

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» им.В. В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету

Хоровое пение

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Саратовская область

г. Ртищево

2015

Разработчик – Умярова Л. В., преподаватель хорового пения МБУДО ДШИ  
им.В. В. Толкуновой

Рецензент – Серебрякова О.Е., преподаватель хорового пения МБУДО  
ДШИ им.В. В. Толкуновой

Рецензент - Шаршина М.В., заместитель директора по учебной работе  
МБУДО ДШИ им.В. В. Толкуновой

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года № 191 - 01 - 39/06 - ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения ДШИ.

Хоровое пение в системе музыкальное образования и воспитания занимает значительную роль и направлено на приобретение детьми знаний, умений, навыков в области хорового исполнительства. Хоровое пение – это надежные пути к постижению вершин мира музыки и эстетическому совершенствованию.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хор»**

Программа рассчитана на 3х летний срок обучения с 7(8) по 10(11) лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интереса к хоровому пению.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, составляет 1 час в неделю. В данной учебной программе «Хор» является предметом по выбору.

### **4. Форма проведения учебных аудиторских занятий**

Форма проведения учебных аудиторских занятий – групповая от 11 человек. Возможно проведение занятий хором. Необходимо делить хор на 2 основных состава: старший и младший. Младший состав хора делить на учащихся 1 года обучения 7(8), и 2-го класса 8(9). Младший хор 1-2 классы, старший хор 3 класс. На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что дает возможность продуктивно проработать хоровые партии.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»**

### **Цель:**

а) Развитие музыкально - творческих способностей, выявление одарённых детей.

б) Приобщение учащихся к миру искусства.

в) Формирование навыков коллективного музицирования.

### **Задачи:** развитие интереса и хоровому пению

- формирование вокально-хоровых навыков.
- развитие музыкальных способностей учащихся: слуха, ритма, памяти.
- приобретение учащимися навыков публичных выступлений.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»**

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности в области искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоения учебного предмета.
- распределение учебного материала по годам обучения.
- требования к уровню подготовки учащихся.
- формы и методы контроля, система оценок.
- методическое обеспечение учебного процесса

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета использует следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала)

наглядный (показ учителем как нужно исполнить данное место в произведении)

практический (деление всей песни на более мелкие части и их проработка, репетиционные занятия)

прослушивание записей известных хоровых коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня подготовки.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»**

Для реализации учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия; они включают в себя концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставки для хора.

Учебный класс для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (стулья, фортепиано, нотная доска).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор» на аудиторные занятия.

Объем учебного времени составляет 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» распределяется по годам обучения с учётом общего аудиторного времени. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по предмету «Хор» определяется с учётом сложившихся педагогических традиций.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнения домашнего задания.
- подготовка к концертным выступлениям.
- участие в творческих мероприятиях.

### **2. Требования по ходам (этапам) обучения.**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов, выступлений на концертах. Учитывается, что в последнее время в школу приходят дети со слабыми музыкальными данными и большой

загруженностью в общеобразовательной школе планируем за учебный год по предмету «Хор» в 1-2 классах, в младшей группе хора должно быть выучено 10-11 произведений и в старшей группе, с учащимися 3 класса 8-9 произведений в год.

### Основные принципы подбора репертуара

1. Художественная ценность.
2. Доступность
  - а) по содержанию
  - б) по голосовым возможностям
  - в) по техническим навыкам
3. Разнообразии
  - а) по стилю
  - б) по сложности
  - в) темпу, нюансировке

В репертуар желательно включать произведения, которые будут расширять музыкальный кругозор детей, воспитывать их нравственно, воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине.

1-е направление - народная музыка и прежде всего русская.

2-е направление - классическая музыка. Именно в ней великая сила помогающая ребенку в восприятии музыкальной и певческой культуры.

3-е направление - музыка современных композиторов.

4-е направление - духовная музыка.

### **III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **Младший хор, I полугодие 1-2 классы**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка, положение, корпуса, навыки пения, сидя и стоя.
2. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением, вокальные упражнения.
4. Развитие диапазона.
5. Звуковедение - приёмы пения *legato*. Мягкая атака звука

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста навыков слушания других певцов в хоре во время пения.
7. Работа над дикцией, работа над округлением гласных, одновременное произношение согласных и гласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка чувства ритма, ощущение ритмической пульсации.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения.

