

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету

«Беседы об искусстве»

Дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Декоративно – прикладное творчество»

Саратовская область
г. Ртищево
2015 г.

Разработчик – А.С. Базюк, преподаватель изобразительного искусства МБУДО
ДШИ им. В. В. Толкуновой

Рецензент – Н.И. Корнилаева, заведующая отделением изобразительного
искусства МБУДО ДШИ им.В. В. Толкуновой

Рецензент – М.В.Шаршина, заместитель директора по учебной работе МБУДО
ДШИ им.В. В. Толкуновой

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области изобразительного искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Ученики приобретают умение видеть прекрасное, любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Беседы об искусстве» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 3 года. Возраст учащихся от 6 до 17 лет включительно. Количество обучающихся при групповых занятиях от 11 человек, в мелкогрупповых – от 4 до 10 человек, продолжительность академического часа установлена Уставом ДШИ – 45 минут.

Объем учебного времени

При реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» с 3-х летним сроком обучения, объем аудиторных часов с 1 по 3 классы составляет один час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов, из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 – самостоятельная работа.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность аудиторных занятий 34-35 недель. Итоговая аттестация проводится по окончании курса обучения в форме творческого просмотра.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
	1	2	3	
классы	1	2	3	

полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	38	32	38	32	38	210

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия:

1-3 классы – 1 час в неделю,

- самостоятельная работа:

1-3 классы – 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: всестороннее гармоничное развитие личности учащихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Задачи:

1. Постигание учащимися духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства;
2. Знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников;
3. Развитие художественного восприятия учащихся;
4. Умение анализировать произведения искусств.

Содержание программы по учебному предмету «Беседа об искусстве»

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства. Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Цель учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие навыков восприятия искусства.
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- формирование навыков восприятия художественного образа.
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- обучение специальной терминологии искусства.
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Учащиеся, закончившие курс обучения, должны иметь:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем	Зрительный ряд	Кол-во часов
1	<u>Введение.</u> - Что такое искусство? Для чего оно необходимо? Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры.	Репродукции по жанрам изобразительного искусства	2

2	<p><u>Искусство первобытного общества.</u> - Происхождение искусства. Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладонежского озера. - Возникновение скульптуры. Мегалитические сооружения.</p>	<p>Росписи в пещерах: Канова, Ласко, Фое-де Гом, Альтамира</p> <p>Менгиры, долмены, кромлехи</p>	<p>1</p> <p>1</p>
3	<p><u>Искусство Древнего Египта.</u> - Эволюция искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры. Мифология Древнего Египта. - Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц: мастаба, стуленгатая пирамида, скальная гробница. Рельеф в живописи Древнего Египта. Гробница Тутанхамона.</p>	<p>Пирамида Дглосера, пирамида в Пуе. Храмы: в Карнаке, Луксфе. Большой сфинкс. Рахотен, Нофрет, статуя писца Каи. Рельеф из Мемфиса: плакальщицы, произведения декоративно-прикладного искусства из гробницы Тутанхамона.</p>	<p>2</p> <p>3</p>
4	<p><u>Искусство Древней Греции.</u> - Этапы развития Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в классическом искусстве (человек-мера всех вещей). Мифология Древней Греции. - Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ансамбль Афинского Акрополя как высшая точка развития классической культуры. - Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура. Создание гармоничного прекрасного образа</p>	<p>Дорический ордер Ионический ордер Коринфский ордер</p> <p>Акрополь. Курос. Кора с Акрополя в Афинах. <u>Фидий</u> – скульптура Парфенона. <u>Мирон</u> - Дискобол. <u>Полклет</u> - Дорифор <u>Сконас</u> - Менада. Ника Самофракийская Посейдон.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>

