

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
им. В.В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

г. Ртищево
2020 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

- *Сборники пьес и этюдов;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» по виду инструмента «виолончель», далее – «Музицирование (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Основу программы «Музицирование (виолончель)» составляют следующие формы работы: подбор по слуху, транспонирование, анализ музыкального произведения, игра в ансамбле с преподавателем, чтение с листа.

Виолончель не является одним из самых популярных музыкальных инструментов. Однако в последнее время всё чаще в средствах массовой информации, в рекламе, в телефильмах появляются упоминания о виолончели. Виолончель используется и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный виолончельный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе: классическую, популярную, джазовую.

По результатам вступительных экзаменов в класс виолончели не все дети обладают ярко выраженными музыкальными способностями, но тем не менее, у детей наблюдается повышенный интерес к музыке, и чтобы этот интерес в процессе занятий возрастал и возникает необходимость введения вариативности в процесс обучения на курсе музицирования.

В современной системе комплексного обучения в детской школе искусств и детской музыкальной школе повышается роль предметов, формирующих и развивающих личность ребенка, прежде всего за счет мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в данной области. В процессе обучения ученик приобретает знания, умения и навыки. Интерес к музыке, музицированию в процессе занятий возрастает. В связи с этим роль предмета «Музицирование» в формировании и в развитии личности ребенка достаточно важна и велика. Программа «Музицирование» направлена на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе. Основными принципами программы «Музицирование» следует считать развитие образного музыкального мышления, внутреннего слуха и чувства ритма. Музицирование играет огромную роль в воспитании молодых музыкантов. Прививает детям ансамблевые и ритмические навыки, развивает их во всех отношениях и укрепляет интерес к обучению музыке вообще.

Педагог, который занимается предметом «Музицирование», должен понимать сложность и многоплановость этой работы, которая в результате приносит радость детям и самому руководителю.

2. Срок реализации освоения программы «Музицирование» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года для учащихся с 1-го по 3-ий класс.

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование (виолончель)»:

Таблица 1

Класс/количество часов	1-3 классы Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	49
Количество часов на внеаудиторные занятия	98

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 22,5 мин. (0,5ч.)

Обучение на уроке ведется в форме индивидуальных занятий, широта общего музыкального образования обеспечивается комплексом базовых дисциплин: основы теории и техники игры на инструменте, сольфеджио, музыкальной литературы. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, приобретенных знаний. Необходимо, чтобы урок музицирования с первой же минуты доставлял ребенку радость от общения с музыкой, органично связывал инструментальные задачи с развитием художественно-слуховых представлений и знакомил ученика с мелодическим и гармоничным музыкальным языком, а также со звучанием инструмента. Изучаемый материал должен отвечать технической подготовке и музыкальному развитию учащегося. Большое значение имеет работа над качеством звучания, осмысливанием музыкальных построений, выразительностью исполнения. Для этого надо внимание учащегося постоянно обращать на то, чтобы он слушал свою игру, замечал недостатки в извлечении звука. От того, как может учащийся самостоятельно выявить недостатки в своем исполнении, зависят результаты и эффективность его работы.

Цели и задачи

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: умения планировать свою домашнюю работу, приобретения навыков творческой деятельности, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Связь учебного предмета с другими предметами учебного плана

Учебный предмет «Музицирование (виолончель)» является вариативной частью основной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», адаптирован, выстроен по классам и дается в комплексе с другими предметами программы.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий	32	33	33						

(в неделях)									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5						
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1						

Примерная программа 1 класса

1. Салютринская. Пастух играет.
2. Гедике. Танец.
3. Волчков. Дождик.
4. Полянский. Марш.
5. Джойс. Вальс.
6. Якубовская. Пастушок.
7. Русская народная песня. Петушок.
8. Якубовская. Казачья.
9. Полянский. Пьеса.
10. Сапожников. Этюд.

