

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств»  
им. В.В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету

«ОСНОВЫ  
декоративно - прикладного творчества»

Дополнительной  
общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области изобразительного искусства  
«Декоративно – прикладное творчество»

Саратовская область  
г. Ртищево  
2015 г.

Разработчик – А.С. Базюк, преподаватель изобразительного искусства МБУДО  
ДШИ им. В. В. Толкуновой

Рецензент – Н.И. Корнилаева, заведующая отделением изобразительного  
искусства МБУДО ДШИ им.В. В. Толкуновой

Рецензент – М.В. Шаршина , заместитель директора по учебной работе МБУДО  
ДШИ им.В. В. Толкуновой

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы декоративно – прикладного творчества» разработана на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области изобразительного искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сфере деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств – это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитания эстетического отношения к предметам быта, знакомству с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитания эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Основы декоративно-прикладного творчества» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Декоративно – прикладное творчество» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» составляет 3 года. Возраст учащихся от 6 до 17 лет включительно. Количество обучающихся при групповых занятиях от 11 человек, в мелкогрупповых – от 4 до 10 человек, продолжительность академического часа установлена Уставом ДШИ – 45 минут.

### *Объем учебного времени*

При реализации учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» с 3-х летним сроком обучения, объем аудиторных часов с 1 по 3 классы составляет один час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов, из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 – самостоятельная работа.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность аудиторных занятий 34- 35 недель. Итоговая аттестация проводится по окончании курса обучения в форме творческого просмотра.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
классы	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	38	32	38	32	38	210

*Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:*

- аудиторные занятия:

1-3 классы – 1 час в неделю,

- самостоятельная работа:

1-3 классы – 1 час в неделю.

*Цель и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного творчества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащихся.

Задачи:

1. Освоение терминологии предмета «Основы декоративно-прикладного творчества»;
2. Приобщение учащихся к истокам народного искусства;
3. Формирование практических навыков и приемов;
4. Создание условий для формирования художественно-творческой активности.

*Содержание программы по учебному предмету  
«Основы декоративно-прикладного творчества»*

Предмет «Основы декоративно-прикладного творчество» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Направлен на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

**Целями** предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» являются:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи** учебного предмета обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

**Результаты освоения** основ декоративно-прикладного творчества отражают:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;

- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

### **Средства обучения**

материальные: учебные аудитории специально оборудованные горизонтальными и вертикальными ткацкими станами, сновальными рамами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью,  
 наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;  
 демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках ткачества.  
 электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;  
 аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 КЛАСС

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Цели и задачи	Кол-во часов
1	<p><b>ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ</b> Введение.            Беседа о декоративно прикладном искусстве.            Выявление знаний и умений детей. Задание на свободную тему: аппликация «Любимый цветок», «Осень».            Оборудование:            Методические таблицы, иллюстрации выставки изделий народных мастеров, работы М.Ф.</p>	<p>Особенности ДПТ.            ДПТ: - традиционное народное;            - самодеятельное народное;            - профессиональное.            Возникновение ДПТ.            Понимание композиции в ДПТ (отличие от станковой). Главное – четкий, понятный.</p>	2
2	<p>Симметрия и асимметрия «Листва осенью».            Оборудование:            Шаблоны, методические пособия.</p>	<p>Выклейка на цветной бумаге листочков;            цветовой контраст (черно-белый, бело-черный).            - симметрия и асимметрия;</p>	2

		- тоновые и цветовые контрасты.	
3	«Сказочное дерево», «Бабочка» (закладка для книг, открытка, настенное украшение). Симметричный силуэт (аппликация, из цветной бумаги). Оборудование: Образцы работ, методическая таблица.	Особенности ДПТ композиции: - плоскостное изображение; - лаконичность и выразительность силуэта; - локальные цветовые отношения (фон-изображение) - статика; - понятие силуэта.	2
4	Ажур. Симметричная композиция «Дерево». Аппликация из цветной бумаги.		2
5	Творческая работа на свободную тему. Композиция с использованием асимметрии. Аппликация из цветной бумаги. Оборудование: Иллюстрации, наглядное пособие.	Равновесие в картинной плоскости. Цвет и форма.	3
6	Эскиз детского коврика на анималистическую тему. Конструирование силуэтного изображения птицы из кусочков ткани определенных геометрических форм. Возможен вариант выполнения работы из оберточного материала. Оборудование: Работы из М.Ф.	Анималистический жанр в народном и профессиональном ДПТ. Равновесие на плоскости. Пэчворг (знакомство). Предварительная подготовка ткани (наклеивание клеем ПВА на бумагу в клеточку), проглаживание утюгом.	2
7	«Пэчворг». Выполнение упражнений «Колодец», «Звезда», «Соты», «Мельница». Оборудование: Методические пособия, шаблоны.	Углубленное знакомство с Пэчворгом (лоскутная мозаика). В основе «модуль» определенная геометрическая фигура.	6

