

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» им. В.В. Толкуновой

Рабочая программа по учебному предмету
«ХОРОВОЙ КЛАСС»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

г. Ртищево
2020 год

Рассмотрено
методическим советом
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой
Протокол № 1
от « 26 » 08 2020 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО «ДШИ»
им. В.В. Толкуновой


Н.В. Шаракеева

Разработчики – Л.В. Умярова, преподаватель хорового пения
ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Рецензент – О.А. Морозова, преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»
филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств»
в г. Балашове

Рецензент – Н.В. Шаракеева, заведующая отделением раннего эстетического
развития ГБУ ДО «ДШИ» им. В.В. Толкуновой

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы;

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет (обязательная часть)
---------------	----------------------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Занятия хором проводятся следующими группами:

младший хор: 1-3 классы;

средний хор: 4-5 классы;

старший хор: 6-8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, формирование музыкального вкуса.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через потребности в общении с искусством.
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- воспитание чувства стиля.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия:

с 1 по 3 класс – 1 час в неделю;

с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия:

с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся сводные репетиции:

для младшего хора - 1 час в месяц;

для *среднего* хора - 1 час в месяц;

для *старшего* хора - 1 час в месяц.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: *младший хор* инструментальных отделений – 10-12, *средний хор* инструментальных отделений – 9-11, *старший хор* инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
5. Содержание произведения.
6. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
7. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
8. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).

Средний хор

Закрепление навыков певческой установки. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры, совершенствование цепного дыхания. Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.

Старший хор

Закрепление навыков полученных в среднем хоре. Задержка дыхания перед началом пения. Пение на опоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Красота и естественность звучания голоса. Преимущественно мягкая атака звука, стремление к напевному звуку, кантилене. Преобладает работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato. Нюансы - mp, mf. Понятия crescendo и diminuendo во внутреннем развитии фразы.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Пение скороговорок.

Средний хор

Работа над звукообразованием: единообразное положение рта, свободная нижняя челюсть, использование головного резонатора. Выработка единой высокой певческой позиции. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

Навыки пения non legato, staccato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках.

Развитие дикционных навыков. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Продолжение работы над единой позицией формирования гласных. Соблюдение динамической ровности при произношении текста.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка унисона (точное интонирование диатонических ступеней мажорного лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосной партии при развитом фортепианном аккомпанементе (с дублировкой мелодической линии).

Средний хор

Продолжение работы над чистотой интонации. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса.

Устойчивое интонирование одноголосной партии со сложным аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию. Навык пения одноголосных произведений с элементами двухголосия с аккомпанементом.

Пение в унисон без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации в двух и трёхголосном пении, с аккомпанементом. Владение навыками пения без сопровождения двухголосных произведений с элементами трехголосия.

Формирование исполнительских навыков

Младший хор

Анализ словесного текста и его содержания, развитие выразительности исполнения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Анализ звуковысотности направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Начальная работа над музыкальной фразой, работа над нюансами в произведениях.

В младшем хоре на конец обучения обучающийся должен

знать:

- основные навыки певческой установки
- простую музыкальную терминологию
- понятия куплет, фраза, мотив
- различный характер дыхания в зависимости от стиля сочинения
- метроритм произведения и нюансировку

уметь:

- грамотно произносить текст
- ощущать простую ритмическую пульсацию
- правильно менять дыхание в процессе пения
- чисто интонировать свою хоровую партию, диатонические ступени лада
- исполнять партию в составе малых групп

Средний хор

Пение нотного текста по партитуре. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Осмысленное артистическое исполнение программы.

В среднем хоре на конец обучения обучающийся должен

знать:

- профессиональную терминологию
- понимать дирижерский жест
- основы хорового искусства
- исполнительские задачи изучаемого произведения

уметь:

- петь в ансамбле
- читать с листа несложные хоровые партии
- свободно сольфеджировать
- соблюдать динамическую ровность при произнесении текста
- правильно распределять дыхание, учитывая фразировку
- принимать правильную певческую установку
- свободно петь нотный текст по хоровой партитуре

Старший хор

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Определение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

В старшем хоре на конец обучения обучающийся должен

знать:

- основы хорового искусства
- вокально- хоровые особенности хоровых партитур
- музыкальную терминологию
- все дирижерские жесты

уметь:

- распределять дыхание по продолжительности фраз
- петь используя принцип «цепного дыхания»
- координировать слух и голос
- самостоятельно прорабатывать свою хоровую партию и петь ее выразительно
- передавать авторский замысел произведения
- петь в хоре а capella