### **Младший хор 2-е полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения, цезуры. Знакомство с «цепным» дыханием.
4. Звуковедение . Пение *non legato* и *legato*.
5. Метроритм: использование при работе с хором ритмических фигур – синкоп, пунктирного ритма.
6. Исполнительские задачи: работа над динамикой осмысление артистичного исполнения.
7. Понятие куплет, фраза, мотив.

### **Репертуарные списки:**

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
3. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
4. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
5. В.Калинников «Киска»
6. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
7. Б.Барток «Лиса»
8. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
9. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой «Моя Россия»
10. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
11. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»

12. Словац. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
13. Е.Адлер, сл.М. Карема «На мельнице жил кот»
14. В.Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»

### Старший хор 3 класс I полугодие

1. Закрепление певческих навыков. Певческая установка – умение правильно сидеть, стоять во время пения, правильное положение головы, корпуса.
2. Понимание дирижерских жестов.
3. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, упражнения на дыхание.
4. Элементы работы над звукообразованием. Округление гласных, естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащихся, работа над унисоном. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу « как можно раньше учить «цепному» дыханию».
6. Работа над интонацией. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture.
7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
8. Навыки *legato*. Стремление к напевному звуку. Совершенствование активного дыхания на *non legato* и *staccato* в вокальных упражнениях и попевках.
9. Ритм. Ритмическая устойчивость в умеренных и более быстрых темпах.
10. Владение нюансами. Понятие *crescendo* и *diminuendo*.

### 2 - е полугодие

1. Постепенное расширение диапазона.
2. Развитие ритмического мышления. Паузы. Цезуры. Фермата. Пения выдержанного звука в конце произведения.
3. Совершенствование интонации. Пение 2-х голосных песен с сопровождением.
4. Пение нотного текста по партитуре. Направление движения мелодии, постепенность, скачкообразность.



### **Репертуарные списки:**

1. В. Семёнов «Звездная река»
2. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
3. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
4. М. Славкин, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
5. Е. Зарицкая, сл. Н. Шумилина «Под новый год»
6. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
7. Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
8. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
9. С. Тонеев, сл. М. Лермонтова «Сосна».

Результатом освоения предмета по выбору «Хор» является следующие знания, навыки, умения:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству
- знание начальных основ хорового искусства
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыка
- навыки коллективного хорового исполнительства
- наличие навыков исполнения партий в составе малых групп
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации.
- умение грамотно произносить текст
- навыки чтения с листа.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

В программе обучения используется 2 основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце каждого полугодия;

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний, их посещений, индивидуальной проверки знаний хоровых партий. Учитывается участие в выступлениях хорового коллектива.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- знание хоровых партий
- активное участие в концертах, выступлениях
- текущая успеваемость в течении года

**5 («отлично»)** – знание своей партии, активная работа на занятиях, регулярное посещение занятий, репетиций, концертов.

**4 («хорошо»)** – регулярное посещение занятий активная работа в классе, знание своих хоровых партий при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонациональная недостаточность).

**3 («удовлетворительно»)** – нерегулярное посещение хора, пассивная работа в классе, плохое знание хоровых партитур изучаемых произведений.

**2 («неудовлетворительно»)** – пропуск занятий без уважительных причин, плохое знание своей партии в большинстве партитур.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Соответствие содержания, методики обучения уровню психологического развития учащихся:

- постоянное требование и повторение действий;
- уважение личности ребенка;
- единство развитие коллективной формы творчества и личной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений.

**Доступность музыкального материала:**

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;

**Разнообразии:**

- а) по темпу;
- б) по сложности;
- в) по содержанию;

При работе необходимо учитывать возрастные особенности детей. Часто прослушивать и просматривать свои концертные выступления. Проводить большую воспитательную работу, проводить тематические беседы, посвященные различным юбилеям композиторов и хоровых деятелей.

### **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции.

Домашняя работа должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии, текста. Важно, чтобы ученик мог чисто интонировать свою хоровую партию, умел выразительно петь её.

Выполнение обучающихся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами в соответствии с программными требованиями по домашнему предмету.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1.Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников»,

2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4.М., «Дека-ВС», 2007

4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997