

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
им. В. В. ТОЛКУНОВОЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Музыкальный инструмент
Домра

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Саратовская область

г. Ртищево
2014г.

Разработчик: **Скоробогатова Г.Г.**, преподаватель по классу домры
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств» им. В. В. Толкуновой.

Рецензент: **Степанова Л.Ю.**, заведующая отделением народных
инструментов Муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования «Детская школа искусств» им. В. В. Толкуновой.

Рецензент: **Трошина В.Т.**, преподаватель по классу гитары Муниципального
бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа
искусств» им. В. В. Толкуновой.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения..

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент(домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7-14 лет, составляет 3 года.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34- 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах,

формирования практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – домре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на домре, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок обучения – 3 года

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической

музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: удары вниз-вверх,.
2 четверть	Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Чтение нот с листа. Гамма Соль мажор в одну октаву, арпеджио. Упражнения и этюды. Произведения различных композиторов.
4 четверть	Гамма «Фа», «Соль» мажор. Развитие начальных

	<p>навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле.</p> <p>Упражнения и этюды. Освоение приёма игры тремоло.</p> <p>Произведения на фольклорной основе.</p> <p>Академический зачет.</p>
--	---

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 10-15 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)</p> <p>Декабрь – контрольный урок</p>	<p>Апрель– академический концерт (две разнохарактерные пьесы)</p> <p>Май – контрольный урок</p>

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1. В.А.Моцарт. «Allegretto»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
2. Обр. В.Новака «Тыном-таном»
М.Красев «Зима»
3. Швейцарская народная песня «Кукушка»
Обр. Каркина «Во лузях» р.н.п.
4. Ред. П. Чайковского «Жур-журавель» р.н.п.
3. Лёвина «Матрёшки»

По окончании первого класса учащийся должен:

- знать устройство инструмента
- нотную грамоту
- освоить и развить первоначальные навыки игры
- знать основы звукоизвлечения : удары вниз -вверх, переменный штрих
- знать основные музыкальные термины
- пройти две гаммы в одну октаву
- чтение с листа.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы До мажор во второй позиции: тремоло ударом вниз, переменным штрихом .1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Фа мажор. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы Соль мажор, ля минор гармонический

	Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Знакомство с гаммой ми-минор в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок	Февраль - технический зачет (гамма, этюд, термины) Апрель – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1. Обр.М.Красева «Зайчик» укр.н.п.
В.Моцарт «Майская песня»
2. Обр.А Гедике «Зайка» р.н.п
Б.Флисс «Колыбельная»

3. Л.Бетховен «Сурок»

Ф.Лещинская «Полька»

4. Обр.С Фурмина «Эх Настасья» р.н.п.

А.Гречанинов «Весельчак»

По окончании второго класса учащийся должен :

- освоить все основные виды штрихов
- приём игры - тремоло
- пройти три гаммы в первой, второй, третьей позициях
- пройти гамму в две октавы
- ознакомиться с элементами полифонии
- чтение с листа.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гамма ми минор в две октавы.гармонический и мелодический вид.Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки.
2 четверть	Совершенствование техники в арпеджио и гаммах (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание (1 произведение из программы выпускного экзамена)	Февраль – прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (3 произведения из программы)

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1. Обр.А.Гречанинова «Пойду ль я,выйду ль я»
П.Шуман «Листок из альбома»
А.Даргомыжский «Казачок»
2. Обр.В Лобова «Светит месяц» р.н.п.
Н.Римский-Корсаков «Мазурка»
К.Вебер «Хор охотников»
3. Обр.С.Туликова «То не ветер ветку клонит»р.н.п.
А. Гречанинов «Вальс»
А. Хачатурян «Андантино»

4. Обр Н.Успенского «Ивушка» р.н.п.

Л.Бетховен «Контрданс»

Д.Коболевский «Полька»

Годовые требования :

- учащийся должен знать все основные виды штрихов и мелизмы (форшлагги)
- усовершенствовать технику игры
- уметь исполнять пьесы с полифонической фактурой

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года

обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» дифференцированный зачет.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих

целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Методическая литература

1. Н.Свиридов «Основы методики обучения игре на домре» Ленинград 1968.
2. Е.Климов «Совершенствование игры на трёхструнной домре»Москва 1972.

2. Учебно-методическая литература

1. А Александров. «Школа игры на трехструнной домре». Москва.,1972.
2. В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». Москва.,1990.

3. Учебная литература

1. В.Евдокимов «Хрестоматия домриста 1-3 классы»Москва 1985
2. В.Чучин «Хрестоматия домриста 1-3 классы»Москва 1983
3. В.Евдокимов «Хрестоматия домриста 1-3 классы»Москва 1989
4. С.Фурмин «Альбом начинающего домриста выпуск 10»Москва 1978
5. В Чунин «Хрестоматия домриста 1-5 классы. Упражнения и этюды» Москва 1989
6. Е.Климов «Первые шаги домриста. Выпуск 14»Москва 1975
7. В.Красноярцев «Педагогический репертуар домриста 3-5 класс. Выпуск 5»Москва 1982
8. А.Лачинов «Лёгкие пьесы для трёхструнной домры. Выпуск 4»Москва 1961
9. А.Лачинов «Лёгкие пьесы для трёхструнной домры. Выпуск 5»Москва 1962
10. А.Дорожкин «Этюды советских композиторов для домры»Москва 1956
11. А.Лачинов «Альбом для юношества»для трёхструнной домры. Москва 1989
12. А.Александров «Педагогический репертуар домриста 1-5 классы. Выпуск 5 Москва 1969

Рецензия

*на программу по учебному предмету «Специальность в классе домра»
составленную преподавателем МОУДОД ДШИ им.В.В.Толкуновой
Скоробогатовой Г.Г. для детских музыкальных школ и детских школ искусств.*

Представленная программа «Специальность в классе домра», подготовленная преподавателем Скоробогатовой Г.Г. МОУДОД ДШИ им.В.В.Толкуновой, учитывает современные требования обучения в классе домра.

Структурно авторская программа построена логично и состоит из пояснительной записки, содержания курса, учебно-тематического плана по годам обучения, учебного репертуара, методических рекомендаций и списка литературы. В пояснительной записке автором изложены цели и задачи обучения, методика его освоения, рекомендации по овладению умениями и навыками в классе домра. Следует отметить, что программа подготовлена в соответствии с требованиями по оформлению и содержанию учебной документации и представляет собой полный и достаточно развернутый курс обучения.

Последовательность изучения тем учебного плана дает возможность гармонично развивать навыки игры детей различного возраста.

Данная программа соответствует необходимым требованиям и может быть рекомендована в качестве примерной для детских музыкальных школ и школ искусств.

**Зав.народного отделения,
преподаватель по классу баян
МОУДОД ДШИ им.В.В.Толкуновой
Степанова Л.Ю.**