Примерный репертуарный список

Младший хор

Произведения русских композиторов- классиков

Алябьев А. «Два ворона»

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни», «Расскажи, мотылёк»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Дон-дон», «Маки-маковочки», «Острою секирой», «Колыбельная»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска», «Журавель»

Кюи Ц. «Белка», «Майский день», «Весенняя песенка», «Мыльные пузырьки»

Лядов А. «Окликание дождя», «Зайчик », «Петушок»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Римский-Корсаков К «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Ройтерштейн М. «Матушка весна»

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)

Чесноков П. «Спи, сестрица...»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. «Волынка», «Зима»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною»

Брамс И. «Петрушка»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Векерлен Ж. «Менуэт экзод»

Гендель «Dignare»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Форе Г. «Колыбельная» (пер. Л. Бартеневой)

Шуберт Ф. «В путь», «Форель»

Шуман Р. «Совёнок», «Тихий вечер, синий вечер» «Весенняя песнь»

Произведения современных композиторов

Беляев В. «Паучок и росинка», «Как летел соколог», «Коляда»

Веврик Е. «Шел медведь», «Жили, были два кота» из хорового цикла «Забавки»

Гаврилов С. Вокальный цикл для детей «Ребятам о зверятах»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Дорофеев К. «Юным музыкантам»

Егорова О. «Чебураша», «Лето»

Журбин А. Смешной человечек

Марченко Л. «Менуэт»

Морозов И. «Про сверчка»

Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»

Попатенко Г. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака», «Колыбельная пчелы», «Дождик», «С добрым утром»
Ройтерштейн М. «Петушок», «Рано утром вечерком», из цикла «Хоровые забавки»

Рыбкин Е. «Это очень интересно», «Новогодняя ночь», «Колыбельная»,
«Бабушка»

Фролова И. «Весенняя»

Чичков Ю. «Тигр вышел погулять»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Народные песни

Русские

«Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

«Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

«Ой, Иван ли, ты Иван» (обр. А. Гречанинова)

«На зеленом лугу» (обр. А. Березина)

«Журавель», «Перед весной», «А я по лугу» (обр. Ю. Слонова)

«Коровушка» (обр. В. Шипулина)

«Ходила младшенька» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Как у наших у ворот» (обр. С. Смирнова)

«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)

Белорусская народная песня «Перепёлочка» (обр. С. Полонского)

Украинская народная песня «Зайчик» (обр. М. Стаценко)

Немецкая народная песня «Времена года» (обр. Т. Попатенко)

Болгарская народная песня «Чудо-ярмарка» (Обр. И. Арсеева)

Французская народная песня «Пастушья песня» (обр. А. Колэ)

Греческая народная песня «Колечко» (обр. М. Рейниш)

Грузинская народная песня «Солнце» (обр. Д. Аракишвили)

Средний хор

Произведения русских композиторов- классиков

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Даргомыжский А. «Тише-тише» (хор русалок из оперы «Русалка»)

Кюи. Ц. "Осень"

Потоловский К. «Золотая рыбка»

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»

Чайковский П. "Мой Лизочек" (старинная французская песенка), «Подснежник»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «За рекою старый дом», «Ты шуми зелёный бор»

Бетховен Л. «Походная песня», «Край родной»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня

Гайдн К. «Мы дружим с музыкой»

Григ Э. «Лесная песнь»

Моцарт В. «Цветы», «Детские игры», «Весенняя», «Довольство жизнью»

Шуман Р. «Домик у моря»

Произведения современных композиторов

Александров А. «Ласточки».

Бойко Р. «Улетели журавли».

Блантер В. «Морские волки»

Дубравин Я. «Вальс», «Всюду музыка живёт»

Егорова О. «Летняя песенка», «Вальс для мамы»

Иорданский М. «Утка - пёстрая грудка».

Кабалевский Д. «Подснежник».

Компанеев З. «Родина», «Встало солнце»

Марченко Л. «Каникулы»

Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу».

Паулс Р. «Пять сказочек»

Пьянков В. « Я хочу, чтоб птицы пели»

Соснин С. «Солнечная капель»

Туманян Е. «Кукушка на часах», «Прилетайте, скворушки»

Фролова И. «Рождественская»

Чинков Ю. «Здравствуй родина моя», «Здравствуйте мамы».