Примерная программа 2 класса

1. Русская народная песня. Во поле береза стояла.
2. Фрид. Вальс.
3. Лукин. Колыбельная.
4. Моцарт. Аллегретто.
5. Филиппенко. Цыплята.
6. Люлли. Песенка.
7. Захарьина. Колыбельная.
8. Доброхотов. Марш. Вальс.
9. Потапенко. Колыбельная.
10. Волчков. Избранные упражнения.

Примерная программа 3 класса

1. Бетховен. Прекрасный цветок.
2. Калининков. Журавель.
3. Майкапар. Марш.
4. Русская народная песня. Я на камушке сажу.
5. Бекман. Елочка.
6. Украинская народная песня. Прилетай, прилетай.
7. Кабалевский . Рассказ героя.
8. Шуберт. Колыбельная.

9. Бакланова. Простейшие сочетания.
10. Шуман. Романс.
11. Бетховен. Песня.
12. Бакланова. Марш.
13. Гречанинов. Утренняя прогулка.
14. Паулс Колыбельная
15. Волчков. Избранные упражнения.

III. Требования к уровню подготовки

Реализация программы обеспечивает следующие ожидаемые результаты:

- .- развитие мотивации учащихся к самообразованию, адаптации их к жизни в обществе, включения в социально полезную деятельность;
- создание среды, способствующей расширенному воспроизводству знаний;
- закрепление полученных на других предметах знаний, умений и навыков и их развитие;
- повышение у учащихся интереса к занятиям в детской школе искусств;
- дать возможность каждому ребенку осуществить желание - играть ту музыку, которую он выбрал сам;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять любимые произведения;
- знание строения мелодии: мотив, фраза, предложение;
- чёткое представление о размере, ритме, темпе;
- знание музыкальных терминов и умение произносить их на иностранном языке;
- умение транспонировать несложные произведения;
- читать несложный нотный текст с листа;
- приобщение к любительскому музицированию;
- приобретение профессиональных навыков игры на виолончели.

В ходе реализации программы дети участвуют в различных концертах, выступают перед своими сверстниками, тем самым завоевывают авторитет у

ровесников. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, в манере общения, речи и формирует самосознание учащихся.

IV. Форма и методы контроля, система оценок

На уроках музицирования далеко не всегда имеется возможность закрепить приобретаемые навыки путем многократных повторений, поскольку время, отведенное на обучение не столь велико для достижения более эффективных результатов, так как урок идет один раз в неделю. Поэтому педагогическая мысль должна быть направлена на то, чтобы все было доступно ученику, вызывало у него интерес к работе, стремление, активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой. Важна не количественная сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении. С целью накопления репертуара, надо больше

повторять с учеником некоторые произведения, в первую очередь особенно любимые им и успешно исполненные публично.

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках, проводимых раз в полугодие на всех этапах обучения. В выступления учащихся на классных собраниях могут включаться пьесы, и выученные в классе с педагогом, и самостоятельно выученные произведения, а также подобранные по слуху песни, собственные сочинения учащихся. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали бы с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи свои и своих товарищей.

Проверка учащихся умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиция на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в классе один раз в полугодие. Выступления учащихся - это она из форм контроля работы ученика и педагога. Они помогают выявить какие-то новые стороны музыкального развития ученика, его интересы, возможности. Важно практиковать также такие мероприятия, как выступления, конкурсы между классами по чтению нот с листа, игре в ансамбле, на лучший рассказ об исполняемом произведении и т.д. В эти конкурсы необходимо вносить дух здорового соревнования, а их участников освобождать от соответствующих проверок на контрольных уроках.

Для развития аналитического мышления и логической памяти можно проводить следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий.

2. Самостоятельный анализ исполнения:

ученик оценивает свою игру, отмечает ошибки, делает разбор исполнения своего товарища.

3. Самостоятельный разбор — устный и на инструменте.

Хорошо организованный контроль и учёт успеваемости - важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе.

В учреждении устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточной аттестации: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

При проведении зачета качество подготовки учащихся фиксируется в зачетных ведомостях словами «зачет», «незачет».