	<p>свободного человека. Реалистические искания в скульптуре. Чернофигурная и краснофигурная живопись и ее сюжеты.</p>		
5	<p><u>Искусство Древнего Рима.</u> - Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнегреческого искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры. Фаюмские портреты. Эволюция скульптурного портрета.</p>	<p>Капитолийская волчица. Пантеон. Термы. Конная статуя Марка Аврелия.</p>	2
6	<p><u>Искусство Византии.</u> - Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купального храма. Мозаичные ансамбли Равенны. Художественные ремесла Византии.</p>	<p>Храм Святой Софии. Мозаика Равенны.</p>	2
7	<p><u>Романское искусство X-XII в.в.</u> - Средневековое искусство – искусство феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей.</p>	<p>Замок графов Фландрских в Генте, собор Парижской Богородицы.</p>	2
8	<p><u>Готическое искусство XII-XIV в.в.</u> - Искусство расцвета средневековых городов-коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в.</p>	<p>Книжная миниатюра, братья Мильбург.</p>	2
9	<p><u>Искусство эпохи Возрождения в Италии.</u> - Основные черты эпохи Возрождения. Периодизация эпохи. Создание гуманистического идеала. Раннее Возрождение. Воспроизведение трехмерного</p>	<p>Палаццо Дожей. Брунелески. Купол Флорентийского собора. Донателло, Мазагго, Чудо со</p>	2

	<p>пространства. Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре. Реалистические новаторские искания в живописи. Творчество Мазагго – овладение средствами линейной и воздушной перспективы.</p> <p>- Высокое Возрождение. Гармоническое сочетание научного и художественного подхода к трактовке деятельности у великих мастеров Возрождения. Творческий путь Леонардо да Винчи.</p> <p>- Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения. Сравнение флорентийской и венецианской живописи.</p>	<p>статиром Боттичелли «Весна», «Родение Венеры».</p> <p>Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуе», «Мадонна Литте», «Портрет Моны Лизы», «Тайная вечеря».</p> <p>Рафаэль «Мадонна Конестабиле», «Секстинская Мадонна»; Микеланджело «Пьетта», «Давид».</p>	<p>2</p> <p>3</p>
10	<p><u>Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.</u></p> <p>- Изманистические тенденции в духовной жизни Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Налиотическая реформа Яна ванн Эйка. А.Дюрер – один из крупнейших гуманистов Возрождения.</p>	<p>Ян ванн Эйк «Мадонна канцлера Роллена»; А. Дюрер «Автопортрет», «Портрет молодого человека»</p>	1
11	Повторение.		2
	Итого:		34

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем	Зрительный ряд	Кол-во часов
1	<p><u>Искусство Италии XVII в.</u></p> <p>- Взаимосвязь науки и искусства. Развитие национальных художественных школ. Сложное взаимоотношение течений</p>		1

	(академизм, барокко, классицизм).		
2	<u>Искусство Испании XVII в.</u> - Особенности исторического развития Испании. Творчество Эль Греко. Расцвет испанской реалистической живописи.	Эль Греко «Погребение фараона Оранта», «Апостол Петр и Павел».	1
3	<u>Искусство Фландрии XVII в.</u> - Жизнеутверждающая сила творчества П.Рубенса. Разносторонняя одаренность и живописное мастерство художника. Стремление Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовной личности.	П.Рубенс «Персей и андромеда», автопортрет с Щабеллой Брант, Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I»	2
4	<u>Искусство Голландии XVII в.</u> - Демократизация голландской культуры в первой половине XVII в. Ведущая роль станковой реалистической живописи. Воссоздание действительности, сочетающейся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландской живописи. - Малые голландцы. Знание творчества Ф.Хальса. Творчество Рембранта Ван Рейна – вершина реалистического искусства как средства усиления эмоциональности в его картинах. Высокое мастерство офортов Рембранта.	Я.Ван Гойен «Вид Фордрехта»; В. Хеда «Завтрак с ежевичным пирогом»; П. Класс «Натюрморт со свечей». Ф.Хальс «Цыганка», «Портрет мужчины в шляпе»; Рембрант «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына».	2 2
5	<u>Искусство Франции XVII в.</u> - Значение абсолютной монархии для Франции XVII в. Классицизм в искусстве Франции. Возвышенная и нравственная чистота Н.Пуссена, Ис. Де Латур. Ленен – создатель крестьянского жанра во французской живописи. Господство классицизма.	Н.Пуссен «Автопортрет», «Пейзаж с Геркулесом Кактусом»; Л.Ленен «Семейство молочницы».	1
6	<u>Искусство Франции XVIII в.</u> - Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. А.Ватто, Ш.Шарден. Утверждение	А.Ватто «Савояр», «Капризница»; Ш.Шарден	1