Шаинский В. «Вместе весело шагать», «Зимняя сказка», «Песенка про папу»

Народные песни

Русские

«Здравствуй гостя зима» (обработка Н. Римского-Корсакова)

«Соловей, соловеюшка» (обр. А. Луканина)

«Как в лесу, лесу, лесочке» (обр. С. Полонского)

«Вдоль по улице молодчик идет» (обработка Д. Яичкова)

«Выходили красны девицы» (обр. А. Лядова)

«У ворот, у ворот», «Ой, Иван ли ты, Иван» (обр. А. Гречанинова)

Украинская народная песня «Веснянка» (обр. А. Луканина)

Латвийская народная песня «Петушок» (обр. А. Машистова)

Американская народная песня «Бубенчики»

Немецкая народная песня «Вестница весны» (обр. А. Николаева)

Польская народная песня «Кукушка»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая» (обр. В. Неядлы)

Итальянская народная песня «Тарантелла»

Эстонская народная песня «Кукушка» (обр. В. Моделя)

Старший хор

Произведения русских композиторов-классиков

Алябьев А. «Зимняя дорога» (пер. А. Луканина)

Анцев М. «Задремали волны»

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Глиэр Р. «Сияет солнце»

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Урожай»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны», «Царскосельская статуя» (пер. Ю.Славнитского), «Весна»

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Эхо»

Ребиков В. «Румяной зарёю покрылся восток»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Стравинский. И. «Овсень»

Танеев С. «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «Соловушка»

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Распустилась черемуха»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «Весенняя песня» (перел. В. Попова), «Жизнь хороша»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Бетховен Л. «Дружба»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Куге» (Messabrevis)

Глюк К. «Праздник хора» (пер. И Марисовой)

Григ Э. «Лесная песнь» (пер. В. Попова)

Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст»

Керубини Л. «Канон»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Неизвестный итальянский композитор XVI в. «Фиалка»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Шуман Р. «Счастье»

Произведения современных композиторов

Баневич С «Журавлики», «Спи, война»

Беляев В. «Русь», «Творите добрые дела», «Мир нужен детям»

Егорова О. «Цвети, земля», «Солдатский вальс»

Кикта В. «Пташка, моя пташка»

Нечаев В. «Гонимы вешними лучами»

Новиков А. «Эх, дороги»

Пахмутова А. «Беловежская пуща», «Добрая сказка»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»

Струве Г. «Музыка»

Фролова И. «Наедине с тишиной»

Эшпай А. «Криницы»

Народные песни

Русские

«Во лузях» (обр. В. Попова)

«Во зелёном во бору» (северная скоморошина)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова) «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Лён зеленой» (обр. М. Анцева)

«Сеяли девушки яровой хмель», «В сыром бору тропина» (обр. А. Гречанинова)

«Трава моя, травушка», «Милый мой хоровод», «Ах, ты степь широкая» (обр. А. Логинова)

Американская народная песня «Колокольчики звенят».

Украинские колядки «Святаніч», «Прилетілиангелята», «Возвеселимся разом ныне».

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. *Лядов А.* «Колыбельная»
2. *Григ Э.* «Заход солнца»
3. *Кабалевский Д.* «Подснежник»
4. *Русская народная песня* «Блины» (обр. А. Абрамского)
5. *Венгерская народная песня* «Плясовая» (обр. Т. Попатенко)
1. *Римский-Корсаков Н.* «Вторая песня Леля» из оперы «Снегурочка»
6. *Бетховен Л.* «Пастушья песенка»
7. *Ройтерштейн М.* «Матушка весна»
8. *Егорова О.* «Чебураша»
9. *Русская народная песня* «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. В. Попова)
10. *Р. Паулс* «Кашалотик»

Средний хор

1. *Рубинштейн А.* «Хор девушек из оперы «Демон»
2. *Векерлен Ю.* «Приди поскорее, весна».
3. *Гречанинов А.* «Призыв весны»
4. *Гендель Г.* «Dignare»
5. *Глинка М.* «Жаворонок»
6. *Варламов А.* «Белеет парус одинокий».
7. *Итальянская народная песня* «Санта-Лючия» (обр. Д. Россини)
8. *Русская народная песня* «Не летай, соловей»
9. *Паулс Р.* «Колыбельная»
10. *Норвежская народная песня* «Камертон» (обр. Г. Струве)
11. *Дубравин Я.* «Луг-лужок»
12. *Егорова О.* «Журавли»

Старший хор

1. *Чайковский П.* «Легенда»
2. *Бах И.* «Нам день приносит свет зари»
1. *Северная скоморошина* «Во зелёном во бору»

2. *Баневич С.* «Лети, лети, воздушный змей»
3. *Мендельсон Ф.* «Воскресный день»
4. *Чайковский П.* «Соловушка»
5. *Моцарт В.* «Песня дружбы»
6. *Белорусская народная песня «Реченька»* (обр. А.Свешникова),
7. *Егорова О.* «Алый парус надежды»
8. *Чесноков П.* «Лотос»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор (из 5-го в 6-той класс)
- годовой зачёт по хоровым партиям в старшем хоре (6, 7 класс)

Методы текущего контроля:

- сдача партий индивидуально, в дуэтах или трио.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрен один переводной контрольный урок (зачет). Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор - из 5го в 6-ой класс (май).