При итоговой аттестации по окончании обучения в учреждении устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

V. Методическое обеспечение учебного процесса, методические рекомендации.

В программе используются методические разработки авторов: Сапожникова Р., Полянского Ю., Волчкова И., Мардеровского Л.

Основные требования к организации учебного процесса:

- чётко определять объем знаний и навыков, обязательных для овладения учениками игрой на инструменте в каждом классе;
- наиболее продуктивно использовать время на уроке;
- заранее планировать внутри-межпредметные связи в учебном процессе.

Репертуарный список каждого класса состоит из следующих разделов:

1. Инструктивный материал — этюды, упражнения.
2. Отдельные пьесы — народные песни, пьесы русских, советских и зарубежных композиторов.
3. Авторские сборники.
4. Сборники пьес.
5. Хрестоматии.
6. Школы.

Программа «Музицирование» состоит из теоретической и практической частей, взаимодополняющих друг друга. Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, чтобы она протекала наиболее эффективно.

Теоретическая часть программы с первых месяцев обучения предполагает приучать учащегося перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков (видеть и слышать вперед), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали и меньше смотреть на инструмент.

Особое внимание уделяется работе над интонацией, ровностью и характером звучания, динамически соотношением голосов, над ритмической дисциплиной в ансамбле, единством штрихом и аппликатуры, раскрытия перед учениками их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения. Следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием формой и стилем изучаемого произведения.

Практическая часть - занятия состоят из специальных упражнений для развития внутреннего слуха и интонирования на начальном этапе обучения; в дальнейшем - чтения с листа произведений по принципу «от простого к сложному» в ансамбле с педагогом. Упражнения необходимы лишь для того, чтобы приобрести какой-нибудь навык, преодолеть ту или иную трудность в изучаемых пьесах.

В программу включены пьесы, простые по форме, музыкальному языку и содержанию, разнообразные по художественным образам. Эти пьесы отвечают воспитательным и учебнотехническим задачам.

Учитывая ограниченный объем внимания учащихся младшего возраста, в программу включено больше пьес малой формы, в основном программного характера.

На уроке музицирования идет постоянная связь практического результата с теоретическими занятиями. По мере усвоения текста произведения, следует все больше обращать внимание учащихся на выразительность исполнения, соблюдение штрихов, приближение к необходимому темпу и т.п. Важной задачей является привитие навыка учащимся внимательно вслушиваться в исполняемую мелодию. Умение слушать себя имеет неопределимое значение в деле совершенствования исполнения. Нужно уметь слушать, переживать, чувствовать исполняемую музыку, проникнуться ее содержанием. Музыка должна волновать учащегося, иначе он будет играть бессодержательно. Слуховое внимание и предельная слуховая активность совершенно необходимы при исполнении.

Подбор по слуху. Для подбора по слуху нужно следить, чтобы диапазон пьес соответствовал tessiture голоса ребенка. В случае отсутствия текста, ученик может исполнять мелодию без слов по принципу вокализа на разные слоги. Очень полезно петь песни в различных тональностях и подбирать их на фортепиано, а потом - на виолончели. Ученик должен уметь слышать внутренним слухом звучание того, что он будет играть. Поэтический текст поможет почувствовать образность песни, её мелодический и ритмический рисунок. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая педагогом на инструменте или голосом (своего рода диктант, воспроизводимый непосредственно на инструменте).

Транспонирование. Транспонирование является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий (сначала на разных струнах, потом от разных звуков). Естественно, что все, как транспонируемые, так и подбираемые по слуху, пьесы должны исполняться выразительно. В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха ученика.

Чтение нотного текста с листа. Развитие навыка чтения с листа и воспитание внутреннего слуха должно носить систематический характер. Для чтения нот с листа рекомендуется давать учащимся произведения более доступные по содержанию и форме, чем изучение по программе его класса. В число произведений, рекомендуемых для чтения нот с листа, рекомендуется включать различные переложения, популярные пьесы, танцевальную музыку. В процессе обучения чтения нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик «подхватывает и продолжает ее». Тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть-слышать» вперед.