8	<p>Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему «Сказочный город», «Домики и деревья» (рваный край) ¼ листа. Оборудование: «Композиция в декоративном искусстве».</p>	<p>Беседа. Виды монументального ДПТ: мозаика, фреска, витраж. Мозаика как вид монументального ДПТ. Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений (для «Сказочного города» - кусочки бумаги разных оттенков одного цвета. Для работы «Домики и деревья» - цветовой контраст. Организация плоскости листа - ритм - акцент (композиционный центр) - соподчинение всех элементов</p>	4
9	<p>Работа с природными материалами. Аппликация из сухих листьев, трав, цветов, пластинок, сосновой коры, семян клена «Бабочки», «Рыбки в аквариуме» (листья, клей ПВА, картон). Оборудование: Образцы. Книга «Что можно сделать из природного материала».</p>	<p>Объяснение технологии, выполнение задания: - листья, трава, цветы, семена (клён), сосновая кора, соломка. Использование многообразия цвета, формы и фактуры природного материала.</p>	4
10/11	<p>Эскиз витража «Цапля на болоте», «Цирк», «Пастух». Роль чёрного цвета в гармонизации контрастных цветов. Гуашь. Оборудование: Образцы, просмотр слайдов фотографий птиц: цапля, петух, попугай.</p>	<p>Беседа: Витраж - как средство художественного оформления интерьера. Задание выполняется в динамичном ритме ломанных линий пересекающихся. Контрастные цветовые отношения с применением чёрного контура.</p>	4
12	<p>Паркетная композиция из оберточного материала. Оборудование: Показ разных видов паркета.</p>	<p>На цветных контрастах - центр - подчиненность</p>	3



	Образцы.		
	Итого:		34

## 2 КЛАСС

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Кол-во часов
1	Декоративный натюрморт «Кувшин, яблоко»	3
2	Беседа о художественных народных промыслах. Растительный орнамент в народном искусстве. Зарисовка элементов Городецкой росписи (гуашь).	3
3	Импровизация на тему Городецкой росписи. Эскиз разделочной доски. Изучение образцов, использование фотографий. Выполнение в материале, роспись по дереву (гуашь).	6
4	Композиция на стекле (стекло с обработанными краями, тушь, стека)	6
5	Эскиз витража «Сказочный мир»	4
6	Аппликация из резанных цветных ниток на картоне «Осенний букет», «Любимый край»	6
7	Коллаж «Натюрморт» (вата, чулок, гуашь, ткань)	6
	Итого:	34

## 3 КЛАСС

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Кол-во часов
1	Вводная беседа. Краткая характеристика различных видов народного искусства: керамика, вышивка, ткачество, резьба и роспись по дереву. Важнейшие центры художественных промыслов	2
2	Зарисовка элементов дымковской игрушки. Роспись лепной дымковской игрушки (гуашь).	6
3	Роспись на ткани. Батик. Упражнение «Узелковый батик», «Цветы». (Ткань, нитки, акварельные краски).	6
4	Различные виды народной росписи. Роспись по дереву. Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Полохов-	6

	Майдан, Загорск). Разработка образцов хохломской росписи с подлинников, таблиц, фотографий. Работа над эскизом расписного изделия: чаша, ложка, ковш (гуашь).	
5	Выполнение росписи деревянного изделия или заранее подготовленного изделия из папье-маше, имитирующего деревянную объемную форму (гуашь или масло).	6
6	Знакомство со спецификой театрально-декоративного искусства. Эскиз декорации и костюмов к спектаклю: зарисовки интерьеров, наброски	8
	Итого:	34

#### *Требования к уровню подготовки учащихся.*

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы декоративно - прикладного творчества»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;

#### *Формы и методы контроля, критерии оценок*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

В конце обучения сдается итоговый зачет по основам декоративного творчества. Учащиеся выполняют тестовые задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) 90%-100% правильных ответов;

«4»(хорошо) 70%-89% правильных ответов;

«3»(удовлетворительно)50%-69% правильных ответов;

### *Методическое обеспечение учебного процесса*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Основы декоративно – прикладного творчества» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Основы декоративно – прикладного творчества» необходимы следующие учебно-методические пособия:

наглядные методические пособия по темам,

технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,

фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,

видеоматериал,

интернет – ресурсы,

презентационные материалы по тематике разделов.

### *Список методической и учебной литературы*

Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981

Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88

Борисова И.И. Народные ковры Орловщины. // Орловский комсомолец, 14 мая 1970

Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955

Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000

Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"

Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция", 1988

Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978

Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: "Просвещение", 1978

Ю.Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник "Основы художественного ремесла". - М.: "Просвещение", 1971

Кожевникова А.А. Узоры ткачества // "Юный техник", 1973: №4

Константинов В. Красное солнце на черном поле, // "Вокруг света", 1980: №1

Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960

Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник "Народные художественные промыслы РСФСР. - Москва: "Высшая школа", 1988

Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984

Смирнов В.И. «Русское узорное тканье» (костромские полески). Советская этнография, 1940; №3

«Ткачество поясов на дощечках конца XIX-начала XX века». Челябинск, 2000

Яковлева Е.Г. Курские ковры. - М., 1955

Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959