознанного выбора выразительных средств в создании художественных образов;
- систематизация и обобщение художественных навыков и умений, понимание сущности связей художественного изображения с природой, миром предметов.

В результате изучения и освоения основ живописи учащиеся должны знать теоретические вопросы изобразительной грамоты; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; правила передачи на изобразительной плоскости объёма, материала и пространства; особенности создания гармоничного цветового строя этюда или картины.

Уметь и владеть чувством пропорций и тончайших градаций светотени и цвета, их разнообразных оттенков; цельностью профессионального видения и наблюдения; композиционными правилами и приемами в работе над натюрмортом, вкусовыми качествами при разработке собственных произведений.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 КЛАСС

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Беседы о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства, знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Акварель, бумага А3	<b>Изучение возможностей техники акварели.</b> Выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, мессировка).	1

2	<p>Понятие «цветовой тон», «светлота», «насыщенность».</p> <p>Ахроматические, хроматические цвета.</p> <p>Основные и дополнительные цвета.</p> <p>Теплохолодность в цвете.</p> <p>Акварель, бумага А3</p>	<p>Изучение возможностей цвета, его преобразования.</p> <p>Умение составлять сложные цвета путем смешивания; выполнение; упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.</p>	1
3	<p>Знакомство с приемами акварелью. Тональные заливки плоскостей. Акварель, бумага А3.</p>	<p>Изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.</p> <p>Растяжка одной краски - от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета</p>	2
4	<p>Закрепление приёмов работы акварелью. Метод лессировки. Акварель, бумага А3</p>	<p>Использование возможностей акварели.</p> <p>Освоить методы смешения красок; получить из основных цветов составные.</p>	2
5	<p>Этюд овощей и фруктов (яблоки, груша, виноград). Нейтральный цветовой фон. Акварель (или гуашь), бумага А3.</p>	<p>Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений. Передать характер цветового тона, локального цвета овощей и фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и умений работы акварелью.</p>	3

6	<p>Изображение крынки или вазы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Влияние освещения.</p> <p>Акварель, бумага А3.</p>	<p>Изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятие «свет», «тень на предмете», «падающая тень».</p> <p>Выполнить два этюда - один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «холодный натюрморт» - освещение теплое, «теплый натюрморт» - освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью.</p> <p>Методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.</p>	4
7	<p>Монохром. Гризайль. Натюрморт из двух предметов (ваза и апельсин), фон контрастный по тону, драпировка без складок.</p> <p>Бумага А3</p>	<p>Изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды. Выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.</p>	5
8	<p>Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками. Одна фоновая нейтральная по тону и цвету, другая (лежащая на горизонтальной плоскости) - контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая...)</p> <p>Бумага А3</p>	<p>Понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.</p> <p>Найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета. Закрепление навыков работы акварелью.</p>	5
9	<p>Монохром. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка...), на фоне без складок; боковое освещение (софит). Бумага А3.</p>	<p>Передача тональных отношений. Найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объема предметов тональными средствами; передача пространства.</p>	5
10	<p>Натюрморт из двух предметов различных по массе. Один призматической формы, другой конической (корзина, кружка...).</p>	<p>Использование в практической работе теоретических знаний. Написать натюрморт с учетом</p>	6

	Контрастный цветовой фон, четкие тональные отношения. Бумага А3	цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу.	
		Всего:	34

## 2 КЛАСС

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Вводная беседа о целях и задачах предмета. Упражнения в технике А ля - прима. Этюд «Осенние листья».	Материал: акварель. Найти связь между предметами и средой; закрепить навык работы акварелью в ; технике А ля - прима.	2
2	Натюрморт с крупным предметом быта и муляжа (крынка, морковь, свекла и т.д.), конкретными по тону, в холодной цветовой гамме. Бумага А3	Знакомство с понятием «цветовая гамма», использование дополнительных цветов; понятие колорита. Правильное методическое ведение; добиться завершенности - проработать форму, объем предметов, решить пространство.	4
3	Натюрморт с крупным предметом быта и муляжа (крынка, морковь, свекла и т.д.), конкретными по тону, в теплой цветовой гамме. Бумага А3	Знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета». Добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.	4
4	Натюрморт из двух предметов различных по форме и тону (гризайль).	Материал: акварель. Найти конкретные различия тона предметов; решение объема предметов тональными средствами.	4



5	Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкосновение предметов с фоном). Кратковременный этюд «Корзинка с фруктами».	Материал: акварель. Через рефлексы и полутона выразить; влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта, использовать : приемы лессировки.	3
6	Натюрморт из близких по цвету предметов с четким тематическим содержанием	Материал: акварель. Решить возможностями акварели различные фактуры предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.	4
7	Кратковременное задание. Этюд с предметами быта из стекла (банка, стакан, ваза).	Материал: акварель. Использование технических приемов работы акварелью по сырому; лессировка и мазок, сочетание этих ; приемов.	2
8	Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне из предметов домашнего обихода.	Материал: акварель. Определение различных тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Освещение боковое.	5
9	Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном ровном фоне.	Материал: акварель. Передача цветом планов и уходящих плоскостей.	6
		Всего:	34

### 3 КЛАСС

№пп/п	Содержание тем и виды работ	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Осенний натюрморт «Ваза с цветами».	Материал: акварель. Контрастные цветовые отношения. Добиться сочетания цветовых	4