При разучивании произведений необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение. Перед исполнением следует обратить внимание на название пьесы, после проигрывания следует предложить ученику рассказать, что он представлял себе во время звучания музыки. Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, тем более в виде самостоятельной работы, целесообразно выбирать вместе с учеником, учитывая его интересы. С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам. Чтение с листа осуществляется при повторении пройденных пьес и путем разбора незнакомых мелодий из разных сборников. Для чтения с листа следует использовать более легкие, чем изучаемые в данное время, произведения учебного репертуара

Игра в ансамбле (ученик — учитель).

Ансамбль — неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся. Игра в ансамбле требует особого внимания смотреть в текст своей партии. Видеть, как играет учитель, уметь передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Особое внимание следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащегося. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося. С первых же уроков следует продемонстрировать ученику различные выразительные и изобразительные возможности виолончели.

При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Именно в ансамбле воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле. Здесь активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита, повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. Не менее важно научить учащегося играть пьесу с заранее намеченного места, так как ансамблевые пьесы для удобства репетирования делятся на небольшие отрезки. Умение начать пьесу с обусловленного места, активизирует и развивает музыкальный слух учащегося.

Анализ музыкальных произведений. Разбирать произведение следует небольшими музыкальными построениями (фраза, предложение, период). При необходимости пьесу можно дробить на более мелкие части и элементы. При этом очень важно направлять усилия учащегося на то, чтобы сыграть каждую фразу, предложение или их части без ошибок и остановок. Нужно

прививать учащимся навыки целостного восприятия и исполнения мелодии, подчеркивать, что мелодия не ряд отдельных звуков, а нечто целое. Им следует показать в мелодии те звуки, к которым устремляются остальные, рассказать о том, что каждая мелодия имеет кульминационные точки, что выразительность мелодии зависит от правильного нахождения этих точек и что место кульминаций в мелодии придает ей различное звучание. Яркое выявление мелодии — основа выразительного исполнения. Анализируя музыкальную форму пьесы, учащемуся следует показать музыку как процесс, который строится и развивается во времени по определенным законам.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Альбом популярных пьес для виолончели. М. 1989г.
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М. Музыка, 1994г.
3. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. Изд.2.
М. Советский композитор, 1989г.
3. Доцауэр Ф. Избранные этюды для виолончели. М. Музыка, 1998г.
4. Избранные упражнения для виолончели. Сост. Волчков И.
М. Музыка 1994г.
5. Избранные этюды для виолончели. Младшие классы. Сост. Кальянов.
М. Музыка 1974г.
6. Краткий музыкальный словарь для уч-ся. Ред.-сост. Булучевский Ю. Фомин В.
Изд.4, Ленинград 1977г.
7. Музыкальный словарь в рассказах. Ред.-сост. Михеева Л.
М. Советский композитор 1984г.
8. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М. Музыка 1986 г.
9. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Ред.-сост. Сапожников Р. Москва
1986г.
10. Педагогический репертуар для виолончели.
Ред.-сост. Козолупова С., Борисьяк А., Дзегеленок А.
Сборник 3. первая ступень трудности. М. Музгиз. 1938г.
11. Словарь иностранных музыкальных терминов изд.3. сост. Крунтяева. Т,
Молокова Н., Ступель А. Ленинград. Музыка 1982г.
12. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов.
М. Музыка 1975г.
13. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М. Музыка 1972г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1-2 классы. Вып.1.
Часть 1. ред-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.
Ред-сост. Волчков И., М. Музыка 1987г.

Методическая литература

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М. 1988г.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Ред.-сост. Берлянчик ММ., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973г.
3. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? Изд. 3. М.Просвещение, 1989г.
4. Макаренко А.С. Книга для родителей. М. Правда, 1986г.
5. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. М.Музгиз, 1962г.
6. Свободов В.А. Начальное обучение игре на виолончели с использованием открытых струн и флажолетов. М. 1987г.