	художественной ценности обыкновенных предметов в натюрмортах.	«Прачка», «Натюрморт с медным бокалом»	
7	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.	Ш.Давид «Клятва Горациев», «Смерть Марата»	1
8	Значение Великой Французской буржуазной революции для развития европейской культуры. Противоречивость творчества Д.Энгра.		1
9	<u>Искусство Англии XVIII в.</u> Обличительный характер искусства У.Хогарта, считающийся с буржуазным марализированием. Создание высокого героического идеала в творчестве Д.Рейнольдса.	У.Хогарт «Карьера мота», «Триумфальное шествие».	1
10	<u>Искусство Испании XVIII в.</u> - отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф.Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офорт «Канриччорс».		1
11	<u>Искусство реализма во Франции середины XIX в.</u> - Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О.Домы. Высокое, нравственное и гуманистическое значение творчества Ф.Милле. Становление реалистического пейзажа во Франции. Творчество К.Коро.	Ф.Милле «Сеятель», «Собирательницы колосьев»; К.Коро «Колокольня Архантее», «Воз сена».	1
12	<u>Искусство импрессионизма.</u> - создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. И взаимосвязь с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством. Творчество Э.Моне. Заостренность характеров в искусстве Э.Дега. - К.Моне – вождь импрессионизма. Значение и обаяние образов	Э.Мане «Завтрак на траве», «Портрет Золя»; К.Моне «Бульвар Капуцинок в Париже», серия «Руанский собор»; О.Ренуар «Обнаженная»; О.Роден	2

	О.Ренуара. Творчество О.Родена. Влияние импрессионизма на разные искусства других стран.	«Бронзовый век»	
13	<u>Искусство постимпрессионизма.</u> - усиление индивидуалистических исканий. Постимпрессионисты – предтечи современного западноевропейского искусства. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П.Сезанна. Эмоциональная выразительность В.Ван Гога. Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.	П.Сезанн «Персики и груши», «Автопортрет»; В.Ван Гог «Пейзаж после дождя», «Виноградники»; П.Гоген «Автопортрет», «Сбор плодов».	1
14	<u>Искусство древних славян.</u> <u>Искусство Киевской Руси XI – XII в.в.</u> - многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Деревянное зодчество. Киевская София – символ могущества Киевского государства. Мозайка и фрески Собора Святой Софии в Киеве. Церковь Михаила Архангела, Икона «Владимирская Богоматерь», ее история.	Языческие святилища, Идол из Збруга, София Киевская: архитектура, Мозайка, фрески, Пятницкая церковь в Чернигове, «Икона Владимирской Богоматери».	3
15	<u>Искусства Владимиро-Суздальского княжества XII в.</u> - сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира. Дворцовый ансамбль в Боголюбове. Гармоническая связь архитектуры с пейзажем.	Золотые ворота во Владимире, Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли.	3
16	<u>Искусство Новгорода и Пскова XI-XV в.в.</u> - самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода.	Новгородский, Псковский кремль, церковь Спаса на Нередице,	2

	Фрески Ф.Грека. Своеобразие Новгородской школы иконописи.	Псковская звонница.	
17	<u>Искусство Москвы XIV-XV в.в.</u> - Постройка Московского кремля и укрепления монастырей вокруг Москвы. Новый тип Московского храма. Творчество А.Рублева.	Собор Успения Богородицы на Городке в Звенигороде. А.Рублев «Троица», Дианисий, фрески	2
18	<u>Искусство Москвы XV-XVII в.в.</u> - Возникновение книгопечатания. Создание шатровых храмов.	Церковь Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного, Теремной дворец Московского Кремля.	2
19	Повторение.		2
	Итого:		34

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем	Зрительный ряд	Кол-во часов
1	<u>Русское искусство XVIII – начала XX в. Архитектура первой половины XVIII в.</u> - Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I, Ф.Б.Растрелли.	Б.Растрелли Бюст Петра I, «Анна Иоанновна с арапчонком». Ф.Б.Растрелли Петровский собор.	2
2	<u>Скульптура и живопись первой половины XVIII в.</u> - Возвышенный пафос русской скульптуры. - Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Образ Петра I в творчестве Б.К.Растрелли. Творчество А. Матвеева.	А.Матвеев «Портрет Петра I». И.Никитин «Портрет канцлера графа Г.И.Головкина». А.Антропов «Портрет Петра III». И.Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме».	2
3	<u>Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.</u> - Выражение идей просветительства,	В.И.Баженов Макет кремлевского дворца. Дом Пашкова. М.Казаков.	3