Формой промежуточной аттестации для учащихся выпускного класса (8) может быть зачет в виде академического концерта (май).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. ***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, владение основными вокально-хоровыми навыками, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, владение основными вокально-хоровыми навыками, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, затруднения на этапах формирования основных вокально-хоровых навыков, несовершенство координации слуха и голоса, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неумение пользоваться элементарными вокально-хоровыми приёмами, отсутствие слухового внимания и самоконтроля, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

	исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
--	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Однако с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления учащихся
5- (пять с минусом)	успешное освоение вокально-хоровых навыков на всех этапах обучения, точная интонация, невыразительное исполнение некоторых программных произведений.
4+ (четыре с плюсом)	вокально-интонационная неточность исполнения некоторых технически сложных фрагментов произведений при наличии явного прогресса в освоении вокально-хоровых навыков (улучшение чистоты интонирования, появление ритмической точности, умение пользоваться нижнерёберно-диафрагматическим типом дыхания, выработка эмоциональности во время пения)
4 – (четыре с минусом)	недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками при условии улучшения качества интонирования, стабильность посещения занятий, стремление ученика к самосовершенствованию

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о

том, что хор-это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Беляев В. Песни в сопровождении фортепиано. «Творите добрые дела», - М., «Владос», 2004

2. «Белеет парус одинокий». Вокально-хоровые произведения на сл. М.Ю.Лермонтова – М., 1963г.
3. Гречанинов А. «Ай-дуду». Шесть песен для детей на народный текст – С-П., «Северный олень», 1996г.
4. Детские народные песни / Обр. Ю. Слонова, - М., «Советский композитор», 1959
5. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
6. «Композиторы-классики для детского хора», Вып.2, - М., «Музыка», 2005
7. «Малыши поют классику». Выпуск 2, - СПб., «Композитор», 1998
8. «Музыка в школе», Вып. 4, песни, ансамбли и хоры для юношества, сост. Уколова Л., Осеннева М., - М., «Музыка», 2005
9. «Народные песни», репертуар хорового класса. - М., «Кифара», 2007
10. Немецкие народные песни для детей школьного возраста. Пение в сопровождении фортепиано/Обработка А.Николаева, - М.: Музыка, 1984
11. Нотная папка хормейстера № 1. Тетрадь № 2 «Русские народные песни и прибаутки»
12. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
13. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. «Музыка утра». Учебно-методическое пособие. В 2 частях. Часть 1, - М., «Владос», 2004
14. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
15. «Поет детский хор «Преображение»», репертуар для хорового коллектива старшего возраста. Сост. М. Славкин. - М., «Владос», 2001
16. Поёт детская хоровая студия «Веснянка», - М., «Владос». 2002
17. «По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков». Хрестоматия для детского хора (сост. П. Халабузарь), - М., «Классика XXI», 2004
18. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), - М., 2002
19. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.18 – М., Советский композитор, 1990г.
20. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

21. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
22. «Сияет солнце». Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.Толстого, А. Майкова, А.Фета, - М., «Музыка», 2005
23. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
24. «Утро». Песни и хоры на стихи А. Пушкина, - М., «Музыка», 2005
25. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып.1 – М., 1993г.
26. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2.М., 1965
27. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
28. Хрестоматия для детского хора Зарубежная хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
29. Чичков Ю.Избранные песни для детей – М., Советский композитор, 1988г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967.
2. Воспитание музыкой. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарёва.- М.: Просвещение, 1991
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.- М.,1987
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб, 1997
6. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения - Москва, 1995
7. Краснощёкое В. И. Вопросы хороведения. - М., «Музыка», 1969
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль.: Академия развития, 1997
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л.: 1964.
10. Осеннева М. Самарин В. «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003г.
11. Пекерская Е. Вокальный букварь. - М.: Музыка, 1996

12. Струве Г. Школьный хор: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1981
 13. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д. Критская и др.-М., 1998
 14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
 15. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие. -М.: Академия, 2002
 16. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
 17. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.: Музыка, 1988
 18. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.,1992
 19. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
 20. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой - Москва, 2000
- Дополнительные источники: Все поисковые системы, сайт-интернет, Сайты издательств.