		отношений, ведение работы заливками, уточнение формы мазками.	
2	Натюрморт с чайной посудой и драпировкой.	Материал: акварель. Решение цветовых отношений, лепка формы предмета и складок драпировки; решить пространство.	4
3	Натюрморт «Мир художника».	Постановка предметов контрастных по тону и цвету (рамка, гипсовая ваза, кисти). Передать материальность предметов, связать их с цветовой средой, определить их тональность, вылепить форму предметов.	5
4	Пейзаж «Краски осени».	Материал: гуашь. Освоение цвета в ясно выпяженном пространстве. Передача пространственных планов в небе и на земле.	4
5	Пейзаж «Весеннее утро»	Материал: акварель. Добиться грамотного сочетания цветовых отношений, совершенствовать технику А ля - прима.	4
6	Портретный этюд. Полуфигура на спокойном фоне.	Материал: акварель. Использование технических приемов; работы акварелью для передачи объема фигуры.	5
7	Этюды фигуры сидящего человека.	Выполняется в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти. Изобразить сложную форму цветом, обобщенно, без деталей и раскрашивания одежды,	3

		деталей прически и т.д.	
8	Передача, цветом пространства и форм предметов. Натюрморт из 2-3 предметов разнообразных по окраске.	Материал: акварель с белилами, гуашь. Выявить основные цветовые отношения, вылепить цветом тени. В системе основных цветовых отношений найти оттенки цвета, характеризующие подробности окраски поверхности предметов.	5
		Всего:	34

*Требования к уровню подготовки учащихся.*

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является:

- знание свойств живописного материала, их возможностей и эстетических качеств;
- знание законов перспективы;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыки владения основными техниками;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

*Формы и методы контроля.*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль форме творческого просмотра.

*Критерии оценок.*

По итогам аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5(отлично)- ученик самостоятельно выполняет все задания на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом

4 (хорошо)- ученик справляется с поставленными перед ним задачами. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) –ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## *Методическое обеспечение учебного процесса*

Для успешной реализации данной программы необходимо соблюдать несколько обязательных моментов:

1. Работа с учащимися на занятиях должна строиться на основе соблюдения основных дидактических принципов: активности и сознательности в процессе усвоения новых знаний и практических умений и навыков, доступности изучаемого материала, систематичности и последовательности обучения, научности изучаемых знаний и приобретенных практических навыков обучения.

2. Основными методами обучения на занятиях должны быть методы поискового характера, способствующие активности и самостоятельности учащихся в приобретении необходимых навыков. Каждое занятие должно содержать ряд конкретных задач, решаемых учащимися в процессе выполнения постановки. Преподаватель должен ясно и четко поставить перед учащимися основную конкретную задачу, решение которой на данном этапе занятий позволит усвоить необходимый конкретный материал. Система последовательного усложнения художественно-изобразительных задач должна быть основной поэтапного художественного развития. Каждое последующее задание включает в себя теоретическую базу и практические навыки предыдущего задания.

3. Большое значение в усвоении нового материала имеет объяснение материала преподавателем с применением наглядного показа, анализом произведений художников, а также лучших работ из методического фонда, выполненных учащимися предыдущих лет. Объяснение материала и задач постановки целесообразно сочетать с постановкой вопросов к самим учащимся. Дети должны уметь ставить и решать необходимые познавательные задачи при выполнении задания, объяснять последовательность их выполнения, устно анализировать содержание постановки, исходя из понимания поставленных педагогом целей.

4. Контроль освоения полученного материала включает в себя проверку всех практических и самостоятельных заданий в виде опроса и проверки тетрадей (по истории искусства) и просмотра. Просмотр работ по всем дисциплинам программы (кроме истории искусств) необходимо организовать как анализ и обсуждение уровня выполнения познавательных задач учащимися. Целесообразно включать в обсуждение и анализ самих учащихся, что способствует развитию у них самостоятельности, активности, выработке знаний и умений эстетической оценки своих работ и работ товарищей, практическому отношению к изобразительной деятельности в процессе выполнения самостоятельных работ.

5. В конце каждого года обучения преподаватель даёт учащимся задание на лето по каждому предмету. Только в этом случае следующий учебный год будет успешным и плодотворным по развитию творческого потенциала детей.

## Список литературы:

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. М., 2000.
2. Алексеев С.С. О цвете и краске. М., 1975.
3. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1979.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1981.
5. Волков Н.Н. Восприятие картины. М., 1976.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
8. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. М., 1979.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М., 1973.
10. Иванова О.В. Акварель. Практические советы. М., 2002.
11. История зарубежного искусства./ Под ред. Н.Л. Мальцевой. М., 1985.
12. История русского искусства./ Под ред И.Э. Грабаря. М., 1954.
13. История советского искусства. М., 1965.
14. Киплинг Д.И. Техника живописи. М., 2000.
15. Крестовский И.В. Монументально-декоративная скульптура. Техника, технология. М., 1998.
16. Лантери Э. Лепка. М., 2006.
17. Левенцова М.Л., Аксенов Ю.А. Практическое руководство по рисунку. М., 1986.
18. Ли Н.Г. Основы академического рисунка, М., 2002.
19. Мастера искусства об искусстве. М., 1977.
20. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1999.
21. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть. М., 1969.
22. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1982.
23. Ростовцев Н.Н., Игнатьева С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. М., 1989.