	<p>гражданственности, представление об идеальном государстве. Критика крепостничества и формирование революционных идей. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России: В.И.Баженов, М.Ф.Казаков, И.Е.Старов. - Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, стекло, костюм. 	Дом дворянского собрания.	
4	<p><u>Скульптура и живопись второй половины XVIII в.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Пафос русской скульптуры как отражение творчества человеческого разума. - Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академическая живопись» и «академизм». Развитие реалистического портрета. Творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровицкого. - Становление бытового жанра и живописи как самостоятельных жанров. 	<p>Э.Фальконе. Памятник Петру I. Ф.Шубин. Портрет М.Ломоносова. А.Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой», Ф.Рокотов «Портрет А.П.Струйской», Д.Левицкий «Воспитанница Смольного института»</p>	3
5	<p><u>Архитектура первой половины XIX в.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Общепатриотический подъем, вызванный отечественной войной 1812 года. Восстание декабристов. Архитектура – как высшее достижение русского классицизма. 	<p>А.Н.Воронихин Казанский собор. А.Д.Захаров Адмиралтейство</p>	2
6	<p><u>Скульптура и живопись первой половины XIX в.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассвет скульптуры классицизма. Творчество И.П.Мартоса. Новые черты живописи О.А.Кипренского, 	<p>И.П.Мартос Памятник Минину и Пожарскому. Надгробие С.С. Волконской.</p>	5

	В.А.Тропинина, А.С.Венецианова. Творчество С.Щедрина, К.П.Брюллова, А.А.Иванова. П.А.Федотов – предшественник критического реализма.	О.А.Кипренский «Автопортрет», «Портрет А.С.Пушкина». В.А.Тропинин «Портрет сына», «Кружевница». А.Г.Венецианов «Гумно», «Захарка».	
7	<u>Жанровая живопись второй половины XIX в.</u> - Творчество передвижников. Ведущее положение бытового жанра. «Бунт четырнадцати».	И.Н.Крамской «Христос в пустыне» Г.Г.Мясоедов «Косцы», «Земство обедает» В.Г.Петров «Тройка»	4
8	<u>Творчества И.Е.Репина</u> -Этапы творческого пути. Анализ композиции «Не ждали». Мировое значение творчества И.Репина.	И.Репин «Бурлаки на Волге», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Два часа»	2
9	<u>Пейзажная живопись второй половины XIX в.</u> - Раскрытие природы настроений и переживаний человека. Романтизм эпический пейзаж. Творчество И.И.Левитана. Композиция и колорит произведения.	И.К.Айвазовский «Девятый вал» А.К.Саврасов «Грачи прилетели» И.И.Шишкин «Сосновый бор» И.И.Левитан «Золотая осень»	2
10	<u>Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.</u> - Н.Н.Ге, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов.	В.М.Васнецов «Аленушка»	2
11	<u>Творчество В.И.Сурикова.</u> - Новое понимание исторического процесса. Прославление героизма русского народа. Историческое значение творчества В.Сурикова.	В.Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова».	2
12	<u>Искусство конца XIX – начала XX в.в.</u> - Творчество В.А.Серова – великого русского портретиста. К.А.Коровин – его импрессионистические тенденции. Творчество М.Врубеля, Б.Кустодиев.	В.А.Серов «Девочка с персиками», «Портрет Микки Морозова»	3
13	Повторение.		2
	Итого:		34

Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения учебного предмета «Беседы об искусстве» является:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусств;
- владение первичными знаниями анализа произведений искусства;
- владение навыками восприятия художественного образа;

Формы и методы контроля.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-ом, 6-м полугодии. Проверка знаний по изучаемым разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение и т.д.)

Критерии оценок.

По итогам аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5(отлично)- ученик самостоятельно выполняет все задания на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом

4 (хорошо)- ученик справляется с поставленными перед ним задачами. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) –ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Методическая литература

Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989

Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993

Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001

- Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
- Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
- Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюр-морта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
- Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
- Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
- Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
- Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
- Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
- Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
- Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
- Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
- Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
- Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
- Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
- Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972